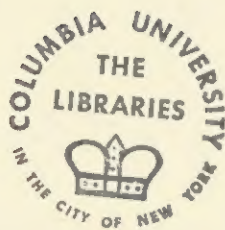


كتاب
جمهرة اللغاة

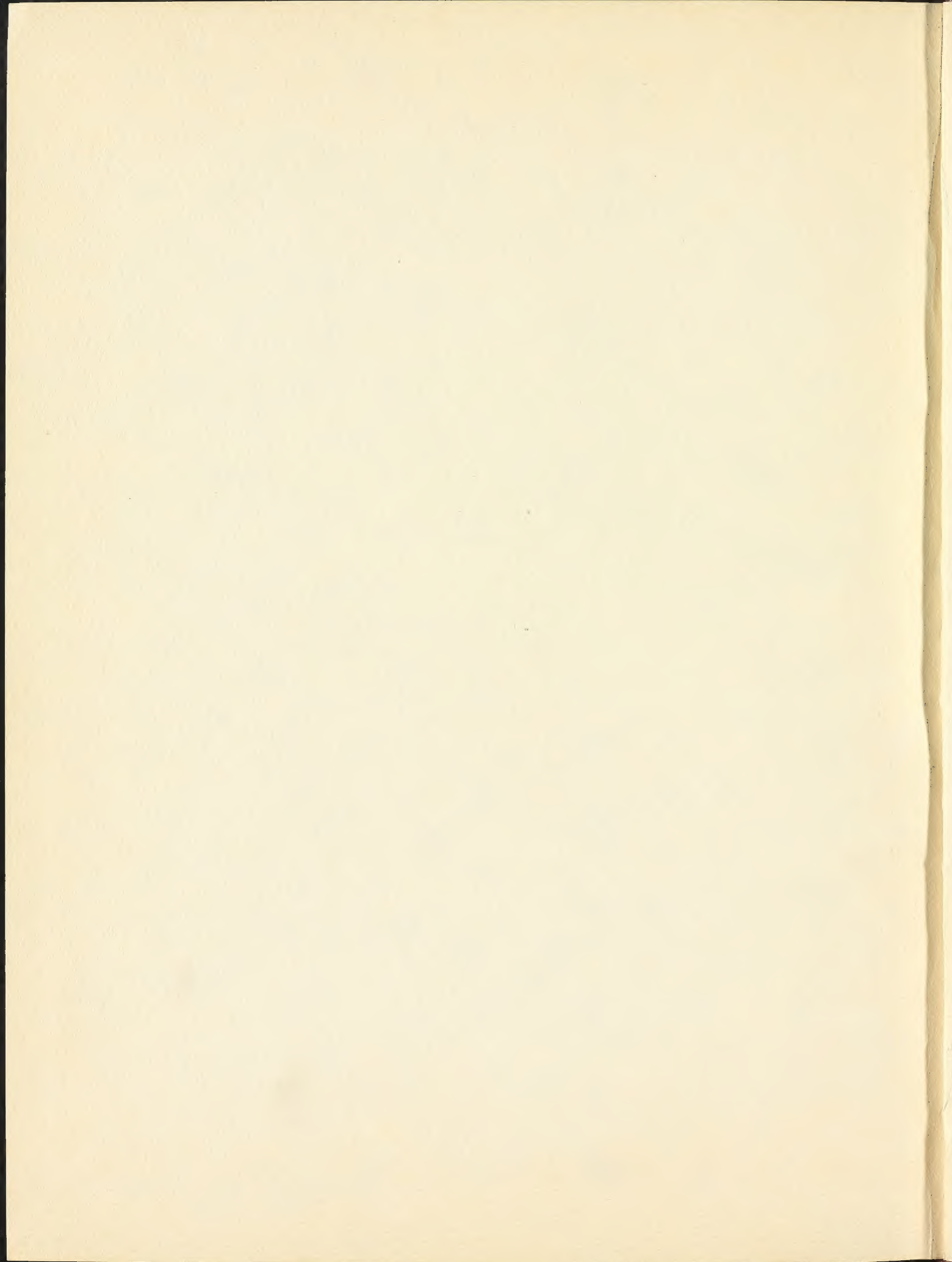
للأين دويد
أبي بكر محمد بن الحسين الأديب البصري
المتوفى سنة ٨٢٢١ هـ

أعاد طبعه بالأوقاف مكتبة الشيخ سيف الله
بدمشق

تأليف محمد الرجب
٧٥-٩٦٢-٩٥٧



GENERAL
LIBRARY



Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

٢

75-962557

(Vol 12)

كِتَابُ جَمَاهِرَةِ اللُّغَةِ

لِلْإِبْنِ دُرَيْدٍ
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ

الجزء الثاني

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَنَّى
بَغْدَاد

PJ
GG20
.I1

Vol. 2

سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الثاني ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى المتوفى

بغداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

١

﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة

بميدان آباد الدكن حرسها الله عن

الشرور والفتن فى شهر

جمادى الاولى سنة

(١٣٤٥)

هجرية

ed 2

81/06/08

PL 480



بسم الله الرحمن الرحيم

(حرف التاء وما يتصل به)

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح

ت ت ج

اهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال *

ت ت ر

استعمل منها التراث على ان هذه التاء مقبولة من الواو *

ت ت ز

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء والعين والغين *

ت ت ف

(التفت) من قوله عز وجل (نَمْ لِيَقْضُوا تَقْتُمْ) قال

ابو عبيدة هو قص الاظفار واخذ الشارب وكل ما يحرم

على المحرم الا النكاح ولم يحى فيه شعر يحتاج به *

ت ت ل

استعمل منها التثلثم اميت ومنه بناء ثيتل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

عَلَا قَطْنًا بِالشِّيمِ اَيْمَنُ صَوْبِهِ

وَاَيْسَرُهُ عَلَى النَّبَاجِ فَيَتَلِي

هكذا يرويه الاصمعي وروى ابو عبيدة - على الستار

فيذبل والثيتل - ١ - ضرب من الطير زعموا ولا ادري

ما صحته والثيتل الوعل المسن ويجمع ثياتل *

ت ت م

اهملت في الثلاثي الصحيح *

ت ت ن

(ثَنَنَتْ) لثته ثتن كُتْنَا وَثُنْنَا اذا تغيرت راسحتها

وفسدت وربما قلب فقالوا ثَنَنَتْ وليس بالعالى ويقال

لحم ثتن - ٢ - اذا غيب واسترخى وقد جاء في بعض اللغات

ثنت اللحم وهي فضيحة وفي كلام بعضهم في وصف

سجاجة (كأنها لحم ثنت منه مسيك ومنه منهوت)

ت ت و

لها مواضع في الاعتلال *

(١) ن - وزعموا ان الثيتل طائر * (٢) في ل - لحم ثتن اذا غث فحرره *

ت

ت ت ت هـ

اهملت *

ت ت ت ي

اهملت *

باب التاء والجيم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ت ج ح

اهملت وكذلك حالهما مع الخاء والذال والذال *

ت ج ر

(تأجير) وتجر مثل صاحب وصحب وناقصة تاجر

تبيع نفسها بحسبها - ٢ - ومنها وانشد

ذُرِّي المَفْرَهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَاَجِرِ

و "ترج" موضع تنسب اليه الاسد *

والر تاج الباب قال الشاعر - امرؤ القيس

له حَارِكٌ كَالِدَعْصِ كَبْدَةِ النَّدَى

له كَقَلٌ مثل الر تاج المَضْبِبِ

وَارْتَجِ الباب ورتجه اذا اغلقه و باب مرتج ومرتوج

و ابى الاصمعي الا مُرْتَجَا فاما قوْلهم اُرْتَجِ على القارى

و ارتج عليه فارتج اقل من الرجة و ارتج عليه اغلق

عليه امره كما يفتح الباب *

ت ج ز

اهملت التاء والجيم مع الزاى وكذلك حالهما مع السين

والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين

والعين والفاء والقاف والكاف واللام والميم *

ت ج ن

(تَجَّت) الناقة وانتجها اهلبا وهى ناتج وتوج ولم

يقولوا متبج والاسم التاج وانتجت الناقة اذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكرلى ابو عثمان انه سمع الاخفش يقول تَجَّت الناقة

وانتجتها بمعنى واحد *

اهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالهما مع الهاء

والياء *

باب التاء والحاء

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ح خ

اهملت التاء والحاء مع الخاء *

ت ح د

استعمل من وجوها الحثد وهو المقام بالمكان حثد

يحتد حثدا وهى لغة مرغوب عنها والمحتد الاصل

فلان من محتد صدق *

ت ح ذ

اهملت *

ت ح ر

(التراح) الحزن تروح يترح رحا *

والحتر حدة النظر حتره يحتره ويحتره حترا والحتر

الاكل - ٢ - الشديه والحتر الشئ القليل يقال احترت

القوم اذا قوت عليهم طعامهم قال الشاعر - الشنفرى

وامر عيال قد شهدت تقوتهم

اذا احترتهم او تحت واقلمت

(باب التاء والجيم)
(باب التاء والحاء)

واجترت العقدة اذا احكمت عقدها - قال الشاعر

هاجوا القوم مع السلام كأنهم

لما اُصيبوا اهل دين محتر

يريد للمسلمة - وهذا البيت لابي كبير الهذلي رواه
الكوفيون ولم يعرفه الا صمعي وحسار كل شيء
ما اطاف به *

والخرت ذلك الشديد حرته بحرته حرتا *

ت ح ز

اهملت *

ت ح س

(السحت) الحرام وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم
ويقال سحت - ١ - الشيء واسحته اذا استأصله
هلاكا وقد قرئ (فيسحتكم وفيسحتكم) قال الشاعر
القرزدي

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحجا او مجحف

ورواية ابي عبيدة لم يدع بالكسر من الدعة *

ت ح ش

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء
والظاء والعين والهمزة الا في قولهم فلان يتصحف
علينا اي يتكبر *

ت ح ف

(الحنف) والجمع 'حنوف' وهو الموت والمنية وليس له
فعل يتصرف لا يقال رجل محتوف ولا حنف به *

واتحنف الرجل بالشيء اتحنفه اتحافا وهو ان

تطرفه بالشيء او تخصص به -

والحنف لغة في الحنف وهي القبة *

والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدأت به فقد استفتحته
وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب والله اعلم قال
ابو الفتح قال ابو بكر قال ابن عباس كنت لا ادري
ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية هلم
فاتحتي اي حاكتي - ويقال فتح فلان بين بني فلان
اذا حكم بينهم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز
(الفتاح العظيم) والله اعلم قال الشاعر - اعشى بني قيس - ٣ -

الا اببلغ بني بكر بن عبد

باني عن فتاحكم غني

وكل شيء انكشف عن شيء فقد افتتح عنه ومنه
قولهم - تفتح النور والمفتح الكنز هكذا يقول بعض
اهل اللغة وفسر قوله جل وعز (ما ان مفاطمه لتتوء
بالعصبة) اي كنوزه - والمفتاح معروف والجمع مفاتيح
والفتحة التيه والتكير واحسبها مولدة يقال في
فلان فتحة *

ت ح ق

اهملت *

ت ح ك

اهملت الا في قولهم الخوتك وهو الرجل الصغير الجسم
وكذلك من كل شيء واصله من الحتك وهو صغر الجسم
الواو زائدة وتحتك الرجل اذا مشى مشية يحرك فيها
اعضاه ويقارب فيها خطوه وهو الحتك والحكان
وحواتك النمام رثا لها *

(١) في ب - سحنه الله (٢) في ب - اذا خصته * (٣) في ب - الكندي *

والكتح بالثاء والطاء يقال كتحته الريح وكتحته اذا
سفت عليه التراب او نازعته ثيابه ويقال كتح الدُّبَا
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لهم اشدُّ عليكم يوم ذلکم

من الكَوَانَح من ذاك الدُّبَا السود

وفلان كتح حديد اللسان فصيح *

تَحَلَّ لَ

(لَتَحَه) يده تَحَا اذا ضربه بها والتح من قولهم فلان التح
شعرا من فلان اى وقع على المعاني - واخبرني ابو حاتم
عن الاصمعي انه قال كان جرير التح اصحابه هجاء *
ورجل التَح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان
والتح العقاب - ٢ -

تَحَمَّ

(الحَتَم) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه
وقضاء الله حتم لا يرد *

والحت من قولهم ترحمت وحت شديد الخلاوة
والحميت الزق للدهن اول للزيت خاصة ويوم حميت
ويوم حمت وحت يقال منه حمت يومنا ويوم حمت اذا
كان شديد الحر *

والتح الاستقاء يقال متح يمتح متحا وبئر ماتح
ومتوح - ٣ - قرية المنزوع ومتح النهار وامتح اذا امتد
والتح الاستقاء والماتح المستقي والماتح الذي يملأ
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتَحْ بدلوک ان آرَدت سِجَالَنَا

فلترِجَمَنَّ وشنَّها يتقمقع

يقول ان فاخرتنا رجعت بلا فخر وقال آخر - النابغة
الذيانى

ولولا ابو الشَّعراء ما زال ما تَحَّ

يما لَحَّ خطا فاباحدى الجرائر

ويقال ماتح ومتوح والجمع متَّاح

تَحَّ نَ

(حَتَّن الرجل) نظيره ويقال وقعت النبل في الهدف حتني
في وزن فاعلى اذا وقعت متقاربات المواقع *

والتَّح الرشح بالمرق وغيره قال الراجز

تَتَّحْ ذفراه برب معقد

والتَّحَتْ نَحَتْ الخشبة وغيرها نَحَتْ يَنْحِتْ نَحْتَا وما
سقط من الخشبة نَحَاتة ونحت السفر البعيرا والانسان

اذا انضاه والنحية والجمع نَحَتْ وهو جذم شجرة
ينحت فيجوف كهيئة الحُب للنحل *

تَحَّ وَ

(الحَوْتُ) معروف وهو ما عظم من السمك وقال
قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات
وبنو حوت بطين من العرب والحو المد والشديد
حتا تحتوحتوا *

والتَّوْنَحُ والتَّوْنَحُ والتَّوْنَحُ القليل من كل شيء
او تحت حظه اى اقلته *

تَحَّ هَ

اهملت *

تَحَّ يَ

(تَاَحَ) يَتَّيَح اذا تمايل في مشيه وفرس متَّيَح

(١) في ه - لتح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد امله المجد وشارحه وذكر التلج بالجيم ويقال اصله الواو - وفي
كتاب المبدى ان فرخ العقاب يقال له التلج والتلدة والهيم *

وَيُتِيحُ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى

قَطْرِهِ وَرَجُلٌ يَتِيحُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقُلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى

كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَيُّ آثَرِ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَمِ لَا تَهْنَأْ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ يَتِيحُ ١-

وَأَتَاخَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتِيحُهُ إِتَاخُهُ إِذَا قَدَّرَهُ

لَهُ وَتَاخَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَ لَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيَّ

مِنَ الْجَبِيمِينَ أَرَبَابِ الْقُرَى

وَالْحَتِيُّ - رَدَى الْمُقْلَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْمُهَذَلِي

لَا دَرْدَرِي إِذَا نَطَعْتَ رَأَيْتَهُمْ

قِرَفَ الْحَتِيُّ وَعِنْدِي الْبُرُؤُ مَكْنُوزُ

وَاللَّحَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ فِي الْمُعْتَلِّ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

باب التاء والتاء والخاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

تَخَّ دَ

اهملت *

تَخَّ ذَ

اهملت الا في قولهم تَخَذَهُ وَاتَخَذَهُ وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَعْرُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأُفْوَصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُوقِ

الْمَطْرُوقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بَيْضِهَا فِي تَحْصِصِ

بَصِيرَتِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ *

تَخَّ رَ

اتَّخَذَ الْفَدْرُ رَجُلًا خَتَارًا وَخَتُورًا وَتَخَذَ الرَّجُلُ إِذَا

فَتَرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخَذَرُ تَخَذَرًا وَتَرَاخَ

مَوْضِعُ زَعْمَا *

وَالْخَرْتُ وَالْخُرْتُ التَّقَبُّ فِي الْأُذُنِ وَالْأَبْرَةِ

وغيرهما وكذلك خَرَّتْ الْفَأْسُ ثَقْبَهَا وَخَرَّتْهَا أَيْضًا

قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَأَنِي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَا ٢-

لَقَدْ قَلَقَ الْخُرْتُ الْأَنْتِظَارَا

وُسَمِيَ الدَّلِيلُ يَخْرِيتًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ

مِنْ دَلَالَتِهِ *

وَرَنَخَ الْعَجِينُ رَتْنًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ

إِذَا رَقَ طِينٌ رَانَخَ *

تَخَّ زَ

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ *

تَخَّ شَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَجِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ مَسَائِلُوه

مِنَ الْمَسْوَحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا الدَّقِيقُ الْعَنْقُ شَخْتُ وَأَنَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ *

(١) بهامش ه قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو الملاء معنى قوله لات هنا ليس حين ذاك * (٢) في ل قد نجى - وفي

لولا نجى ك (٣) هذا الوصف من ب *

تَخَّ خَ صَ

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

تَخَّ عَ

(الْخَوْتَعُ) الدَّلِيلُ من قولهم خَتَعَ على القوم اذا هجم عليهم والخوتع المشهور والخوتع ضرب من الذباب وانفتح الرجل في الارض اذا ابعدها والختعة - الانثى من النمرور والختعة قطعة من ادم ينفها الرامي على اصابه واُخْتَعَ زعموا اسم من اسماء الضيع وليس ثبت *

تَخَّ غَ

اهملت *

تَخَّ فَ

(اُخْتَفَ) السذاب فيما زعموا لغة يمانية *

واُخْتَفَتْ - ٢ - من قولهم خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض او جوع به خفات اى ضعف والاسم الخفات *

والفتح لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع وتمطفها وكذلك سميت العقاب فتخاء لتشي ريشها اذا انتحت في الطيران - والفتحة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذ لها فص والجمع فتوخ وفتح وكانت النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابعهن - قال البراجز

وقد اطارَت فتخًا ومسكا

وعقاب فتخاء تمنطف قوادها في طيرانها *

والفتخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم الفاخنة للونها *

تَخَّ قَا

اهملت *

تَخَّ كَ

اهملت *

تَخَّ لَ

(اُخْتَلَّ) من قولهم ختل الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارغته عنه وختل الذئب الصيد اذا تخفى له وكل خادع خاتل *

واللتخ مثل اللطخ تلتخ وتلطخ *

تَخَّ مَ

(التخيم) واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا لابي قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني التخوم لا تظلمنّها - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخيم عجمي معرب والاول اعلى وافصح *

وختمت الشيء اختمه ختما اذا بلغت آخره والنبى صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبیین والخاتم معروف يقال خاتم وخاتم - قال الراجز

(١) ذكره المجد الختعة كاهمزة * (٢) قال الازهرى الخفت بضم الحاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والفيجن *

(٣) قل - لا تظلموها * (١) في خاتم الرسل *

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمُمَامِ

و جاز في آفاقها خامسا

و ختام كل شيء ما ختمته به و ختام كل مشروب آخره
و تختم الرجل عن الشيء اذا تفاضل عنه وسكت و فرس
مختم اذا كان باشاعره يياض خفي كاللمع دون
التخديم و الختم الجوزة التي تدلك لبملاس فينقد
بها تسمى التير بالقيصرية *

و متخفت الشيء امتخه و امتخه اذا انزعه من موضعه
و يقال متخ الرجل المرأة يمتخها متخا اذا جاءها
و متخت الجرادة في الارض اذا غررت ذنبها
فيها لتيض *

تَنْخَ نَ

(تَنْخَ) بالمكان تنوخا و تنخ تنخا اذا اقام به و بذلك
سميت تنوخ هذه الاحياء من العرب اجتمعوا
و تحالفوا فتنخوا اي اقاموا في مواضعهم يقال
تنخنا بالمكان تنيخا *

و ختن الرجل المتزوج بابنته او باخته و الجمع اختان
و الختونة المصدر و خاتن الرجل الرجل اذا تزوج
اليه و الختن مصدر ختنه ختنه ختنا و الفاعل خاتن
و المفعول مخنون قال الرازي

فهو تلوي بالحاء الا غبر - ١

تلوية الخاتن زُبُّ المَعْدَر

و النسخ زعك الشيء عن موضعه و به سعى المتناخ وهو
المنقاش - ٢ - قال الشاعر - وهو زهير يصف خيلا
قد غزت

تَبْدَأُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَنْخُ أَعْيُنُهَا الْعِيقَانُ وَالرَّخْمُ

تَنْخَ وَ

(مَوَاضِعُهَا) في الاعتلال تراها استعمال من وجوها
الختوي يقال ختوت الثوب اختوته ختوآ اذا قتلت
هدبه و الثوب مختو - ٣ - و قال قوم اختيت الثوب
في معنى ختوته *

تَنْخَ هَ

اهملت *

تَنْخَ يَ

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها انشاء الله *

باب التاء و الدال

مع سائر الحروف التي آتيها في الثلاثي الصحيح

تَدْ ذَ

اهملت التاء و الدال مع الذال و كذلك حالهما مع
الراء و الزاي و السين و الشين و الصاد و الضاد
و الطاء و الظاء *

تَدْ عَ

(فرس عتد) صلب شديد وليس له فعل يتصرف و عتاده
الرجل عتده - قال الشاعر

٤ - في عتدي و عتادي

و الشيء العتيد الحاضر الذي لا يبرح و يقال قد
اعتدت لك طعاما وغيره فهو عتيد و معتد و معتد
و العتيدة طلبة او نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة اليها
و السدعت السدفع العنيف دعت يدعت دعتا بالذال

(١) في ه - فهو يلوى بالحاء الا قشر * (٢) ن - المنقار * (٣) هذه العبارة من ب * (٤) في ل - في عتد *
(٢) و الذال

والذال زعموا *

﴿ تَذَغ ﴾

اهملت *

﴿ تَذَف ﴾

اهملت *

﴿ تَذَق ﴾

(الْقَتْدُ) خشب الرحل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز الهجاج

كَأَنَّ اقْتَادِي وَجَلَبَ الْكُور

على سُرَّاة رائج ممطور

والقتاد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان اذا سلك سبيله وقائدة ثنية معروفة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكوكم في قنائة

شلا كما تطرد الجلالة الشرودا

﴿ تَذَك ﴾

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكنفين كنفى الفرس والجمع اكتاد *

﴿ تَذَل ﴾

(التَلْدُ) والنلاد والتلبد والاتلاد ما ولد عندك من مالك او نتج ومال تلبد وتلد واصل هذه التاء واو والأتلاد بطون من عبد القيس اتلاد عمان لانهم سكنوها قديما وذكر ابو مالك لتده بيده مثل وكزه ولم يحى به غيره *

﴿ تَذَم ﴾

(مَتَدَ بِالْمَكَانِ) يَمْتَدُ مَتُودًا وَهُوَ مَا تَدُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ

ولا ادري ما بئته *

﴿ تَذَن ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ تَذَو ﴾

(التُؤَدَةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد معروف والوتدة موضع بنجد وليلة الوتدة لبي تميم على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والوتدية الهنية من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ *

وللتاء والذال والواو مواضع في المثل تراها ان شاء الله *

﴿ تَذَه ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح *

﴿ تَذَي ﴾

اهملت *

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَذَر ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء *

﴿ تَذَع ﴾

استعمل منها ذعته يدعته ذعتا اذا غمزته غمزا شديدا *

﴿ تَذَغ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام *

﴿ تَذَم ﴾

(ذَمَّتْ) يَذْمِتُ ذَمًّا إِذَا هَزِلَ وَتَغَيَّرَ ذِكْرُهَا

ابوما لك *

تَ ذَنَ

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

باب التاء والراء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَ رَ زَ

(التَّزَزُّ) الييسُ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في الييس

بِعِجْزَةٍ قَدْ أَتَوَزَّ الْجُرَى لِحْمَهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قليل التلاد غير قومٍ وأنسهم

كأن الذي يومي من الوحش تَارِزٌ

اي ميت لا يبرح *

تَ رَ سَ

(التَّرْسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضاً قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شَمُوسًا

دُرُوعُنَا وَالْبَيْضَ وَالتَّرُوسَا -

وَسَتَرْتُ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سِتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما ستر لك من شمس وغيرها والستار موضع *

(باب التاء والراء)

تَ رَ شَ

(التَّرَشُّ) ويقال التَّرَشُّ ايضاً خفة ونزق ترش يترش

ترش فهو ترش وتارش *

وَالشَّرُّ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفاً

قال الشاعر

أَوِ الْبَلَّ لَفَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يعرركم بانام

تَ رَ صَ

(تَرَصَّ) الشيء وأرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعته فقد أرصته *

تَ رَ ضَ

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء *

تَ رَ عَ

(تَرَعَّ) الرجل يترع ترعاً اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع اليئاي يتزى الى شرنا وترعت

الاناء اذا ملاًته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هنا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم *

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْتَعُ رُتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رتُع ورتوع ورتاع ورتاع

والمراع مواضعها التي ترتع فيها وفي التنزيل (أَرْسَلَهُ

مَعْنَاغِدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) *

وَالْعَرْتُ الدَّلَكُ عَرَّتْ أَنْفُهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَذَلِكَ

(١) ويدوي نازعت شموساً *

عترته يمرُّ به ويمرُّه عترتاً ورمح عترت مثل عراضٍ
سواء وهو الذي يهتز إذا هزَّته من أوله إلى آخره
وقالوا رمح عارت وعارت أي صلب كأنه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤنة الهذلي

من كل اظمى عاتير لا شأنه

قَصْرٌ ولا راس الكعوب مُعَلَّبٌ

والعترُ الذبيح يقال عتره يعتره عترًا - والعيرة شاة كانت
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك
في صدر الإسلام أيضاً فالصدر العترُ والمفعول به عترٌ
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعيرة) ثم نسخ
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حلزة
اليشكري

عَنَّا بَا طِلًا وَظِلًّا كَمَا تُعْتَرُ

عن حَجَرَةٍ الرِّبِضِ الظُّبَاءِ

الغَنَمُ الاعتراض وقال آخر - زهير بن أبي سلمى المزني
فَزَلَّ عَنْهَا وَآوَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعَتَرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ

قوله كما تُعْتَرُ عن حجرة الرِّبِضِ الظُّبَاءِ الرِّبِضُ القطيع
من الغنم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية
يقول إن بلغت غنمي مائة عترت عنها عيرة فإذا بلغت
المائة ضن بالغنم فصا دظيماً فذبحه عنها يقول فهذا
الذي تسألونا اعتراضاً وباطل وظلم كما يعتر الطبيب
عن ريبض الغنم - وعيرة الرجل نسله وربما جعلوا
اسمته عترته وهذا معنى قول أبي بكر رَضُوا إن الله عليه
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعيرة

المسحاة الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر
برجله وقد سمت العرب عترًا ومُعْتَرًا وعِثْرًا وقيل بن
عتر أحد وفد عاد وعِتْوارة أم حي من كنانة
والعترة بقلة تقطع فيسيل منها ابن قال الشاعر - البرقي
الهذلي

فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَقِيمَ خِلَافَكُمْ
بِسَبْعَةِ آيَاتٍ كَمَا يَنْبُتُ الْعِثْرُ

تَرَعَّ

اهملت *

تَرَفَّ

(رجلٌ مترف) منعمٌ وترَفَّه أهله إذا نعموه والترفة
الطعام الطيب أو الشيء الطريف يخص به الرجل
صاحبه *

ورَفَّتْ - ١ - الشيء ارتفته وأرفته رفناً إذا كسرت
رفاتاً فهو رفيت ورفات *

والعِترُ ما بين طرف السبابة وطرف الإبهام إذا
فتحتهما وقُتِرَ وقالوا قُتِرَ اسم امرأة قال الشاعر
المسيب

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ قُتِرٍ

وَهَجَرَتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْهَجْرِ

وقُتِرَ الإنسان إذا لانت مفاصله وضعف فتوراً وقُتِرَ
الماء فتوراً إذا صار بين الحار والبارد وامرأة فائرة
الطرف ليست بمديدة النظر والفترة الضعف في الجسد
والفترة ما بين كل نيتين *

تَرْق

(رَقَّتْ) الشيء ارتفعه رتقا وقالوا ارتفعه اذا
ضمنت بعضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان
يرتقان بجواشيئهما - قال الراجز
تجارية يبيضاء في رتاق
تُدِير طَرْفَا كحل الماتق
وفي التنزيل (كَاتَرَتْهَا فَتَقْتَنَاهَا) اي مصمتان
والله اعلم ففتقت السماء بالمطر والارض بالنبات هكذا
يقول المفسرون - والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها
الرجل *

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتره
ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره
قترأ واقترته اقتراراً وقترته تقترأ اذا ضيقت
الاتفاق منه - ١ - والقتر قتر الشحم على النار
وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حب القتر رأيتهم

سمح المشى مبادل الإرفاد

والقتر الغبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفثوا - ٢ -

يثنى صفيين يعلو فوقها القتر

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تمناني وسابقي دلاص

كان قترها حديق الجراه

والقتر ابتداء الشيب - قال الراجز

من بعد ما لاح بك القتر

والرأس قد صار له شكيو

والقتر ناموس الصائد والقتر العبرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جل وعز (ترهقها قتره) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء تقتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقترار الاقطار - وانشد للاخطل

حتى رأوه يجنب مسكن معلما

والخيل مقيمة على الاقترار - ٣ -

اي على نواحيها هي صوافن - وقتره اسم رجل - ورجل

قأر حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير *

وقرت - ٤ - الدم يقرت قرتا وقروتا وقالوا يقرت

فالدم قارت اذا يس على الجلد وقرت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ *

تَرْك

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركها يبيضها اذا خرج منها القرخ وهي

التركة ايضا والجمع ترائك والتركة روضة يغفلها

الناس فلا يرعونها والجمع ترائك والتترك الجبل

المعروف من الناس وقول العرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اي ترك قال الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضمنت * (٢) ويروي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفثت وكذا ارواه

ابن الانباري في شرح المفضليات (٣) ويروي قعيها والرواية في ديوانه والخيل جاذبة وفسره فقالها الجاذي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

تَوَاكِهًا مِنْ أَيْلِ تَوَاكِهًا

أَلَا تَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَاكِهَا
وَتَوَكَّهَ الرَّجُلُ تَرَاثَهُ *

وَالرُّتْكَ وَالرَّتْكَ وَالرَّتْكَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ
وَرَتَكَ بِرَتِكَ رَتَكَ وَرَتَكَ وَرَتَكَ نَا *

وَالْكَتَرُ السَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قُدْرَةَ عَزَيْتِ حَقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا

كَتَرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَتَرِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ *

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٌ يُقَالُ فَعَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا أَيْ أَجْعَ
وَأَنْشَدَ

فَقَاتَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ حَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

تَرْكٌ رَلٌ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمُ الرَّتْلَ وَهُوَ بَيَاضُ الْأَسْنَانِ وَكَثْرَةُ
مَا تَهْتَغَرُّ رَتْلًا وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الرَّتْلَ حَسَنَ نَبْتِهَا - ٨

قَالَ الشَّاعِرُ

تَجَرَّي السَّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلَمِي كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلًا

وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتْلٌ الْأَسْنَانُ وَأَمَّا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيْ بَيْنَهُ وَارْسَلَهُ أَرْسَالًا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَيَمَارُوِي وَالرُّتِيلُ

جَنَسٌ - ٢ - مِنْ الْهُوَامِ *

تَرْمٌ

(التَّوْمُ) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَوَمَّتِ اللَّحْمُ إِذَا جَفَقَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ

مِنَ الثَّلَاثِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ الثَّلَاثُ وَالْأَرَانِبُ

وَيُقَالُ رَمَعْتَ الشَّيْءَ أَرَمَهُ - ٣ - رَمَا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَا صَبِيحَ رَمَا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

وَالرَّتْمُ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ خِيَطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمْتُ وَتَرَمْتُ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا

عَمِدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فَعَقَدَ غَصْنَيْنِ مِنْهُمَا فَادَّارَ جَمْعَ

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغَصْنَانِ بِحَالِهِمَا عِلْمٌ أَنَّهُ لَمْ يُخْنِ فِي أَهْلِهِ

وَأَنْ كَانَ مُنْحَلِّينَ ظَنَّنَ بِأَهْلِهِ ظَنُّ سَوْءٍ - وَالرَّتْمُ ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَةً بِظُنِّ التِّينِ فَالرَّقَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرَّتْمَا

وَيُقَالُ امْتَرَّ الْحَبْلُ إِذَا امْتَدَّ وَامْتَرَّ نَارًا إِذَا مَدَدَتْهُ *

وَالْمَرَّتُ الْقَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَمْرَاتٌ وَمَرُوتٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

سَبَاكِتُ أَمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

إِذَا الْجَبَسُ أَعْيَى أَنْ يُرْوَمَ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرَنَ ﴾

(التُّرُّ) من قولهم تترت الثوب تترًا إذا شققته
باصبعك - ١ - أو باسنائك والتتر الفساد في الشيء
والوهن فيه قال الراجز - العجاج
واعلم بأن ذا الجلال قد قدر

في الصُّحف الأولى التي كان سطرُ

أمركَ هذا فاحتفظ منه التتر - ٢ -

قال أبو حاتم التُّور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له
العرب اسمًا غير التُّور فلذلك جاء في التنزيل (وفارَ
التُّور) لأنهم قد خوطبوا بما قد عرفوا *

﴿ تَرَوْ ﴾

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية
وفتحها نجدية والوتر الترة بكسر الواو لا غير - ٣ -
والجمع أوتارٌ ووترت الرجل ترة وترافانا وتر
وهو موتر إذا قتلت له ولدا أو قريبا ويقال في الوتر
من الأفراد وترت فانا أو تارتا أي جعلت امرئ
وترافي الذحل وترت الرجل - والوتر وتر القوس
معروف أو ترت القوس ووترتها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوَتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ

صَفْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْأَقَاسَا

والوتر الحائلة بين المنخرين في الالف ويقال مازال
فلان على وتيرة من أمره أي على طريقة واحدة
واستقامة والوتيرة حلقة يتعلم عليها الطعن وربما شبهت

قريحة الفرس بها - قال الشاعر

يأري - قريحة مثل * الوتيرة لم تكن مغداً
المغد التفت يقال مغده بمغده مغد أو ربما سميت الوردة
البيضاء وتيرة تشبيهاً بذلك والوتيرة قطعة تملظ
وتستدق - ه - من الأرض والجمع الوتائر قال الشاعر
هو العرجي

لقد حبيت نعم النابو جهها

منازل ما بين الوتائر والتقع

وقال ساعدة - بن جؤية الهذلي

فذاخت بالوتائر ثم بدت - ٦ -

يديها عند جالسه تهيلُ

بدت فتحت ما بين يديها وذاخت صرت مرأسر بما
يصف ضمناً تجيء إلى القبر فتنبشه ويقال بني القوم
يوتهم على وتيرة أي على سطر *

والتور عربي معروف هكذا يقول قوم وقال آخرون
بل هو دخیل والتور الرسول بين القوم عربي صحيح
قال الشاعر

والتور فيما يشنا مَعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْتَى وَالْمُرْسَلُ

والرتو من قولهم رتاه يرتوه رتوا إذا ضمه إليه
قال ليبد

فَخَمَةُ ذَفْرَاءَ تَرْتِي بِالْمَرَى

قُرْدُ مَا نِيَا وَتَرْكََا كَالْبَصْلِ

قرد ما نيا - يعني دغا وهو فارسي معرب تفسيره عمل
ويعني

(١) في لوب - باصبعك * (٢) ن - فاجتنب من التتر رواية ديوانه فيه التتر * (٣) وقد أجاز الفتح قوم
وهو لغة فلامعني للإنكار * (٤) رواية القوم تباري وهو يصف فرساً أنشئ (٥) في ل - وتستطيع وفي نسخة
تستدير * (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جانبها *

وبقي - والتركي البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته
والرؤ من الاضداد ولقلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعا من
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال
الحارث بن حلزة

مكفهر على الحوادث لاطر

نوه للدهر مؤيد صماء

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثوفوا المريض) اي
تشده وتقويه - وفي الحديث (لعاذ بين يدي العلماء
رتوة) اي منزلة *

ت ر ه

(الترة) كلمة ناقصة وستراها في بابها ان شاء الله
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف
بالذكراء والهتر العجب - قال اوس
وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع هترا من ثما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تهترا اذا مزقته واهتر الشيخ
فهو مهتر اذا خرف *

والهترت مصدر هرت الثوب اهترته واهترته هرتا
اذا شققته - وفرس اهترت الشدين وكذلك الاسد
وهريت الشدين اذا كان واسمها *

ت ر ي

(الترية) والترية الخرقه التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللثة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم *

باب التاء والراء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ت ز س

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد
والطاء والظاء *

ت ز ع

(الزعت) لغة لاهل الشعر مرغوب عنها زعتة يزعتة
زعتا وزأته يزأته زأتا اذا خنقه *

ت ز غ

اهملت *

ت ز ف

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النبيذ
في الاناء المزفت *

ت ز ق

اهملت *

ت ز ك

(زكت) موضع معروف *

ت ز ل

(اللتز) مثل اللكز والوكز - سواء لتز له يلتزه
ويلتز له لتزأ *

ت ز م

(الزمت) الحليم والاسم الزماتة وزمت الرجل اذا
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

سَمِيَتْهَا اذْوَلَدَتْ تَمُوتُ

والقبر صهر صالح زَمِيَتْ
بنت شيخ ما له سُبرُوتُ - ١

تَ زَ نَ

اهملت *

تَ زَ وَ

(الوتر) ضرب من الشجر زعموا وليس بثبت
ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المقتل تراها
ان شاء الله تعالى *

تَ زَ هَ

اهملت *

تَ زَ يَ

(الزيت) معروف وطعام مِزِيَتْ اذا كان فيه الزيت
قال الشاعر - الفرزدق

اَتَكُم بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً

ولاحظة الشام المَزِيَتْ تخيرها
وهذا الباب نأتي عليه في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد
والضاد *

تَ سَ طَ

(الطست) فارسية معربة وقال قوم طُسُّ وجمعوا
اطساسة وِطساسة وطسوسا قال الراجز - رؤبة

يَسْتَسْمِعُ السَّارِي بِهِ الْجُرُوسَا

هما هما يُسْهِرُونَ اورَيسِيسَا
قَرَعَ يَدَ اللَّعَّابَةِ الطُّسُوسَا
تَ مَ نَ ظَ

اهملت *

تَ سَ عَ

(تسع) عدد معروف والتسع ظمُّ من اظماء الابل
والابل تواسع واصحابها متسمون والتسع جزء
من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من العشر الاول
من الشهر ثلاث تُسَعُ *

والتس العشر اتعسه الله اى كبه واعثره والرجل
تَاعِسٌ وتَعِسَ وتَعِسَ قال الشاعر - الحارث بن حلزة
فله هنا لك لا عليه اذا

دَنَعْتُ اُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

دَنَعْتُ هَاهُنَا ذَلْتُ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخَرُ يَقَالُ فُلَانٌ
مِنْ دَنَعِ بَنِي فُلَانٍ اى من سفلتهم ورذلهم - ورجل
مِتْعَسٌ اذا كان منكشاً ماضياً ومتعساً ايضاً - ٢

تَ سَ غَ

(التفس) زعموا الطبخ سحاب رقيق في السماء وليس بثبت

تَ سَ فَ

(السفت) الطعام الذى لا بركة فيه لغة يمانية يقولون
طعام سفت وقديصر فله فيقال سَفَتَ هذا الطعام
يَسَفَتَ سَفَتًا وَسَفَتًا *

تَ سَ قَ

اهملت *

(باب التاء والسين)

(١) في ه - ابنة شيخ * (٢) في ل - ومتسنع ايضاً *

﴿ ت س ك ﴾

اهملت الا في قولهم التكت مصدر سكت يسكت
سكتا وسكوتا فاما السكات فداء كالصمات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بنصره

فاسكت عني بدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح *

﴿ ت س ل ﴾

(الستل) مصدر ستل القوم ستلا وستلوا ستلا
وانستلوا انستلا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والستل
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بعينها هكذا قال
ابو حاتم وجمع الستلان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة مستل *

والسلت من قولهم سلت انفه يسلته ويسلته سلنا اذا
قطعه من اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها
والسلت حب يشبه الشعيرا وهو بعينه ويقال
هو الشعر الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم
لا يعلمون به *

﴿ ت س م ﴾

(السمت) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمت القوم
فاناسمت اذا قصدت قصدهم *

والتمس يقال متمسه يمتسه متمسا اذا ارأغه لينزعه من

نبت او غيره *

﴿ ت س ن ﴾

(النسنت) القوم فهم مستنون اذا اصابتهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تحيد عن استن سوي اسافله - ٢ -

مثل الاماء القوادى تحمل الحرما

قال ابو بكر كان الا صمعي يعيب هذا البيت ويقول
الاماء تروح بالخطب ولا تقدو *

والنس التفت نسه يتنسه نسا اذا تنفه *

﴿ ت س و ﴾

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي
من معدن صدق *

﴿ ت س ه ﴾

(ستهت) الرجل استهه ستهها اذا ضربت استه ورجل
مستوه كناية عن الفاحشة *

﴿ ت س ي ﴾

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم (استيست العنز) اي صارت كالتيس في
جراتها وحركاتها *

﴿ باب التاء والشين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

﴿ ت ش ع ﴾

(شتع) يشتع شعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والمتش عشه يشته عشا اذا عطقه وليس
بثبت - ١ - يقال عشت العود اعشيه اذا عطفته *

تَشَنُّغٌ

(شَنَّتْ) الشيء اشتهه شتعا اذا وطئه وذلته والمشاتع
المهاالك *

تَشَفٌّ

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام *

تَشَمٌّ

(تَشَمَّتْ) الشيء امتشه متشاً اذا جمعه باصابعك ويقال
متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً
والمتش يياض في اظفار الاحداث والمتش ايضاً
سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء *

وشتمت الرجل اشتمه شتما والاسم الشتيمة والمشتمة
ايضاً ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة
وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه
سمى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمت العرب
شتيماً وهو ابوبطن منهم ومشتما *

تَشَنُّنٌ

(النَّشْنُ) يقال تشن الجراد الارض يتشها تشها اذا
أكل ما عليها من النبات والارض متوشة *

تَشَوٌّ

اهملت في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها
ان شاء الله *

تَشَاهٌ

(المَتَشُّ) اغراء الكلب يقال هتشت الكلب اهتشه

هتشا اذا اغريته لغة يمانية *

تَشَيٌّ

استعمل من وجوها فرس شيت اذا قصر موقع
حافري رجله عن موقع حافري يديه في العنق وذلك
عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن
خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل تهدي - ٢ -

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري
يديه وهو عيب ايضاً والاقدر موضعان هذا
احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجله موقع
حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق
يقال فرس اقدر والاني قدراء وكذلك هو ايضاً
في الناس *

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

تَصَضٌّ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء *

تَصَعٌّ

(تَمَصَّ) يَتَمَصَّ تَمَصّاً اذا اشتكى عصبه من شدة
المشي والتَمَصَّ شبيه بالمص وليس بثبت *

والتَصُّعُّ اصل بناء التصنع النون زائدة ظليم صنع
صغير الرأس دقيق العنق *

والتَصُّعُّ فعله مِمَاتٌ وهو فيما زعموا كالاغتياص

وليس بثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية

العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقتمال من

(١) هذه الجملة من - ل - (٢) في ب - من جياذ الخيل *

قولهم اعتاص يعتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعتيص *

ت ص غ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف
والكاف *

ت ص ل

(رجل) صلت ومنصت ماض في اموره وسيف
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة
كأنني سيف بها اصليت

يتشقق عنى الحزن والبريت
وتلصت الشيء تليصا اذا احكمت صنعه مثل ترصته
واترصته سواء فهو مترص *

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال
الشاعر - ابوالاسود الطائي

فتركن جرماً عيلاً ابناً وها

وبنى كنانة كاللصوت المرء

ت ص م

(الصتم) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم
التام قال الشاعر - زهير

فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونهم - ١

علا لة ألف بعد ألف مصتيم

اي ألف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا *

والصنت معروف صنت يصنت صمتا اذا
سكت واصمته انا اصمها تا اذا اسكته ويقال اخذه
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

اذشكا فاشكيت - قال الراجز *
انك لا تشكوا الى مصمت

قاصير على الحمل الثقيل او مت

ويقال تركته بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية *

والمصت مثل المصد سواء مصت الرجل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع *

ت ص ن

(نصت) نصت نصتاً وانصت ينصت انصتاً فهو
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى
في اللغة *

ت ص و

(الصوت) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره *

والصتو مصدر صتا يصتو وهو مشى فيه وثب زعموا *
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة *

ت ص هـ

اهملت *

ت ص ي

استعمل من وجوها رجل ذو صيت اذا كان عالى
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله *

— باب التاء والضاد —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَ ضَ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء *

تَ ضَ عَ

(الضَمُّ) دُوِيَّة زعموا وقال آخرون بل الضوتع

دُوِيَّة او طائر واحسب ان الضوتع في بعض اللغات

الرجل الاحمق وقال آخرون بل هو الضوكة - ١

وهذا اقرب الى الصواب *

تَ ضَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف

واللام والميم والنون *

تَ ضَ وَ

(ضَوْتُ) اسم موضع *

تَ ضَ هَ

(الضَهْتُ) الوطاء الشديد زعموا ضهته يَضْهته

ضَهته *

تَ ضَ يَ

اهملت *

— باب التاء والطاء —

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك

التاء والطاء مع باقي الحروف *

— باب التاء والعين —

مع الحروف التي تليها *

تَ عَ غَ

اهملت *

تَ عَ فَ

(عَفَّت) الشيء يَفْته عَفًّا اذ الواه ويقال عفت الرجل

كلامه يَفْته عَفًّا اذ الواه واخرجه على غير وجهه

والاعفت - ٢ - الاحمق والاعفت في بعض اللغات

الاعسر في لغة بني عمير الاعسر وفي لغة غيرهم الاحمق *

ويقال مَرَّ عَفٌّ من الليل وعِدْف وهما سواء

اي قطعة *

تَ عَ قَ

(عَقَّ) المملوك عِتْقًا اذ صار حراً واعتقه سيده

ويقال هذا الغلام عِتْقَة فلان اي محرره وعتقت

الجارية صارت عاتقا اذا واشكت البلوغ وعتقت

الحمر عِتْقًا وعَتَّقَ الفرس عِتْقًا اذ صار عتيقاً

وعَتَّقَ يعتق عِتْقًا اذ سبق في سيره وفلان معتاق

الوسيقة اذ اطرده طريدة انجاها وسلم بها وعتق

الفرخ اذ اقوى على الطيران فهو عاتق - قال

الاصمعي ونرى انه من عتقت الفرس اذ اتقدمت

وسبقت ويقال عتق الفرس اذ ابرم بفيه اي

عض - ٣ - وما ايين العتق في فلان اي الكرم ويقال

للجميل ما عتقه وما ايين العتق فيه وزعموا ان ابابكر

رحمة الله عليه سمي عتيقا بذلك وقال قوم سمي عتيقا

(١) في ل - و اما الضوكة وهو الرجل الاحمق فصحيح *

(٢) في ل - والاعفت في لغة بني تميم الاعسر *

(٣) في ه - بعنانه اي عض *

وقال قوم بل كَسَعَ اذا انقبض وانضم فكأنه من الاضداد
عندهم - ورجل كُسِعَ اذا كان كذلك وجاء في القوم
اجمعون اكنعون وجاء في النساء جمع كنع ورأيت دارك
جمعا كنعاء وقال قوم هو اتباع وقال قوم آخرون بل
اكنعون في معنى اجمعين *
والكَمَتَ منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي
يسمى البلبيل *

تَعَلَّ

(تَلَعَّ) الرجل يَتَلَعَّ تَلَعًّا اذا طالت عنقه فهو اتلع
والانثى تلعا وكذلك الفرس واتلع الرجل اذا مدَّ عنقه
متطا ولا - وتلعت الضحى واتلعت اذا انبسطت
والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته والجمع تلاع وربما
سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعة والاول الاصل
ومتالع اسم جبل معروف *
وَعَتَلْتُ الرجل اعْتَلُّهُ واعْتَلُّه عتلا اذا جذبه جذبا عنيفا
والعتلة المجاث وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل
والجمع عَتَلَّ وهي لفة اهل الحجاز ورجل معتل مفعول
من العتل ورجل عُتِلُّ اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه
الا صمى وكل جاف عُتِلَّ ور مع عتل غليظ *

تَعَمَّ

(الْعَمَّةُ) عَمَّةُ الابل وهو رجوعها من المري
بعد ما تسمى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة العمة
نم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشئ واعتم الرجل
في الشئ اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عائِمُ القرى) اي يخيل
يؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شئ فقد عتمَّ عنه

لان الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي
بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من
الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقال (فلان اميل -
العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقالوا العاتق
الزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر
اغلى السبأ بكل اذن عاتق

او جولة قد حث وفُضَّ ختامها

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتوعا اذا انقمع من ذل والقَتع
ضرب من الدود احمر يا كل الخشب - قال الشاعر
غادرتهم باللوى قتلى كأنهم

'خشب' يُقَتَّبُ في اجوافها القَتع - ٢

وانما قيل للمرأة الدميعة قتمة تشبيها بذلك *

تَعَكَ

(عَتَكَتِ القوس) اذا قدمت فاحمارا عودها فهي عاتك
وقالوا عاتكة ايضا تمتك عتكوا وعتوكا وعتكت المرأة
بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة
ويقال عَتَكَ البول على انفاذ الابل اذا انصبغت به وهو
راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجبر بن
عبد الرحمن

تَدَكَّرَتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى انْسَائِهَا

وَعَتَكَ الرجل على يمين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك
فلان على فلان اذا حمل عليه اوارقه شرا وبه سمي
العتيك ابو هذه القبيلة *

وكَسَعَ الرجل كَتَعًا مفتوح المصدر اذا شعر في امره

واعتم وجستاعا عماو معتماء في كلام لهم (ليلة) اربع عتمه
رُبْع) والعتم زيتون ينبت في جبال السراة لا يحمل *

والعتم قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فيزل يقال
عتمت الصوف اعتمه عمتا و يقال لتلك الخصل من الصوف
عُمت "وعمت" الواحدة عَمِيَتْ - قال الشاعر

فَطْلٌ يَعْمِيْتُ فِي قَوَاطٍ وَمَكْرَزَةٍ

يُقَطِّعُ الدَّهْرُ تَأْقِطاً وَتَهْيِئَةً

القَوَاطُ القطيع من الغنم قال الرازي

مَا رَأَيْتُ عَيْنِي إِلَّا جَنَاحَ هَاطِطٍ

على البيوت قَوَاطُهُ العَلَا يَطَا

ويقال مَتَعَ النهار يمتع متوعا اذا ارتفع هكذا قال ابو حاتم
ومتع السراب اذا ارتفع في اول النهار متوعا ايضا

ومتعت الرجل بالشيء متمعا اذا ملئته اياه من قولهم غليت
حييا - ١ - اى طال مقامك معه و المتعة ما تمتعت به
ونكاح المتعة الذى ذكر احسبه من هذا ان شاء الله *

و المَتُّ الدلك معتم الا ديم امعته معتما اذا دلكته
وهو نحو الدعك والدعك زعموا طائر ويقال للرجل
الضعيف دُعَك *

ت ع ن

(النَّعْتُ) العسف والجل على المكروه واعتته ينعته اعناتا
ويكون النعت ايضا من الاثم عَنِت ينعنت عنتا اذا

اكتسب مأثما ولست اذكر قول ابى عبيدة في تفسيره
في التنزيل فاقلده اياه - وعَنِت العظم عنتا اذا اصابه
وهي "او كسروا كمة عَنوت اذا طالت *

ونعنت الشيء اعنته نعنا اذا وصفته فالشيء منعوت وانا
ناعت *

وتنع الدم وغيره يتنع تنوعا ويتنع اذا خرج من الجرح
قليلا قليلا وكذلك الماء يخرج من العين او الحجر فهو
ناع و ربما قالوا تنع العرق ايضا *

ت ع و

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال *

ت ع هـ

(عُتَيْ) الرجل فهو مَعْتُوهُ والاسم العتاه وهو اختلاط
العقل شبيه بالبله *

وتعت الرجل اذا تنظف ونظف ثيابه قال الرازي
رؤبة بن العجاج

عَلَى دِيْبَاجِ الشَّبَابِ الْاَدَهْنِ

فِي عُتَيْهِ الْبُسِّ وَالتَّقِينِ

ومنه اشتقاق اسم عتاهية *

وهت الرجل ينسا اذا اقبل مسرعا مثل هطع واهطع
سواء *

ت ع ي

اهملت *

باب التاء والغين

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح *

ت غ ف

(الْفَتْحُ) يقال فَتَعْتُ الشيء افتحته فتعا اذا وطئته حتى
ينشدخ مثل القدغ او نحوه - ٢ -

(باب التاء والغين)

(١) - في - ن - اذا دعوت له بطول المقام معه * (٢) الى هنا تم الجزء الثاني من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة
ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد يم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قول على مؤلفه *

تَغَلَّ غَغَلَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

تَغَلَّ غَغَلَّ

(غَتَّلَ) المكان يقتل غَتَّلًا اذا كثر فيه الشجر والموضع

غَتَّلَ ونخل غَتَّلَ ملفٌ لغة بمانية *

وغَتَّلَ في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول

الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في

الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة

غلط في كلامه وغلط في حسابه ورجل غلوت مثل

الغلط *

والتاغ الضرب باليدز عموا لتفه يده انفسا وليس

ثبت *

تَغَلَّ غَغَلَّ

(الغُتْمَةُ) العجمة رجل اغتم من قوم غُتْمَ وغُتْمَ وامرأة

غُتْمَاء *

والغُتْمَ من قولهم غُتْمَتُهُ اغتمته غُتْمًا اذا غططته *

تَغَلَّ غَغَلَّ

(تَغَتَّ الرجل) اتغته تغًا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه

ورجل متغ اذا كان فعلا لذلك *

تَغَلَّ غَغَلَّ

اهملت *

تَغَلَّ غَغَلَّ

اهملت *

تَغَلَّ غَغَلَّ

اهملت *

باب التاء والتاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَفَقَّ فَفَقَّ

(الْفَقُّ) ضد الرق والصبح الفقيق المشرق - ١

وافقق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شحما

اذا سمعت واعوام الفقق اعوام الخصب قال الرازي

رؤبة بن العجاج

يا وى الى سفماء كالنوب الخلق

لم يرج رسلا بعد اعوام الفقق

وافقق القوم اذا سمعت اباهم حتى تنفق خواصرها

وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد

لذي الرمة

تريك يياض كبتها وجها

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفقيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار

وستراه في بابه ان شاء الله *

تَفَكَّ فَفَكَّ

(الْفَتْكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث

(قيد الاسلام الفتك لا يفك مسلم) والرجل الفاتك

الذي اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتسكت القطن

تفتيكا وهو النفس *

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كف

الطائر شد جناحه والكتف معروفة والكتفان

ضرب من الدبا وانما سمي كتفانا لانه يتكف في مشيه

كالنزو وقال الاصمعي واحدا الكتفان من الدبا كاتفة

وَكَتَّفَ القَرَسُ اِذَا مَشَتْ فَرَكَتْ كَتَفِيهَا وَالكُتَافُ
وَجَمْعُ الكَتِفِ وَكَذَلِكَ الكُتَفُ وَالكُتَافُ - ١ - كُلُّ
خَيْطٍ كَتَّفَتْ بِهِ اَوْ جَبَلٍ يَشْدُ بِهِ وَظِيفَ البَعِيرِ اِلَى
كَتِفِهِ وَالكَتِيفَةُ كَلْبَتَا الحِدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الكَتِيفَةُ الضَّبَّةُ
مِنَ الحَدِيدِ وَالكَتِيفَةُ مَوْضِعٌ *
وَكَتَّفَ - تَرَكَ الشَّيْءَ كَفَتَهُ اَكَفَتَهُ كَفْتًا وَكُلُّ شَيْءٍ
ضَمَمْتَهُ اِلَيْكَ فَقَدْ كَفَّتَهُ وَفِي دَعَاءِ لَهُمْ (اللَّهُمَّ اَكْفَتِهِ
اِلَيْكَ) اَيَ اقْبِضْهُ وَبَقِيعَ الفَرَقْدِ يَسْمَى كَفْتَةً لَانَهُ
يَدْفَنُ فِيهِ وَكَفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا ضَمَّهُ فَالْيَوْتُ كَفَاتُ
الْأَحْيَاءِ وَالقُبُورُ كَفَاتُ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا) وَفَرَسٌ
كَفَيْتَ الشَّدَّ سَرِيعٌ - وَجَرَى كَفَتٌ وَكَفَيْتٌ وَكُلُّ سَرِيعٍ
كَفَتٌ وَكَفَيْتٌ وَانْكَفَتَ الرَّجُلُ انْكَفَاتًا اِذَا اسْرَعَ
فِي عَمَلٍ اَوْ مَشَى *

تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلَّ تَفَلًّا اِذَا تَغَيَّرَ رَاحَتُهُ وَفِي
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيَخْرُجَنَّ تَفَلَاتٍ) اَيَ غَيْرِ مُتَعَطَّرَاتٍ
وَالتَّفَلُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُّ تَلَفًا وَاتَلَفْتُهُ اِتْلَافًا
وَرَجُلٌ مُتَلَفٌ وَتَلَافٌ يَتَلَفُّ لَهُ وَيَنْفَدُهُ *
وَالْقَتْلُ مُصْدَرُ قَتَلْتُ الْحَبْلَ افْتَلَهُ قَتْلًا وَنَاقَةً قَتَلَاءً وَجَلَّ
اَقْتَلَّ اِذَا بَانَ مَرَقَاهُ عَنْ زَوْرِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ
مِنْ ثَمَرِ الْعِضَاءِ وَالتَّقِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ
الدَّقِيقَةُ فِي شَقِّ النَّوَاةِ *

وَأَقَلَّتِ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلَتُ أَفْلَاتًا اِذَا انْجَامَنَهُ وَفَلَّتْ
فَلَانٌ عَلَيْنَا اِذَا تَوَثَّبَ وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ فَلَيْتًا وَأَفَلَّتْ

وَالْقَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْقَتْلَةُ الْفَجَاءَةُ وَأَقَلَّتْ
عَلَى فُلَانٍ اِذَا قَضَيْنَا الْأَمْرَ دُونَهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ فَلَتَانٌ اِذَا
كَانَ مُتَسَرِّعًا إِلَى الشَّرِّ *

وَاللَّفْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفَّتْ الشَّيْءُ الْفَتَةَ لَفْتًا اِذَا لَوِيَتْهُ وَلَفَّتْ
رِدَائِي عَلَى عُنُقِي اِذَا عَطَفْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
أَسْرَعَ مِنْ لَفْتُ رِدَاءِ الْمُرْتَدِي

وَاللَّفْتُ - ٢ - فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ الْأَعْسَرُ وَفِي لُغَةٍ غَيْرِهِمُ
الْأَحْمَقُ وَالْإِلْفَاتُ مَرْوُفٌ وَأَصْلُهُ لَوِيْتُ الْعُنُقِ وَلَفَّتْ
الدَّقِيقُ بِالسَّمَنِ اَوْ غَيْرِهِ اِذَا عَصَدَتْهُ وَالْعَصِيدَةُ وَالْفَقِيتَةُ
سَوَاءٌ وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٌ وَلَفَّتْ الْحِجَابُ عَنْ الشَّجَرَةِ
اِذَا قَشَرَتْهُ الْفَتَةُ لَفْتًا وَامَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ
نَطَعْنُهُمْ سُلُكِيَّ وَغُلُوجَةً

لَفْتِكَ لَا مِينَ عَلَى نَابِلٍ

اَيَ رَدَكَ سَهْمِينَ عَلَى رَأْيِي نَبْلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ اِرْمِ اِرْمِ اَيَ لَفْتُ كَلَامِينَ وَاللَّفْتُ
الَّذِي يُؤْكَلُ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا *

تَفَمَّ

اهملت في الثلاثي *

تَفَنَّنَ

(التَّفَنَّنُ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّفَةِ وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْجَمْعُ التَّنَافُفُ *

وَيُقَالُ حَرَّةٌ قَتِينٌ سَوْدَاءٌ شَدِيدَةٌ السَّوَادِ قَالَ
أَبُو عَيْسَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعِزَّ (عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ)
اَيَ يَحْرِقُونَ وَفَتَنَتِ الرَّجُلَ افْتَنَهُ فِتْنًا وَافْتَنَتْهُ افْتَانًا - ٣ -
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي فِتْنَتٍ وَافْتَنَتِ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلٍ مِنْ ب * (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْأَعْسَرُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخْوُ الْمَفَاصِلِ * (٣) مِنْ هَاهُنَا إِلَى مَفْتَنٍ مِنْ ب

الآفَنَتَهُ فهو مفتون وهي اللثة الكثيرة وقال آخرون
افتنته فهو مُفْتَنٌ و ابى الاصمعيّ الافتنى ولم يجز افنتت
اصلاً وكان يظن في بيت رؤبة
وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدَكَ كُلَّ دَيْدَنٍ
وَانْصَعْنَ أَخَذَ أَنَا لَذَاكَ الْآخُذْنَ
يُعرَضْنَ اعراضاً لدين المفتن
ويقول هذا موضوع على رؤبة قال أبو حاتم فانشدته
لا عشي همدان

لئن فتنني لهي بالامس أفنتت
سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم
قال هذا اخذ عن مخنث وليس بثبت - ٢ -
والتَّفُّ معروف والمتاف المتاخ والتففة من الشيء
ما تففته باصابعك من نبت او غيره والتفافة ما سقط
من الشيء المتوفى *

تَفَّ وَ

(التَّوَت) مصدر فات يفوت فتوتاً والقوت القرعة
بين الاصبعين والجمع افوات والفتوى في معنى القتيا
وستراها مع نظائرها ان شاء الله *

تَفَّ هـ

(شيء تفه) وتافه قليل يقال اعطى عطاء تافها وتيفها *
وتففت اهتف بالرجل هتفاو هتافا اذا صحت به
وهتف الحمام هتافا اذا صوبت وكل مصوت هاتف *
والمفتت تهافت الشيء وتساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبة
تري بها من كل مريشاش الورق
كنشامير الحماض من هفت العلق
ت ف ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى *

باب التاء والقاف

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *
ت ق ك

ملت *

ت ق ل

(القتل) معروف قتله يقتله قتلا و قتله قتلة سوء - ٢ -
واقتل القوم وقتلوا اي قاتلوا - قال أبو النجم
تدافع الشيب ولم تقتل

في لجة امسك فلاناً عن قتل
ومثل من امثالهم (قتلت ارض جاهلها - وقتل ارضاعا لمها)
ومقاتل الانسان المواضع من جسده التي اذا اصبحت
مات منها وقتلت الخمر بالماء اذا مزج بها - قال حسان
ان التي ناوتني فرددتها

قتلت قتلت فها تم لم تقتل
وتقتل الرجل لحاجته اذا تاتي - ٣ - لها وقتل الرجل للمرأة
اذا خضع لها في كلامه - وقتل الرجل عدوه والجمع اقتال
قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجي عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابي زائدة قال حدثني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررتنا
ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بدف معها وتقول - لئن فتننتي الخ فقال سعيد كذبتن كذبتن *
(٢) في ب - وقتله قتلة قبيحة والاسم القتلة * (٣) كذا في الاصول ولعل الصواب - تأني اي انتظر *

أصبح البيتُ قد تبدَّل بالحَيِّ
وَجُوهَا كَانَهَا الْاِقْتَالُ

قال آخر

مَا تَنَا سَيْتَكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ حَالَ ذُو نَكَ الْاِقْتَالُ

وَيُرْوَى الْاِقْتَالُ وَيُقَالُ فَلَانُ قَتَلَ فَلَانُ اِىَ نَظِيرِهِ
وَابْنُ عَمِّهِ وَقَتِيلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَنَاقَةُ ذَاتِ قَتَالٍ وَذَاتِ
كَتَالٍ اِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِيْقَةً الْخَلْقِ *

وَالْقَلْتُ نَقْرَةً فِي جَبَلٍ اَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ
أَغْيَدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيَةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْاِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمِيَّةٍ فِي اَعْضَائِهِ
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَاصُولِ الْاِبْهَامَيْنِ وَوَقْبِ الْمِغْنِ
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْغِي الْقَرْسِ قَلْتَانِ اَيْضًا وَامْرَأَةٌ
مَقْلَتْ وَمَقْلَاتٌ اِذَا لَمْ يَبْعَثْ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيَتْ
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْاَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا يَقُولُ
اِنْ التَّاجِرُ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتِ الْاِمَامِ وَقِيَ اللَّهُ *

تَقَمَّ قَمَمٌ

(الْقَمَمُ) الْقَبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ اَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتْمَةٍ
وَقَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ ١ - قَتَمًا اِذَا كَمَدَ
وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا ٢ - وَالْمَقِيَتْ عَلَى
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَرَسَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِنًا) وَاللَّهُ اَعْلَمُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْاَنْصَارِيُّ *

وَذِي ضَنْغِي كَسَفْتُ النَفْسَ عَنْهُ

وَكَنتُ عَلَى مَسَاءَةٍ تَهْ مُقْتِنًا ٣

اِىَ قَادِرًا وَالْمَقْتِيُّ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ
اَيْبِهِ بَعْدَهُ وَكَانَ مِنْ فِعْلِ اَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ اَبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ اَلَا مَا
قَدْ سَلَفَ اِنَّهُ كَانَ فَاَحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)
وَالْمَقْتِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنًا بِطْنِهِ - قَالَ عَمْرُو
ابْنُ كَلثُومٍ التَّنْجِي

تَهْدَدُنَا وَاَوْعِدُنَا رَوْدًا

مَتَى كُنَّا لَأَمْكُ مَقْتُونِنَا

تَقَنَّنَ

(التَّقَنُّ) تَرْنُوقُ الْبُتْرَاءِ وَالْمَسِيلِ وَهُوَ الطِّينُ الرَّيْقُ
تَخَالَطَهُ حَمَاءٌ ٤ - وَاتَّقَنَتِ الشَّيْءُ اتَّقَانًا فَاَنَا مَتَقَنٌ وَالشَّيْءُ
مَتَقَنٌ وَالْقَنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ ابُو عُبَيْدَةَ وَفَرَسَ
قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَالْقَاتِنُ وَالْقَاتِنَاتُ) اِىَ الطَّائِفِينَ
وَالطَّائِعَاتِ وَاللَّهُ اَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَالْقَنُوتُ فِي الصَّلَاةِ
طَوَّلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ
(وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ) *

وَالْتَقَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَتَّ الْوَعَاءُ اِنْقَعَتْ نَقْعًا اِذَا نَقَضَتْ
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

(١) فِي ب - قَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ اِذَا كَمَدَ بِالْمَاءِ * (٢) فِي ب - قَالَ ابُو بَكْرٍ اَصْلُ الْمَقْتِ الْبَغْضُ * (٣) ذَكَرَ ابُو مُحَمَّدٍ الْاَسْوَدُ

اِنْ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءَتِهِ اَقْبَتَ وَيُرْوَى لِلزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

(٤) هَذَا الْجُمْلَةُ مِنْ - ب *

و نَادِيَاتٍ مِنْ ذُبَابٍ ذُرْقَا

رَبَّتِقُ أَثْنَاءِ الشَّلِيلِ تَقَا

وامرأة نأتق كثيرة الولد تَتَقَّتْ تَبْتَقُ تَقَا *

تَقَّ وَ

(التَوَقُّ) مصدر تاق الى الشيء فهو تائق والشيء متوق اليه *

والقَوَّ الخدمة فتأقوتوا اذا خدم - قال الشاعر
انى امرؤ من بني خزيمه لا - ١

أَحْسِنُ قَتَوُ الْمُلُوكِ وَالْحَفَّادِ

اراد الحفد فرك كما قال رؤبه

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ
اراد الخفق فرك لاستقامة الشعر *

وَالْقَوْتُ مصدر قات عياله يقوتهم قوتوا والاسم القوت
وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل
اهله واقاتهم وفي الحديث (كفى بالرجل اثما ان يضيق
من يقوت) *

وَالْوَقْتُ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان
او الحين واكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل
في المستقبل ايضا *

تَقَّ هَ

اهملت *

تَقَّ يَ

مواصفها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله *

بَابُ التَّاءِ وَالْكَافِ

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

تَكَ لَ

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم

فاما قولهم رجل تَكَلَّةٌ فهذه التاء مقلوبة عن الواو
هو الذي يتكلم على الناس في اموره وقال آخرون

هو الضعيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى
في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانه وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ

يا كل خلله) اي ما يخرج من فيه بالخلال ويقال التي فلان
على فلان كتاله اذا التي عليه ثقله - والكتلة من الطين

وغيره ما جمعه بيده - قال الشاعر

تَزَلَّ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاصٍ مُدْ لَصٍ

زَلِيلَ الصَّفَاعِ عَنْ لَبَنِ بَانٍ مُكْتَلٍ

وقد سمت العرب اكل وكتيلا *

وَالْكَلِيتُ الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع
ثم يحفر عنها *

تَكَ مَ

(الْتَمَكَ) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام

والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمنها *

وكنمت الشيء اكتمه كتما وكتمان - وكتمان موضع

معروف والكنم شجر ينحضب به الشعر ويقال انه العظم
وبنوكتامة حي من حمير صاروا الى البربر ايام افتتحها

افريقس الملك وقد سمت العرب مكتوما وكتيما *

والكُمْتَةُ لون من الوان الخيل بين الشقرة والدهمة

اكتت واكتات الفرس اكيثاتا وفرس كميث الذكر

(باب التاء والكاف)

والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الى قول العامة فرس كثناء
فانه خطأ قال الشاعر - الكلبة البر بوعى

كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفٍ وَلَكِنْ

كلون الصرف عل به الأديم

المحلفة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف
الذي يدبغ به الشبرك - ١ *

وَالْمَتَكُ وَالْمَتَكُ مَا بَقِيَ الْخَاتَمَةُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ

لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ الْمَتَكِ - وَمَتَكُ الذَّبَابُ ذَرَقَهُ زَعَمُوا *

ويقال مكَّتْ بالمكان ومكده فهو ما كت وما كدوم كود

إذا أقام به مثل جاهل وجهول وصابر وصبرر *

تَكَ نَ

(كَتَنَ) الوسخ يكتن كتنا إذا لصق باليد وكذلك

الخطر إذا تراكب على عجز الفحل من الابل وهو

الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان

مختلفة من خضرة وغيره - والكتنان عربى معروف وانما

سمى كتنا لانه يخيس ويلقى بعضه على بعض حتى

يكتن *

والتك لغة يمانية شبيه باللف تك يتك تكا *

والنكت نكتك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها

به وكل نقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة *

وبعبر ناك اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره *

تَكَ وَ

(الكتو) مقاربة بالخطو زعموا كناية عن كونوا عن

ابى مالك *

وَالْوَكْتُ شَبِيهُ بِالنَّكَتِ وَكَتَ الشَّيْءُ يَكْتُهُ وَكَتًا إِذَا

أُثْرِفَهُ وَالْوَكْتُ أَرَكَا لَدَمْ فِي بِيَاضِ الْعَيْنِ وَعَيْنُ بَهَاوَكْتِهِ

إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَبَّانٌ وَكَتَ عَيْنُهُ الضَّرِيرُ

شَمِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

تَكَ هـ

(التكة) قد مر ذكرها في التثاني والكتة - ٣ - شبيه

بالكدح كتهه وكدحه سواء *

وهتكت الست وغيره اهتكه هتكا إذا انزعته

وهتكت المرأة جيبها اذا اخرقته وكذلك هتكت الفارس

بالرمح قلب الرجل *

تَكَ يَ

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله *

باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

تَلَمَّ

(التلام) معروف معرب وهو زعموا التليذ - ٤ - قال

الشاعر - الطرماس بن حكيم

تَتَقَّى الشَّمْسُ بِمَدْرِيَّةٍ

مثل الحماليج بايدي التلام

ويقال لثمت الشيء بيدي لثما اذا ضربته بها ولثمت

الحجارة رجل الماشى اذا اعقرتها ولثم في سبلة البعير

اذا نحره مثل لثم سواء وقد سمت العرب ملثما ولثما

ولا تما وملا تلمات اسم ابى قبيلة من الازد من بنى نحر

(١) في هـ - الشرك بضم الشين والراء * (٢) هذه الجملة من ي * (٣) في ب - ويقال كتهه كتهها مثل كدحه يكدحه

كدحا والكدح والكتة قريب بعضه من بعض * (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ *

فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملاتم بفتح التاء *
والملت زعموا من قولهم ممت الشيء املته ملتا ومتليه
متلاً اذا زعمته او حركته *

ت ل ن

(التل) التقديم تل فلان من اصحابه واستتل منهم
اذا خرج متقدما لهم والتلان مصدر تلت يتل تلاً
وتلانا وتولاً وقد سمت العرب ناتلا وتلة - وتيلة
ام العباس وضرار بن عبد المطلب احدى نساء النمر
ابن قاسط *

ت ل و

(تلوت) الشيء اتلوه تلوا اذا اتبعته وتلوت القرآن اذا
قرأته كأنك اتبعت آية في ارباية والمصدر التلاوة
والتلوا لجش الذى يتلوا به *
والولت النقصان ولته حقه يله ولنا اذا نقصه ولاته
يليه ليتاً فهو الت ولات وكذلك فسرفى التنزيل
والله اعلم *

ولوت لغة في ليت - ولتاء واللام والواو مواضع
في الاعتلال تراها ان شاء الله *

ت ل ه

(التله) نحو الحيرة تله الرجل يتله تلهما فهو تاله *
وهتات السماء هتلاً وهتلاً وهى تهتل هتولا وهتيل
موضع زعم ذلك ابو مالك وهتلى فى وزن فعلى ضرب
من الثبت وليس ثبت *

ت ل ي

(ليت) كلمة يتنى بها فاذا جعلها اسماً نوتها قال

ابوزيد الطائي

ليت شعري واين منى ليت

ان لو اوان ليتا عتاء

وقال آخر - هو النابغة الجعدي

الاياليتي والمرء ميت

وما يغنى من الحدان ليت

باب التاء والميم

مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح *

ت م ن

(المتن) متن الظهر من الناس والدواب والجمع متون
والمتن الرجل الجليد يقال فلان متن من الرجال والمتن
الغلظ من الارض والجمع متان وماتنت الرجل ممانه
ومتاناً اذا فعلت به كما يفعل وكل صلب فهو متين
والاسم المتانة ومتن الرجل بالمكان متوناً اذا اقام به
والمتان الخيوط التى يضرب بها القسطاط والخيمة
ونحوهما الواحد تمتان او تمتون *

والنمت - ١ - ضرب من النبات له ثمر يؤكل *

ت م و

(متوت) فى الارض امتو متوا مثل مطوت فيها اذا
سرت فيها - والموت معروف مات يموت موتاً وقالوا
مات يمات موتاً لغة طائية - ٢ - وقالوا موت مائت
كما قالوا شعر شاعر وقد قرئ (افان ميت فهم
الخالدون) من مات يمات *

ت م ه

(تبه) الطعام وتهم اذا فسد وتغير والتهم شدة

بجاء التاء والميم

الحرور كود الريح وسميت تهامة بقولهم تهام الحريتهم
تهماً وينسب اليه تهامي وتهام - والتهمة معروفة اهتمته
بكذا وكذا اذا ظننته ١ - به وتهيهم موضع ويقال
تمرتهم وتهيهم اذا كان قليل الخلاوة *

ومتعت الدلوامتها متعاً مثل متعها سواء وتمتعت
المرأة اذا تزينت *

والهتتم انكسار الثنايا والرباعيات هتتم الرجل اهتمة
هتما وهو اهتتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتتم
وامرأة هتماء وسمي الاهتتم بن سمي لان قيس بن
عاصم ضربه بقوس على فيه فهتتم اسنانه وقد سمت
العرب هاتماً وهتيماً *

ت م ي

(اليتم) الاسم واليتم المصدر يتم الصبي يتم يتيماً
ويتم اذا صار يتيماً وايتمه الله ايتاماً واليتم الفرد ورعا
سمي الذي يموت احد والديه يتيماً كأنه افرده واليتم
من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات
امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يتيماً وياتاماً
وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويتيم وياتم من احد
الحروف التي جاءت على فاعيل وجمعت على افعال مثل
شريف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتم الغفلة
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس

ما في سيرة يتيهم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير *

واليتم مصدر تامت فلانة فلانة تتيماً تيماً وتيمته
تسيماً اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت ٢

احدى نساء بني ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم
ابوبكر الصديق رضى الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم

الادرم من قريش ايضاً وبنوتيم بطن من الرباب
و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء

موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالا بلقي الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار

وآرض تيماء قفر لا ايس بها واليتم الشاة يتخذها
اهل البيت لبنها ويسمنوها وفي كتاب النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (اليتم لا هلهما) قال
الشاعر - الخطيئة

وما تاتم جارة آل لآي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تاتم اي لا يجوزونها ان تذبح تيمتها *

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ت ن و

(تتا الشيء) يتوتتوا وتوتوا اذا ورم *

وتأت الرجل ينوت وينيت وتوتا وتوتا اذا تمايل من

ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النشيت
فهوموز وستراه في باب ان شاء الله *

وتتن الرجل بالمكان يتن وتوتا اذا اقام به وهو واثن
والتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب * (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت *

قوله جل وعز (ثم لقطعنا منه الوتين) والله اعلم *

ت ن ه

(النَّهْتُ) والنهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد ونهيتته ومهمته والنهات حلق الانسان - ١ - لانه ينهت منه قال الراجز - الراعش الهذلي - ٢ -

لحم نهيت خلقنا ومهمته

وهتنت السماء هتنا وهتونا وهو مثل المطلاق سواء *

ت ن ي

(اليتين) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرمة عن كلام ليس على وجهه فقال له اتعرف اليتين قال نعم قال فكلامك هذا يتن اي ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكت عليه (والله ما حملته تضعا ولا ولدتها يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابنته مثقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد فجاءت به يتنا يجز مشيمة

تبأدر رجلاه هناك الا ناملا

ويقال ابنت الناقة والمرأة اذا ولدتا اليتين والمصدر الايتان ابنت ايتانا *

واليتين ثمر معروف قال الشاعر - الحذلي ابو محمد

ترعى الى جذي لها مكين

بجنب غولي فيراق اليتين

واليتين جبل - قال النابغة الذبياني

صهبا الظلال اتين التين عن عرض

يزجين غيما قليلا ماؤه شيما

وقد سمى الذئب تينانا في بعض اللغات وجاء به الا خطل في شعره وهو قوله *

يتقنه عند تيناني يد منه

بادى العواء ضئيل الشخص مكتسب

باب التاء والواو

مع باقى الحروف التي بعدها *

ت و ه

(وهت) الشيء اهته وهتا اذا دسده وساشديدا

وتاه الرجل في الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهما سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توه في تيه المتبهنا) جفاء بالوجهين جميعا *

ت و ي

اهملت في الثلاثي الاما تقدم ذكره واستعمل منها توى يتوى توى شديدا اذا هلك فهو تاو *

باب التاء والهاء مع الياء

ت ه ي

(تاه) يتيه تيهما من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه يتيه تيهما وتيهانا وارض تيهما لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه واحسبهم قد قالوا بلد تيه وليس بالثبت وقد سمى العرب تيهان *

والحيث الموضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

(باب التاء والواو)

(باب التاء والهاء مع الياء)

(١) في ه - الحلق * (٢) اسم هذا الشاعر في ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لما فر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندمة - ك (٣) في ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - *

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْيًا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قال الشاعر

ان العراق واهله * سلم اليك فيبت هيتا

اي اعجل وقوله سلم اي مسالمون *

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف الشاء -

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح *

باب الشاء والجيم -

مع باقى الحروف التى تلهمها في الثلاثي الصحيح *

ث ج ح

(الشَّجَّجُ) لغة مرغوب عنها المهرة بن حيد ان يقولون

ثمجه برجله اذا ضرب به بها *

ث ج خ

اهملت *

ث ج د

(الْجَدَّتْ) القبر وهو الجَدَفُ ايضا *

ث ج ذ

اهملت *

ث ج ر

(التُّجْرَةُ) تُجْرَةُ الْوَادِي وهو المتسع منه وكل شيء

عرضته فقد تجرته وورق تجر عريض وفي بعض

اللغات انجر الماء انجارا اذا فاض فيضا كثيرا وتجرة

النحر وسطه وهى ماحول الثغرة - وطعنه فانجر الدم اذا

خرج دفعا والتجير الذى تسميه العامة التجير - والجثر

(١) ن - وفائج ايضا ثلاث لغات *

مكان فيه تراب يخلطه سبخ *

ث ج ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء *

ث ج ع

(الشَّجَّجُ) والعشج بسكون الشاء وفتحها الجماعة من

الناس وفى تلية بعض العرب فى الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا انْ بَكَرًا دُونَكَا

يُبدك الناس وَيَفْجِرُونَ كَا

ما زال منا عَجَجُ يَأْتُونَ كَا

وَمَرَّ عَجَجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَجَجٌ اَيْضًا اِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ *

ث ج غ

اهملت *

ث ج ف

(نَاقَةُ) فائج وفاسج ايضا - ١ - سميته حائل وربما

قيل للكوماء السميته فائج وان لم تكن حائلا *

ث ج ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ث ج ل

(التَّجَلُّ) عظم البطن رجل انجل وامرأة تجلاء

وقالوا مزادة تجلاء واسعة - وروايت ابى النجم المعجلى

تمشى من الرِّدَّةِ فى تَجْفُلُ

مشى الروايا بالمرز اذا لا تَجَلَّ

وقالوا الانجل - و'اجلة تجلاء' عظيمة - قال الشاعر

بَاتُوا يَمْشُونَ الْقُطَيْمَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البرني في جُلُّ نَجَل

فما اطموه الآوتكي من سباحة

ولامنعوا البرني الامن البخل

الاولى تكي الشهريز والقطيعاء ضرب من التماجر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم والكسر *

والثلج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا عاجزا قال الشاعر - حاتم طيء

يَتَأَمُّ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورَ مَا

وثلج الرجل بخبراته اذا سربه وثلجنا اذا اصابنا الثلج وثلجت البلاد فهي مثلوجة *

وشعر جشل كثير النبات بين الجثولة وكذلك الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير الورق الذي يسقط من الشجر والجثل ضرب من النمل

سود كبار ويقال الجثفل ايضا - قال الشاعر

وَتَرَى الذِّمِيمَ عَلَى مَرَأَسِهِمْ

غِبَّ الْهِيَاجِ كَأَنَّ الْجَثْلَ

الذميم برصنا يظهر في الوجوه من سفع او وهج الحر والمازن يبيض النمل فشيبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جفثته سواء *

ث ج م

(أَنْجَمَتِ) السماء انجاما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه *

وَجَثَمَ الطَّائِرُ يَجْثُمُ وَيَجْثِمُ جُثْمًا وَجُثْمًا إِذَا الصَّق

صدره بالارض وموقعه مجثمه وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطير - قال زهير

مَهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَأَطْلَاؤَهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْثَمٍ

ويروى مجثم جميعا - يعني ظباء وجمان كل شيء جسمه

يقال اتانا بتريد كجثمات القطاة اي كشخصها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَاكْفَهَرَتْ سُودُ لَهْ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ يَوْمُ الْجَوَانِمِ - ١

الافراط الآكام الصفار يقال للواحدة منها فرط - ٢. وفرط ويقال جثمت الطين والتراب اذا جمعت

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن المجثمة) قال بعضهم هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا

رمىته وهو جائم والجاثوم الذي يسقط على الناس في النوم *

ث ج ن

(نَجَثْتُ التُّرَابَ) انجثته نجثا اذا استخرجته من بئر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من بئر او حفرة ورجل نجأث نجأث

عن احاديث الناس *

وَجِثْتُ الشَّجَرَةَ أَصْلُهَا وَالْجَمْعُ أَجْنَاثُ وَجُنُوثُ وَجِثْتُ

السَّامُ أَصْلُهُ *

وَالْتَجَنُّ وَالتَّجَنُّ طَرِيقٌ فِي غُلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ زَعَمُوا

(١) ويروى اذا الليل ادجى واسجهرت نجومه - قال ابو علي القالي والسجهر الابيض * (٢) في ٥ - فرط وفروط *

(باب الناء والهاء)

وهي لغة عمالية وليس بث *

﴿ تَجَّ وَ ﴾

(التَّوَجُّ) شئ يعمل من خواص نحو جوالق الجص يحمل

فيه التراب عربي صحيح والتَّوَجُّاج معموذ وغير معموذ صوت الثور أو البقرة تاجت تتوج مثل خارت تخور وتاجت تتأج توجا وتؤاجا وتاج اسم موضع *
والجثوث استرخاء أسفل البطن رجل اجوث وامسأة جوثاء من قوم جوث والجوثاء عرق الكبد وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو جوثه حي من - ١ - منهم آل المهيا *

وجثا الرجل يجثو جثوا وجثيا وجثوا اذا برئ على ركبته والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات من التراب وغيره ما جمعه والجمع جثى وبه سمي القبر 'جثوة قال الشاعر - وهو طرفة

ترى جثوتين من تراب عليهما

صفائح صم في صفيح متصد

والوئيسج الطليظ وتُج وتاجة فهو وتيج اذا غلظ جسمه وكذلك البعير *

﴿ تَجَّ ه ﴾

(الَجَثُّ) زعموا مصدر جثت الرجل يجث جثا اذا استخفه الغضب او الطرب هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه احد من اصحابنا *

﴿ تَجَّ ي ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله *

﴿ باب الناء والحاء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَحَّ خ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ تَحَّ د ﴾

(رجل) تحدث السن وحدث السن - وحد ثان الدهر نواتبه ورجل حدث - حسن الحديث فاما قول العامة حديث نخطأ ويقال فلان حدث نساء اذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا امس الاحدث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن فاعلى كما قالوا خطيبي وحشي *

﴿ تَحَّ ذ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ تَحَّ ر ﴾

(حَثَرْتُ) عين الرجل تحثر حثرا اذا غلظت اجفانها من بكاء او رمد وكل شئ غلظ فقد حثر يحثر حثرا وحثر العسل يحثر حثرا اذا تجب ليفسده هكذا يقول الاصمعي والحوثة حشفة الذكرو به سمي الرجل حوثة وبنو حوثة بطن من عبد القيس وهم الذين ذكروهم المتلمس فقال *

لن يرخص السوات عن احسابكم

نعم الحواثر اذا تساق لمعبد

وحثارة التبن حطامه وليس بثبت *

والعرث حرت الزرع حرت يحوث حراثا وحراثه

(١) كذا بياض بالا صول ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر المجد وغيره انه من تميم واما جواني فالرواة اجمعوا انه غير

مهموز وقد همزه بعض *

وحث

وتحوت الرجل لذيئه أو آخرته إذا عمل لها وكذلك
فسر في التنزيل (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)
أي عمل الآخرة والله أعلم - والحَرْثُ النكاح هكذا
فسر في التنزيل في قوله تعالى (فَأَتُوا حَرْثَكُمْ إِنِّي سَنَنْصُرُكُمْ)
والحراث خشبة تحرك بها النار والجمع - الحارث
والحراث مجرى الوتر في القوق والجمع حارثة والحارث
الرجل ناقته إذا هز لها وقد سمت الرب حارثا وحراثا
وحريثا ومحرثا وحراثان *

تَحْ حَ زَ

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد
والضاد *

تَحْ حَ طَ

(الطَحْتُ) الضرب بالكف طحته يطحته طحشا لغة
يمانية صحيحة *

تَحْ حَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين *

تَحْ حَ فَ

(الحَفْتُ) والتَحْتُ وهو الملى الذي يتناهى إليه
القرث يلقى ولا يتفجع به ويسمى القبة قال أبو بكر سمعت
أصحابه يقولون لا يؤكل ولم نعرف الفحث مثل الرمانه في
جوف البقرة - والحفات ضرب من الحيات لا يضر وفي
بعض اللغات فحثت عن الشيء أي غصت عنه اخْتُ خُثًا *

تَحْ حَ قَ

(تَحَثْتُ) البشيء أفضته فحثا إذا أخذته - ٢ - حتى تستنظفه

عن آخره *

تَحْ حَ لَ

(كَشَحْتُ) الريح الستر وغيره إذا كشفته فكشحه
كشحا والكشج كشف الرجل ثوبه عن استه
عربية صحيحة *

تَحْ حَ لَ

(الحُثْلَةُ) ثفل الدهن وغيره من الطيب وربما قالوا
حثة البر لريثه *

تَحْ حَ مَ

(الحِثْمُ) زعموا من قولهم حثمت الشيء أحثمه حثا
ومحثته حثا إذا دلكته يديك دلكا شديدا
وليس بثبت *

تَحْ حَ نَ

(الحِنْثُ) من حنث اليمين ويقال حنث الرجل يحنث
حنثا وحنثته أنا احنأنا والحِنْث في القرآن الأثم هكذا
قال أبو عبيدة والحناث مواقع الحنث *

تَحْ حَ وَ

حنثا التراب يحنثوه حثوا وحنثاه يحنثه حثيا وهي أصلي
اللغتين - قول الشاعر

أَحْيَيْ عَلِيٍّ دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبَى قَضَاءَ اللَّهِ الْآمَاتَرَى

ويقال أذهب حوثُ شئت في معنى حيث - وفي الحديث
(ضَمَّهَا حَوْثُ وَقْتَا) أي حيث وقتنا يعني - ٣ - يديه
في الصلاة إذا سجد - وبنو حوث - ٤ - قبيلة من العرب

(١) في هـ - الحارث والحارث * (٢) في المختصر لتستقصيه * (٣) ن - ضع يديك في السجود * (٤) قد

مرجوث و حوث هذا قيل فيه حوت بالتاء و ذكره القوم حوثا و حوثا فلا أدري أيها الصواب *

ويقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً بوثاً إذا فرقه
والحوثاء الكبد وما يليها قال الرازي *

انا وجدنا لحمهم ردياً

الكرش - ١ - والحوثاء والمرى

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء
بالحاء والخاء وهى الجارية السمينه التارة - قال الشاعر

امية بن الاسكر احدي كنانة

على القلب حبها وهواها

وهي بكر غريرة خوثاء

بالحاء وهى اعلى اللتين *

ث ح هـ

اهملت *

ث ح ي

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على
الضم وسنأتي عليه في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الثاء والخاء

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح

اهملت الثاء والخاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال *

ث خ ر

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو

خاثر وقالوا خثراً ايضاً يقال لبن خاثر وعسل خاثر

ويقال خثرت - ٢ - نفسه تخثر خثراً اذا غثت *

ث خ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء والعين واليرى والقاء
والقاف والكاف *

ث خ ل

(الخثلة) اسفل البطن والجمع خثلاث وخثلاث *

ث خ م

(الخشم) من قولهم رجل اخشم وامرأة خثماء

اذا كان عريض الأنف وكل ما عرضته فقد خشمته

وخشمت النعل فى مخشمة تخشماً اذا عرضت صدرها

وقد سمت العرب خثيما وخشم وخثامة *

ث خ ن

(نخن) الشئ نخانة ونخونة اذا كف وغلظ وانخن

فى العدو اذا اوجع فيهم وتركك فلانا مشخنا اذا تركه

وقيذا - ٣ - *

وخثت - ٤ - الرجل يخث خثنا اذا تكسر وتلوى

وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخثت وبه سمي المخث

ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها

الى خارج ويشرب منها فاذا كسر بها الى داخل فهو القبع

يقال قبع السقاء اذا فطت به ذلك وامرأة خثت

متكسرة لينا ومثله امرأة مخثات واشتقاق الخثي

من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخث *

ث خ و

(ثاوخ) يثوخ ثوخا مثل ساخ سوا *

والخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وقد قالوا

امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل *

(١) فى لوب - الكبد * (٢) فى ١ - خثرت بكسر العين وفتحها * (٣) قال الشيخ ابو العلا الوقيذا الذى قد اشرف

على الموت من ضرب او مرض كذا بهامش * (٤) فى ب - خثت السقاء بخثت اذا انكسر وقد نخثت *

ثَخ هـ

(النُحَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْتَبَسَ بِهَا النَّارُ
وَالنُّحَّةُ طِينٌ يَجْعَنُ بِعَرَاوِرٍ وَثٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ الذَّيَّارُ
وَالذَّيَّارُ طِينٌ يَقْدِرُ اطِّرافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ
النَّاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لثَلَاثًا يُؤَلِّمُهَا الصَّرَارُ *

ثَخ يَ

اهملت *

باب الناء والدال

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث د ذ

اهملت *

ث د ر

(ثَرَدْتُ) الثَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبَزٍ
ثَرَدَتْهُ فِي لَبَنٍ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَثَرُودٌ وَكَذَلِكَ
الثَّرِيدَةُ وَالثَّرُودَةُ وَاحِدٌ *

وَالرَّثَدُ تَضْيِيقُ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدْتُ
الْمَتَاعَ أَرَيْتُهُ رَثَدًا إِذَا انضَدَّتْهُ وَالتَّسَاعُ رَثِيدٌ
وَمَرْثُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ

فَتَدَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا

الْقَتُّ ذُكَاؤُهُ بَيْنَهُمَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقَلًا بِعَنَى نَعَامَةٍ وَظَلِيمًا بِإِدْرَانٍ يَبْضُحُهَا وَجَعَلَ
الْبَيْضَ ثَقَلًا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ مَرْدًا *

وَالذَّثْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذَثْرٌ أَمْوَالٌ ذَثْرٌ وَلَا
يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ ذَثْرٌ - وَالدَّثَارُ مَا لَقِيتَهُ عَلَيْكَ
مِنْ كَسَاءٍ - ١ - أَوْ غَيْرِهِ - وَالْمَنْزِلُ الدَّثَارُ الدَّارُ

وَالْمَصْدَرُ الدُّثُورُ وَرَجُلٌ دُثُورٌ خَامِلٌ وَسَيْفٌ

دَاثِرٌ بَعِيدُ الْعَهْدِ بِالْإِصْقَالِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِثَارًا *

ث د ز

مِهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ
وَالضَّادِ *

ث د ظ

(دَثَلَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

ث د ط

اهملت *

ث د ع

(التَّعْدُ) الرِّخْصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقْلٌ تَعْدٌ مَعْدٌ
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ الْمَعْدُ اتِّبَاعُ
وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الْمَعْدُ مِثْلُ التَّعْدِ يَقُولُونَ بَقْلٌ مَعْدٌ وَإِنْ
لَمْ يَقُولُوا تَعْدٌ إِذَا كَانَ غَضًّا *

وَالدَّئِثُ أَحْسَبُهَا لَفَةً يَمَانِيَةً وَهُوَ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ *
وَالدَّعْتُ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ ادْعَاثُ وَبِهِ سَمَى
الرَّجُلُ دَعَثَةً وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الدَّئِثُ وَالدَّعْثُ وَاحِدٌ
وَالدَّعْثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دَعَاثُ وَقَالُوا
ادْعَاثُ وَبَنُو دَعَثَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْعُدْثُ فَعْلٌ مِمَّا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ عُدْثَانٌ وَعُدْثَانٌ
هُوَ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ *

ث د غ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء *

ث د ق

(ثَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَثَادِقٌ مَوْضِعٌ

(باب الناء والدال)

معروف قال ابوبكر وسألت اباحنا عن اشتقاق نادق فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر الصبيان تتعمقون في العلم وسألت الاشناداني فقال من ندق المطر من السحاب اذا خرج خر وجاسريماً نحو الودق * والقند ضرب من القثاء *

تَدَكْ

مهمل *

تَدَلْ

(ناقة دلاث) جريئة على السير مقدمة واندات الرجل في امره اذا اسرع فيه *

تَدَمْ

(رجل تدّم) مثل فدم سواء والمصدر التدامة والتدامة وهو الرجل الغبي *

والتمد الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود اذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده *

ويقال مكان ديمث اذا كان سهلاً والمصدر الدمث يجمع ديمانا وادمانا ورجل ديمث الا خلاق سهلها وذمت الشيء يدي تدميثا اذا مرسته حتى يلين *

تَدَنْ

(تدن الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل * ودن الطائر يدن تدنيا اذا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة ووار ذلك - ودن الطائر في الشجرة اذا اتخذ فيها عشاً والدثينة موضع *

تَدَوْ

مهمل *

تَدَهْ

(الدّهْ) الدفع باليد وبه سعى الرجل دُهْته وديتها ويقال دهشت الشيء اذا وطئته وطأ شديداً *

تَدَيْ

(التدْي) معروف والجمع اند وئدي * ودَيْت الشيء تديتها اذا ذلته فاما الديوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية *

باب التاء والذال

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح * اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما *

باب التاء والراء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح * اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد *

تَرَزْ

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد *

تَرَطْ

(الترط) مصدر ترطت الرجل اثرطه ترطاً اذا زريت عليه وعبته وليس بثبت *

والطثرة الخشورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيراً فهو مطثر اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طثر يطثر طثراً وطرثوراً - وبنو طثرة بطن من العرب منهم ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس والطثرة الحمأة والطثرة اسم ماء - قال

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجذ انه محرك *

أَتَمَّتْ عَيْسُ تَحْمِيلُ الْمَشْيَا

مَاءٌ مِنَ الطَّيْثَرَةِ أَحْوَذِيَا

وَالطَّيْثَارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ
فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطَّيْثَارُ الْأَسَدُ مَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ *
وَالطَّرْتُ الرِّخَاوَةَ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتَقْبَاقُ الطَّرُوثِ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنْ
الْعَرَبِ مَا أَخْبَثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طَرُوثٌ مَرَاتِبَةُ الْقَرْ)
وَقَالَ الشَّاعِرُ *

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالصَّرَبُ فَن رَوَى الصَّرَبُ أَرَادَ اللَّبَنُ الْخَائِرُ
وَمَنْ رَوَى الصَّرَبُ أَرَادَ الصَّمْغَ *

ثَرَّ طَ

اهملت *

ثَرَّ رَعَ

(الشَّعْرُ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرُورَانُ
كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفِيَانِ غَرْمُولُ الْقَرْسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ
وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّاقَةِ وَالشَّاعِرُ يَضْرِبُ
مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَ ثَعْرُورَ *

وَالرَّثَعُ أَسْوَأُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَفْلَانٍ مِنَ الرَّثَعِ
وَالْجَشَعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ *

وَالرَّعْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْنَةٌ وَيَجْمَعُ رَعَانًا وَرَثَاتٌ
وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِيْنَا رَعَانًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْنَا
الِدِيكَ الْمَلَقَتَانِ النَّائِسَتَانِ تَحْتَ مَنَقَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَرْقِنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعْنَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالْعَثْرُ الْكِبُورُ عَثَرَ يَمْشُرُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَاهُمْ
(مَنْ سَلَكَ الْجَدُّدَ مِنَ الْعَثَارِ) وَيَدْعَى عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ
عَثَرَ جَسَدَهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَجْعَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ
عَلَى فِعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرُ

لَيْثٌ بَمْشَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالْعَثِيرُ الْغَبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عَثِيرًا
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ عَثِيرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ *
وَالْعَرْتُ الْإِتْرَاعُ عَرَّتْهُ بِالنَّاءِ وَالنَّاءُ وَالنَّاءُ أَعْلَى عَرَّتَا
إِذَا انْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَّتْهُ عَرَّتَا إِذَا دَلَّكَه *

ثَرَّ رَغَ

(الثَّغْرُ) ثَغَرَ الْإِنْسَانُ يُقَالُ انْثَغَرَ الْفُلَامُ إِذَا نَبَتِ
ثَغْرُهُ وَانْثَغَرَ إِذَا ثَغَرَ كَانِ الْأَصْلُ فِيهِ انْثَغَرَ فِي وَزْنٍ
اِقْتَعَلَ فَقَلَبْتَ الثَّاءَ تَاءً ثُمَّ ادْغَمْتَ التَّاءَ فِي التَّاءِ - وَالثَّغْرُ
مَوْضِعُ الْخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَثَغْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ
فِي اللَّبَةِ وَالْجَمْعُ ثَغَرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي ثَغْرِ النُّحُورِ

وَالرَّعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغْتُ الصَّبِيَّ أَوْ الْجَدِي أَمَهُ إِذَا
رَضَعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ
الْأَشْيَاءَ بِرَذُونَةِ رَعْنُوثٍ) وَهِيَ فِعْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ
لَا نَهَا مَرَّغُونَةٌ *

قال ابو بكر (تقول العرب اخبت الافرعى افعى
الجذب - واخبت الذئاب ذئاب النضا - واجل الرجال
الا عجب الضخم - واجل النساء الاسيلة الفخمة
واغلظ الموطن الحصى على الصفا) *

والغرة غبرة فيها بعض السكرة الذكر اغتر والانى
غتراء قال الراجز العجاج

يُكشِفُ عَنْ حِجَابِهِ دَلْوُ الدال

عَبَايَةُ غُتْرَاءَ مِنْ أَجْنٍ طَالِ - ١

اى طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء
المنغير ورجل اغتر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة
شبه بالضيع لانها من احق الدواب *

وَالْغَرْتُ الْجَوْعَ يَقَالُ غَرْتُ يَغْرُثُ غُرْتًا فَهُوَ غُرْتَانِ
من قوم غرثي وغراني وغرث

ث ر ف

(الثقور) ثور السبعة وهو حيائها وربما استعير لغيرها
قال الشاعر - الا خطل

حَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

وَعَبْدَةُ ثَقْرُ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الاعوران رجلا من بكر بن وائل والضخم
الميل والثقر ثور الدابة والحمار معروف واستشر
الرجل بثوبه اذا انزربه ثم رد طرف ازاره من بين
رجليه فغرز في حجزه من ورائه ورجل مثفر ومثفار
ثناء قبيح وهو الذى يؤتى *

وَالرَّفْتُ قَبِيحُ الْكَلَامِ وَرَفْتُ الرَّجُلِ يَرْفُثُ رَفْقًا
وَرَفْقًا وَهُوَ الَّذِي فِيهِ النَّهْيُ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ (فَلَا رَفْتَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال

وَهْنٌ يَمْشِيْنَ بِنَاهِمِيْسَا

ان تصدق الطير نيك ليسا

فقبل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال
رفث كان الرفث عنده حديث النساء بالجماع *

وَالْقَرْتُ مَا لَقِيَ مِنَ الْكَرْشِ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ بَيْنَ
فَرْتٍ وَدَمٍ كَبَنًا خَالِصًا) وكل شيء اخرجته من وعاء
فثرته فقد فرثته ومنه قيل (فَرْتُ جِلَّةُ التَّمْرِ) اذا
اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش
والمفارث المواضع التى تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ
فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كبده اذا فثتها
وفرثها *

ث ر ق

اهملت *

ث ر ك

(الكثير) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكثير
بنو فلان بنى فلان فكثروا فلان اذا زادوا على عددهم ويقال
عدم كانوا وكثير واحد - قال الاعشى *

ولست بالاكثير منهم حصي

وانما العيزة للكاثر

وَالكَثْرُ الْجُمَارُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْكَثْرُ بَفَتْحِ الثَّاءِ وَفِي
الحديث (لا قطع فى عمر ولا كثر) هذا بفتح الثاء *

وَالكَوْثُ مَنْ قَوْلُهُمْ كَرْتَنِي هَذَا الْأَمْرُ كَرْتَنًا إِذَا ثَقُلَ
عَلَيْكَ وَمَا يَكْرْتَنِي هَذَا الْأَمْرُ أَيْ مَا يَعُولُنِي يَثْقُلُ عَلَيَّ
وَالكَرُّ إِثْبَتٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ
فِرَاحَ النِّعَامِ *

كَأَنَّ اعْنَاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِقَةٌ

طارَتْ لَهَا ثَنُفُهُ أَوْ هَيْشَرُ سُلْبِ

الْهَيْشَرُ نَبْتُ لَهْشُوكَ وَهُوَ الَّذِي يَنْبُتُ الْقَرْطَمُ الْبَرِّي
وَالسُّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حَمْلَهُ وَأَوْرَاقُهُ * وَقَالَ آخَرُ
الْكَلْبَجَةِ الْيَرْبُوعِي

كَأَنَّ بَلَيْتِيهَا وَبَلَدِي نَحْرَهَا

مَنْ النَّبْلُ كُرَّاثٌ الصَّرِيمُ الْمُنْزَعَا

الْلَيْتُ مَا تَحْتَ الْأَذْنِ مِنْ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ
مِنْ الْأَرْضِ الْمَنْصَرَمَةِ عَنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقَطِعُ عَنْهُ
وَالْمُنْزَعُ الَّذِي قَدْ زَعَّ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاثُ خَفِيفُ
ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِالْكُرَّاثِ الْمَعْرُوفِ وَبِهِ سَمِي
الرَّجُلُ كِرَاثَةٌ *

ثَرَّ لَ

اهمات *

ثَرَّ رَمَ

(الْثَرَمُ) الْكَسَارُ سَنَ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنْ
الْأَسْنَانُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَا يُقَالُ ثَرِمَ
الرَّجُلُ يَثَرِمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَرَمَ وَالْأَنْثَى ثَرَمَاءُ وَالثَّرَمَاءُ
مَاءَةٌ ١- لَكِنْدَةُ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاءُ بَنِي فَلَانَ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثًا *

وَالثَّمَرُ مَعْرُوفٌ ثَمَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ ثَمَرٌ
وَتَمَرٌ وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوْ أَنْ يَشْمُرَ وَالثَّمَرُ
الَّذِي فِيهِ ثَمَرٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ثَمَامًا وَثَمَرًا
وَتَمَرًا الرَّجُلُ مَالُهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدُّعَاءِ (تَمَرُ اللَّهُ لَهُ مَالُهُ) أَيْ أَسْمَاءُ وَبِلِيلَةِ ابْنِ تَمِيمٍ اللَّيْلَةُ
الْقَمَرَاءُ *

وَالرَّثَمُ يَبَاضُ فِي جَهْفَةِ الْقُرْسِ الْعُلْيَا وَالْأَسْمُ الرَّمَّةُ
وَالرَّثَمُ فَرْسٌ أَرَثَمَ وَالْأَنْثَى رَثَمَاءُ وَرَثَمَتْ أَنْفَ الرَّجُلِ
إِذَا ضَرْبَتْهُ فُذِي وَالْأَنْفُ رَثِيمٌ وَمَرُثَمٌ وَرَثَمَتْ الْمَرْأَةُ
أَنْفَهَا بِالطَّيْبِ إِذَا طَلَّتْ بِهِ - قَالَ ذُو الرَّمَةِ

تَشْنَى النِّقَابِ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْثَبَةٍ

شَمَاءُ مَارِثُهَا بِالْمَسْكَ مَرُثَمٌ

وَالْمَرِثُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

وَالرَّمْثُ نَبْتُ وَارِضٍ مَرْمِثَةٌ نَبْتُ الرَّمْثِ وَرَمِثَتْ
الْأَبْلُ رَمِثًا فَهِيَ رَمِثٌ وَرَمَانِي إِذَا أَكَلَتْ الرَّمِثَ فَاشْتَكَتْ
عَنْهُ بِطَوْنِهَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْ رَقٌّ كَدَّ خَانَ الرَّمْثَ لِأَنَّ
دَخَانَهُ أَسْوَدَ إِلَى الْغُبَرَةِ - وَالرَّمْثُ وَالْجَمْعُ أَرْمَاثُ
وَهُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الطُّوفِ ٢- يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ

تَمَنَيْتُ مَنْ حَيٍّ عَلَيْهِ أَنَا

عَلَى رَمْثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ

وَيُقَالُ رَمِثٌ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقِصْ حَلْبَهَا
وَالرَّمِثُ مَا يَبْقِيهِ الْحَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ مِنْ
اللَّبَنِ إِذَا حَلَبَهَا يُقَالُ أَرَمِثُ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ
أَيْ أَبْقِ شَيْئًا - وَجِلَّ أَرْمَاثُ وَجِلَّ أَرْمَاثُ إِذَا اخْلَقْتَ *
وَالرَّمْثُ مِثْلُ الْمَرْثِ بِالْأَجْهَادِ مَرِثَتْ الشَّيْءَ أَمْرُثُهُ
وَأَمْرُثُهُ مَرِثًا وَرَجُلٌ يَمْرِثُ صَبُورًا عَلَى الْخِصَامِ وَالْجَمْعُ
مَرَاثُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دَوَادٍ الرَّوَاسِي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزٍ عَزَمَ خَلَقَ

وَالْحَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يَمْرُثُ الْوَدَّ ١-٤٥

وربما سمي الرجل الحليم ممرثاً *

ثَرَنَ

كَثُرَتِ الشَّيْءُ اثْرُهُ وَاتْرَهُ ثَرًا إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاةٌ نَأْرُ

وَتَوْرٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا ثَرَتْهُ

مِنْ يَدِكَ فَهُوَ ثَارَةٌ وَالثَّرَةُ الْخَيْشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالثَّرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لَا سَدَ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

مُجَلِّجُ الرِّعْدِ عَرَّاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السَّمَاءُ كُهَا أَوْ ثَرَةُ الْأَسَدِ - ٢

وَلِلثَّرَةِ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعْنَهُ فَاتْرَهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا قَاهَا عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خَيْشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَمَشَرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَثَرَهُ

وَتُسَمَّى الدَّرْعُ ثَرَّةً *

ثَرَوَ

(الْثَرَوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَدَدُ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فَلَانٌ

فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاسْتِثْقَاقِ اسْمِ ثَرَوَانٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنَ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ *

وَالثَّوْرُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثَّوْرُ

ثَوْرٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتِ الْحَصْبَةُ ثَوْرًا وَثَوْرًا وَثَوْرًا وَثَوْرًا

الْجَرَادُ ثَوْرَانًا وَثَوْرًا وَثَارَ الْمَاءُ ثَوْرًا وَثَارَ الْغُبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمَعَ الثَّوْرُ مِنَ الْبَقَرِ ثَوْرَاتٍ وَثَرَةً وَثَوَارَ

وَقَالُوا ثَرَةً وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

يَصِفُ بَقْرَةً مَسْبُوعَةً

فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صدر النهار تراعي ثيرة رُتَمًا

وَالثَّوْرُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ ثَوَارٌ وَثَوْرَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٍ ضَخَامٌ

أَيْ قِطْعٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَقْطِ فَامَا قَوْلُهُمْ (كَالثَّوْرِ) يُضْرَبُ

لِمَا عَافَتِ الْبَقَرُ فَقَدْ أَكْثَرُ وَأَفَى تَفْسِيرُهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرْحُهُ - ٣ - وَالثَّوْرُ الطَّحْلُبُ فَيُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقَرُ - وَثَوْرٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يُسَمَّى ثَوْرًا طَحْلُ قَرِيبٍ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثَوْرٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثَّوْرِي وَيُقَالُ صَرَرْتُ بِالْأَرْبَابِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْطَحَانِ الْقَيْنِي

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ أَحَنَةٌ

فَلَا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُودُ فِيهَا

وَيُقَالُ أَثَارُ الثَّوْرِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوَيْتَهُ يَقُولُ إِنْ أَبَاهُ

كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثَرًا بِهَا وَيُهَيِّلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمُخَسٍ

نَبَاتُ الْهَوَا جَرَالُ جَلَّ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرُّ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثَّوْرُ فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَوْرٌ فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا وَابَتْهُ وَثَوْرٌ فَلَانٌ

عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَ وَهَيْجَهُ وَاتَّارَتِ الْأَرْضُ أَثَارَةً *

وَالرُّثُورُ ثَوَالِبُنٌ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خُثِرَ

(١) رواه بعضهم والعقل عقل صبي يمرس * (٢) الرواية في ديوانه نوء الثريابه أو ثرة الأسد - وكذا رواه جماعة كالمرزوقي

وغيره * (٣) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء يقال إن الجن تركب ظهور البقر فتضرب حتى ينفر الجن ويقال راع اسمه

الجنى كان يضرب البقر إذا عافت الماء وهذا يضرب مثل لمن وضع الشيء في غير موضعه كذا بهامش * فوق

فوق اللبن وستره في باب الهمز ان شاء الله *
والرّوث معروف راث القرس وغيره من ذى
الحافر يروث روثا والمرّاث موضع خروج الروث
قال ابو حاتم قيا سا *

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل
شىء فرّاش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثر *

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة
لغة في ورث النار وارثها اذا حركت جرّها
ليشتمل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وراثا فما
التراث فاصل التاء الواو *

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهى السحابة التى تنشأ من عين القبلة
قال عنترة *

جآدت عليها كل عين ثرة

فتر كن كل حديقة كالدرهم
ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الخدائق حتى
صارت فى بياضها كالدرهم يعنى عين السحاب *

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الراجز
حرّك يديك تنقماك يارجل
بالريث ما حرّكتها لا بالعجل

باب التاء والزاي

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *
اهملت التاء والزاي مع ما يليهما من الحروف وكذلك
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف *

باب التاء والضاد

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ت ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين *

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثها ضغثا فهى ضغوث اذا لمست
سنامها أبها طرق ام لا والضغث ما جمعت بكفك من
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)
فهو اصل يجمع قضبا ناكثرة - والاضغاث
الرؤيا - التى لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة فى قوله
جل وعز (اضغاث احلام) *

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقى الحروف *

باب التاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث ط ظ

اهملت *

ر ط ع

استعمل منها (نظم الرجل) يشطع طعاما فهو ناطع

(باب التاء والزاي)

(باب التاء والضاد)

(باب التاء والطاء)

إذا بدا وليس بالثبت - وتطعم فهو منطوع إذا زكم *
والثبيط دقاق التراب الذي تسفيه الريح على وجه
الأرض *

ثَطَّ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف *

ثَطَّ لَ

استعمل منها (الثَلَطُ) ثَلَطُ البعير والبقرة إذا كان
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضاً وكذلك
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا بعر - ٢ - بعر او انتم
تثلطون ثَلَطاً) *

واللثط الضرب بعرض اليد و يعود عريض لطفه
ياطيه لطفاً وتلاطت الموج في البحر اذا تلاطم ولطني
الامر اذا غلظ علي وصعب قال الرازي - رؤية
اني اذا ما اشتدت الهبات

ارجوك لما استلطيت الملاط

وبه سمي الرجل ملطناً وتلاطت القوم اذا تضاربوا
بايديهم زعموا *

ثَطَّ مَ

(الثَطُّ) الطين الرقيق او العجين اذا افرط في الرقة *
والطمت الخيض ويقال بمر ما طمته جبل قط اي
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)
اي لم يحسبن والله اعلم والمنشط غمزك الشيء يدك
على الارض وليس بثبت *

ثَطَّ نَ

(الثَطُّ) غمزك الشيء يدك على الارض ايضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هتاعاً على الماء
فتشطها الله بالجيال) اي اثبتها والله اعلم *

ثَطَّ وَ

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات
مرغوب عنها * واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف *
- باب التاء والعين -

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ثَطَّ عَ غَ

اهملت *

ثَطَّ حَ فَ

اهملت *

ثَطَّ حَ قَ

(قَمَّتْ) الشيء اتقته قمتاً والاسم القعت وهو استتصالك
الشيء واستيعابك اياه *

ثَطَّ عَ كَ

المكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتأمة
زعموا ومنه اشتقاق عنكثة النون زائدة - والعنكث
ضرب من الشجر سمي عنكثاً لا جماعه وتكاثف
ورقه - قال الرازي

اصبح قلبي صريراً

لا اشتعني ان اردا

الا عرا دأ عردا

وعنكثاً ملتبداً

والعنكث وقالوا العنكث عروق النخل خاصة
لا ادري او احد هو ام جمع وقد قالوا العنكث فان

كان صحيحاً فهو جمع *

وَالْكَعَمُ من قولهم كَعَمَ اللبن وكُنْأَ اذا خثر وقال ابو زيد يقال خذ كعمة لبنك اى ما يجتمع من الخثر فوقه وهى الطثرة ايضا *

ث ع ل

(الثعل) خلف زائد صغير فى ضرع الشاة او فى اخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعل زائد فى الاسنان يركب بعضها بمضاً رجل الثعل وامرأة ثعلاء و ثعالة اسم من اسماء الثعالب وكذلك ثعل و بنو ثعل بطن من العرب من طيى - قال امرؤ القيس

احملت رحلي فى بنى ثعل

ان الكريم للكرم محل

و ثعل موضع بنجد معروف *

و نَعَمَ عَثَلٌ وَعَثَلٌ كثير - قال الاعشى

فلا لعمر التى حطت منا سيمها

تخدى وسيق اليه الباقر العثل

وَالْعَثَلُ الغلط والفخامة عَثَلٌ يَعَثَلُ عَثَلًا وكل كثير عَثَلٌ *

وَالْعَثَلُ خلط السمن بالاقط وهى العلائة وبه سمي الرجل علائته

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غير استواء - قال ابن مقبل

او جبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عثمان والعثم ضرب من الشجر يقال انه

الدلب - والعِثُومُ الناقة الغليظة وزعم قوم ان العِثُومَ

الانثى من القبيلة ورووايت الا خطل *

وَمُلْحَبٌ حَضَلُ الثياب كأنما

وطئت عليه بخفها العِثُوم - ٢

الْمُلْحَبُ المجروح - وخضل الثياب من الدم ودفع

ذلك البصريون وقالوا العِثُومُ الغليظ وخطوا

من زعم انه القيل وقال ابو عبيدة العِثُومُ من صفة

الخف وهو الغليظ الجافى *

ث ع ن

(العثن) والعُثَانُ الدخان وفى حديث المغازى فى خبر

سراقة بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه

وآله وسلم ساخت قوائمه فرسه فى الارض فسأل

النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها

ولها عثان) اى غبارواكثر ما يستعمل العثان فيما يتخبر به

وفى حديث مسيلمة وسجاح (عثوا لها تحن الى الباءة)

سجاح اسم امرأة من بنى تميم وهى ام صابر مبني

على الكسر مثل قطام *

ث ع و

(العثو) اصل بنو العثواء يقال ضبُعُ عَثْوَاءٍ اذا كانت

كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعثى

وامرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خدودها

وفى بعض اللغات عثا يعثو عثوا فى معنى عاث يعيث

اذا افسد وليس بثبت *

(١) لعله ببض البيت الذى انشده ابن سيده فى المحص

وقد يقطع السيف اليها فى وجفنه * شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكرى وغيره العِثُومَ بانثى القبيلة قال ولم يحى به غيره - س *

و الوعث الأرض السهلة الكثيرة الرمل تشق على
الماشي والجمع وعوث واوعات - واوعث القوم اذا
ركبوا الوعث *

ث غ هـ

(العُثَّة) دوية تأكل الصوف قد مر ذكرها في الثنائى *

ث غ عى

(المَيْثُ) مصدوعات يعيث عيثا اذا افسد *
ويقال عَيْثَ يعيث اذا افسدوهى اعلى اللغتين وكذلك

فسر في التنزيل في قوله تعالى (ولا تمشوا فى الارض
مفسدين) والله اعلم *

باب الثاء والنين

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث غ ف

اهملت *

ث غ ق

اهملت *

ث غ ل

اهملت *

ث غ ل

(ثَلَع) رأسه اذا شدخه وكذلك ثَلَع البطيخة وما
اشبهها - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا ثَلَع
قريش رأسى) *

وغث الزند اذا لم يور ناراً وكذل لك اغثلت قال ابو زيد
يقال اغثلت زندا اذا اتجيته من شجرة لا تدرى
أبورى ناراً ام لا - وغث الحديد يفلثه غلثا اذا
خلط بمضه ببعض ولم يحى به على الاستواء

والغلث الخلط يقال طعام مغلوث اى مخلوط بخول البر

والشعير اذا خطا قال الشاعر - لبيد

مشمولة غلثت بنات عرقعج

كدخان نار ساطع اسنامها

ورجل غلث شديد المراس ويقال غلث به اذا لزمه

وغلث الطائر اذا القى من حوصلته شيئا كان استرطه *

واللثغ اختلال فى اللسان واكثر ما يستعمل فى

الراء اذا جعلت غينا اوباء *

ث غ م

(ثَمَعْتُ الثوب) اتمعه ثمعا اذا اشبعته صبغا قال الشاعر

ضمرة بن ضمرة الهشلى

تركت بنى الغزى لغير نغري

كأن لحام ثمغت بوزى

والثمة غبرة شبيهة بالورقة الذكرا غثم والانى غماء *

والثغ من قولهم مغت الشيء اتمغه مغمنا اذا مرسته

وليته ورجل مغت ومماغت اذا كان ممارسا للامور

قال ابو عبيدة (فى كتاب الانباز) كان لقب عتية بن

الحارث ما غثا *

والثغام نبت واحده ثغامة وله لون ابيض يشبه الشيب

ث غ ن

استعمل منها (غثت نفسه) مثل لقست تغث غثا وتغشى

الشيء اذا ثقل على قال الشاعر - امية بن ابى الصلت

الثقنى

سلامك ربنا فى كل فجر

بريا ما تغثك الذوموم

قوله ما تغثك اى ما تلصق بك - وغثت فى الاناء تقسا

او تَقْسِن اذا شربت - قال الرازي

قالت له بالله يا ذا البردين

لما غَشَّتْ نفسا او اثنين - ١

و غَشَّتْ نفسه ولقست وتمقست بمعنى وهو شبيه بالغيان

قال الشاعر

نفسى تَمَقَّسُ مِنْ سَيِّئِ الْأَقْبَرِ - ٢

➤ ث غ وَ ➤

لَلغُوثُ اسمُ غائِه يَغوْثُ غَوْثًا وهو الاصل واغائه يغيثه

اغائه فاميت الاصل من هـ - اذا واستعمل اغائه يغيثه

اغائه وقد سموا غوثًا وميثًا وغياثًا - ويغوث اسم

صنم معروف - وثقت الشاة تنغو ثغاءً والاصل الثغو

➤ ث غ ه ➤

اهملت *

➤ ث غ ي ➤

استعمل منها الغيث وهو المطر وربما سمي العشب غيثًا

وفرس ذو غيث اذا عدا عدو ابد عدو - قال الهذلي

يَقْرَبُه والنقعُ فوق شوائه

خلاف المسيح الغيث المتراقد

المتراقد الذى يعضه فى ارب بعض *

— باب الثاء والفاء —

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

➤ ث ف ق ➤

استعمل منها ثقفت الشيء اثقفه ثقافة وثقوة اذا

حدقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثيف ابوحي

من العرب وثيف لقب واسمه قسي وثقت الى جل

اذا ظفرت به وفى التنزيل (فاما تَشْفَعُ لَهُمْ فى

الحرب) قال الشاعر - عمرو ذوالكلب الهذلي

فاما تَشْفَعُونِى فاقْتُلُونِى

فانِ الثَّفَّ فسوف تَرَوْنَ بالي

➤ ث ف ك ➤

استعمل منها كُف الشيء كثافة اذا غلظ وكل متركب

متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب

و غلظ *

➤ ث ف ل ➤

استعمل منه ثُل كل شيء ما استقر تحته من كدر وهو

الثافل ايضا وربما كنى بالثافل ايضا عن الرجيع *

➤ ث ف م ➤

اهملت *

➤ ث ف ن ➤

ثَنَات البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركبتان

والسمدانة و اصول الفخذين - قال المجاج

سَخَوَى على مستويات خَمْسِ

كِرْكِرَةٍ وَثَنَاتٍ مُلْسِ

وثأفت الرجل على الامر اذا اعته عليه *

والثَنَت نفث الراتى ريقه وهو اقل من الثفل والساحرة

تنفث وهو النفخ دون الثفل كذلك فسر فى التنزيل

فى قوله جل وعز (ومن شرَّ النَّفَّاثَاتِ فى الْعُقَدِ) والحية

تنفث السم اذا تكزبت بفيها ومن امثالهم (لا بد

للمصدور ان ينفث) والنفانة كل ما نفثته من فيك من

شظية مسواك او غيرها وبنونفانة بطن من العرب

(ج) باب الثاء والفاء

ودم نفيث اذا نفته الجرح اى اظهره *

ث ف و

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله *

ث ف هـ

اهملت *

ث ف ي

اهملت *

باب الثاء والقاف

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

ث ق ك

اهملت *

ث ق ل

(الثقل) ضد الخلف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع ائقال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل ائقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشقى الا نفوس) والثقل ضد الخفيف ومثقال كل شئ ما وازى وزنه وثقال القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استهضوا لها *

والثقى الندى مع سكون الريح والحر لثقى يومنا يلقى لثقا اذا كان راكدا لريح كثير الندى شديد الحر *

ولثقت الشئ الثقل لثقا اذا اخذته اخذاسريعا مستوعبا وليس بالثبت *

ث ق م

(القشم) وهو اجترافك الشئ واخذك اياه قال الشاعر ولولا قى لقاح ابى دؤاد

مخداة قشام لم يقنم صيرارا

(١) ن - حيث شاؤا *

يريد عذاة القشم يقول لولا قى لقاح ابى دؤاد على كثرتها لما اصاب منها هذا المقدار لمجزه ولولقيها يوم ياخذها الناس - والصرار خيط فيه خشبة تف على خلف الناقة والخشبة تسمى تودة والجمع تواد - وقال آخر

فلنكبر اء اكل كيف شاؤا - ١

و للصغراء اخذوا قشام

وبه سمي الرجل قشم ور بما سميت الضبع قشام لتلطخها بجمرها ويقال للامة قشام كما يقال لها دافار *

ث ق ن

(نقشت العظم) انقشه نقشا اذا استخرجت ما فيه من المخ وفى حديث ام زرع (لا سمين فينتقت) وقال قوم فينتقى اى يؤخذ نقته فقيه وهو المخ والمعنى واحد *

ث ق و

(وثقت بالشئ) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة راء فى بابه ان شاء الله - وانا واثق بالشئ والشئ موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا واثاق كل ما وثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو ميثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موثيق واخذت الامر بالاو وثق اى الشد يد الحكم *

ث ق هـ

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة *

ث ق ي

اهملت *

باب الثاء والكاف

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث ك ل

استعمل منها (النكَل) وهو معروف نكَلَت المرأة
تسكَل تسكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تسكَل
ورجل تسكَلان قال الرازي
الشيخ شيخ تسكَلان

والموت ورد عجلان

نماء مرّة بن سفيان

والا تسكَل والا تسكول لغتان مثل العسكال
والعسكول وهو عذق النخلة *
ولكنه يديره اذا وكزه *

ث ك م

(نكمة) اسم ويقال تنح عن نكمت الطريق اي عن
واضحه *

والنكمت اكلت الشيء مثل القثاء والجزر وما اشبهه
اذا ادخلته في فيك ثم كسرتة يقال كمت القثاء
اكتمه كتما والا كتم العظيم البطن من الرجال وبه سمي
الرجل اكتم والا كتم الطريق الواضح زعموا
وليس بصحيح *

والنكمت المقام مكنت يكتس مكثا ومكوثا وهو ما كسرت
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث
في معنى الانتظار *

ث ك ن

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن
ونكن جبل معروف *

والنكسك نكسك الشيء اي نقضه نكسك الجبل انكسه

(١) في المختصر - نقضك الشيء الخ *

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكيسة
من قولهم رجل شديد النكيسة اي شديد النفس
ونكثت المهد نكثا تشيها بنكث الجبل وتناكث
القوم عهودهم اذا نقضوها *

ر ك و

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل
الجثوة وقد سموا كثوة وربما سميت كثاة اللبن
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الحمز واستراه في
بابه ان شاء الله *

ث ك هـ

اهملت *

ث ك ي

اهملت *

باب الناء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح *

ث ل م

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه ثلما اذا كسرت حرفه
والاناء مثلوم ومثلم وقد سموا مثلما - والثلما موضع
معروف *

والثلثة الخربة التي يهنا بها البعير والثلثة باقى الهناء
في انائه - والثلثة الرغوة يقال رغو ورغو ورغو من
اللبن وجمعها ثمال - ولبن مثل ومثل وقد ائمل
اللبن اذا صارت له ثمالة وتل فهو ثميل وكذلك سمن

مِثْلٌ وَبَنُو ثَمَالَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ ثَمَالَةَ لِقَبِهِ وَدَارُ بَنِي فَلَانٍ
تَمَلُّ وَتَمَلُّ أَيْ دَارُ مَقَامٍ وَالثَّمِيلَةُ مَا بَقِيَ فِي الْكَرْشِ
مِنَ الْفَرْثِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ ثَمِيلَةٌ وَالْجَمْعُ ثَمَائِلٌ وَجَمْعُ الثَّمَالَةِ
ثَمَالٌ - وَسَمُّ ثَمَلٍ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْأَنَاءِ مَخْلُوطًا وَفَلَانٌ
ثَمَالٌ بَنِي فَلَانٍ إِذَا كَانَ مُعْتَمِدًا وَاعْتَصَمْنَا بِأَبُو حَاتِمٍ
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَيْبِذٍ فَعَمِلَ
يَقْصُرُ فَقِيلَ لَهُ لَمْ لَا تَشْرَبُ قَالَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا عَلَى
ثَمِيلَةٍ أَيْ بِأَقْطَاعٍ *
وَاللَّثَمُ مُصْدَرُ لَثَمْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا قَبِلْتُهَا وَاللَّثَامُ - ١
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عِمَامَتَهُ
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اللَّثَامُ وَاللَّثَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلٌ
أَبُو زَيْدٍ - ٢ - بَيْنَهُمَا فَقَالَ اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللَّثَامُ عَلَى الْقَمِ
تَلَثَّمْتُ تَلَثَّمًا وَالمَلَثَمُ مَا حَوْلَ الْقَمِ وَقَالُوا بَلِ الْأَنْفُ
وَمَا حَوْلُهَا *
وَالْمِثْلُ النِّظِيرُ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ مَعْرُوفٌ مِنْ
الْأَمْثَالِ وَجَمْعُ مِثْلٍ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَجَمْعُ مِثَالٍ
أَمْثَلَةٌ وَيُقَالُ مِثْلَتُ كَذَا وَكَذَا أَيْ شَبَهَتْهُ وَمِثْلَتُ بِالرَّجُلِ
إِذَا تَكَلَّمَتْ بِهِ وَكَذَلِكَ الْقَيْلُ إِذَا جَدَعَتْهُ وَالْمِثْلَاتُ
وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةٌ وَهُوَ التَّنْكِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ يَمِثِلُ
مِثْلًا إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مَائِلٌ وَمِثْلٌ يَمِثِلُ إِذَا زَالَ
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ
ثُمَّ مِثْلٌ فَلَمْ أَرَهُ أَيْ زَالَ وَذَهَبَ وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشٍ الْهَذَلِيُّ
يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ النَّجِيعُ لِمَا يَرَى
فَهْهُ بُدُو تَارَةً وَمُثُولُ

وَالْمِثَالُ الْفَرَّاشُ وَالْجَمْعُ مِثَالٌ - قَالَ جَرِيرٌ
لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِي طِلَآءٌ سَوِيَّةٌ
لَدَى حَوْضِ الْحِمَارِ عَلَى مِثَالِ
وَالْمِثَالُ الصُّورَةُ وَالْجَمْعُ تَمَائِيلٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ أَمْثَلُ بَنِي
فَلَانٍ أَيْ إِذَا نَامَ لِلْخَيْرِ وَأَمَائِلُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ *
وَيُقَالُ جَاءَنَا فَلَانٌ مَلَأَ الظَّلَامَ وَمَلَأَ الظَّلَامَ إِذَا جَاءَ
عِنْدَ اخْتِلَاطِهِ *

ث ل ن

(تَلَثَّمْتُ) كُنَّا نَتْلُو إِذَا اسْتَغْرَجْتَ مَا فِيهِمَا مِنَ النَّبْلِ
وَكَذَلِكَ تَلَثَّمْتُ الْبُرْءَا إِذَا اسْتَغْرَجْتَ تَرَابَهَا وَاسْمُ
ذَلِكَ التَّرَابِ الثَّمِيلَةُ وَبِمَا سَمِيَ الرُّوْثُ ثِيلًا *

ث ل و

(الْثَوْلُ) الْتَحْلُ لَا وَاحِدُهَا مِنْ لَفْظِهَا وَالثَّوْلُ
دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَعْضَائِهَا شَاءَ ثَوْلَاءٌ
وَتَيْسٌ أَثُولٌ وَرَبْمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْإِصْحَاقُ أَثُولٌ وَنَهَى
أَنْ يَضْحَكِيَ بِالثَّوْلَاءِ *
وَاللَّوْثُ مُصْدَرُ لَثَمْتُ الْعَامَةَ عَلَى رَأْسِ الْوُثَا لَوْثًا
إِذَا لَفَقَتْهَا وَنَاقَةُ ذَاتِ لَوْثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ - ٣ -
وَاللَّوْثُ يَضُمُّ اللَّامَ الضَّمْفَ وَالْإِسْتِرْخَاءَ يُقَالُ رَجُلٌ بِهِ
لَوْثَةٌ أَيْ ضَعْفٌ وَرَبْمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ
أَيْضًا لَوْثٌ يَلَوْتُ لَوْثًا فَهُوَ الْوَاثُ وَالْأَنْثَى لَوْنَاءٌ
وَالْجَمْعُ لُوثٌ *
وَوُثِّلَتِ الشَّيْءُ تَوَثِيلًا وَائْتَلَتْ تَأْتِيلًا إِذَا أَصْلَتْهُ وَمَكَّتَتْهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَثِيلًا وَالثَّوِيلُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ
وَقَدْ سَمَوْا وَثِيلًا وَوَاثِلَةً *

(١) ن - واللثم * (٢) في ل - أبو حاتم * (٣) في - ب قوية شديدة *

و الوث ضف المقدة يقال وث لى وثا ولم يحكمه
اى عاهدنى عهدا ضعيفا *

و لثاء و اللام و الواو مواضع فى الاعتلال تراها
ان شاء الله *

ث ل ه

(الثلة) القطعة من النعم و ربما خص به الضان و لذلك
قالوا جبل ثلة اى جبل صوف قال - الراجز
قد قمر نوني بامرى قمر

رث كجبل الثلة المبتل

و يروى عثول - ١ - و الثلة الجماعة من الناس هكذا
فسر فى التزليل (ثلة من الاولين) و ثل عرش
فلان اذا هلك فهو مثلول *

واصل الثل المهدم و الكسر قال الشاعر - ذو الرمة
و عبيد يوث تحجل الطير حوله

و قد ثل عرشه الحسام المذكر

و ثهلان جبل معروف و احسب ان اشتقاقه من الثهل
و هو فعل ممت و الثهل الانبساط على وجه الارض *
و اللثة و الجمع لثات و هو اللحم الذى فيه منابت
الاسنان -

و اللهم من قولهم لثت الكلب اذا اخرج لسانه
من حراو عطش و كذلك الطائر و لثت الانسان
اذا اعشى *

ث ل ي

(الثيل) ثيل البعير و هو وعاء قضيبه مير اثيل اذا كان
عظيم الثيل - قال الراجز

(١) و يروى السعيف *

يا ايها العود الثقال الاثيل

مالك ان حث الميطي ترحل

الثقال البطي *

و لثى الشجر يثنى لثى اذا خرج منه الصمغ و الصمغ
الثنى و اثنيت الرجل اذا اطعمته الصمغ *

و اللث اسم من اسماء الاسد و اشتقاقه من اللوث
و هو شدة الجسم و الصلابة - و استلث الرجل اذا قوى
و اشتد و اللث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

قتلت سدا لث و ابن سدا

جها را فقد امسكتم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع *

باب الثاء و الميم

و ما بعدهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث م ن

(الثن) معروف و اثن الشئ فهو ثمن و ثمن اذا كثر
ثمنه و ثمان من العدد معروف و يجمع الثمن اثما و اثمانا
و يروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النصيب اذا - ١ -

زار الثناء و عزت اثن البدن

جمع ثمن و يروى اثن البدن اراد الثمنية منها اى اكثرها
ثمنا - و الثمين و الثمن الجرء من ثمانية اجزاء من اى مال
كان قل او كثر و يجمع ثمن على ثمن و اثمان - قال الشاعر
ومثل مراة قومك لن يجاروا

الى ربيع الرهان و لا اثنين

(باب الثاء و الميم)

(ثَاءُ وَثَاءُ)

ورجل امثن وامرأة مثناء اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثنائه وللثاء والميم مواضع تراها ان شاء الله *

ث م وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبعة السيف تشبيها *

وقال مثن الشيء اموثة موثا اذا مرسته يبدك وكذلك ميثه اميثة ميثا اذا مرسته *

و وثمت الشيء ثمة وثما اذا دقته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء لكسرة ما قبلها *

وللثاء والميم والواو مواضع في المقتل تراها ان شاء الله *

ث م هـ

(المهشم) دقك الشيء حتى ينسحق هشته هشما اذا

دقته حتى ينسحق والهيشم ولد النسر وقالوا الهيشم

ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحته وقد سموا

هيشما والهيشم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس *

ث م ي

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على

الماشى وميثت الرجل اذا ذللت وامتت امتات

امتيانا وولين العيش ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج

وقلت اذا عبي امتيائنا ما يث

وطأ حث الالبان والعباث

العشية اقط يلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

(ثَاءُ وَثَاءُ)

عبيث *

باب الثاء والنون مع ما يليها

ث ن وَ

(ثَوْتُ الكلام) اثوّه ثوياً اذا اظهرته *

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه

قولهم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال

قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالثاء والثناء

وليس الثاء بشت *

ث ن هـ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ

والوظيف على ذابرة الحافر يتوس على ام القراد

وهي الهزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان *

ث ن ي

(ثني) كل شيء طيه والثنية والثناة جبلان من صوف

او شعر - قال الراجز

انا سجين ومعي مذاريه

اعدتها لفيك ذي الدواه

والحجر الاخشن والثنايه

باب الثاء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ث و هـ

(الثوة) خرقه تطرح تحت وطب اللين وقد مر ذكرها

في الثاني - ووهنت الشيء اهته وهتا اذا وطئة

(١) هذه العبارة من - ا *

(٢) هذه العبارة مزب *

وطأشد يدا *

سمعت هاتئ القوم وهميهم - وهات القوم يهثون هينا
اذا اختلطت اصواتهم *

ثَوَى

مواضعها في الاعتلال كثيرة *

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

جَحَحَ خ

اهملت *

جَحَحَ د

استعمل منها (جَحَدَ الرجل) يَجْحَدُ جَعُوداً اذا انكر
ما عليه من حق وعام جَحِدَ قليل المطر ورجل جَحِدَ
فقير والجَحْدُ القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة
د اَفْعَتْ عنه بشمري اذ كان في المال جَحْد - ١

اي قالة وسميت العرب جُحادة *

وحنُودٌ اسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل ممت - وبو
حنجود بطن من بني العنبر *

وَجَدَحَ الرجل السويق وغيره اذا خَوَّضَهُ وحرکه
بالجدح - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يمرؤ
رأسها نحو الملقعة والرجل جادح والشراب المخوض
مجدوح والمجدوح ايضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمد

الى الناقة فتقصد ويؤخذ ذمها ويخلط بغيره ويؤكل
ذلك اذا اجدبوا - والمجدح الدبر ان زعموا وفي
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استسقيت بمجادح السماء)
وجمع مجدح مجادح *

(جَحَرَ)

ويقال حَدَّ جُتُ البعير احد جه حَدَّ جَا وحَدَّ اجَا
اذا جعلت عليه الحَدَج وهو مركب من مراكب
النساء والبعير محدوج والجمع احداج وحَدَّ وج
والمحدج ميسم من مياسم الابل على انقاذها واحدجت
البعير اذا وسمته بالمحدج وهو ضرب من السمات
وقد سمت العرب محدوجا وحَدَّ بجاو هو تصغير
حَدَج وحَدَّ اجا - وحَدَّ جت الرجل والشئ احْدَجَه
حدجا اذا لفظته لحظاشد يد او الحَدَج الحنظل الصغار
والبطيخ الا خضر قبل ان يستحکم ادراكه *

جَحَحَ د

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذحجه
وسحجه بمعنى وذحجته الریح اذا جرت من موضع
الى موضع *

جَحَحَ ر

(الجَحْرُ) معروف والجَحْرُ السنة المجذبة القليلة المطر
وجحرت عينه اذا غارت واحجره الخوف والفرع
فهو مجحرا اذا الجأ وبير جحارية اذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلا البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س * (٢) لم يذكر في
الا اشتقاق شيئاً زائداً سوى ما نقل عن يونس ان الحنجدود عاء شبيه بالسفط - س * (٣) في ب و ل - اذا شربه بالجدح

وجمع جَعْر حَجْرَة ومجا حر القوم مكا منهم *
والحَرْج الضيق ومكان حَرْج وحَرْج ضيق وفي
التنزيل (ضَيْقاً حَرْجاً) ومن ذلك اخذ الحَرْج
في الدين والحَرْج سرير الميت الذي يحمل عليه
ويسمى المحفة التي يحمل عليها المريض حَرْجاً - قال
امرؤ القيس

فاما ترى في رحالة جابر

على حَرْج كالتَّحْرِقِ كُفَّانِي

القُرْهُود ج والر حالة مركب يركبه النساء والرجال
وناقة حَرْج ج طويلة على وجه الارض واحرجت
الكلب والسبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك وناقة
حَرْج اى ضامرة والحَرْجَة الشجر المتلف والجمع
حَرْج وحِراج - وفي حديث المغازي (فرايت اباجمل
وهو في مثل الحَرْجَة من الرماح) والحرج الودعة
الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ
اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحَيْر حَرْج تحت لوح مخرج

والمكان الحَرْج الضيق - قال الشاعر

وما أبهت فهو حَرْجٌ حَرْبٌ - ١

والحَرْج موضع معروف *

والْحَجْرُ العقل - والحُجْر والحِجْر الحرام وبه سمي
الرجل حَجْرًا وفي التنزيل (حَجْرًا حَجْرًا) اى
حراما محرما هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك
ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلا
في اشهر الحرام وبينه وبينه ثرة قال (حَجْرًا حَجْرًا) اى
حرام عليك دى قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم

القيامة قالوا حَجْرًا حَجْرًا اى حرام د ماؤنا يظنون
انهم في الدنيا والحِجْر حجر الكعبة يزعمون انه من
السكبة وفيه قبرها جر واسمى عليها السلام
والحِجْر بلاد ثموديين الشام والحِجاز - وحجر المرأة
وقالوا حَجْرها والفتح اعلى وحجور موضع معروف
من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مُقَيَّد

فقرى عمان الى ذوات حَجور

لعلمت ان قبائلنا وقنا بلا

من آل سعد لم تدن لامير

وحَجْرَة القوم ناحية دارهم والجمع حَجرات ومنه يقال
جلس الرجل حَجْرَة اى في ناحية - والحَجْرَة الحائط
يحجر على دار او غيرها والجمع حَجرات وحَجْر - والحاجر
الارض يرتفع ما حولها وينخفض وسطها فيجتمع في
ذلك الانخفاض ماء السماء وينعم الحاجر ان يفيض
وكل شيء حَجرت عليه فقد منعت عنه وسميت الانثى
من الخيل حَجرا لانها حَجرت عن الذكر الا عن خل
كريم وحَجْر القمر اذا صارت حوله دائرة وحجرت
عين البعير اذا سمت حولها بسم مستدير - والحَجْر
معروف ويجمع في اذن العدد حَجارًا وحجارة وهو
قليل مثل ذكر وذكارة وحجرو حجارة وسمت
العرب حَجْرًا وحَجارًا وحَجْرًا وحَجيرًا والحَجْوْرَة
مثل فمولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطا مستديرا
ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ليأخذوه وبطون
من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل وجرول
وصخرو يقال فلان لحاجور اى في منعة - وحجر العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب وحجر اليمامة
سوتها وقصبتها *

وتَجَزَّحتُ الرجل اجرحه جرحاً او الجمع الجراح
والجروح وفلان جرح اهله وجارحة اهله اذا كان كاسبهم
وسميت الطير والكلاب جوارح لانها تجرح لاهلها
اي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لانهم
يجترحن له الخير او الشراى يكتسب بهن نحو اليدنين
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل (ام حَسِبَ
الذين اجترَحُوا السيئات) اي اكتسبوا والله اعلم
وفي الحديث (فَتَنْطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) والله اعلم
ويقال جرح الرجل الرجل اذا سبعه بكلام وجرحه
بلسانه اذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من نَبَأَ جَاءَنِي وَنَبْتُهُ عَنْ ابْنِ الْاَسْوَدِ
ولوعن ثَغَايِرِهِ جَاءَنِي وَجَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ
وَرَجَحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجْوًا وَرَجَاوًا قَوْمٌ رَجَّحَ
حُلُمَاءُ وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مَرَّاجِحٌ وَمَرَّاجِحٌ لَا وَاحِدَ لَهَا
من لفظها - والارجوحة معروفة والجمع اراجيح
ورجل راجح بين الرجاحة اي حليم بين الحلم وامرأة
راجح ورجاح زعموا اذا كانت عظيمة العجز - قال
رؤبة

وَمِنْ هَوَايَ الرُّجْمُ الْاَنَاقِثُ

تميلها اعجازها الاواعثُ

ج ح ز

استعمل منها (حجت بين القوم حجازا) اذا فرقت بينهم
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجازا لانها حجت بين نجد والسرارة
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازا لانها احتجت
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون (كان بين القوم رمي
ثم صاروا الى حَجَزِي) اي راموا ثم تخاضوا واوصى
بعض العرب بنيه (ان اردتم المحاجة فقبل المناجزة) اي
قبل الحرب - وقد سمت العرب حجازا والحجاز جبل
يشد من حقو البعير الى راسه يديه بغير محجوز اذا
شد بذلك وحجازيك مثل حنانيك اي احجز بين
القوم وفلان كريم الحجاز اي كريم بني الاب - قال رؤبة
فامدح كريم المتنى والحجز

يفيك منه الجود قبل الحر
وكذلك دوايك وهذا ذيك وخبايك
وحوايك من المداولة - قال الشاعر
ضرب " هذا ذيك كوا لسخ الذئب
اي بعضه في اثر بعض وانشد في دوايك لعبدي
الحساس - واسمه سحيم
اذا شق برشق بالبرد مثله
دوايك حتى ليس بالبرد لابس - ٢
وجزحت له من المال جزحا اذا اعطيته عطاء كثيرا
فانت جازح *
والزجاج لفة في السجج *

ج ح س

استعمل منها (جَحَسَ) يجحس جحسا بالسين والشين
يقال جحس جلد ه اذا قشره وفي الحديث (ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فجحش شقه)

بالشين المعجمة *

ورجل اسجج' وامرأة سجعاء وهي السهلة الخدين
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاح المتبنة من
بني تميم سجاح معدولة في وزن قطام وحذام
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج
وسججت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته
وسججت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج
من ذلك.. والمسحج الحمار الذي يسجج الحمير
يكدمها والمساحج آثار تكدم الحمير على اعناقها وسائر
اعضائها وبغير مسحاج اذا كان يسجج الارض بخفه
فلا يلبث ان يحفى ١- وكذا لك ناقة مسحاج بلاها
والسجج داء يكون في البطن عربي معروف *

ج ح ش

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي
المهر جحشاً تشبيهاً بذلك - وجاحشت الرجل عن الشيء
اذا دفعته عنه مج - احشة وجعاشا وبنو جعاش
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمى
العرب جعشاً ومجاشاً وجعشاً - والجحشة صوف
يجعل كالحلقة يجمعها الرجل في ذراعه ويفزلها ورجل
جعش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم
قال الاعشى

اذا نزل الحي حَلَّ الجعش

بعيد المحل غويّاً غمورا

و'جش جلد الرجل وقد مر ذكره والجش من
الحمير يجمع جعاشا وجحشانا والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قال الشاعر - المعترض بن

حبواء الظفري

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وابني حراق

وآخر جحوشاً فوق القطيم

وقد قيل هو 'جش وحده كما قيل هو غير وحده *
ويقال شحج الحمار يشحج شحيجا وشحاجا اذا
نهق نهقا غليظا وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن
وغلظ صوته شحاجا والغرابان شواحج وفي العرب
بطنان ينسبان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية
بالموصل *

ج ح ص

اهملت في الوجوه *

ج ح ض

يقال للكباش جحض زجرله *

والحضيح البعير وغيره اذا وقع لجنبه *

والحضيح ما يبقى خائرا في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قحافة السعدي

فاسارت في الحوض حضيحا حاضجا

قد آل من انفسهار جارجا

ورجل حضيح من الاحضاج اذا كان خسيسا والحضيحة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضا ويسميها اهل اليمن المرحاض ويسميها اهل

نجد المعفاج *

(١) وقع بهامش هاهنا وبغير مشحاج او مجعاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سيره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س *

﴿ ج ح ط ﴾

(جعط) زجر للغم مثل جحض *

﴿ ج ح ظ ﴾

(جَحَظَتْ عينه) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من

الاجفان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت

العين جاحظة وجحوظ العين عجزها في بعض اللغات *

اهملت الجيم والحاء مع العين والنين *

﴿ ج ح ف ﴾

(جَحَفَ الشيء) - ١ - برجله يححفه جحفاً اذا رفعه بها

حتى يرمى به وجاحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه

سمي الرجل جحفاً واجحف به الامر اذا اضرب به

وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة

موضع معروف زعم ابن الكلبي ان المالقي اخوجوا

بنى عييل وهم اخوة عاد من يثرب فنزلوا الجحفة وكان

اسمها مهية فجاءهم سيل فاجتحنهم فسميت الجحفة *

والججاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه

فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الججاف

وهو الذرب - قال الرازي *

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن ججاف البطن والملال

والججف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على

بعض يتخذ منها الترسه - ٢ - قال الشاعر - الاعشى *

لسنا بغير بحمد الله حاملاً

الاعليها سلاح القوم والججف

ويروى ماثرة *

والفحج تباعد ما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الرازي - حميد الارقط *

لا فحج فيها ولا اضطرار

ولم يقب ارضها بيطار

ور - والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضاً

في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلاً جونا

افحج الرجلين افحجاً - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح *

﴿ ج ح ق ﴾

اهملت *

﴿ ج ح ك ﴾

اهملت *

﴿ ج ح ل ﴾

(الججل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضاً بججلا

والجيجل الصخرة العظيمة الياء زائدة والججال السم

القاتل قال الرازي

جرجه الذيقان والججالا

ويجمع ججل ججلانا - والججل العسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

الزابل والمياه الآجنة وجمه ججلان والججل صرع

الرجل يقال ضربه فججله اذا صرعه *

وجالجح الرجل يجالجح جالجاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - ججف بكسر الحاء • (٢) ن - الترسه تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والججف • (٣) في نسخة نانكي فورافيلج الرجلين *

من الشعر الرجل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن
يسمون العزاجماء جلحاء - وقد سمت العرب جليحة
وجلاحا والجلحاء بلد معروف وشجرة مجلحة
اذا اكل اعالها وارض جلحاء لاشجر فيها ورجل
مجلح تجليحا اذا كان ماردا مقدما على الامور وجلح
الذئب يجلح تجليحا اذا اقدم وصمم ولم يرجع
وكل من اقدم على شيء فقد جلح عليه فهو مجاح - وبنو
جليحة بطن من العرب ويقال ناقة مجالح ومجاليح
اذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجلحة المجدبة
والسنون مجاليح ومجالح وقال امرؤ القيس في تجليح
الذئب يصف ناسا يستصغر شأنهم

عَصَا فِيرٌ وَذِي بَانٍ وَدُودٌ

واجزأ من مجلحة الذئب

والججل مصدر ججل يججل حجلا وهو تقارب
الخطو كشية القيد - والججل الخلخال والقيد في قول
البصريين بكسر الحاء ويقول غيرهم الججل والججل
واحد وتججيل الفرس معروف ويجمع العجل
احجالا وحجولا وحجلة - قال الشاعر

او هب منه لذي اثر وسابغة

وهوثة ذات شمراخ واحجال

الهوثة القرس والحجلة والجمع ججل وهو ضرب
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى والذكر
يعقوب قال الشاعر - ابن الزبير يخاطب حسان
في وقعه احد

فسل المهراس عن ساكنه

بعد اقحاف وهام كالججل

والحجلة الواحدة من الحجال التي يجعل لها سجوف
وحجبت العروس اذا اتخذت لها حجلة -
والحجلان مصدر ججل الفرس يجعل حجلا وحجلانا
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت القربان حواجل
لانهما تنزوا في مشيها والبعير العقير يجعل على ثلاث
اذا ضربت احدى قوائمه والحوجلة القارورة الغليظة
الاسفل - قال الشاعر

كأن عينها فيها الحواجيل

وقال آخر - وهو المجاج

كأن عينه من الغؤور

قلمتان في صفح صفا منقور

أذاك ام حوجلنا قارور - ٢

وحجلت عينه وحجبت اذا غارت للانسان والبعير
والفرس فهي محجلة وحاجلة والحجيلي على وزن فاعيل
موضع *

ويقال حجلت القطن احلجه حلجا اذا اخرجت دبه
والحلج الحجر او الخشبة التي يخلج عليها القطن عربي
صحيح والقطن حليج ومخلوج وحرقة الحلاج الحلاجة
ويقال حلجت الخبزة اذا دورتها وتسمى الخشبة التي
يخلج بها الخبز الحلاج والمراق - ٣ - وحلج القوم
يحلجون ليلتهم اى يسرونها *

وحلج الشيء في الشيء اذا شب فيه - وحلج اسم موضع
والملاجج المضائق وربما سميت المحاجم الملازم

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس * (٢) بروى حوجلنا بالتشديد *

و الملا حج *

ج ح م

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجتم تجماً وتَجَمَّ وجمر جاحم اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم والله اعلم بكتابه - وجتم الرجل اذا فتح عينه كالشاحص والعين جاحمة وبه سمي الرجل اجتم واجتم بن دندنة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالدة بنت هاشم بن عبد مناف - والجهام داء يصيب الانسان في عينه فترم عيناه والجمعة العين لغة يمانية - قال الشاعر
فيا جَمَمًا بكنى على ام واهب

اَكِيلَة قَلْبٍ ببعض المذائب

المذائب جمع مذنب وهي مجارى الماء في الرياض الى الاودية والقلوب والقلوب الذئب لغة يمانية وجمعت الاسد عيناه بكل اللغات *

وتجمع الدابة جمعاً وجاحاً اذا اعتز فارسه على رأسه حتى يلقبه - ١ - وقد سمت العرب جمحاً وهو ابو بطن منهم وجميعاً وجمع وهو ابو بطن من قريش وتجمع الصبيان بالكما ب اذا رمى كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه والجماح سهم يجعل على رأسه طين كالبنديرة يرى به الصبيان الطير - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا
هل يُلَغِّشُهُم الى الصَّبَاح

هَيْق "كأن رأسه جمّاح

وتجتم كل شيء ملمسه تحت يدك ومنه اشتقاق الحجامة لان اللحم يتبرق فجده حجماً وجمع حجم وججوم والحجامة شيء يشد على فم البعير من ادم

اوليف يمنه من العبث والعص بغير محجوم والحوجة الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم ينجى بها غيره وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة حوجماً وحوجماً ولم يذكرها غيره *

وحَمَجَ الرجل عينه تحميجاً ليستشف النظر اذا صغرها قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آ ان رأيت بنى ابيك محمجين الى شوسا

ومحج يحجج محجاً لغة في يحج يحجج بمحج فهو باحج وماحج ورجل بمحج ومحاج وهو المتكثر بما لا يملك لغة يمانية *

ومَحَجَّتْ الاديمة محجاً اذا دلكته يديك وكذلك محجت الحبل اذا دلكته ليمن وماحجت الرجل مما حجة ومحاجا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك ومحاج اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين
اقدم محاجاً انه يوم نكز

مثلى على مثلك يحجى ويكرو - ٢

ج ح ن

(البحن) السبيء الغداء صبي جحن اذا اسبى غداؤه قال الشاعر - الشماخ

وقد دَرَّتْ مغابنها وجادت

بدرتها قري جحن قتين

يعنى قرادا وجعله جحنا لسوء غذاؤه *

والحنج من قولهم حنجت الحبل احنجه حنجا اذا قتله قتلا شديداً والحبل منحوج وابتذلت

العامية هذه الكلمة فسمو الخنث 'حنجا لتلويه وهي كلمة
فصيحة عربية واحنح الفرس اذا ضمر مثل
احنق سواء *

والْحَجَنُ عطفك الشيء حَجَّنْتُ العود احجته حجنا
اذا عطفته وكل عود معطوف الرأس فهو محجن وفي
الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر
يمحجن في يده) وقد سميت العرب حجنا ومحجنا
و'حجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت
الشيء اذا اخذته كأنك عطف نفسك عليه والحجون
موضع بمكة ونحجن الشعر في بعض اللغات اذا تكسر
كالجمودة *

وجَنَحَ الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مالَت في احد
شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفي التنزيل
(وان جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا) وجناح الطائر من
هذا اشتقاقه لانه في احد شقيه وكل ناحية جناح
والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اي
ميل الى ما نتم والله اعلم - وقد سميت العرب جناحا
وجناحا - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضما وهي
القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمنجحة قطعة
من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتنح عليها الراكب
اي يميل عليها *

ويقال نجحت طلبتك اي فزت بها وانجح الله طلبتك
اي اسعفك بادراكها والاسم النجح والنجاح والفتح
الرجل وانجح *

وقد سميت العرب 'نجحاً و'نجيحاً و'نجاحاً و'منججاً

والتجج بالحاء والخاء يكتنى به عن النكاح *

جَحَحَ وَ

(جَحَوَان) اسم اشتقاقه من الجَحْوَةِ من قولهم (حي الله
جحو تلك) اي طلبتك ويقال ان اشتقاق جحوان من
قولهم جحاً بالمكان يحجوا جحوا اذا اقام به مثل حجا
يحجو سواء كأنه مقلوب من ذاك *
وتحجى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود
بن يعفر النهشلي

وقيل مات الخالدان كلاهما

عميد بني جحوان وابن المضلل

يعنى ١ - خالد بن جحوان بن فضلة الاسدي
وخالد بن المضلل الاسدي والحجوة العين
في بعض اللغات والحجو بالشيء الضن به وسمى
الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا اي
ضنت به ويقال يا طول حجوى بك اي ضنت لك
ويقولون ما احباه ان يفعل كذا وكذا اي ما احراه *
ويقال جاحه الله يحوجه جوحاً اذا استأصله ومنه
اشتقاق الجأحة وهي المصيبة العظيمة *

والحوج لغة يمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة
والمصيبة حوجاً لك اي سلامة لك - والحاجة
والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل
حوائج في جمع حاجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه
وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة *

والوَجَم من قولهم ثوبٌ و'جيج اي كثير الغزل

(١) وهما خالد بن فضلة بن جحوان بن فقعس وخالد بن فقيس بن المضلل بن مالك - ك

كشيف وكل شيء سترك فهو وَ جاح لك قال الراجز
القطامي

لم يدع الثلج به وَ جاحا

الا ترى ما ركب الاركا

جمع ر كح وهو عرض الجبل *

جَ حَ هَ

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي *

جَ حَ يَ

(جَحْجَانُ) نهر معروف ورءى قيل جاحهم الدهر يجيهم
جيحاً في معنى يجوحهم جوحاً *

والحجي العقل والحجاة النفاخة تكون على الماء من
قطر المطر وغيره والجمع حَجِيّ مقصور وانشد - لحياة
ابنة حازوق الخارجي

اُقَاب عيني في الفوارس لا ارى -

حَزَاقاً وعيني كالحجاة من القطر

والحجياً من قولهم حجياً كذا وكذا وهي
لعبة او اغلوطه يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم
واشبه ذلك - وانت حجج بان فعل كذا وكذا اي حري به

باب الجيم والخاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

جَ حَ دَ

(تخدجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه
وبه سمي الرجل خديجاً والمرأة خديجة والاسم

الخديج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي خديج) اي مقصرة عن بلوغ تمامها - واخذجت
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج
والثاني اخدجت فهي مخديج والولد مخدج وفي
الحديث في صفة ذي الشدة (انه مخدج اليد) اي ناقصها
ويقال في زجر الغنم خديج وربما قيل خديج مبني
على الكسر *

جَ حَ ذَ

اهملت *

جَ حَ رَ

(الخنجر) راثية مكروهة في قبل المرأة تعاب بها
امرأة خجراء *

والخراج والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجاً وخراجاً) والله جل
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منفضله
قال الشاعر

فلما اوغلو في الخرج ردّت

صدور مطيعهم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لم يسم هذا الاسم لخروجهم على الناس - ويقال فلان خريج فلان اذا خرج من تحت يده وتعلم من علمه واخرج لوانان من بياض وسواد وغير ذلك نعمة خرجاء وظليم اخرج اذا كان في لونه سواد وبياض - والخرجاء منزل بين مكة والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة بيض وسود وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والاخرجان جبلان معروفان - ١ - واخرج السحاب المتصّب *
 ﴿ ج خ ز ﴾
 اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضخما وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين *

﴿ ج خ ف ﴾

الجَخْفُ التكبر والتهدد والجَخِيف اسم لذلك يقال جَخَفَ يَجْخَفُ وَيَجْخِفُ جَخَفَا وفي بعض اللغات زعموا جخف النائم اذا نفخ في نومه *
 والجَخْفُ العرج في الرجل ليس بالشديد خفج الجمل يخفج خفجا وخفجا والجمل اخفج والناقصة خفجاء وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر يونس ان الخفج ضرب من النبت ولم يذكره غيره *
 والفَجْنُ - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة *

﴿ ج خ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ ج خ ل ﴾

جَلَحُ السيل الوادي جَلَحَا اذا قطع اجرافه وبه سمي الرجل جَلَاخا *

والجَلُ من قولهم جبل الوادي اذا اكثر شجره وواد جبل واودية جبل واحسب قول العامة جبل الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي الخجل سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه الاصمعي فلم يَجْجُلُوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقوا - ٤

والخَافُ الا نزع يقال خلجت الشيء من يد الرجل اخلجه خلجا اذا انزعه ومرفلان برمح مركوزا فاختلجه اي انزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به فكرك ومنه اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو اضطرابها - وخالجت الرجل خلاجا ومخالجة اذا نازعته والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر امرؤ القيس

نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً

لَقَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزيج * (٣) في ب بسكون الوسط * (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ بوالعلاء *

فلم يدقوا عند ما نالهم * لصرف الزمان ولم ينجلوا
 وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكسبية

و يروى لفتَ كَلَّامِينَ على نابل كقولك ارم ارم
في السرعة- والفت الرذ واللام السهم المستوى القذذ
السلكى ان تطعن قصداً او المخلوجة ان يطعن
على احد شقيه يمينا او شمالا ثم ينزع الرمح وتقول
المر بـ (امرهم سلكى وليس بمخلوجة) اى على قصدا
على ميل- والخليج وقالوا الخليج داء يصيب البهائم تحتلج
منه اعضاؤها- والخليج نهر صغير تحتلج الماء من النهر
الاعظم والخليج قبيلة ينسبون في قرى منهم ابن
هرمة الشاعر- وربما سعى الرسن والحبل خليجا
لانه تحتلج ماشد به اى يجتذ به وقال الشاعر- ابن مقبل
وبات يُغنى في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ مَدْمُومٌ ناصعُ اللون اقوَحُ

يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد احمر فلما دق
رأسه ابيض فشبهه بالفرقة التى فى رأس السمكيت

ج خ م

(الخنخ) الفخر رجل جانح ويخوخ اذا كان مخورا
وقوم جمخ *

والخنخ النكاح بعينه قال الراجز- الفرزدق

ياربَّ خَوْدٍ من بَنَاتِ الزَّيْجِ

تَحْمِلُ نُّوْرًا شَدِيدَ الْوَهْجِ

مخجتها بالاراي مخج - ١

والخنخ القصور لغة يمانية يقال اصبحت فلان خنججا اذا
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما
قيل خنج اللحم مخمج اذا اروح ولا يكون الا نيا *

ج خ ن

يقال سمعت (ناجخة الماء) ونجخه اذا سمعت صوته
ويقال للصوت الذى يسمع من قبل المرأة عند النكاح
نجخ وهو نجاخه- قال رؤبة

وازجر بنى النجاجة القشوش

من مسمر ليس بالقشوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام
اصبح ناجخا- ومنجخا ومنجخ جبل رمل من جبال
الدهناء- قال الراجز

أمن حدَّارٍ مُنَجِّخٍ تَمَطِّينَ

لا بد منه فأنحدرن وارقين *

ج خ و

(الخنخ) استرخاء الجلد وجل اجنى وامرأة جخواء *

ج خ هـ

اهملت *

ج خ ي

(جاخ السيل) الوادى يجيخه جيخا ويجوخه مثل جلخ

السيل سواء قال الشاعر- النمر بن تولب

الثَّيِّتُ عَلَيْهَا دَيْمَةٌ " بعد وابل

فللصخر من جوخ السيول وجيب - ٣ -

باب الجيم والدال

مع مايليهما من الحروف فى الثلاثى الصخيج *

ج د ذ

اهملت *

(بليغ والدال)

(١) ن - بالردو بالدلو (٢) ن - سعال * (٣) و يروى فللجزع - قسيب وهو صوت الماء - واطنه من شعر

الحديد بن ثور من قصيدة طويلة - ك *

ج د ر

(الجَدَرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوَّطته
وفي الحديث (نَحْيُ يُلْغِ الْمَاءُ الْجَدْرَ) اي اصل الجدار
والجدرة حتى مُنْ الازد بنو جدار الكعبة فسموا
الجدرة منهم سعد بن سيل جسد قصي بن كلاب
ابو فاطمة بنت سعد بن سيل والجَدَرِي والجَدْرِي
معروف وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء
يصيبها وليس من الجَدْرِي. والجَدْرِيَة حظيرة تعمل للبهيم
مثل الصيرة من احجار والجمع الجَدَائِر. الصيرة الحظيرة
وفلان جدبر بكذا وكذا اي حريُّ به وفلان مجدر
بكذا وكذا اي جدير به وما اجدره به. والجَدْرَة
سلعة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك *
والجَرْدُ ثوب خلق يقال ثوب جرداي خلق والجمع
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسمى الجراد
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها. وارض
تجرودة اذا أكل الجراد نباتها وجرَد الانسان فهو
مجرد واذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه. وجريد النخل
المسيب الذي يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشر عنه
جرادة وفرس اجرد والاني جرداء اذا رقت
شعرته وقصرت وهو مدح. واجارد موضع والجارد
موضع وفلان حسن الجردة اي حسن المتجرد
وانجرد بنا السير اذا امتدنا وطال وتجرد الرجل
اذا تمرى. وجرَد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر
اذا جد فيه وقصده. ورجل جارود مشثوم. قال الشاعر

المفضل النكري

ودُسْنَاهُم بالخيل من كل جانب
كما تجرد الجارود بكر بن وائل
يعني الجارود العبدي وله حديث. وقد صحب النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبه الطين
شهيدا. وسنة جارودة شديدة المحل وجردان القرس
غرموله فاما الجرد في الخيل فقد قيل بالذال والذال
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها. وبنو جراد بطن
من العرب من بني تميم اظنه وبنو اجداد قبيلة من العرب
وُجراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته
ويسمون المحلج مجرد او غلام اجد *
والدَجْرُ الذي يسمى اللوبيا بالفارسية ويقال دَجَر
القوم اذا بعلوا بامورهم وتحيروا فيها والقوم دجاري
ورجل دجرو دجرات اي متحير والديجور الظلمة
وستراه في بابه *
والدَّرَجُ الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان
في درجة عالية اي في منزلة رفيعة. والدرج مصدر
درجت الشيء درجا ودرجته ادر اجا اذا طويته ودرج
الصبي اذا مشى ومن امثاله (اكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض
اي من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال
آخرون من دب على الارض اي من مشى عليها
ومن درج اي من مات وانقرض وقال الابصمي
درج الرجل اذا لم يخلف نسله وليس كل من مات
درج. والادْرَجُ التي تسميها العامة درجة والدَّرَجَة
في وزن رطة افصح من الدَّرَجَة وفلان على درج

كذا وكذا اي على سبيله والناس درج - ١
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدُرَج سقيط
صغير تجعل فيه المرأة طيها وما اشبهه - قال البيهقي
لعمرى لقد الهى الفرزدق قيداً

ودُرَجَانَوَارِ ذوالدهان وذوالفصل
والدُرَجَةُ خرق تلف وتدخل في حياء الناقة
تعالج بها وهو ان تخذح الناقة او يموت ولدها فتشد
على انقها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة
في حياها فاذا اكر بها ذلك جاؤا بفصيل فطوله بما
يخرج على الدرجة من صاتها - ٢ - ثم فتحوا انفها
فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احست بما
يخرج من حياها فترأف الفصيل وتدركه - ومدرجة
الطريق قارعه ومدارج الالكمة الطرق المترضة فيها
قال ذو البجادين - يحد وبالنبى صلى الله عليه
وآله وسلم

تعرّضى مدارجاً وسوى
تعرّض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيى

ولبقة مدرّاج اذا تأخرت عن وقت ولادها
اياها والجمع مدارج ومداريج وحوامدة الدراج
موضع - قال زهير

أمن امّ او فى دمنة لم تكلم
بحوامدة الدراج فامتنم

هذه كلها مواضع بالعالية - والدُرَج ضرب
من الطير احسبه مولداً وقد سمت العرب درّاجاً
والدُرَج ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد وهو
من الصبي العتي جمع الدُرَج ارداج *

ج د ز

اهملت وجوها الا في قولهم فرس دُرَج
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الدُرَج الادغم
وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده
وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة *

ج د س

(جدس) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - ٣
من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم
تفرقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود
ابن ذفار

يا ليلة ماليلة العروس

يا طسم مالقيت من جدس

احدى ليايك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام مثلاً وهذا شعر قديم لا يعرف
قائله - ٤ - والجسد جسد الانسان - ودم جسد
وجسداً اذا جف ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب
مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا
الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذى يلى الجسد
قال ابو بكر - ٥ - وذفع البصريون هذا فقالوا

(٢) في بول صاءتها *

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالنصب منصوب على الظرفية - س *

(٣) ن قبيلة * (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جيلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

جدس بطن من لحم * (٥) وفي ه - ويدفع اهل البصرة محسداً بكسر الميم فاما المحسد فمضم الميم فهو المشبع صبغاً *

لا يقال الا توب مجسد اذا كان قد اشبع بالزعران وما شبهه - وذو الجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك *

وَسَجَدَ الرَّجُلُ سَجُودًا وَاصِلَ السُّجُودِ اِذَا امْتَنَعَ النَّظَرَ فِي اطْرَاقِ الْاَرْضِ وَكَذَلِكَ اسْجَدَ اِذَا اَدَامَ النَّظَرَ اَيْضًا - وَالْمَسْجِدُ مَعْرُوفٌ وَالْمَسْجِدُ الْاَرَبُ الَّذِي يَسْجُدُ عَلَيْهِ مِثْلُ الرُّكْبَتَيْنِ وَالْكُفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ وَالْجِبَّةِ وَكُلُّ اَرَبٍ مِنْ هَذِهِ مَسْجِدٌ وَفَسَّرَ قَوْمٌ مِنَ الْمُفْسِّرِينَ (وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ) يَرِيدُ الْاَرَابَ وَهِيَ ١ - الْاَعْضَاءُ الَّتِي يَسْجُدُ عَلَيْهَا وَاللَّهُ اعْلَمُ *

وَسَدَّجَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ اِذَا ظَنَّهُ يَقَالُ تَسَدَّجَ فُلَانٌ عَلَيَّ اِذَا تَكَذَّبَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ فَقَدْ لَبِجْنَا فِي هَوَاكَ لَبَجًا

حَتَّى رَهِنَا الْاَنَامُ اَوْ اَنْ تَنْسَجَا فِينَا اَقَاوِيلُ امْرِي تَسَدَّجَا

جَدَّ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

جَدَّ عَ

(جَدَّعَ اللَّهُ) اَنَّهُ اِذَا قَطَعَهُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الْاَذْنِ اَيْضًا وَالْمَعْرُوفُ فِي الْاَنْفِ وَمِنْ امْثَالِهِمْ (اَنفَكَ مِنْكَ) وَانْكَانَ اَجْدَعُ وَبَنُو جَدْعَاءَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ يَسْمَى مَجْدَعَالًا لَنَّهُ كَانَ اخَذَ اسِيرًا جَدْعَهُ - وَاجْدَعْتَ الْفَصِيلَ اِذَا اسَأَتْ غِذَاءَهُ

فهو جدع قال ابو عبيدة جدعت غذاه فاجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من اهل البصرة (قُبِحَ فُلُولَا الْاِسْلَامُ لَجَدَعْتَ غِذَاءَكَ) وَجَدَاعُ اسْمٌ لِلْسِّنَةِ الَّتِي تَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَبَنُو اَجْدَعِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو جَدَاعَةَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ اَجْدَعُ وَجَدِيمَا وَجَدَعَانُ *

وَرَجُلٌ جَعْدٌ وَامْرَأَةٌ جَعْدَةٌ وَالْجَعْدُ خِلَافُ السَّبِطِ وَرَجُلٌ جَعْدَةٌ وَامْرَأَةٌ جَعْدَةٌ فِي الْبَخِيلِ وَالْبَخِيلَةُ وَالْجَعْدَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَيَكْنَى الذَّئِبُ اِبَا جَعْدَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدِنُ الْاَبْرَصُ الْاَسَدِيُّ *

هِيَ الْحَمْرُ تَدُ عَى الطَّلَا

كَمَا الذَّئِبُ يَدُ عَى اَبَا جَعْدَةَ

قَالَ اَبُو بَكْرٍ هَكَذَا تَكَلَّمَ بِهَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمِ الْوِزْنِ وَهُوَ نَاقِصٌ وَكَذَا يَرَوِي وَبَنُو جَعْدَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ *

وَالدَّعِجُ شِدَّةٌ سِوَا اِذَا اخَذَتْ رَجُلًا اِدْعِجَ وَامْرَأَةً دَعِجَاءَ وَاسْمَى اللَّيْلُ اِدْعِجَ لِسَوَادِهِ وَالدَّعِجَةُ وَالدَّعِجُ سِوَاهُ *

وَالْعَجْدُ - ٢ - الزَّيْبُ اَوْ حَبُّ الْعَنْبِ وَهُوَ اَصْلُ بِنَاءِ الْعَنْجِدِ النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَقَالُوا غَيْرَ الزَّيْبِ - ٣ - وَلَا اعْرِفُ مَا صَحَّتْهُ *

جَدَّ غَ

اهملت *

(١) هذه العبارة من ب ول (٢) في منح - المعجد الزيب وهو العنجد * (٣) والذي في الاشتقاق عجم الزيب وردى الزيبس

ج د ف

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهرته الجن فسئل ما كان طعامهم فقال الجَدَف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجداف السفينة بالدال والذال زعموا والدال أكثر وأجدافاء - الغنيمة قال الراجز - مرداس الديري لما اتانا رافعا قبراً

فكان لما جاءنا جدافاه

القبرُ الانف أي غضبان *

ج د ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ج د ل

(الجَدَل) مصدر جدلت الجبل اجدله واجدله اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلاً ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيف خلقة لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذلِكَ فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصمته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السعدي

وسارت الى يثرب خمساً فاصبحت

تخبر على ايدى السقاء جدالها

والا جدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والجدول نهر صغير الواو زائدة وجديل خل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحو ارك جنجاً اعضاءها

صهباً تناسب شدقاً وجد يلا

وشد قم ايضاً خل كان لطيباً والجدالة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الراجز

ق اركب الآلة بعد الآله

واترك العالجز بالجداله

منعراً ليست له تحاله

ويقال طعنه بجد له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة بطن من قيس وبنو جديلة ايضاً في طيب *

والجلد معروف والجد معروف وهو الشديد رجل جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ما له معقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جلد اي صلبة

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضاً من الثلج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجاليدته قال الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترى نني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصري ومن اجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

ينبى تجاليدى واقتادها

نا وكرا س القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدن - والمجدل قطعة من نعل او جلد تأخذه النائح فتلطم به وجهها والجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تصني بهراً فمة المجدل - ٢

و الجَلْدُ جِلْدٌ حورار يسلخ فيلبس حواراً آخر لتشمه أم
المسلوخ قترأ مه قال الراجز - المعجاج
فقد أكون للغواني مصيد
ملاوة كأن فوقي جلداً
وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان
لا يمزج - ١ - من ضرب السوط - و بنو جلدحي من
العرب وقد سمت العرب جلدآ و جليداً و جليداً و مجلداً
و جالداً و جلود موضع احسبه و اليه ينسب الرجل
اذا قيل جلودى فاما جلودى خطأ الا ان تنسبه الى بيع
الجلود *

و يقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل
قال الراجز - ابو النجم العجلي
و النفض مثل الاجرب المدجل

النفض الظليم يقال نفض رأسه و انتفضه اذا حركه
وكذلك فسر في التنزيل (فسيئنفضون اليك رؤوسهم
و يقولون متى هو) و كل شيء غطيته فقد دجلته و منه
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سمي
بذلك لانه يغطي الارض بكثرة جموعه و قال آخرون
بل يغطي على الناس بكفره و يقال رفقة دجالة اذا غطت
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالة من اعظم الرفاق

و قال قوم بل الدجالة التي تحمل المتاع للتجارة - ٢
والدلاج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

اذا ساروا من آخر الليل و ادلج القوم اذا قطعوا الليل
كله سيرا - قال الاعشى
واذلج بعد المنام و تهجير

و قف و سبب و رمال
و يقال ساروا دجلة من الليل اى ساعة - و الدالج
الذى يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذى تشرب
منه الابل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى
لهامر فقان افلان كأنما

تمر بسلمى دالج متشد
السلمى - ٤ - دلو الراوية سلمى تشية سلم ليس باسم
امراة - و المدالج موضع مشى الدالج و قد سمت العرب
دلاً جاً و مد لجاً و هو ابو بطن منهم و دجلة و دليجة
و دليجاود دجلة *

ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر و الجدم
ضرب من التمرزعموا و لا ادري ما صحته *
و جمد الماء و الدم جوداً اذا ايس فهو جامد و كان
الا صمعي يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء
جمد و في السمن و غيره جس و كان يعيب على ذى
الرمة قوله *

نما اذا ما الروح ابدى عن البرى

و تقرى سد يف الشحم و الماء جامس
و لا يقال للماء الا جامد - و الجمد الثلج الذى يسقط
من السماء و ارض جمد و جمد و جمد و الجمع اجماد

(١) نى ل - لا يفرع (٢) عن القاضي ابي سعد عن الشيخ ابي العلاء ابن خالويه - قال الدجال الوشى و الفرند *

(٣) في ه - ادلج بتشديد الدال * (٤) هذه العبارة من ب و ل *

جَدَنَ

(ذو جدن) قِيلَ "من اقبال حمير - ٣
وَالْجَدْنُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ وَالْجَدْنُ الْاَرْضُ الْغَلِيظَةُ
وَالْجَدْنُ مَعْرُوفٌ جَدْنٌ وَاجْنَادٌ وَجُنُودٌ - وَاجْنَادُ بَنِي
مَوْضِعٌ بِالشَّامِ ٤ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ جَدْنًا وَاجْنَادَةً
وَجَنِيْدًا وَقَالُوا جَدْنٌ مَجْنُونٌ اَيُّ مَجْمُوعٍ *
وَدَجَنَ بِالْمَسْكَانِ دُجُوْنَا اِذَا اَقَامَ بِهِ وَالدَّجْنُ
الْبَاسُ الْغَيْمُ اَقْطَارُ السَّمَاءِ - وَبَعِيرٌ دَا جَنَ اِذَا الْف
الْمَسْكَانُ وَاقَامَ بِهِ وَكَذَلِكَ شَاةٌ دَا جَنَ مَقِيْمَةٌ فِي الْبَيْتِ
لَا تَرعى وَالْجَمْعُ دَوَا جَنَ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ دُجَانَةً
وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدَّجْنِ وَالدَّجْنَةُ الظُّلْمَةُ وَلَيْلَةٌ
مَدَّجَانٌ مَظْلَمَةٌ وَقَدْ جَمَعُوا دَجْنًا دُجُوْنَا وَادَّجَانًا *
وَالنَّجْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ نَجْدٌ بَيْنَ النَّجْدَةِ اِذَا كَانَ جُلْدًا
قَوِيًّا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نَجِيْدٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
بِحُسَامٍ اَوْرَزَّةٌ مِنْ نَحِيضٍ
ذُو شِدَاةٍ عَلَى الشَّجَاعِ النَّجِيْدِ - هـ

الشِدَاةُ الْحِدَّةُ وَالشَّرُّ وَالشِدَاةُ اَيْضًا الْبَعُوضَةُ وَالذَّبَابُ
وَالشَّدَجْدُ فَلَانَا فَا نَجْدُنِي اَيُّ اسْتَعْتَمْتُهُ فَا عَانَنِي - وَنَجْدُ بَلَدٌ
مَعْرُوفٌ وَانَّمَا سُمِّيَ نَجْدًا لَعُلُوهِ عَنْ انْخِفَاضِ هَامَةٍ
فَاصِلُ النَّجْدِ الْعُلُومُنِ الْاَرْضُ وَالْجَمْعُ اَنْجَادٌ وَنَجُودٌ
وَالنَّجْدُ الْكَرْبُ وَالنَّمُ يَقَالُ نَجْدُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَنْجُودٌ اِذَا
كَرِبَ مِنْ حَرٍّ اَوْ غَمٍّ اَوْ ضَيْقٍ اَوْ وَجَعٍ قَالَ الشَّاعِرُ
اَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

اِذَا كَانَتْ صَلْبَةً شَدِيْدَةً - وَسَنَةُ جَمَادٍ لَا مَطَرُ فِيهَا وَنَاقَةٌ
تَجَادُ "لَا بَنَ لَهَا - وَالْمَجْدُ الْبَخِيلُ الْمَشْدُودُ وَسَمِيَتْ
"جَمَادِي" لِمَجُودِ الْمَاءِ فِيهَا اَيَّامٌ سَمِيَتْ الشُّهُورُ وَقَالَ
قَوْمُ الْمَجْدِ الَّذِي لَمْ يَفْزَ قَدْحُهُ فِي الْمَيْسِرِ وَانْشَدُوا
لَطَرَفَةً - وَيَقَالُ لَعْدِي بَنُ زَيْدٍ الْعَبَادِي
وَاصْفَرُ مَضْبُوحٌ نَظَرَتْ حَوِيْرُهُ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعَتْهُ كَفَّ مَجْدُ
مَضْبُوحٌ "ضَبَحَتْهُ النَّارُ وَطَبَعَتْهُ" - ١ - اَيْضًا اِذَا اَثَرَتْ
فِيهِ وَحَوِيْرُهُ - ٢ - مَا يَرْجِعُ مِنْ نَصِيْبِهِ اِذَا فَازَ وَهُوَ
رَجُوعُهُ مِنْ حَالِ الْعُوجِ اِلَى التَّقْوِيمِ اَيُّ لَمْ يَخْرُجْ
كَمَا ارَادَ وَرَكَتُهُ فِي كَفِّ الْبَخِيلِ لَا يَلْتَفِتُ اِلَيْهِ *

وَالدَّجْمُ يَقَالُ دَجْمٌ اِلَى رَجُلٍ يَدُجْمُ وَدُجْمٌ اِذَا حَزَنَ
وَمَا سَمِعْتُ لِقْلَانِ دَجَّةً وَدُجَّةً وَلَا زُجَّةً اَيُّ كَلِمَةٍ *
وَادَّجَّتْ الْفَرَسُ اِذَا اضْمَرَّتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ شَدِدَتْ قَتْلُهُ
فَقَدْ اَدَّجَّتْهُ - وَادَّجَّتْ فِي الْمَوْضِعِ اِذَا دَخَلَتْ فِيهِ *
وَالسَّجْدُ الشَّرَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ مَا جَدٌّ وَاَصْلُ
الْمَجْدِ اَنْ تَأْكُلَ الْمَا شِيَةً حَتَّى تَمْتَلِئَ بِطَوْنِهَا يَقَالُ رَاحَتْ
الْاَبْلُ مُجْدًا اَوْ مَوَاجِدًا - وَتَاجِدُ الْقَوْمِ اِذَا تَفَاخَرُوا
وَظَهَرُوا تَجَدُّهُمْ وَالمَصْدَرُ الْمَجَادُ وَالْمَجْدُ لِلَّهِ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى الثَّنَاءُ الْجَمِيلُ يَقَالُ سَبِّحَ اللهُ وَمَجْدُهُ اَيُّ ذَكَرَ
الْآءِ هـ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَجْدًا اَوْ مَاجِدًا اَوْ مَجِيْدًا
وَمَجِيْدًا *

(١) كَذَا فِي الْاَصُولِ وَلَعَلَّهُ حُضِبَتْهُ - س * (٢) فِي هـ - وَحَوِيْرُهُ اَيُّ رَجُوعُهُ اَيُّ لَمْ يَخْرُجْ كَمَا ارَادَ * (٣) اسْمُهُ
عَلَسُ وَالْجَدْنُ حَسَنُ الصَّوْتِ وَيَقَالُ جَدْنٌ وَادَّجَالِيْمُنْ نَسَبٌ اِلَيْهِ - س * (٤) بِهَامِش هـ - اَجْنَادُ بَنِي بَقْتَحِ الدَّالِّ كِلَاهُمَا
يَرْوِيَانِ - س - وَهِيَ كَلِمَةٌ سَرِيَانِيَّةٌ وَالصَّوَابُ اَجْنَادُ بَنِي بَكْسَرِ الدَّالِّ لَا غَيْرَ وَبِهَذَا الْمَوْضِعِ نَصَرَ اللهُ السُّلْطَانَ صَالِحَ الدِّينِ
عَلَى الْفَرَنْجِ - لَيْ * (٥) كَذَا فِي الْاَصُولِ وَصَوَّرَ بِهِ ذِي شِدَاةٍ - س

صَادِيَا يَسْتَعِيثُ غَيْرُ مَغَاثٍ

ولقد كَانَ عَصْرَةَ الْمُنْجُودِ

وَالْتَجْدُ الْعَرَقُ أَيْضًا - وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَانِي

يَنْظُرُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا

بِالْخَيْرِ رَانَةً بَعْدَ الْآيْنِ وَالتَّجْدِ

وَيُرْوَى التَّجْدُ وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ) قَالَ

الْمُنَسَّرُونَ الطَّرِيقَيْنِ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَقَوْمُ انْجَادٍ جَمْعُ نَجْدٍ وَالنَّجَادُ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ

حِمَاةِ السَّيْفِ قَالَ الشَّاعِرُ - دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ

أَعَاذِلْ أَمَّا أَفْنَى تِلَادِي

وَأَقْرَحَ عَاتِقِي تَحْمِلُ النَّجَادِ

وَيَقَالُ نَجَّدْتُ الْبَيْتَ نَجِيدًا إِذَا زَيَّنْتَهُ وَزَخَرْتَهُ وَقَدْ

سَمِيَ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمَنَاجِدًا وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ

حَصِينٍ يَكْنَى أَبَا نَجِيدٍ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ نَجْدَةً وَنَاجِدًا *

ج د و

(الْجَدْوَى) فِي الْمَقْتَلِ تَرَاهَا وَنَظَائِرَهَا *

مَطَرٌ "جُودٌ بَيْنَ الْجُودِ وَرَجُلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودِ وَفَرَسٌ

جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودَةِ وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجُودَةِ

وَالْجُودِي مَوْضِعٌ وَيُقَالُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَالْجُودُ

الْمَعْطَشُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْجُودَ الْجُوعَ وَهَذَا لَا أَعْرِفُهُ

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ - أَبِي خِرَاشٍ

تَكَادِيْدَاهُ تُسَلِّمَانِ رَدَاءَهُ

مِنَ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمَاثِلُ

وَهَذَا كَلَامٌ مَرغُوبٌ عَنْهُ *

وَالدَّجْوُ مُصْدَرَجٌ فِي اللَّيْلِ يَدْجُودُ جَوًّا وَقَالَ غَيْرُ

الْأَصْمَى دَجْوًا إِذَا غَطَى الْأَرْضَ وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَى شَيْئًا

فَقَدْ دَجَا عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ مَا كَانَ هَذَا مَذْدُجَتِ الْإِسْلَامِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمِيِّ لَمْ أَشِءِ الْإِسْلَامَ قَالَ

أَرَادُوا الْمَلَّةَ أَوِ الْحَنِيفِيَّةَ *

وَالْوَدَجُ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ وَهِيَ وَدَجَانٌ يُقَالُ لَهَا

الْوَرِيدَانِ عَرَقَا الرُّوحَ اللَّذَانِ لَا يَفْتَرَانِ إِذَا عِنْدَ الْمَوْتِ

وَيَقَالُ كَانَ فُلَانٌ وَدَجِي إِلَى فُلَانٍ أَيْ سَبِي إِلَيْهِ

وَوَدَّجَتِ الدَّابَّةُ تَوْدِيحًا إِذَا فَصَدَّتْهَا مِنْ وَدَجِهَا وَقَدْ

قَالُوا وَدَجَتْهَا - قَالَ الرَّاجِزُ *

بَزَلْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوِدَاجِ

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ

فَمَا قَوْلُكَ الْخُلُقَاءُ مِنَّا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجِي

وَلَوْلَا هُمْ لَكُنْتُ كَمُظْمٍ حَوْتٍ - ١

هُوَ فِي مُظْمٍ الْفَمَرَاتِ دَاجٍ

وَهُمْ كَحُلٍّ وَوَادِيكَ زُرْقٍ

كَأَنَّ عِيَوْهُمْ قَطَعَ الْزُجَاجَ

وَوَدَجُ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ *

فِي طَرُقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجًا

مِنْ تَحْلِ ضَمِيرٍ حِينَ هَا بِأَوْدَجَا

وَالْوَجْدُ الْحُبُّ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدًا وَنَجْدًا وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ

أَجْدَهُ وَجَدَانًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (فَإِنْ حِلَاوَةُ الْوَجْدَانِ)

وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَحْمِقُ فَضَّلَ لَهُ بَعِيرٌ

بِجَلٍّ يَقُولُ مَنْ أَرَشَدَنِي إِلَى بَعِيرِي فَهَوْلُهُ قَبِيلٌ لَهُ فَاتَصْنَعُ

بِهِ إِذَا قَالَ - وَإِنْ حِلَاوَةُ الْوَجْدَانِ - وَوَجَدْتُ

(١) ن - كَطْعَمِ حَوْتٍ وَهَذَا الشَّعْرُ قَالَ ابْنُ حَسَّانٍ فِي مَهَاجَاتِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ وَلَهَا قَصَّةٌ *

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجدا
ووجدوا والواجد الغني وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)
ويقال (أي الواجد ظلم) *

— 35 —

(الْجِدَّةُ) الخُطَّةُ فِي ظَهْرِ الثَّرْسِ وَالْحَارِ يَخَالِفُ لَوْنَهُ وَكُلْ خُطَّةٌ جِدَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ) أَي طَرَائِقُ تَخَالِفُ لَوْنَ الْجِبْلِ وَجِدَّةٌ مَوْضِعٌ وَجِدَّةُ النَّهْرِ - ١ - حَاقَتَهُ وَكَذَلِكَ الْوَادِي وَجَدِيدٌ بَيْنَ الْجِدَّةِ * وَالْجَهْدُ وَالْجُهْدَانِ فَصِيحَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ بَلَغَ الرَّجُلُ جَهْدَهُ وَجَهْدَهُ وَمَجْهُودُهُ إِذَا بَلَغَ أَقْصَى قُوَّتِهِ وَطَوْقَهُ وَجَهَدَتِ الرَّجُلَ إِذَا حَمَلَتْهُ عَلَى أَنْ يَبْلُغَ مَجْهُودَهُ وَبَنُو جِهَادَةٍ حَيٌّ مِّنَ الْعَرَبِ وَالرَّجُلُ جَاهِدَ فِي أَمْرِهِ جَاهِدٌ فِيهِ وَرَجُلٌ مَجْهُودٌ إِذَا جُهِدَ وَجَهْدُهُ غَيْرُهُ *

وَهَذَجُ يَهْدِجُ هَدْ جَاوَهْدُ جَانَاوْهُيْ مَشِيَةُ الشَّيْخِ
إِذَا قَارَبَ خَطْوُهُ وَاسْبِرْعَ كَشَى النَّمَامَةُ قَالَ الرَّاجِزُ
ابْنُ عُلْقَمَةَ

وَهَذَا جَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيتِي

كَهْدَ جَانِ الرُّأُلِ اِيْرَ الْحَقِيْقَةِ

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يوما وقد قام سران -
من عنده فنظر خلقه فقال هديج أبو العباس والهداج مثل
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة
ويأخذ الهداج إذا هدأ

وليدُ الحَيِّ في مده الرِّدَاءُ

وَبَنُو هَـٰذَا جَرَّحِيٌّ مِّنَ الْعَرَبِ *

وَمَجَّدَ الرَّجُلَ يَهْجِدُ هَجُودًا إِذَا نَامَ وَالرَّجُلُ هَاجِدٌ قَالِ
الشاعر - جرير

الاطَّرَقَتْ وَاَهْلُ مَنِيْ هَجُودُ

فَلَيْتَ خِيَاكُمَا مَنَى يَعُودُ

وَتَهَجَّدَ إِذَا تَرَكَ النَّوْمَ وَالتَّهَجُّدَ التَّقِظُ مِنَ النَّوْمِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْهُ نَافِلَةً لَكَ) *

ج د ح ط

(الجَدْيُ) معروف والجمع اجدٍ وجداء والجَدْيُ نجم الى جنب القطب يدور مع بنات نَش و الفردين ويسمى جدى الفرقد فاما الجدى الذى يعرفه المتجملون من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من الانواء - والجديَّة والجديَّةُ والجمع الجدايا جديَّة السرج وهما جديتان وهما الرافدتان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان يسميها المولدون الجديديتين والجديَّة الطريقة من الدم اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا *

والجيدُ العنقُ والجيدُ طولُ العنقِ رجلٌ أجيدٌ وامرأةٌ
جيدةٌ حسنةُ الجيدِ إذا كانت طويلةَ العنقِ *

والذَّجِيَّةُ القُتْرَةُ الصَّائِدُ وَالْجَمْعُ دَجِيٌّ مِثْلُ دُجِيٍّ
الْمَلِيزُ سِوَاهُ هِيَ الْبَرَاءَةُ وَالنَّامُوسُ *

❦ باب الجيم والذال ❦

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح*

ج ف ر

أصل كل شيء (جذره) والجؤذر مهموز معروف وهو
ولد المقررة الوحشية وغيرها فارسي "معرب"

(بزرگ، والذال)

(١) فيب ول ومنع بالكسر . (٢) كذا بالأصول وحكى أبو علي القالي هذه الحكاية عن المؤلف و قال حدثنا أبو حاتم قال نعت أبو العباس سران ابن عم الأصمعي عن عهده يوما قاتله بصره فقال هديج أبو العباس هديج ثم أنشد هذا الشعر *

(٣) ن - الرافدقان *

والجَزْدُ الذكر من القَارِ والجمع جَرْدَانٌ بالذال معجمة
فاما الجَرْدُ بالذال فالداء الذي يصيب الخيل فبعض
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة *

جَ ذَ زَ

اهملت وكذلک حالهما مع السين *

جَ ذَ شَ

(اشجذت السماء) اذا سکن مطرها - قال
امرؤ القيس^٢

يُظهِرُ الْوَدَّ اِذَا مَا اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والود جبل معروف تشكر يشد مطرها من قولهم
اشكر الضرع اذا امتلأ لبنا *

جَ ذَ صَ

اهملت وكذلک حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

جَ ذَ عَ

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان والمصدر الإجداع وليس بوقوع سن انما
هو وقت - قال الراجز

اذا سبيل مغرب الشمس طلع

فابن اللبون الحِقُّ والحِقُّ جذع

والجدع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفسته ودلكته قال
الراجز - المعجاج

كأنه من بعد جذع النفس

ورملان الخمس بعد الخمس

يَنْحِتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بَأْسٌ
ومن امثالهم (خُذْ مِنْ جِذْعِ مَا عَطَاكَ) وهو اسم رجل له
حديث وقد سموا جذيعا وجذعا *

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن النكاح
ذعجها يذعجها ذعجا *

جَ ذَ غَ

(غذج) الماء يغذجه عذجا شديدا اذا جرعه وهي
لغة لا ادرى ما صحتها *

جَ ذَ فَ

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص
احدا الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبدى
تسكاد ان حرك مجذافها

تسئل من مشناتها باليد

يعنى الناقة وجعل السوط كالجمذاف لها والمجذاف
بالذال والذال لغتان فصيحتان *

جَ ذَ قَ

اهملت وكذلک حالهما مع الكاف *

جَ ذَ لَ

(الجدل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجادل المتصبب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجدل
وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبد الله
ابن ربيع القعسى

لاقت على الماء جذلا واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

يعني ساقها وجذّل الرجل يجذّل جذلاً اذا فرح وسرّ
وهو جذل وجذلان فان قال شاعر في هذا المعنى
بجاذل اضطراراً كان جائزاً*

ولجّذا الكلب الاناء يلجّذه لجّذاً اذا لحسه*

ولذج الماء في حلقه وذلجّه اذا جرعه والجلاذى الغليظ
من الارض والواحدة جلداءة وبه سميت الناقة جلذية
اذا كانت صلبة شديدة*

جَذَمَ

(جَذَمُ الشئ) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذماً اذا قطعه واجذم الفرس اذا عدا واجذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الداء
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سمت العرب جذاماً وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو
ابو قبيلة ايضاً ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ما سمعت له جمّة كما قالوا
ما سمعت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبوت*

جَذَنَ

(النواجذ) اقاصى الاضرار فى القم الواحد
ناجذ وهى اربعة اضرار تنبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضرار العقل وكذلك تسميها الفرس
خرد دندان - وقال قوم بل النواجذ الضوا حك
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذّه) وتلك النواجذ لا يبديها
الضحك وعضّ على نواجذه اذا اصبر على الامر وفي
بعض الاخبار (عضّوا على النواجذ واعبرونيها مكم

ساعة) ويقال نجذت فلانا الخطوب اذا احكمته
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي
اخو خمسين مجتمع أشدّى

ونجذنى مداورة - ١ - الشؤون

جَذَوَ

(الجذوة) والجذوة والجذوة جميعاً الجمرة
المتلهية والجمع جذى وجذوات وجذوات*
والوَجْدُ والجمع وجذّ نقر فى صخر او صلابه
من الارض وهو فى الصلابه اكثر مجتمع فيه
ماء السماء*

وقالوا ذاج الماء يذوجه ذوجاً وذاجه يذاجه
ذاجاً اذا جرعه جرعا شديداً - قال الراجز
العجاج

يشربن برد الماء شرباً ذاجاً

لا يتعفن الا جاج الماء جاجاً
والمأج الماء المر*

جَذَهَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء*

باب الجيم والراء

مع باقى الحروف*

جَرَزَ

(رجل ذو جرز) اذا كان غليظاً صليماً وكذلك البعير
وارض جرز لم يصبها مطر والجمع اجراز - والجرز العمود
من الحديد عربى معروف والجمع جريزة قال الراجز
رؤبة بن العجاج

وَالْحَرْبُ عَسَاءُ اللَّقَاحِ الْمُفْرِي

بِالْمَشْرِفَاتِ وَطَمْنٍ وَخَز

وَالصَّقْعُ مِنْ خَايِطَةٍ وَجُرْز

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَنُفُهَا رَمْلٌ أَوْ قَاعٌ

وَالْجَمْعُ جَوَارِزٌ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ

وَأَمْرَأَةٌ جَارِزٌ عَاقِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَ أَكُولًا

وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا *

وَجَزَرَتِ الشَّيْءَ أَجْزَرُهُ وَأَجْزَرُهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ

وَسَمِيَتْ الْجَزُورُ جَزُورًا لِأَنَّهَا تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ

يَقْرَمُ إِلَيْهَا ١ - أَهْلُهَا فَيَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذَبَحْتَهُ

فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَتَرَكَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُمْ

فَتَرَكَوهُمْ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَأَجْزَرْتَ لِلْقَوْمِ إِذَا أَعْطَيْتَهُمْ

مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا أَجْزَر

فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعَ وَالطَّيْرَ إِذَا قَتَلَهُ فَعَمِلَهُ لَهَا جَزْرًا *

قَالَ الرَّاجِزُ - عَنَتَرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ أَوْ فَرَزْتُمْ عَشْرَةً

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْنَزَرَهُ

لَوْ ثَبَّتَ الْقَوْمُ لَسَكَانُوا جَزْرَةً

ثُمَّ لَسَكَانُوا كَهَيْشِمِ الْعُشْرَةِ

الْعُشْرُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيشٌ إِذَا كَسَرَ

يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَسْتَنًّا وَيَضَعُ إِذَا - وَالْجَزَارَةُ

أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَسُهُ وَرَأْسُهُ وَأَمَّا سَمِيَتْ جَزَارَةٌ لِأَنَّ

الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذَعَمَّا لَتَهُ

أَيُّ كِرَاءٍ عَمَلُهُ فَذَا قَالُوا فَرَسٌ عَمِلَ الْجَزَارَةَ فَانْمَارَادُ غَلْظِ

الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةُ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذَا لَأَنَّ عَظْمَ الرَّأْسِ هَجْنَةٌ فِي الْخَيْلِ وَسَمِيَتْ

الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةً لِأَنَّهَا تَقْطَعُهَا عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ

وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ

الْخِزَابَ وَجَزَرَ النَّهْرَ يَجْزُرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ وَالْجَزْرُ

ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لَفَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا

جَزِيرَةُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيمَتُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ *

وَالرَّجْزُ مِنْ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا سَمِيَّ رَجْزًا لِتَقَارُبِ

أَجْزَائِهِ وَقِلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَا جَزَرَ الْقَوْمِ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ

بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوِذَ مِنَ النَّاقَةِ

الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي اعْجَازِهَا فَإِذَا

ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَعَشَتْ فَخَذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ

جَعْرِ التَّمِيمِيِّ

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَأَنَاءَتِ الرَّجْزَاءُ شِدَّةً عَقًّا لَهَا

وَقَالَ آخَرُ - أَبُو النَّجْمِ الْمُجَلِّيُ يَصِفُ أَمْرَأَةً ثَقُلَ عَلَيْهَا

الْقِيَامُ لِثَقُلِ عَجِيزَتِهَا

جِدُّ - ٣ - الْقِيَامُ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ

حَتَّى يَقُومَ تَكْلُفَ الرَّجْزَاءِ

وَالرَّجْزُ الْعَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا

كُشِفْنَا عَنْهُمْ الرَّجْزَ) أَيْ الْعَذَابَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزَ

فَاهْجُرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنِمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيُلْقَى بِأَحَدِ جَانِبَيْ

الْمُودِجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدَلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسْكَ

وَإِذَا الْخُصَيْنَ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ الْقَيْطُ رَجَازَةُ الْمَيْسَلِ

(١) فِي - ٥ - يَقُومُ إِلَيْهَا * (٢) فِي ل - هَمَمْتُ بِخَيْرٍ * (٣) فِي - ل - تَدَعُ الْقِيَامَ *

و الرِجَازة - ١ - ايضاً شعر او صوف يعلق في خيوط
على الهودج يزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
الغطفاني

ولو تَقَفَا هَا ضَرَّ جَتَّ بِدِ مَائِهَا

كَمَا ضَرَّ جَتَّ نَضْوَ الْقِرَامِ الرَّجَائِزُ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزائر الواحدة
جزيرة و الرِجَاز واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر
الهذلي

أَسَدٌ تَقَرُّ الْأُسْدُ مِنْ عُمرَ وَاثِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعِيون - ٢ -

و يقال زَرَجَهُ بِالرَّحْ يَزْرُجُهُ زَرْجاً إِذَا زَجَّهُ بِهِ وَ لَيْسَ
بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ *

و الزَّجْرُ زَجْرُ الطَّائِرِ وَ هُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ
يَزْجُرُ الطَّيْرُ إِذَا تَكَلَّمَ بِالسَّانِحِ وَ الْبَارِحِ وَ الزَّجْرُ
مَصْدَرُ زَجَرْتِ الرَّجُلِ أَوْ السَّبْعِ إِذَا جَرَّهُ زَجْرًا
وَ هُوَ اتِّهَارُكَ إِيَّاهُ وَ الزَّجْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتَانِ عِظَامُ تَكَلَّمَ
بِهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ وَ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا *

جَرس

(الْجَرسُ) صَوْتُ خَفِيِّ يُقَالُ مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا أَيْ
مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسَا فَاذَا قَالُوا مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسَا وَ لَا
جَرَسًا كَسَرُوا وَ اتَّبَعُوا اللَّقْظَ - وَ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ
إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنَاقِيرِهَا عَلَى شَيْءٍ تَأْكَلُهُ وَ فِي الْحَدِيثِ
(فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) أَخْبَرَ نَابُوحَاتِمَ وَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

أَن شَاءَ اللَّهُ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ شُعْبَةَ فَقَالَ
(فَتَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) فَقُلْتُ جَرَسٌ فَظَنَرْتُ إِلَى وَقَالَ
خَذُوهَا عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا مِنَّا - وَ سَمِيتُ النَّحْلَ
جَوَارِسَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا تَجْرُسُ الشَّجَرَ أَيْ تَأْكُلُ
مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِبَا

وَ تَنْصَبُ الْهَابَا وَ ضَيْقًا كَرَاهَا - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرسا
بالصاد و اشتقاقه من الجرس اى الصوت و الحس
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية
و لا رباعية الا ما لا يثبت فاما الجرس فقارسي معرب
و قد قالوا جصص الجر و اذا فتح عينيه و قد قالوا
الصمغ الواحدة صمجة و هى القناديل جاء بها ابو مالك
و لا احسبها عربية صحيحة فاما الاجصاص فقد تكلمت به
العرب و لا ادرى ما صحته *

و الجَرسُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جِسرًا و رجل
جَسِرٍ و جَسُورٍ عَلَى الْأُمُورِ مُقَدِّمٌ عَلَيْهَا وَ النَّاقَةُ
الْجَسْرَةُ الْجَرِيئَةُ عَلَى السَّيْرِ وَ الْمَصْدَرُ الْجَسَارَةُ وَ الْجَسُورُ
يُقَالُ جَسِرَ الْفُلُوكَ الْفَصِيحَةَ وَ رَجُلٌ جَسُورٌ وَ امْرَأَةٌ
جَسُورَةٌ بِمَا قَالُوا جَسُورَةٌ بِالْهَاءِ وَ جَسُورٌ بِالْهَاءِ وَ هُوَ
الْأَصْلُ - وَ بَنُو الْقَيْنِ بَنُ جَسْرِ قَبِيلَةٍ مِنْ قَضَاعَةَ وَ بَنُو جَسْرِ
ابْنِ مَخَارِبٍ قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ أَيْضًا وَ جَمْعُ جَسْرِ جَسُورٌ *

(١) بهامش الاصل و الرجاسة رجح النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا شارحه - (٢) قال البكري رواه ابن حريز عن
ابن حاتم الرجاز ضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاز بالضم * (٣) في لسان العرب و كتاب

معاني الشعر لا بن قتيبة - تأري الشعوف - مصيفا *

مختلط - والرَّجَسُ المذاب زعموا وقد قيل في القنوت
(رجسك وعذابك) مثل الرِّجْسِ ساء وقالوا رجل
رَجَسَ نَجَسَ ورَجَسَ نَجَسَ واحسبهم اجازوا رَجَسَ
نَجَسَ وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون
نَجَسٌ) وربما قيل ما به من الرجاسة والنجاسة
وسمعت رجسة الرعد اى صوته ورعد مرتجس
ومرتجز ورجاس اذا سمعت له صوتا ويسمى
البحر رجاسا لصوت موجه *

والسجر من قولهم سَجَرْتُ التنور وغيره اذا ملأته
حطباً وناراً وكل شئ ملأته من شئ فقد سَجَرْتَهُ به
وفي التنزيل (والبَحْرُ الْمَسْجُورُ) قالوا البحر المسجور
المملوء والله اعلم وزعم قوم انه الفارغ قال الشاعر
النمر بن تولب العكلي

اذا شاء طَالَعَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّامَةَ

قال - ٩ - ابو بكر السام ضرب من الشجر بالفتح ولا
يجوز سام بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة
ماء حولها النبع والسام هو خشب اسود
والابنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب
اسود وقال آخر - ليبد بن ربيعة العامري

فَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّاعاً

مسجورة متجاوراً قلاً لها

يعنى عينا في سفح او فضاء حولها القلام وهو
رب من الحمض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر

ابوكبير الهذلي

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ اشَابَةٍ

مُحْشِدٍ وَلَا هُلُكُ الْمَفَارِشِ عَزْلٍ

واما قوله تعالى (واذا الْبَحَارُ سُجِّرَتْ) اى خلت من
الماء وزعموا انه من الاضداد والاحب ان اتكلم فيه
وسجرت الناقة تسجر سجرأ اذا مدت خنيتها والسجر
ايضاً ضرب من سبير الابل بين الخشب والهملبة
والسجرة حمرة تعلوها غيرة يقال عذير اسجر ونطفة
سجرا اذا امتلأ لليلته وبومه فاذا صفا فهو اخضر
وازرق - وعين سجرا اذا علا بياضها حمرة والسجرة
اغلظ من الشكلة فاما الشكلة خمرة يسيرة في بياض
العين وكانت في عينه صلى الله عليه وآله وسلم شكلة
والشكلة تستحسن ويقال لاسد اسجر اما حمرة عينه
واما اللونه *

والسَّرَجُ معروف والسراج معروف وانف مسرج
دقيق قال الاصمعي ما كنت اعرف المسرج ولم اسمعه

الافى بيت للعجاج

ومقلة وحاجبا مزججا

وفاحما ومرسناً مسرجاً

فسألت اعرايا عنها فقال اتعرف السريجات يعنى
السيوف قلت نعم قال ذاك اراد يعنى ان الالف
دقيق كالسيف السريجي وهو منسوب الى قين يسمى
سريجاو قال آخر ون مسرجا اراد منير اكلون
السراج *

جَرَشَ رَشَ

(جرشت) الشئ اجرشهُ جرشاً اذا حككته

(١) في ه - يريد عينا في قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والسام هما ضربان من الشجر لا يكونان الا في الجبل *

بجدية او غير ها حتى يتحاتّ و ما سقط منه فهو
الجراشة وكل شيء لم يبالغ في دقه فهو جريش
ويقال سرّح الرجل رأسه فجرشه اذا حكه بالمشط
حتى يستثير الهبرة.. والجشر الشرب في السحر وهي
الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق
اذا ما شرب بنا الجأ شربة لم نبل

أ ميراً وان كان الامير من الازد - ١

والجشر ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام يوتهم
وفي حديث ابن مسعود (لا يغرنكم جشركم فانما
هو من كؤفكم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم
جشراً - قال الاخطل

يسئله الصبر من غسان اذ حضروا

والحزن كيف قراه الغلمة الجشر

الصبر والحزن بطنان من غسان والجشر حجارة
تنبت في البحر احسبها مربة وانشد ابيتا - احسبه
للاخطل لا ادرى ما صحته

وما القرات اذا جاشت غواربه

في حافتيه وفي آذنيه الجشر

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر

أجشرة تبنت في صدراؤلكم

ام كللكم يا بني حمان من كؤم

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

بجشرا *

والشجر معروف واحدة شجرة والفرق بين البقل
والشجران الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف
ثم يورق والبقل لا ساق له - وارض شجاء كثيرة
الشجر ولا يكادون يقولون واد شجر والوادي
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تداخل بمضه في
بعض فقد تشاجرو بذلك سمي المشجب مشجرا
وتشاجر القوم بالرمح اذا تطاعنوا بها وكذلك
التشاجر في الخصومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض
والشجار عصي تجمع كالحفة يركب فيها النساء فاذا كان
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان
يجمعهما الذقن وهما الصبيان وقال آخرون بل الشجران
الرأدان وهما طرفا اللحين المتصلات بالصدغين
يتحركان عند المضغ وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه
حيث اشتجر طرفا اللحين من اسفل واختلفوا في
قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

ويروى بسريخ قالوا الشجير القدح والشجير السيف

وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير *

وشرح موضع معروف - قال الرازي

قد وقعت في قصة من شرح

ثم استقلت مثل يصدق العالج

(١) عن الشيخ الى العلاء قال ابو الفتح قال اظنه الم راغى وسألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد اشد عداوة لتميم من غيرهم * (٢) هذا الشعر ذكره ابوتمام وغيره للمتنخل اليشكري وهو على رواية القوم *

مري قدحى او شجيرى

*

الفتنى هنى الدين

قال ابن دريد كان سعيد بن ابان بن عثمان له ثلاث
بيضات وسمى ذا الر واثد *

جَرَضَ رَضَ

اهملت الافي قولهم صرّجت الحوض اذا ملطته بالطين
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ *

جَرَضَ رَضَ

(الجَرَضُ) الفصص بالريق يقال جزّض يجرّض جرّضا
اذا اغتص قال الشاعر - امرؤ القيس *
كَأَنَّ الْقَيْسَ لَمْ يَنْفَ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا اختلف اللحيان عند الجزّ يضي

ومن امثالهم (حال الجزّ يضي دون القريض) وزعموا
ان اول من قاله عبيد بن الابرس وله حديث *

وَالضَّجْرُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يُضَجِرُهُ ضَجْرًا
اذا تبرم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير
والضرج من قولهم ضرج فلان فلانا بالدم اذا
رمّله به - وضرجت الثوب تضريجا اذا صبغته
بالحمر خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا
بيت النابغة

تَحْيِيهِمْ يَضُّ الْوَلَدُ بَيْنَهُمْ

واكسية الاضريج فوق المشايخ

فقالوا خضض - ٣ - هكذا يقول الاصمعي وتضرج
الخد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضراجا
اذا انحطت من الجوكا سرّة والانضراج الانشقاق
ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق
اذا اتسعت - قال الشاعر

الْقَضَةُ - الحصى والجمع قِضْضٌ والعِلج الحمار الوحشي
يصف دلوا وقعت في بئر قليلة الماء بقاء فيها نصفها
فشبهها بشدق حمار وكل لونين اجتماعهما شريجان
وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهدلي

قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا

بَا لَنِي فَهِيَ تَتَوَخَّخُ فِيهَا الْاَصْبَعُ
تَتَوَخَّخُ وَتَسُوخُ اى تدخل وقال الآخر في اللوئين
عمرو بن معد يكرب الزبيدي
تَقُولُ تَحْلِيَاتِي لِمَارَاتِهِ

شَرَّجَ بَجَائِنَ مَبِيضٍ وَجَوْنٍ

تَرَاهُ كَالْتَفَامِ يُعْلُ مِسْكَأً

يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ اِذَا فَلَّيْنِي

فَأَقْسَمُ لَوْ جَعَلْتُ عَلَى نَذْرًا

بطعنة فارس لقضيت ديني

اراد فلّينني والشرح والجمع الشراج مجارى الماء
من الحرار الى السهولة وكل شئ ضمنت بعضه الى بعض
فقد شرّجته ومنه شرح العيبة والخرج وما شبهه
والشرح ان تكون احدى ييضى الانسان والداية
اصغر من الاخرى ويقال شرح الفرس يشرح
شرجا فهو اشرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذى
تكون احدى ييضيه اصغر من الاخرى والمرب
تقول اذا كان الشرج فى البيضة اليسرى لم يولد له
وسمى يختار الدبر الشرج واختلفوا فيه فقال قوم
الشرج وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى

امر والقيس - في انضراج العقاب

كتيس الظباء الاعفر انضرجت له

عقاب "تدلت من شماريخ هلالان

وفرس ضريح مشبه بانضراج العقاب - قال الرازي

حتى اذا ما انشعبت مضاربها

خاض اليها شعبا افارجا

﴿ ج ر ط ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء *

﴿ ج ر ع ﴾

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (افلت بجرعة

الذقن) اي افلت تجريضا *

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جرع يجرع

جرعا او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والجرع الدبر

ومن امثالهم (افتح الجرفاه) وهو نزيير به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا ابلغ بني جشم بن بكر

بما فعلت بي الجراء وحدي

والسباع كلها تجرع وتسمى الضبع جعار معدول

والجاعران موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجرع سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجمار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه

لثلا يقع في البئر - قال الرازي

ان الجمار تحب الشقي -

وقال آخر

ليس الجمار ما نبي من القدر

ولو تجمرت بمحبوك ممر

والجمرة انة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن *

ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجمته الى اهله

اي رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله او الى كنانته

ليأخذ سها قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبداله اقرب هذا رائفا

عنه فقيت في الكنانة يرجع

والرجع القديرا والماء يترقق ع - الى وجهه الارض

وقال قوم بل الماء بعينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفي التنزيل (والسما ذات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

ما نأخ في محتفل يحنلي

محتفل مجتمع اللحم ويحنلي يقطع والرجاع رجوع

الطير بعد قطاعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على انف البعير من

خطامه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تلقح

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ورجعة

والرجيع يكنى به عن ذى البطن - وبمعير رجيع سفر مثل
نضو سفر - و الى الله مرجعك ورجوعك ورجعك
مقصود و فى التنزيل - (إِنِّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى)
وربما قالوا رجعتك الى الله مراجع الامور جمع مرجع
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة
والرجعى مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا اذا باع
الدكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجع
والرجيع ماء لهذيل - وجبل رجيع اذا انقض ثم قتل وثوب
رجيع اذا اخلق ثم طوى *

والرَّعِج والرَّعِج الاضطراب الشديدا رجع البرق
ارعاجا ورعج رعجا وار تعجار تعجا اذا اشتد اضطرابه
ورعجى هذا الامر وارعجى اذا اقلقت *

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا اذا عدا
عدوا شديدا وكل عقدة فى عصب فهي عجرة ومن
امثالهم (اطلعت على عجري وبجري) اى على عيوبى وغامض
سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عجري
وبجري) اى هموى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم
وكل عقدة فى عصاره عجرة والمصاعير اذا كانت
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك
ياراعى الغنم قال عجرا من سلم قال انى ضيف
قال للضيف اعددها - وبنوعجرة بطن من العرب وقد
سمت العرب عجرة وعجيرا وعجرا وعجرا ويقال عاجر
الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل
كارز فى المعنى وهو مأخوذ من قولهم - مر البعير بعجر

اذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بهامته اذا لواها
على رأسه واعتجر اذا احتزم قال الراجز - ذكين
القيقى

جاءت به معتجرا بغيره

سفواء تردى - ٢ بنسج وحده

والمعاجر من الثياب معروفة تكون باليمن والمعير
الرجل الغني وكذلك من الخيل وحافر عير صلب
والمعجرة ثوب تعتجر به المرأة اصغر من الرداء *

وعرج الرجل اذا صار اعرج وعرج اذا تعارج
وقالوا عرج ايضا وعرج فى الدرجة اذا صعد
فيها يعرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج
معارج الملائكة الى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون
واحدها معرجا او معرجا ومعراجا والمعراج

فيما زعم اهل التفسير سبب تتحد ر عليه الملائكة
من السماء وهو الذى يعاينه المريض عند موته
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو
الاعرج حي من العرب وبنوعرج بطن منهم ايضا
وكذلك بنوعرج ايضا والعرجاء ظمء من الظماء
الابل وهوان تشرب يوما بالفسادة ويوم بالمشي
وعرجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سهيئة تدرى اننى رجل

على عرجاء لما احتلت الأزر

والعرجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة
العرجاء فمن كلام العامة - ويقال عرجت على فلان اى

عظمت عليه والمصدر التعرّيج - وقال عمر بن الخطاب في هذا المكان اى انزلوا بنا فيه - قال الراجز قال لهم والليل احنوي اذ عيج

طال السرى عليكم فعرّجوا

هيهات او يذو الصبح الابلج

ويقال مالى عليه عرجة ولا تعرج ولا معرج اى مالى عليه تلبث و اعرج الطريق اذا مال وكذلك عرج الوادى والنهر ومنعرجه حيث يميل بمنة ويسرة ومعرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عروج واعراج قال الشاعر - طرفه بن العبد البكرى

يوم تبدي البيض عن اسواقها

وتلف الخيل اعراج النعم

والا عيرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقة يطفر كما تطفر الافى والجمع اعيرجات - والعرج من الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا لقصر فى ذكره يقال عرج البعير عرج وحقب - والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى *

ج ر غ

اهملت *

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجرّفه جرفاً واجرفه اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سى الموت الجارف اذا اجترف الناس والسيل الجارف لانه يجترف ما على الارض - وجرف النهر والوادى ما جوحه السيل حتى

يقطعه فيمنع الطرق والجمع اجراف وجروف وذكر ابو حاتم عن غيثه ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع جرفة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو مجرفة *

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة وجفرة القرس وسطه وفرس مجفر عظيم الجفرة والجفرة من الارض معروفة والجمع جفار واجفار وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع نجد قال الشاعر بشربن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النساء

كانا نغذبا وكانا غر اما

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافو والاجفر موضع - والجفر كنانة النبل اذا كانت من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر - عقيل بن علفة المرى

فان ابا حصن حذيفة مثقور

باير على جفر الهباءة اسودا

الهباءة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب الياء فيه زائدة وهو من الجفر ونسة لاهل اليمن يقولون فعلت ذلك من جفر كذا ومن جفري كذا وكذا او من جفرتك اى من اجله *

ورجف الشيء يزجف رجواً رجفاً ناذا اضطرب اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت وفي التنزيل (يوم تزجف الراجفة) والراجفة ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع وبسمى البحر رجفاً لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود ابن كعب الخزاعي - برئى عبد المطلب

(١) فى ل - غيثه ام الهيثم وفى ب - عن عمته *

والمطمين اذا الرياح تناوحت

حتى تغيّب الشمس في الرّجاف

يعني في البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه واضطربوا *

والقمر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جراف

احدهما المستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان

والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذي يحرم

على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس الفجر

بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره

انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان انما

هو انبعائه في المعاصي - يقال فجر الرجل يفجر فجورا

فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال

الشاعر

وذو فجر في القوم غير حَقْلَسْد

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

عجّفت اضيا في جميل بن معمر

بذي فجر تاوى اليه الارامل

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش

وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه

والله وسلم (كنت يوم الفجار نبلي على عمومي) اي

انا ولهم النبل والمفجرة والفجرة موضع انفجار

الماء من الحوض والجمع فجر ومفاجر ويقال للمرأة

ياغارا قبل معدول كما يقال يفساق قال الشاعر - النابغة

اِنا اقسَمنا خطيتنا بيننا

خملت برّة واحتملت بخار

والقجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطلن فتنفجر

فيها اودية و'فجرة الوادي ونجرتها المتسع منه *

والفرج الثغرين موضعى المخافة والامن والفرجان

اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر

ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - ليبد

بن ربيعة العامري

فعدت كلا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلفها واماؤها

يعني بقرة وحشية اكل ولدها فهي تتوقع الشر من

خلفها وقدامها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بعيد ما بين القروج يعني القوائم

وقوس فرج وفارج اذا انفجت سبتها وقد يقال

قوس فريج - والفرجة الخصاصية بين الشين والفرجة

بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر

امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبما تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحلّ المقال

وامرأة فرج اذا كانت في ثوب واحد لثة يمانية

كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضد الهم ورجل

مفرج اذا كان حميلا ولا لاء له الى احد ولا نسب

والحميل الذي يحمل من بلاد المعجم ومن روى مفرح

بالحاء غير معجمة فهو المنقل بالدين وفي الحديث

(لا يترك في الاسلام مفرج) اي لا بد وان يتعلق

بولاة او نسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا

فرجا وفر اجا ومفرجا والفرج معروف - والدراعة

(١) في ل و ب - الهجرة * (٢) بهامش ه - والمفجرة موضع *

المفروجة التي لها فروج وزعم الا خفش ان
الدار ايزن يسمى تفاريح ويقال للرجل نفرجة اي -
جبان وبنو نفرجة قبيلة من العرب *

ج ر ق

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف *

ج ر ل

(ارض "جرلة") وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مُشترَفٍ وان بعد المدي

ضرم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجرأول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جرولا *

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بمثلها يروح المروء لموا

ويقضى حاجه الرجل الرجيل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شددت على رجال سمعي ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نذدا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل

قال الشاعر - ان مقبل العجلافي

ورجلة يضربون البيض عن عرضي

ضرباً توأصي به الابطال سجيناً - ٢

وشكا فلان الرجل اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

ليس ينجي مؤثلاً من حذار

رأس طود وسررة رجلاء

ورجل بين الرجل اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كد خان منجل باعلى تلمة

غروثان ضوم عرجاً مبلولاً

اي كد خان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشوى منها *

والرجلة نبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذلق

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا عرف

هذا - والمرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه وترجلت الضحى اذا انبسطت وترجل

الرجل في البشر اذا رمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا

انشأها - وارتجلت القصيل مع امه اذا ركه يرضع متى

شاء وكذ لك الجدي *

ج ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

(١) في نسخة تفرجة بالثاء وكلاهما بمعنى والنون اعلى - س * (٢) في بول السجين الصلب وفي ب سجيل ايضاً *

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام
والجرم الذنب اجرم يجرم اجراما وجرم يجرم جرما
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما
واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم
بطنان من العرب بطن في قضاة والآ خر في طيء
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الْحَارِثُ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرٍو

لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَّانٍ

مَجَاوِرَةً بَنَى شَمْخِي بْنُ جَزَمٍ

هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في

بني ضبة والآ خر في بني سعد - قال الشاعر

إِذَا مَرَأَتْ حَرْبًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمْرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِي عَمِيدُهَا

يريد تعبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم

والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبَّةٌ غَارَةٌ أَوْ ضَعْتُ فِيهَا

كَسَحَ الْمَاهِجَرِي جَرِيمَ تَمْرٍ

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرّام - قال الشاعر

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَّامٍ

ويقال فلان جريمة اهله اي كاسبهم قال الشاعر

أَبُو خِرَاشٍ الْهَذْلِي

كَأَنِّي إِذْ غَدَا وَاضْمَنْتُ بَنِي
مِنَ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طُلُوبًا
جَرِيمَةً نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جُمِعَتْ صَلْبِيَا
يَصِفُ عَقًّا بَأَى تَكْتَسِبُ لَقْرُخَهَا - والجريمة ايضا الذنب
قال الشاعر

إِذَا جَرَّ مِنْ جَارِمٍ فِي جَرِيمَةٍ

فَدَيْنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَبِالْحَكَمِ

يعني قوله بالحكم نعطيهم حكمهم وتقول لا جرم

لا فعلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فعلن

واحتج بقول الشاعر ابو اسماء بن الضريبة

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرِمْتَ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَفْضُوا - ١

أَيِ أَحَقَّتْ لَهُمُ النَّصَبُ*

والجمر معروف جمرة وجر والجمرة التي يجترم فيها

والجارم رمي الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عامر وبنو عبس بن بغيض

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني

ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت

لنامرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجمرة من بني نعيم ثم قال

طفت جرتان وبقيت واحدة طفت بنو الحارث لانهم

حالفوا نهدا وطفت بنو عبس لان تقا لهم الى بني عامر

ابن صمصمة يوم جبلة قال فقلت له طفت بنو نعيم

فقال من اطفالها قلت بقاء فضحك وسكت - بقاء

غلام كان للملك بغداد في ذلك الزمان اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب بالفتح لانه يخاطب كركزا العقيلي الذي طعن ابا عينة حصن بن حذيفة الفراري يوم حاجر *

فقتلهم ويقال جرّت الجيش - ١ - اذا لم تقف له من الثغر
وجرّت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجرّار
النخلة معروف ويسمى الجرّار الجامور لغة فصيحة
وجرّت النخل تجميرا اذا قطعت جرّارها وجاء القوم
جرّاراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمهم وابن جمير الليل
المظلم - قال كعب بن زهير

وإن أغارَ ولم يحلّ بطائفة

فى ظلمة ابن جمير ساور القطم

و ابن ثمير الليل المقمّر واجرّ الرجل عدوّاً وكذلك
البعير ويقال اجرّ القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا والمجرّم الموضع الذى ترى فيه الجمار *
والرّجى مصدر رجى رجى اى ارجم رجماً
بمحجر او غيره - والرّجوم النجوم التى يرى بها الشياطين
وسمى الشيطان رجياً فعيل فى موضع مفعول والرجمة
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رُجماً
ورِجاماً - ورجم الرجل بالغيب اذا تكلم بما لا يعلم
وارجم الرجل عن قومه وراجم عن قومه اذا ناضل
عنهم ورجام موضع قال الشاعر - ليلى

عفت الديار محلها فقامها

بمنى تأبّد غولها فريجامها

والرّجام حجر يشدّ بطرف عرقوة الدلو ليكون
اسرع لانه لا يرهق الشاة - صخر النى الهذلى

كانها اذا علوا وينا

ومقطع خرة بعشار جاما

الوجين الصلب من الارض ورجوم لقب
رجل من العرب كان سيد اقباخ رجلا من قومه
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف
اى حكمت لك به فسمى رجوما - قال الشاعر - ليلى
وقيل من لسين حاض

رهظ رجوم ورهط ابن المعل

يريد المعلّى وهو جد الجارود بشر بن عمرو بن المعلّى
والمرام قبيح الكلام تراجم القوم بينهم بمرام قبيحة
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى رجم الارض بخوافه
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين *

والجر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فمظم
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مما جر فاذا كان ذلك
من عاداتها فهي ممجّار وممجر ونهى عن الا مجار فى البيع
وهو شري مافى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل *

ومرج - ٣ - امر الناس اذا اختلفت فالامرج
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج)
من نار اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تخرج
فيه اى ترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى
الاصع اذا تقلقل فيها وخوط مرج اى مشتبك
فى الاغصان وسهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - جرّت مخففا - كذا بهامش * (٢) بها مش ه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جمارى نعال وابل

جمارى اى مجتمعة ومنه قول ابن اجر - تظلم رعاتها يرغون منها * وان عدت نظائرا وجرى * (٣) كذا

ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامرج الخيل ومرج البحر - س *

عمرو بن الداهلي الهذلي
قَرَأَتْ فَأَلْتَمَسَتْ بِهِ حَشَاَهَا
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوْطٌ مَرِيحُ

جَرَنَ

(جَرَنَ) الجبل جرونا وتجرونا اذا تحاث زئبره ولان
وكذلك الثوب وهو جرن ويقال للدرع اذا قدمت
ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح
للمرور بما سمي موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان
والجرب الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر
منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي
قدم من ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن
وجران المودق رجل من شعراء العرب *

ورجن الدابة بالمكان يرجن رجونا فهو راجن اذا
اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا
والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ
الصغار هكذا يقول ابو عبيدة *

والنجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجر كريم
اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب
الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما
يكون من الحروطن قوم انهما حزيان وتموز وهذا
غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ
ونجران الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل
التجار والتجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو
النجار قبيلة من العرب - والنوَجَر الخشبة التي يكرب بها

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض
اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة فجازي
معرب والمنجار - لعبة يلعب بها الصبيان واحسبه
مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورد يسمى بعصم في رجالهم

كأنه لاعب يسمى بمنجار - ٢

عصم هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك
يوم الكلاب وهو ولد الاعمى التغلي ويكنى عصم
ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعمى
ونجرا ن موضع قسال قوم هو المهرام بعينه وهو
الذي يسمى الد ستند - والجنور مداس الخطاة والشعير
لغة بمانية *

جَرَوُ

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع
جرا واجر والسبعة مجر كما ترى اذا كان معها جراؤها
وكرر ذلك حتى قالوا جرو قئا وجرو حنظلة وجرو
بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية
ابي عبيدة

كأن تجلؤ ذة قدام جؤ جؤها

او جرو حنظلة لم يمدوا عنها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي
الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد
سمت العرب جروا وجرؤا وبنو جروة بطن منهم
وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة *

(١) ذكره القوم في أجر منجار وفي جر منجارو الذي ذكره المؤلف بالثون - س * (٢) بروي رحاهم بالخاء وبالجميم جيم

وفي نقاض جريد والاخطل - والورد يردى بعصم في شريدهم *

والجور

والجورُ ضد القصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه جور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكان الاصمعي يعيب على ابي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارة يوم جبلة - ١

سَتَانْ هَذَا وَالْعِشَاقُ وَالنَّوْمُ
وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
فَقَالَ الْاِصْمَعِيُّ مَا ابْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا وَاَنْتَ لَاهِلُ نَجْدِ الدَّوْمِ وَاِنَّمَا الدَّوْمُ بِالْحِجَازِ وَحَاجِبُ نَجْدِي فَاَنْتَ لَهُ دَوْمٌ وَاِنَّمَا ارَادَ فِي الظِّلِّ الدَّوْمَ اَيَ فِي الظِّلِّ الدَّائِمِ وَقَالَ آخِرُ

وَمَشِيْنٌ بِالْخَيْبِ مَوْرُ
كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ
يَسْأَلُنَ عَنْ غُورٍ وَاَيْنَ الْغُورُ
وَالْغُورُ مِنْهُمْ بَعِيدٌ جَوْرُ
جَوْرٌ جَائِرٌ وَرَجُلٌ يَجَوْرُ شَدِيدُ صُلْبٍ - ٢ - وَالزَّوْرُ يَرِيدُ الزَّوَارَ - وَرَاجَ الْاَمْرِ يَرْوِجُ رَوَّاجًا وَرَوَّاجًا اِذَا جَاءَكَ فِي سُرْعَةٍ فَهُوَ رَاجٍ *

وَالْوَجَارُ وَالْجَمْعُ وَجَرٌ وَهُوَ سَرَبُ الثَّلَبِ وَالضَّبْعُ - ٣ - وَمَا اشْبَهَهَا وَرَبَّمَا اسْتَعِيرَ لغيرهما وَاَوْجَرْتَهُ الدَّوَاءَ اَوْ جَرْتَهُ اِيْجَارًا وَالدَّوَاءُ وَجَوْرٌ وَاَجَازًا وَاَوْجَرْتَهُ - وَوَجَرَةٌ مُوَضَّعٌ بَيْنَ مَكَّةَ

وَالْبَصْرَةَ تَنْسِبُ اِلَيْهِ الْوَحْشَ *
قَالَ الْاِصْمَعِيُّ هِيَ اَزْ بَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزَلٌ فِيهِ مَرْبٌ لِّلْوَحْشِ - وَيُقَالُ اَتَمَنَ هَذَا الْاَمْرَ اَوْ جَرَّ فِي مَعْنَى اَوْ جَلَّ *

تَجَرَوْ

الْجَهْرُ ضِدُّ السِّرِّ وَجَهْرُنِي الرَّجُلُ اِذَا رَاعَكَ جَمَالُهُ وَهَيْئَتُهُ - وَجَهْرَتِ الْبُتْرُ اِذَا نَزَفَتْ مَاءَهَا وَرَجُلٌ جَهِيرٌ ذُرْوَاءُ وَاَمْرَأَةٌ جَهِيرَةٌ - وَجَهْرَتِ الشَّمْسُ اِذَا اسْدَرَتْ بَصَرَهُ وَكَبَشَ اَجَهْرًا وَنَجَّةٌ جَهْرَاءُ وَهُوَ - ٤ - الَّذِي تَسْدُرُ عَيْنُهُ فِي الشَّمْسِ فَلَا يَبْصُرُ وَكَذَلِكَ الْقُرْسُ اِذَا كَانَ مَغْرِبًا قَدْ غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجِهَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ اَجَهْرًا وَجَهِيرًا وَجَهْرَانٌ - وَرَجُلٌ جَهِيرٌ الصَّوْتُ اِذَا كَانَ غَلِيظَةً وَقَدْ اشْتَقَّ مِنَ الْجَهْرِ جَوْرٌ وَهُوَ اسْمُ الْوَاوِ زَائِدَةٌ فِيهِ وَاجَهْرَتِ الْجَيْشُ وَاجْتَهَرْتُهُ مَعْنَاهُ كَثُرُوا فِي عَيْنِي - قَالَ الْعِجَاجُ

كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لِمَنْ جَهَرَ
لَيْلٌ وَرُزْغٌ وَغَرَمٌ لِمَنْ وَغَرَ
فَمَا جَوْهَرٌ قَفَّارٌ سِي مَعْرَبٌ *

وَالرَّهْجُ الْغُبَارُ يَفْتَحُ الْمَاءَ وَتَسْكِينُهَا *
وَالْمَهْجَرُ ضِدُّ الْوَصْلِ وَالْمَهْجَرُ مَا لَا يَنْبَغِي مِنَ السَّكَلَامِ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقُولُوا هَجْرًا) وَهَجَرَتِ الرَّجُلُ اِهْجَرَهُ هَجْرًا وَهَجَرَ الْمَرِيضُ اِذَا هَضَى وَهَاجَرَ الرَّجُلُ اَهْلَهُ وَقَوْمَهُ فَاعْلَمَنَّ هَجْرًا وَسَمِيَ الْمُهَاجِرُونَ

(١) هَذَا غَلَطٌ مِنَ الْمُؤَلَّفِ فَإِنَّ الشَّعْرَ وَالْاَهْلَ الْقَوْمَ لِلْقَيْطِ بِنِ زُرَّارَةَ لَا لِحَاجِبٍ وَلَقَيْطٌ هُوَ الرَّئِيسُ يَوْمَئِذٍ وَلَمْ يَكُنْ حَاجِبٌ مَذْكُورًا اِلَّا بَعْدَهُ - س * (٢) هَذِهِ الْجَمْلَةُ مِنْ لَوْب * (٣) فِي لَب - سَرَبُ الثَّلَبِ وَاللِّيُوثُ وَمَا اشْبَهَهَا * (٤) فِي ل - اِذَا سَدَرَ فِي الشَّمْسِ *

لمهاجرين هم اهلهم وارضهم - والهجير والهجرة
والهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيراً اذا
ساروا في الهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت
شباباً حسناً فهي مهجرة ويقال للنخلة والناقة ايضاً
كذلك - والهجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد
في احد راسي يديه هجرت البعير اهجره هجراً فهو
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي

فككم - كمؤهن في ضيق وفي دهر

يزن ما بين ما بوض ومهجور

روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فككمكموهن
ردوهن والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسغ الى العضد ولا يعقل عقلاً - وهجر بلد معروفه
لا يدخله الالف واللام والهجر - ٢ - موضع ايضاً
بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذاك
هجيراه وهجيراه اي دأبه وربما قالوا هجيرى في
وزن فميلي *

والهزج الفتنة في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث
(قبل الساعة الهرج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيات

ليت شعري أول الهرج هذا

ام بلاء من فتنة غير هرج

يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل هرج هرجاً اذا اخذه البهر من
جر او مشى ويقال هرج الفرس هرجاً اذا اخذه

البهر من شدة العدو - وفرس مهرج شديد العدو
وكذلك فرس هرجاً - قال العجاج
غمر الأجارى مسحاً ممعجاً
بعيد نضج الماء مذاًى مهرجا
وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحى الكريم مقسمه

من كل هرجاج بنيل محز مه

وأهرج البعير اذا حمل عليه في السير حتى يأخذه
البهر والقوم مهرجون اذا هرجت ابلهم - وهرجت
بالسبع اذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج
وكيد مطال وتخصم مبداه

ينوى اشتقاقاً في الضلال الميه

هرجت فارتد ارتداد الاكمه

ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات
الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم في نومه وقالوا يهلع
باللام *

ج ر ي

(ج رى الشيء) يجرى جرياً فهو جار واجراه غيره يجره
اجراء ويقولون جبر لافطن كذا وكذا كلمة يؤكدون
بها كذا كيدهم بالقسم - قال الشاعر

فان تفخر بيتك من مبد

يقول صدقك العلماء جبر

ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في الممثل
ان شاء الله *

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول * (٢) فى ل وب - والهجير موضع ايضاً *

باب الجيم والزاي

مع ما يليهما من الحروف *

ج ز س

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء *

ج ز ع

(جَزَع الرجل) يجزَع جَزَعاً من مصيبة أو ألم وجَزَع الرجل الوادي يجزَعه جَزَعاً إذا قطع جَزَعه وهو وسطه ومنقطعه ومنقطعه ثلاث لغات - والجَزَع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذي تسميه العامة جَزَعاً وما بقي في الأناء الأجزاء "وجَزَعَة وجَزَيْعة وهو القليل من الماء وكذلك هو في القرية والأداة ورطبة مجزعة وقال أبو حاتم مجزعة إذا رطبت إلى نصفها ونحو ذلك وانجزع الحبل إذا انقطع وقال قوم إذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال إذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا إذا انكسرت بنصفين - والجَزَع المحور الذي يدور فيه المحالة لغة يمانية - والجَزَع هذا الصبغ الأصفر الذي يسمى المرد وهو العروق في بعض اللغات - والجازعة الخشبة التي يمرش عليها الكرم *

والجَزَع لغة في الجأز مهموز وهو الفصص جيئز الرجل مجأز جأزاً وجأزاً وكذلك جعز يجعز جعزاً إذا اغتصص * والزَعَج من قولهم ازعجني هذا الأمر ازعاجاً إذا اقلقني وقد قالوا ازعجني زعجاً والاسم الزعج والزعج الإنسان من موضعه إذا تحي عنه قال الرازي - العجاج

لَوْلَا الْبَازِيمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

ناهى عن الذئبة أن تقرّجا

لَا قُجَمَ الْفَارِسِ عَنْهُ زَعْبَا

والعَجْزُ معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عَجْزٌ وامرأة عجْزاء ولا يقال رجل عجْز وإنما يقال آلى - ١ - وعَجَز الرجل عن الشيء يعجْز ويعْجَز المرأة تعجْز عجْزاً إذا صارت عجوزاً وعَجِزَت تعجْز عَجْراً وكذلك الرجل من التقصير - وعَجْز هو وزن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجْزاء اختلفوا في تفسيره فقال قوم إذا كان في ذنبها ريشة بيضاء وریشان وقال أبو عبيدة بل هي الشديدة الدبرتين - ٢ - قال الشاعر - الأعشى

وَكأَنَّما تَبَعَ الصَّوَارَ بِشَخَصِهَا

عَجْزَاءُ تَرزُقُ بِالسُّلَيْ عِيَالَهَا

وقال آخرون بل العَجْزاء الشديدة الكف وهي أصبعته التي وراء إصبعه وتقال خفل عجْز وعجيس إذا عجْز عن الضراب - والعجْزة آخر ولد المرأة إذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي

هَإِنِّ عَجْزَةً أُمُّهُ

بِالسَّفْحِ اسْتَفْلَ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْحِيهِ

وقد سلوا إزاره

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

والعُجَازَةُ ويقال الإعْجَازَةُ شبيهة بالسادة تشده

(بازيم والجيم والزاي)

(١) بالأصل آبي بالباء وهو تصحيف وصوابه باللام من الإلية - س * (٢) في ب - وقال قوم بل هي الشديدة الدابة *

المرأة على عجزها لتُحسَبَ انها معجزاء وتسمى الاعظامه
ايضاً ويقال لاصبع الطائر وهي الدابرة المعجزة - ١
زعموا *

والعزجُ الدفع وربما كنى به عن النكاح *

﴿ جَزَعَ ﴾

اهملت *

﴿ جَزَفَ ﴾

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له
في الكيل اذا اكثرو منه الجزاف - ٢ - والجمازفة
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة *

والجَزَفُ السرعة في المشي لغة يمانية لا ادرى ما صحتها *
والفَجَزَلَةُ في الفجس وهو التكبر *

﴿ جَزَقَ ﴾

اهملت وجوها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بمجاز
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف *

﴿ جَزَلَ ﴾

(الْحَطَبُ الْجَزَلُ) ضد الشخت والجزل ما عظم من
الخطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا
اعطاه عطاء جزلا واجزل له من العطاء - والجزلة - ٣
القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزلين
اي نصفين - وجزل لي من ماله اي اعطاني منه

قطعة ويقال ما ايين الجزالة في فلان اي العقل والوقار
وعطاء تجزل وجزيل واجزلت للرجل العطاء فانما
يجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المجزِل

اعطى فلم يَجْزَلْ ولم يَجْزَلْ

وجاء ز من الجزال والجزال اي الصرام - قال
ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جزالها

وحطَّت الصرامُ من جلالها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزل جزلا وهو
ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض
اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج
فقاره من ظهره - قال الرازي

تقارُ الصنْدِ كظهر الآجزل

والجَوَزَلُ الفرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه
وبنو جزيلة بطن من العرب *

والجَزَلُ العقب المشدود في طرف السوط
الا صبيحي وكل عقد عقده حتى يستدير فقد جزلته
وهو تجلز وجزلاز - وجزل السنان المستدير كالخلة
في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حميدت امرى ولمت امرك اذ

امسكتَ جَزْلُ السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزلا وجالزا *

(١) في ه - المعجزة بالكسر ايضا * (٢) في ب و ل - الجراف * (٣) في ب - الجزل *

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الذي زبيد الطائي كان له غلام فضي ينصر بهراء قبيلة من قضاة قتها
ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذ القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع *

وَالزَّجَلُ زَجْلُكَ الرَّجُلُ بِالْمَدَانِ زَجَلًا إِذَا زَجَجْتَهُ بِهِ
وَالسَّنَانُ مِنْ زَجَلٍ وَالزَّجَلُ حَلَقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرِّيحِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَابِكُمْ

إِذَا حَنَيْتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشْبَةٌ
تَعْطَفُ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلَقَةِ ثُمَّ تَجِفُّ فَتَجْعَلُ
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِيلِ تَشْدُبُهُ الْأَعْكَامُ وَالزَّوْاجِلُ يَفْتَحُ
الْجَيْمَ مَاءَ الظِّلِّيمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الزَّاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ ذَبَرِ
الظِّلِّيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ
وَمَا يَبِيضَاتُ ذِي لَبْدٍ هَجَفَ

سُقَيْنَ زَا جَلٍ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّالِجُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْفَرَارُ

فَقَدَحَهُ زَعَلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعَ الْأَنْزِلَاجِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمِي مِنْ لَاجِ
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُعَاقَى بِهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ
انْزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَهْمُ زَالِجٍ إِذَا
انْزَلَجَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَدْفَ وَفَرَسُ زَلُوجٍ
وَنَاقَةُ زَلُوجٍ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ *

وَكُرِجَ الشَّيْءُ يَلْزَجُ لَزَجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَمَطَّطَ نَحْوُ
الْخِطْمِ وَالْبَزْ رَوْمًا شَبَّهَ فَهُوَ لَزَجٌ وَمَتَّازَجٌ *

جَزَمَ

جَزَمَتِ النَّخْلَةُ أَجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

يَتِ الْأَعَشَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا

ةً كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَزِمُ

وَالْمُجْتَزِمُ - فَنَرَوَى الْمُجْتَزِمَ إِذَا خَارَصَ وَمَنْ رَوَى
الْمُجْتَزِمَ إِذَا رَادَ الصَّارِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَزَمْتَهُ وَبِهِ
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقُصُورِهِ عَنْ حِظِّهِ مِنَ الْأَعْرَابِ
وَالْجَزْمُ خَطْنَاهُذَا الْعَرَبِيُّ وَكَانَ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ انْجَزَمَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ خُطٌّ
حَمِيرٍ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَهُ - وَجَزَمَتِ الْيَمِينُ إِذَا قَطَعَتْهَا
بَتَّةً وَيُقَالُ حَلَفَ يَمِينًا حَتْمًا جَزْمًا *

وَالْجَزْمُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَانُوا يَأْمُرُونَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)
أَيْ السَّرْعَةِ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَا بِالسَّنَةِ حَتَّى مَاتَ عُثْمَانُ
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ الثَّقَفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فَسِيرَ بِهِ سِيرَ
رَوَيْدٍ فَتَرَكَ النَّاسَ السَّنَةَ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ
الْبَعِيرُ جَمَازَ السَّرْعَةِ سِيرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - النِّجَاشِيُّ

إِنَّا النَّجَاشِيُّ عَلَى تَجَازٍ

حَادِ ابْنِ حَسَّانَ عَنْ أَرْجَازِي

وَالْجَمَزُ مَا يَبْقَى مِنْ عُرْجُونِ النَّخْلَةِ وَاسْكُرْ مَا يَسْتَعْمَلُ
ذَلِكَ فِي الْفُحَالِ - وَالزَّجْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتَ لَهُ
زَجْمَةٌ وَلَا زُجْمَةٌ أَيْ نَطْقَةٌ وَسَمِعْتَ - ٢ - لِلْقَوْسِ زَجْمَةٌ
عِنْدَ انْزَعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَسِيِّ الْعَرَبِيَّةِ تَسْمَعُ لَهَا
كَالْحَنِينِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ *
وَالزُّمَجُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ
الْمَقْبَانَ وَاحِسْبَهُ مَعْرَبًا وَالْجَمْعُ زَمَاجٌ *

(١) اسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ بِالْبَيْتِ عَلَى الزَّاجِلِ بِمَعْنَى الْعُودِ الَّذِي يَشْدُ بِهِ الْوُطْبُ * (٢) فِي ب - وَقَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا

سَمِعْتَ لَهَا زَجْمَةً عِنْدَ انْزَعِ *

والمزج من جك الشيء بغيره كالخمر والماء واللبن
والعسل وما اشبه ذلك من جت الشيء امزجه من جا
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب
مزج وممزوج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى
المزج لغة يمانية ولا ادري ما صحته *

جَزَنَ

(جَزَنَتِ الشيء) اجنزته جزا اذا سترته وزعم قوم
ان منه اشتقاق الجنازة ولا ادري ما صحته - واهل
اليمن يسمون البيت الصغير جزنا وفي الخبر (ان النوار
لما احتضرت اوصت ان يصلى عليها الحسن فاخبر
الحسن بذلك فقال اذا اجنزتوها فاذنوني قال
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢
وقال بعض اهل اللغة الجنازة قالميت بعينه - وانشدوا للشماخ
حينئذ الشكالى اوجعتها الجنائز

والزنج جبل معروف فاما قولهم الزنج خطا *
والزنج لغة فى الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجمة *
والنجز بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم
(ضرح الشمس ناجزا بناييز) ومن امثالهم (انجز حر)
ما وعد) وتناجز القوم فى الحرب اذا اتسافكوا دماءهم
كأنهم اسرعوا فيها وفى وصية بعضهم لبيه (ان اردتم
المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ
فقال اذار شرعبي واربع
من السيراء او اواق نواجز
اي نقد سريع *

جَزَاة

(جوز) كل شئ وسطه والجمع اجواز وجزت الشيء
اجوزه جوزا اذا قطعته وقال بعض اهل اللغة من هذا
اشتقاق الجوزاء لانها تعترض جوز السماء اى وسطها
فاما الجوز المعروف فقارسي مغرب *

والزجو مصدر زجا الشيء يزجوز جوا ووجوا وازجيته
انا ازجاء وزجيته ترجية اذا استحشته *
والزوج زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اثنى وذكر فهما زوجان كذلك فى التنزيل
(من كل زوجين اثنين) والزوج النمط يطرح على
الهودج قال الشاعر - لبيد

من كل محفور في يظل عصبه
زوج عليه كلة وقراؤها
والزوج ضد الفرد *

وكلام وجز ووجيز اذا كان بليغا ورجلى وجز
وامرأة وجزاة سريعة الحركة فيما اخذت فيه ومنه
كناية ابي وجزاة الشاعر *

جَزَاة

(جهزت) على الجريح واجهزت عليه اذا قتله وجهاز
البيت متاعه ويقال للبعر اذا شرد اومات ضرب فى
جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها *
والهجز لغة فى الهجس وهى النبأة تسمعها خفية *
والهزج مدك الصوت فى القرن وسمى هزج الشعر
لترنهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم
ان الهزج مثل الهزيع من الليل ولا ادري ما صحته *

(١) اى للمنا - س - وفى ب فاستزكنا * (٢) من هنا الى الشعر من ب و ل *

جَزَى زَى

(الْجِزْ) الناحية من الارض قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ
أَنْتِي أَجْنَسُ وَاذِي عَنْكُمْ الْجِزْ
وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله *

باب الجيم والسين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *
اهمات الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

جَسَفَ سَع

(الْجَسَفُ) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبته اليه العامة انما الْجَسَفُ موقع ذلك الشيء من الارض والرجيع بعينه جمعوس - قال الراجز

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصِيمِ
مَالِكٌ مِنْ شَاءٍ تَرَى وَلَا تَعْمُ
الاجمأ ميسك وسط المستحتم - ٢

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحد وفي حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقليل له اسجع كسجع الجاهلية ويقال سبعت الحماة اذا رددت صوتها قال الشاعر

طَوَّبَتْ وَابْكَيْتُكَ الْجَمَامُ السَّوْاجِعُ

تميل بها ضحوا غصون نوائح
ويروي يوانع قال ابوبكر النوائح الموائل من قولهم
جائع نائع اي متائل ضعفا - والسجع القصد وسبعت
النافاة اذا مددت صوتها بالحين *

و العسج ضرب من سير الابل عسجت الناقة
عسجا وعسجا ناو عسيجا والعسيج والوسيج ضربان
من السير معروفان من سير الابل *

و العجس والعجس والمعجس موضع كف الراعي من
كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كُتِرْمُ طِلَاعُ الْكُفِّ لَا دُونَ مَلَيْئِهَا

ولا عجسها عن موضع الكف فضلا

و تعجست الرجل اذا امر امرأ فقيرته عليه - و خل
عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة
من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعي النميري
اذا استأ تخرت منها عجاساء جلة

بمحنية اشلى العفاس وبروعا

اشلى دعبا للحلب والعفاس وبروع ناقتان *

جَسَفَ سَع

اهملت *

جَسَفَ سَف

(الْجَسَفُ) لفة في الجبس وهو الضعيف القدم *

و السجف بفتح السين وكسرها الستران المقرونان

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه * (٢) ن - عند المستحتم *

(٣) قلت رواه القوم بطل على الصواب وهذا الكلام قاله حمل بن مالك بن النابغة الهذلي في جنين امر النبي صلى الله عليه و اله وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والرواية - أسجع كسجع الكهان *

بينهما فرجة و الجمع سجوف و اسجاف و بيت مسجف
اذا كان كذلك وربما سمي السجف سجافاً *
والسفنح فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنح
النون عنده زائدة وهو الظليم *
والتجسس التكبر تجسس الرجل تجسساً اذا تكبر *
والفسنج اصل بناء قولهم ناقة فاسج و هي الحائل السمينه
و الجمع فواسج قال الاصمعي الفاسج والقاسج القتيه الحائل
﴿ ج س ق ﴾
اهملت - وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو تجلس قال
ابو حاتم قالت ام الهيثم جلست الرخمة اذا جثمت و يقال
جاس جلسة حسنة و يقال هو لا يجلاس الملك و جلساؤه
و الجلاس مصدر جالسته مجالسة و جلاسا و ذكر اعرابي
رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) و النحاس
الاصل - و الجاس الغلظ من الارض و من ذلك قولهم
ناقة جلس لصلابتها و غلظها قال الرازي - العجاج
كم قد حسرنا من علاة عنس
كبداء كالقوس و اخرى تجلس
و سمي نجد الجاس لغلظه و ارتفاعه و يقال للمنجذ
جالس قال الشاعر (المرجي)
شمال من غار به مفرعاً

و عن يمين الجاليس المنجد

وقال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما جاسنا لا تزال ترو منا

مسلم "لدى ايتنا وهوازن"

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسفاهة كاسهما

ان كنت تقبل ما نصحتك فاجلس

اي اقم بنجد و قد سمت العرب تجلاً و جلاً سا *

و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء *

و الجمع سجال و سجول - و تساجل الرجلان اذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جداً

تملاً الدلو الى عقد الكرب

والدلو السجيل الواسعة و ناقة سجاله عظمة الضرع

و اسجل فلان اذا كثر خيره و عطائه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي معرب فقالوا

سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختم و دفع ذلك ابو

عبيدة و علماء البصريين و لم يتكلم فيه الا صمعي بشي و هو

عربي صحيح ان شاء الله *

و السنج سرعة الاتلاع و مثل من امثاله (الاكل

سليجان و القضاء لسان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السنج ضرب من النبت *

﴿ ج س م ﴾

(الجسم) و الجمع جسوم و اجسام و كل شخص مدرك

جسم و الجسمان و الجسم بعينه *

و بنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين

فقوم من جرهم درجوا و رجل جسيم و جسم و بنو جاسم

ايضاً حي قديم و جاسم موضع بالشام *

و الجسم من قولهم جسم السمن و غيره يجمس جوساً

وجسا اذا جدد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان
الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله

وتقرى سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فمده ان الجود للماء والجوس لغيره
والجيسة القطعة اليابسة من الثمر انا نأجيسة اي
بقطعة *

وَالسَّجْمُ مُصَدَّرُ سَجَمِ الْمَاءِ يَسْجِمُ وَيَسْجُمُ سَجْمًا
وَسَجُومًا وَالْمَاءُ سَاجِمٌ وَكَذَلِكَ الذَّمْعُ وَعَيْنٌ
سَجُومٌ وَقَالُوا سَجَمَهَا غَيْرُهُ وَاسْجَمَهَا *

وَالسَّيْمِجُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ سَيَمِجُ الْوَجْهَ وَقَالُوا سَمِجَ
الْوَجْهَ مِنْ قَوْمٍ سَمَاجِيٍّ وَسَمِجِينَ وَاجَازُ أَبُو زَيْدٍ قَوْمٌ
سَمَاجٌ لِأَنَّهُ اجَازَ سَمِيجًا وَسَمَاجًا مِثْلَ قَبِيحٍ وَقَبَاحٍ قَالَ
الْهَذَلِيُّ - أَبُو ذُوَيْبٍ

فَإِنْ تَصَرَّيْ حَبْلِي وَإِنْ تَبَدَّلِي

خَلِيلًا وَمِنْهُمْ صَاحِبٌ "وَسَمِجٌ"

ج س ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا
اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي خالص *

وَالسَّجْنُ مُصَدَّرُ سَجَنَتِهِ سَجْنًا وَقَدْ قَرِى (السَّجْنُ
أَحَبُّ إِلَيَّ) وَالسَّجْنُ الْحَبْسُ وَالْمَحْبَسُ لِأَنَّهُ يَذَلُّ *

وَالنَّجَسُ وَالنَّجَسُ وَالنَّجَسُ ثَلَاثُ لَفَاتٍ فِي النَّجَسِ
إِذَا قَالُوا رَجُلٌ نَجَسٌ بِكَسْرِ النُّونِ أَبَاكَ لِكَسْرِ الرَّجَسِ
وَقَدْ قَرِى (أَنَا الْمَشْرِكُونَ نَجَسٌ) وَنَجَسَ وَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ
النَّجَسُ نَجَسَ بَيْنَ النَّجَسِ وَالْجَمْعُ النِّجَاسُ وَالْأَسْمُ النَّجَاسَةُ
وَدَاءُ نَجِيسٍ وَدَاءُ نَاجِسٍ إِذَا أَعْيَا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو

ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

لِشَانِهِ طَوَّلَ الضَّرَاعَةَ مِنْهُمْ

وَدَاءُ بِهِ أَعْيَا الْأَطْبَاءُ نَاجِسٌ

وَالنَّسِجُ نَسِجٌ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ وَاصِلُ النَّسِجِ ضَمُّكَ
الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا انْسَجَبَتِ
الرِّيحُ التَّرَابَ إِذَا سَجَبَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ - ١ - وَقُلَانِ
فِي مَنْجُوسَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَيْ فِي اخْتِلَاطٍ وَدَفَعَ ذَلِكَ قَوْمٌ
فَقَالُوا فِي مَرْجُوسَةٍ وَهِيَ أَكْثَرُ - وَنَسِجَ الرَّجُلُ الْكَلَامَ
أَيْ لَخَصَهُ وَزَوْرَهُ - وَالنَّسِجُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْسِجُ عَلَيْهَا
وَالنَّسَاجُ الْحَائِكُ يَفْتَحُ النَّوْنَ وَلَا يَكْسِرُ - قَالَ
الرَّاجِزُ

يَا حَبْدَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ

وَطَرُقٌ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

وَالْحَرْفَةُ النَّسَاجَةُ - وَمَنْسَجُ الْفَرَسِ وَمَنْسَجُهُ مَجْتَمِعٌ
فَرَعِي كَتَفُهُ وَرَبْمَا سَمِيَ الرَّجُلُ نَسَاجًا أَيْضًا وَيُقَالُ
فُلَانٌ نَسِيجٌ وَحَدَهُ إِذَا كَانَ عَمَلٌ إِلَى أَيْ وَاشْتِقَاقٌ
ذَلِكَ مِنَ الثَّوْبِ الَّذِي قَدْ نَسِجَ وَحَدَهُ عَلَى مَنَوَالٍ
وَاحِدٍ فَهُوَ أَحْكَمُ لَهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذِهِ ثَلَاثَةٌ
أَحْرَفٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا بِالْكَسْرِ نَسِيجٌ وَحَدَهُ وَجُحِيشٌ
وَحَدَهُ وَعُيُورٌ وَحَدَهُ الثَّلَاثَةُ الْأَحْرَفُ بِالْكَسْرِ
وَالْبَاقِي بِالْفَتْحِ - وَجُحِيشٌ تَصْفِيرٌ جَحَشٌ وَعُيُورٌ
تَصْفِيرٌ غَيْرٌ *

ج س وَ

(جَسَا الشَّيْءُ) يَجْسُو جُسُوءًا إِذَا غَلِظَ وَقَدْ هَمَزَ

قَوْمٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَسَجَا اللَّيْلُ وَغَيْرُهُ يَسْجُو سَجُوءًا وَسَجُوءًا

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجاً) اي اذا سكن
بعد اعتكازه *

ج س هـ

(الْهَجْسُ) النَّبَاةُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالسُّرَى

لِهَجْسٍ خَفِيَ أَوْ لَصَوْتٍ مَنَدٍّ

وَيُنْشَدُ لَصَوْتٍ مَنَدٍّ - وَالْهَجْسُ الظَّنُّ وَالْهَاجِسُ
مَا خَطَرَ بِالْقَلْبِ هَجَسَ يَهْجِسُ هَجْسًا وَالْهَجِيسُ -
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ - ٢ *
وَالسَّهْجُ مُصَدَّرٌ سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا إِذَا هَبَتْ
هَبَّوْا بَادِئًا وَالرِّيحُ سَهْجٌ وَسَهْجٌ شَدِيدَةٌ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَادُ أَرَسَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ - ٣

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَهْجُوجٍ

وَيُقَالُ سَهَجَ الْقَوْمُ لِيَتَهَمَ سَهْجًا إِذَا سَارُوا سِيرَادًا
وَالسَّهْجُوجُ الشَّدِيدُ *

ج س ي

تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

باب الْجِيمِ وَالشَّيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

ج ش ص

أَهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ *

ج ش ع

(الْجَشَعُ) وَهُوَ الْحَرَصُ الشَّدِيدُ رَجُلٌ جَشَعٌ بَيْنَ الْجَشَعِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قُلْتُ لَا عَرَأِي مَا الْجَشَعُ فَقَالَ أَسْوَأُ
الْحَرَصِ وَسَأَلْتُ آخَرَ فَقَالَ إِنْ تَأَخَذَ نَصِييَكَ وَتَطْمَعُ
فِي نَصِييبِ غَيْرِكَ - وَقَدْ سَمِعُوا بِجَا شَعَا وَهُوَ مُفَاعِلٌ
مِنْ هَذَا *

وَالشَّجَعُ الطُّولُ رَجُلٌ أَشْجَعٌ وَامْرَأَةٌ شَجَعَاءٌ وَأَشْجَعُ
قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ وَبَنُو شَجْعٍ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ وَاحْتَسِبُ
أَنْ فِي كَلْبٍ بَطْنًا يُقَالُ لَهُمْ بَنُو شَجْعٍ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَفِي
الْأَزْدِ بَنُو شَجَاعَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ شَجَاعٌ مِنْ قَوْمِ شَجْعَةٍ
وَشَجَعَاءٌ - قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

وَحَوْلَى رِجَالٍ مِنْ أَسِيدِ شَجْعَةٍ

كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبٌّ وَهَرٌّ وَلَا

وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِهِمْ شَجَعَانٌ فَإِنَّهُ خَطَأٌ وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ الْكَلَابِيذِينَ يَقُولُونَ رَجُلٌ شَجَاعٌ
وَلَا يَصْفُونَ بِهِ الْمَرْأَةَ - وَالْأَشْجَاعُ مَفَاعِلُ الْأَصَابِعِ
الْوَحْدَةُ أَشْجَعٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَشْجَعَةً وَشَجَاعًا
وَقَالُوا رَجُلٌ شَجَاعٌ وَشَجِيعٌ بِمَعْنَى - وَالشُّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ
الْحَيَاتِ وَالْجَمْعُ شَجَعَانٌ وَشَجَعَانٌ وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ *

ج ش غ

أَهْمِلْتُ *

ج ش ف

(جَفَشَتِ الشَّيْءُ) أَجْفَشَهُ جَفْشًا إِذَا جَمَعَتْهُ لَفَةً مَا زِيَّةٌ
وَالْفُجْشُ الشَّدَخُ بَلَقْتُهُمْ أَيْضًا جَفَشَتِ الشَّيْءُ أَجْفَشَهُ جَفْشًا
فَهُوَ مَفْجُوشٌ *

(بَابُ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ)

(١) ذَكَرَ الْمُجِدِّدُ الْهَجِيسِيَّ كَتَمِيزِي وَالْأَجُودُ هَجِيسٌ كَامِيرُو هَجِيسِيَّ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ * (٢) هُنَا بَيَاضٌ بِالْأَصُولِ بِقَدْرِ كَلِمَةٍ *

(٣) ن = دَارَاتُ عُوجٍ *

وَالْفَشَجُ مَنْ قَوْلُهُمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَجَتْ إِذَا تَفَاجَّتْ
لِتَبُولَ أَوْ لَتَحَابَّ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصِيرُونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَفَشَجَتْ وَأَنْفَشَجَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتَا مَذِحتِ

وَحَكَكْتَ الْجَنُوانَ فَأَنْفَشَجْتَ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

جَشَّ شَقَّ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ *

جَشَمَ شَمَمَ

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجْشِمُهُ جَشِمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَيُقَالُ لِلَّذِي فَلَانٌ
عَلَى فَلَانٍ جَشِمَهُ وَقَالُوا أَجَشِمُهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي
إِذَا تَقَى عَلَيْهِ كَلَّةً وَثَقَلَهُ - وَجَشِمَ الْبَعِيرُ صَدْرَهُ وَجَشِمَهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَشِمًا *

وَجَشِمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا احْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا
احْتَلَقَتِ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ
دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَاخْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَمَاشُ مَا خُوفُهُ مِنْ هَذَا - هَكَذَا قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ *

وَالشَّيْخُ الْخَلَطُ شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطْتُهُ
وَبَنُو شَمَجَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْمَشَجُ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَهُ
أَبُو عُبَيْدَةَ وَهِيَ طَبَائِئُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مِشَجٌ وَمَشِيجٌ وَمَشِيجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ زَبْدًا أَوْ غَيْرَهُ
فَهُوَ مَشِيجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - مَمْرُ بْنُ الدَّخْلِ الْمَذَلِي
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْقَوَقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ الرِّيشِ سَيْطٌ بِهِ مَشِيجٌ

جَشَنَ شَنَنَ

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجَنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمَتَدِ أَخْلُ يَقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فَلَانٍ
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً
قَالَتْ دَخْتَنُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعَ

مِنْ دَارِمٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَأَحَدُهَا
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ) أَيْ
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَضًى *

وَالشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَسْكُمُ بِهِ هَذِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَنَجٌ عَلَى تَعْنِجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّيْخُ تَقْبِضُ الْجِلْدَ وَغَيْرُهُ يَقَالُ شَيْخٌ

الْجِلْدُ يَشْنِجُ شَنْجًا وَتَشْنِجُ تَشْنَجًا - وَفَرَسٌ شَنِجٌ النَّسَى

وَهُوَ مَدْحٌ لَا يَبْهَ إِذَا شَنِجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رَجُلَاهُ *

وَالنَّجَشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتَ الْحَدِيثَ

أَنْجَشْتَهُ نَجَشًا إِذَا ذَعْتَهُ - وَنَجَشْتَ الْأَرْضَ أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتَ الْبَيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوِذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ * (٢) ن بَلْفَةُ هَذِيلٍ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ج غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّيْخُ الْجَمْلُ - س *

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما
النجا شي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون
كسرى وقصر *

والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشج ينشج
نشجا ونشيجا *

ج ش و

(الجشؤ) يهز ولا يهز والهمز اعل وهو القوس الخفيفة
الحمل الغليظة المود قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
و نَمِيْمَةٌ من قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ

في كَفَّةٍ جَشَّ أَجَشُّ وَاقْطَعُ
واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل
الريضة *

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اى قطعة عظيمة
وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة *

والشجؤ مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا حزبه
والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل

بعضها في بعض يعني عروق الشجر ومن ذلك وشائج
النسب - ويبنى وبين فلان وشائج اى شوابك نسب وبه
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه *

ج ش ه

(جَشَّ) يجش جشها واجش يجش اجهاشا اذا هم
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يبك وانشدوا - بيت لبيد
ولم يعرفه اصحابنا

جَاءَتْ تُشْكِي الى النفس مُجْهَشَةً

وقد حملتكَ سُبْعاً بعد سبعمينا

ج ش ي

(الجيش) معروف والجيش مصدر جاشت القدر
جيشاً وجيشاً اذا غلت وكذلك جاش البحر يجش
جيشاً وجيشاً ناو هو جائش - وجيشان موضع
معروف جاشت نفسه اذا غثت - وهذا الباب يأتى
في المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *

ج ص ع

(رجل اعصج) وهو الاصلع لغة شعاء لقوم من
اطراف اليمن لا يؤخذ بها *

ج ص غ

اهملت وكذلك مع الفاء والقاف والكاف *

ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصلم لغة فصيحة يتكلم بها
بعض قيس - وقد قالوا الصولج القضة الخالصة هكذا
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا *

ج ص م

(الجنص) زعموا ضرب من النبت وليس ثبت
والصنج القناديل واحدها صمجة *

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
وسموا اعشى بنى قيس صناجة العرب لجودة شعره - ١

(١) وقال بعضهم لقوله * ومستجيب نخال الصنج يسمعه * اذا ترجع فيه القينة الفضل

ج ص و

اهملت وكذلك الى آخر الحروف *

باب الجيم والضاد

في الثلاثي مع باقي الحروف *

ج ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء *

ج ض ع

(ضج) الرجل - ١ - بالمكان يضع ويضع

ضجوعاً واضجع 'يضجع اضجاعاً وضجع يضعج اذا

وهن في المره وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجماً ايضاً واسم الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الراى

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيمك الذي يضطجع معك وفي راى فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة والضوا جمع مواضع معروفة - قال الشاعر

النافعة

عفا حسم من فرتنا فالضوا جمع - ٣

فجنبا اريك فالتلال الد وافع

ويروى (ذوحسى من فرتنا فالضوا جمع) وبنو

ضجعمان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صمغ نبت

يفسل به الثياب *

ج ض غ

اهملت *

ج ض ف

(افضج الشيء) اذا عرض كالمشدخ وتفضج بدن

النافقة اذا تحدد لهما قال الراجز - العجاج

تعدوا اذا ما بدوها تفضجاً

اذا حججا مقلتيها هججاً

التهجج التوقف *

ج ض ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام *

ج ض م

(الضجم) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجم الرجل يضجم ضجماً اذا عرج احد

فكبه عن الآخر فهو اضجم وضبيعة اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضجماً

والضمجة دويلة تسع متنته الرائحة - واضمج الرجل

بالارض وضمج اذا لصق بها *

ج ض ن

الضجن جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

كحلقاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة *

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضاجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المرى

(ب) الجمع والضاد

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم *

(٢) ن - الضوج *

(٣) في ب - من اهله فالضوا جمع *

(٤) ن - بنوضجعمان بالضم *

وَأَنَّى لَأَعْلَى اللَّحْمِ نَيْسًا وَأَنَّى

لَمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نُضِيجٌ

وقال آخر

وَمَا تُنْفِي الدَّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِنَافِي الْإِنْسَاجَا

جَ ضَ وَ

(الضَّوْجُ) مَنْعُطٌ الْوَادِي وَالْجَمْعُ اضْوَا ج - وَتَضَوْجُ

الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ اضْوَا جَه *

جَ ضَ هَ

(الْجَهْضُ) مَنْ قَوْلُهُمْ جَهْضَهُ وَاجْهَضَهُ إِذَا غَلَبَهُ عَلَى

الشَّيْءِ - وَقُتِلَ فُلَانٌ فَأُجْهَضَ عَنْهُ الْقَوْمُ أَيْ غَلَبُوا

حَتَّى أَخَذْنَاهُمْ - وَاجْهَضَتِ النَّاقَةُ إِذَا الْقَتَّ وَلَدَهَا

سَقَطًا وَالْوَلَدُ مَجْهُضٌ وَقَالُوا جَهِيضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

ابْنِ عَطِيَّةٍ الْخُلُقِيُّ

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ

وَحَذِينَ بَعْدَ نَعْلَمُنْ نَعَالًا

جَ ضَ يَ

مَهْمَلُ الْإِنْفِي قَوْلُهُمْ جَاضَ عَنْ الشَّيْءِ يَجِيضُ جَاضًا

وَجَاضَانَا إِذَا حَادَّ عَنْهُ مِثْلُ حَاصٍ سَوَاءً *

باب الْجِيمِ وَالطَّاءِ

مع باقي الحروف *

جَ طَ ظَ وَ

اهمات *

جَ طَ عَ

(الطَّيْعُ) الدَّفْعُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْكُنَايَةِ عَنْ

النِّكَاحِ يُقَالُ طَامَجَهَا يَطْمَجُهَا طَمَجًا *

جَ طَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع القاء والقاف والكاف *

جَ طَ لَ

(جَاطَ رَأْسَهُ) إِذَا حَلَقَهُ وَكَذَلِكَ جَلَمَطُهُ *

جَ طَ مَ

اهملت وكذلك حالهما مع النون فاما طنبجة اسم هذا

البلد فليس بعربي *

جَ طَ وَ

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء *

باب الْجِيمِ وَالظَّاءِ

مع باقي الحروف *

جَ ظَ عَ

(الْجَعْظُ) الدَّفْعُ يُقَالُ جَعِظَ عَنْ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْهُ جَعِظًا

وَاجْمَعُظُهُ أَجْمَاطًا إِذَا دَفَعَهُ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْقَنَاظَا

وَأُجْفِرَتَيْنِ تَرَكُوا إِجْمَاطًا

أَيْ أَجْمَعُظْنَاهُ عَنْهَا دَفَعْنَاهُ *

جَ ظَ غَ

اهملت *

وكذلك حالهما مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون *

جَ ظَ وَ

(رَجُلٌ جَوَّاطٌ) جَافٌ غَلِيظٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَدْخُلُ

الْجَنَّةَ جَوَّاطٌ) قَالَ الرَّاجِزُ الْعِجَاجُ

وَسَيْفٌ غَيَّا ظِلُّهُمْ غَيَّا ضَا

تَعْلَبُهُ ذَا الْعُضْلُ الْجَوَّاطَا

جَ ظَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والعين

مع باقي الحروف *

جَ عَ غَ

اهملت وجوها *

جَ عَ فَ

(الْجَعْفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها جَعَفْتُ

الشجرة اجففها جففا وانجفت الشجرة انجما فاذا

انقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

و جُفِيَ - ١ - فيلة من العرب والنسب اليهم جعفي *

و الْعَجْفُ الْعُزَالُ عَجَفَ يَعْجِفُ عَجْفًا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجب وهذا احد ما جاء على افعال وجمعه فعال اعجب

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح و بطاح واجرب و جراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجب الضخم - والتمجيف الاكل دون

الشمع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَغْدُهَا مُدًّا وَلَا نَصِيفًا

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفُ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

اني على ما كان من قحولي

لَا عَجْفُ النَّفْسِ عَلَى الْخَلِيلِ

(باب الجيم والعين)

وَالْعَفْجُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلْخَشْبَةِ الَّتِي تَفْسَلُ

بِهَا الثِّيَابُ الْمِعْفَاجُ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَا حِدَ عَفَجَ

وَقَالُوا عَفَجَ وَعَفِجَ *

وَالْفَجْعُ مَصْدَرُ فَجَعْتُهُ أَجْفَعُهُ فَجْعًا فَهُوَ مَفْجُوعٌ وَفَجِيعٌ

وَفَجَعْتُهُ تَفْجِيعًا وَمِيتَ فَاجِعٌ وَمَفْجَعٌ وَامْرَأَةٌ فَاجِعَةٌ

وَالْفَجِيعَةُ الْمَصِيبَةُ *

جَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

جَ عَ لَ

(الْجَمَلُ) دَوْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَارِضٌ بِجَمَلَةٍ كَثِيرَةٍ الْجَمْلَانُ

وَمَاءٌ مَجْمُولٌ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْجَمْلَانُ - وَالْجَمْلُ النَّخْلُ إِذَا

فَاتَ الْيَدُ الْوَاحِدَةُ جَمَلَةً وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْجَمْلُ مِثْلُ الْبَعْلِ

قَالَ الرَّاجِزُ

أَقَسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَنْبَيْهَا وَجَمَلُهَا

وَالْجَمْلُ مَصْدَرُ جَعَلْتُ لَهُ جَمَلًا - وَالْجَمْلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَمُولُ الرِّأْلُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبُ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ - وَالْجَمَالُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَنْزِلُ بِهَا الْقَدَرُ - قَالَ

الرَّاجِزُ

كُنْزُ لِقَدْرِ بَلَا جَمَالِهَا

وَبَنُو جَمَالٍ حَتَّى مِنْ الْعَرَبِ *

وَالْجَمْلُ تَرْكُ الْحَيَاءِ وَخَلْعُهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعَةٌ وَجَالِمٌ إِذَا

قَلَّ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النُّصْرَانِيَّةِ

قد خلع وجلع يعني خالد بن عبد الله القسري - ويقال
جلعت المرأة خمارها في معنى خلعت - قال الراجز
يا قوم اني قد اري ثوارا - ١

تَجَلَّ عَنْ رَأْسِهَا الْجَمَّارَا

والمَجَلُّ ضد البطء عَجَلٌ يَمَجَلُّ عَجَلًا والرجل عجلان
من قوم عجلاني وعجالي وامرأة عجلية - والعجاني
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والعاجل ضد الآجل
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا يتعب اكله نحو
التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث
عمر رضي الله عنه (الشيءُ مجالة الراكب) والاعجالة
الوطب من اللبن يتمجل به الراعي الى اهله قبل ورود
الابل - قال الراجز

ولا تَريدي الحرب واجتري الوبر

وارضي باعجالة وطبي قد حزر

٢- حزر - حمض حتى يمتنع من شربه - والعجلاء طعام
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والمجمل ولد
البقرة الالهية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل
ويقال للمجل ايضا عَجُولٌ والجمع عجاجيل والعجلة
مزادة صغيرة والجمع عَجَلٌ قال الشاعر الاعشى
والساجيات ذبول الريط آونة - ٣

والرافلات على اعجازها المَجَلُّ

والمعجلاء موضع ممدود - والمجَلُّ خشب يؤلف شيئا
بالحفة يتمجل عليه الاثقال وجمعه اعجال وصاحبه عَجَالٌ
والمِجَلَّةُ ضرب من النبت والجمع عَجَلٌ والمعاجيل من

الابل الاتي قد فقدت اولادها بموت او نحر وبنو
عجل بطن من العرب وكذلك بنو المعجلان *

ورمل عالج رمل معروف قال الراجز - العجاج

او حيث كان الوَلَجَاتُ وَلَجَا

او حيث رمل عالج تلججا

والمليج الصلب الشديد وبه سمي حمار الوحش علجا
وجمع عليج اعلاج وعلوج قال الشاعر - صخر النبي
ولا علجان يتتابان روضا

كثير النبتة عَمَّا ثَوَّامَا

ورجل عالج وعليج اذا كان شديدا معالجا للامور

قال الراجز - العجاج

مِنَّا خَرَاطِيمَ ورأساً عُلَجَا

رأساً بتَهَضُّضِ الرُّؤْسِ مُلَهَجَا

الخُرْطُومُ والاف نف للقوم اذا كانوا سراة رؤساء

وقال علي عليه السلام لرجلين بعث بهما في امر (انكما

علجان فعالجا عن دينكما) اي صلبان شديدان وعالجت

المريض وغيره معالجة وعالجا وبنو علاج بطن من

العرب وبنو المليج بطن من العرب والمعلجان ضرب

من النبت قال الشاعر - عبد بني الحسحاس

فَيَتَنَّا وَسَادَا نَا إِلَى عَلَجَانَةٍ

وَيَحْقِفُ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

والدَّيْجُ ما وجدته الانسان في قلبه من الم حزن او حُب

قال الشاعر

ابْقُوا قَلْبَكُمْ لَا عِجْجًا هِجَاسَا

(١) ن - يا قوم قد اري - آء * (٢) هذا التفسير من - ب ول * (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جوارى - و يروى ذبول الحز - س *

وكذلك الم الضرب أيضاً كج قال الهذلي - عبد مناف

ابن ربيع الهذلي

إذا تَأَوَّبَ نوحٌ قَامَتَا مَعَهُ

ضَرَبَ بَأْلِيْمَا يَسْبَبُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا - ١ -

ج ع م

(الجمع) من قولهم جمع يجمع جمعاً إذا لم يشته الطعام

واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم

جمعاً وقالوا جمع فهو مجموع إذا لم يشته الطعام وقالوا

جمعتم البعير مثل كعنته سواء إذا جعلت على فيه ما يمنعه

من الاكل - وناب جماء إذا تساقطت اسنانها من الكبر

ورجل جهم وامرأة جمعة وجماء وهو الخريس النهم

وقالوا ناقة جماء وعجوز جماء *

والجمع خلاف التفريق جمعت الشيء أجمعه جمعا إذا

ضمنت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لفرح

او خصومة واجمعت غلي الامرا جماعا إذا عزمت عليه

واجمعت الشيء إذا ألقت من مواضع شتى قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

فكأنا بالجزع جزع ينابيع - ٢ -

وألا تذي العرجاء نهب مجمع

والجمع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم

قال الشاعر - ابو قيس بن الاسود الاوسي

تم التينا ولنا غاية - ٣ -

من يجمع غير جمع

وكل شيء يجمع وانضم بعضه الى بعض فهو جمع

قال الشاعر - خفاف بن ثذبة السلمي

وَنَهَبَ كَجَمَاعِ الثُّرَيَّا حَوِيَّتَهُ

بَاجِرَدَ مَحْتَوَاتِ الصَّفَاقِينَ خَيْفَتِي

ويقال ماتت المرأة بجمع إذا ماتت وولدها في بطنها

ويقال فلانة عند زوجها بجمع إذا لم يصل إليها - وضربته

بجمع يدي إذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر

طرفة

بعيد عن الجلي سريع الى الخلق

ذليل بأجناع الرجال ملهد

والجمع كناية عن النكاح وجامعت الرجل على

الامر بجامعة وجماعا إذا ملاه عليه وإيام جمع أيام

منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا

الصلاة جامعة أي اجتمعوا لها وفلاة مجموعة يجتمع

فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع

الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وذلك أمر لم أكن لأقوله

ولو كُيِّلَتْ في سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

والمجموعة الموضع الذي يجتمع الناس فيه والجمع مجاميع

وقد سمى العرب جامعا وجمعا وجميعا *

والمعجم بسكون الجيم المضغ يقال عجمت الشيء أعجمه

وآعجمه عجماء إذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا

لتذوقن منه صر المعجم والمعجم) وكل ما عجمته بفيك

ثم لفظته فهو عجمامة - والمعجم النوى وحب كل شيء

عجمه قال الشاعر - الاعشى

مَقَادَ لِكَ بِالْخَيْلِ أَرْضُ الْعَدُوِّ

وَجِدَعَا نَهَا كَلْقِيطِ الْعَجَمِ

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبد مناف وهو في اشعار الهذليين للسكري - س * (٢) ويروى ينابيع (٣) الرواية

حتى تجلت ولنا - ك

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن مروان الى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب (والمعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فمن قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى المعجم وقالوا المعجم والعرب والمعجم والعرب والاعاجم والاعارب والمعجمة انعقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - الذي لا ارش له وعجمت السكتا ب تعجيماً واعجمته اعجا ما اذا علمت حر وفه بالنقط وبينته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم سمي جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم * والمعجم الالتواء تعجم يعجم عجمياً وتعجم السيل تعججا اذا ترج في مسيله - قال الرازي

تعجم الحية في انسيابه

وقال الآخر - المعراج

مياحة تمنيع مشيار هوجا

تناطح السيل اذا تعمجا

والتنجم من قولهم جمعت اللبن اجمه اجماً وقد اختلفوا في تفسيره فقال قوم الجمع ان تأكل ثمرة وتشرّب بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجاًعاً وهو

فعال من الجمع ومجاعة وهو اللبن والتمر بعينه - وتجمع القوم تمجماً اذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخيره * والمعجم ضرب من سيرا لا بل يقال معجت الناقة معجاً اذا مرت مرا سهلاً ومعجت الريح اذا هبت هبوباً لنا *

ج ع ن

(الجمن) وهو التقبض فعل ممات ومنه اشتقاق جمونة الواو زائدة *

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناقة عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والمعجان من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل معجون اذا ضرب عجانته وناقة معجاء كثيرة لحم الخلف * والعنيج من قولهم عنجت بعيرى اعنجه واعنجه عنجا اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو ما يشد على المراقى ثم توصل باو ذام الدلو عنجته عنجا اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو مغنوجة قال الشاعر - الخطيئة

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل منيع معترض في الامور فاما تمنيع فوضع وستراه في موضعه ان شاء الله *

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مرثياً والنجيع دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد وتخصب لحيه غدرت وخانت

بأحمر من نجيع الجوف قآن

(١) هذه الجملة من - ب ول - (٢) في لوب - من الابل *

وقال قوم كل دم نجيعٌ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متجعاً وقيل لقوم من العرب بم كثرت أموالهم فقالوا أو صابنا أبو نابتا لنجمع والرجع فالنجم طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترجع الاناث *

والنجم ضرب من سير الابل نمجت الناقة تنمج نمجا ونمجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الرازي - جندل ابن المشي

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ النَّوَاعِجِ

وَالْقَطُوفِ الْمَوَادِجِ الْعَالِجِ

قال أبو بكر الموداج من الهدجان وهو ضرب من السير والنميج بفتح العين البياض نميج نميج نمجا قال الرازي - العجاج

وكل عيئة تزجي بحزنا

كأنه مسرولٌ أرندجاً

في نمجاتٍ من بياضٍ نمجاً

واذا اكل الانسان لحماً فاقطه فهو نميج وانشد لذي الرمة

كأن القوم عشو اللحم ضأن

فهم نمجون قد مالت طلاهم

والنمجة معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والظبية نمجة والجمع ناعج - قال الشاعر امرؤ القيس

ورحناً كأننا من جوائى عشيّة

نعالى النعاج بين عدلٍ ومُحْتَبٍ ١

﴿ ج ع وَ ﴾

(الجموع) ما جمعه يذك من بعر او غيره حتى تجعله كشيء *

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى والجوعة المرة من الجوع وربعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع *

والعوج مصدر عجت اعوج عوجاً وعياجا اذا عطف والياء فى عياج بدل من الواو والعوج مصدر عوج يعوج عوجاً لما رأيت به عينك والعوج ما لم تره عينك مثل العوج فى الدين وغيره وهكذا فسر فى التنزيل (غير ذى عوج) اى لا التواء فيه (ويغو نها عوجاً) ولا عوج له والله اعلم وسمت كلاماً فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اى ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس *

والوجع معروف وجمع يوجع وجمعاً ويأجمع يجمع ايضاً وهى لغة بني تميم وجمع وجع اوجاع ورجل وجع من قوم وجاعى ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضربه ضرباً وجيعاً وموجعاً وهذا احد ما جاء على فاعل من افعل *

﴿ ج ع ه ﴾

(النجة) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا انى سمعت ابا عمر ان الكلابى

(١) بهامش ه - يعنى القتل الذى قتلوه - ويقال يل اصطلا دوا وحشا وحملوها - وهو الصواب - ويعنى بالنعاج بقر الوحش

وجوائى موضع كثير التمر - س *

يقول هو دقيق بمجن بسمن ثم يشوى تشية البيض به *
وَهَجَعَ الرَجْلُ هَجْعًا إِذَا نَامَ وَلَقِيَتْهُ بَعْدَ هَجْمَةٍ
مِنَ اللَّيْلِ أَيْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ وَقَدْ سَمَوْا مَهْجَمًا وَقَالَ
أَبُو الْخَطَّابِ الْإِخْفَشُ رَجُلٌ هَجْعٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفٌ
الْعَقْلُ وَلَا أَدْرَى - ١ - مَا صَحَّتْهُ وَمَهْجَمَةٌ اسْمٌ أَيْضًا *
وَالْمَهْجُ فَعْلٌ لِمَاتٍ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ ظِلَّةٍ عَوْهَجٍ وَهِيَ
الطَوِيلَةُ الْمُنْقِ الْوَائِذَةُ *

(باب الجيم والقاف)

(باب الجيم والنون)

ج ع ي

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

باب الجيم والنون

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

أَهْمَلْتُ الْجِيمَ وَالنُّونَ مَعَ التَّاءِ وَالْقَافِ وَالكَافِ *

ج غ ل

(اسْتَعْمَلَ) مَنْ وَجَّهَهَا غَلَجَ الْخِمَارَ وَالْفَرَسَ غَلَجًا

وَعَلَجًا وَعَلَجَانَا إِذَا عَادَا عَدُوًّا شَدِيدًا قَالَ الرَّاجِزُ

غَمْرًا لَا تَجَارِي مَسْحَمًا مَغْلَجًا

الْإِجَارَى أَفَاعِيلٌ مِنَ الْجَرَى *

ج غ م

(تَمَجَّجَ الْمَاءُ) يَفْجِجُهُ عَمَّجًا شَدِيدًا إِذَا جَرَّعَهُ جَرْعًا

مُسَابِمًا وَالْجُرْعَةُ الْفُجْجَةُ *

ج غ ن

(الْفُنْجُ) التَّكْسِرُ وَالتَّدْلِيلُ غُنِجَتِ الْجَارِيَةُ غُنْجًا وَتَفْنَجَتِ

تَفْنِجًا وَجَارِيَةٌ مَفْنَاجٌ وَالتَّفْنِجُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الشَّيْخُ الْهَمُّ *

ج غ و

(فَرَسٌ) غُوجُ اللَّبَانِ إِذَا كَانَ سَهْلًا مَعْطَفًا وَتَفُوجُ

الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ إِذَا تَمَطَّفَ وَتَشَّى *

ج غ ه

أَهْمَلْتُ فِي الْوُجُوهِ وَكَذَلِكَ حَالَهَا فِي الْيَاءِ *

باب الجيم والقاف

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ *

ج ف ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهَا مَعَ الْكَافِ *

ج ف ل

(الْجُفْلُ) السَّحَابُ الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ وَالْجُفْلُ

مَا جَفَلَتْهُ الرِّيحُ أَيْ ذَهَبَتْ بِهِ وَكَانَ رُؤْيَا يُقْرَأُ (فَأَمَّا

الرَّبُّ يَذْهَبُ جُفْلًا) وَيَقُولُ تَجْفِلُهُ الرِّيحُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

وَهَذَا مِنْ جَهْلٍ رُؤْيَا بِالْقُرْآنِ وَاجْفَلَ الظَّلِيمُ اجْفَلًا لَا

إِذَا نَشَرَ جَنَاحِيهِ وَارْمَدَ فِي عَدُوِّهِ مِثْلَ أَرْقَدَ وَكُلُّ

هَارِبٍ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اجْفَلَ عَنْهُ وَهُوَ مُجْفَلٌ وَجْفَلٌ

فَهُوَ جَافِلٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَعَى كَبُوسٌ لِلْيَشِيسِ كَأَنَّهُ

رَوْقٌ بِجَبَبَةٍ ذِي نِمَاجٍ مُجْفِلٌ

وَيُقَالُ أَخَذْتُ جَفْلَةً مِنَ الصَّوْفِ أَيْ جِزَةً مِنْهُ وَكَلَامُ

الْعَرَبِ عَنِ الضَّائِنَةِ (أُجْزُ جُفْلًا لَا وَاءٌ وَلَدْرَخَالًا وَاحْلَبُ

كُشْبَاةً لَا وَلَنْ تَرْمَلِي مَالًا) وَيُقَالُ - ٢ - جَافِلٌ وَمُجْفَلٌ بِمَعْنَى

جَفَلٍ وَاجْفَلٌ وَأَقْبَلَتْ جَفَالَةً مِنَ النَّاسِ أَيْ جَمَعَ كَثِيرٌ

فِي إِسْرَاعٍ مَشَى وَدَعَا فُلَانٌ الْجَفْلَةَ لِي إِذَا عَمَّ وَلَمْ يَخْتَصْ

وَالظَّلِيمُ اجْفِيلٌ يَجْفَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَيْ يَهْرَبُ مِنْهُ *

وَالْجَلْفُ الْقَطْعُ يُقَالُ جَلَفْتُ الشَّيْءَ اجْلِفَةً - ٣ - جَلَفًا إِذَا

قَطَعْتَهُ وَالشَّيْءُ مَجْلُوفٌ وَالْجَلْفَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَجْلُوفِ

(١) هُوَ صَحِيحٌ ذَكَرَ الْقَوْمُ هَجْمَةً وَهَجْعًا وَمَهْجَمًا أَصْلُهُ مِنَ الْمَجْجَعِ لِأَنَّهُ لَا يَقُومُ بِأَمُورِهِ - س * (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ لُزْبِ *

وقال أبو حاتم إذا قطعه ولم يستأصله فقد جلقه وجلقته
فهو مجلف قال الشاعر - الفرزدق

وعضَّ زمانٌ يا ابن مروان لم يدعْ

من المال الا مُسَحَّتًا او مُجْلَفٌ

المُسَحَّتُ المُسْتَأْصَلُ ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والمجلف الغليظ الجافي والمصدر

الجَلَّافة قال أبو حاتم هذا غلط انما سمي الاعرابي

جلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء

لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكارع *

و يُجْلَلُ الشيء يُفَجَّلُ جَلًّا اذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومشي فلان الفُجْجَلَة والفُجْجَلِي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض

قال الرازي - صخر النى المذلى

إِما تَرَيْنِي لِلْوَقَارِ والعلمه

قَارَبْتُ امشى الفُجْجَلِي والقَمُوله

وروى القَمُولِي والفُجْجَلَة وكل شيء عرضته

فقد جُفَّته *

ورجل أَفْجَجٌ وأفْجَلٌ بمعنى وهو المتباعد ما بين

الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان

ومُفْلَجٌ الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء

الاسنان ومُفْلَجَة الاسنان ورجل افلج الاسنان

لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج

اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضا

وفرس افلج متباعد ما بين الحرقفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شققته بنصفين فقد فلجته ولذلك

قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البُعْتِيُّ العظيم

الخلق عربي صحيح قال الرازي *

لَوْ لَقِيَ الْفَالَجُ عَمَّ الْفَالَجُ

او هَابَهُ الْفَالَجُ ان يَمَّا لَجَا

والفلوجة الارض الممكنة للزرع والجمع فلايلج والفلج

ارض لبنى جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر

الفاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فُلْجَانٌ مِنْ مِسْكٍ دَا

رين وفلج "من فُلْجٍ ضَرَمَ

وافلج موضع احسبه وفلجة منزل بين مكة والبصرة *

واللجف الناحية من الحوض او البئر يأكله الماء

فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع لجفات

ولجفها الخافر قال الرازي - المعجاج

اذا اتى معقما او لجفا

وقد تَرَدَّى من ارطى ملحفا -

المعتم الذي اذا حفر البئر ف قرب من الماء حفر

في وسطها حفرا ضيقا يصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والمُجْجَف الذي يحفر في جانب

البئر *

والفج الرجل الفاجا فهو ملفج اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افعال فهو مُفْعَلٌ - قال الرازي

جارية شَبَّتْ شَبَابًا عُسْجَا

في حجر من لم يك عنها مُفْعَجَا

يقال شاب عسُوج وعُسُوج اذا كان ناعماً والمُسُوج الغصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم اذا كان ملفجاً المد الكفة الماطلة والمد افة وهو الماعكة ايضاً *

﴿ ج ف م ﴾

رجل افجم في شدة غلظ لثمة يمانية والفجم والضجم قريب بمعنى من بعض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي اضجم الذي نسبت اليه ضيعة اضجم وانما كان ضرب على وجهه فصار في شدة ضجم - وجومة حي من العرب ويقولون تفجم الوادي وتفجم اذا اتسع وانزل في فجمة الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه والقاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بحاجز بينهما فاما فم فاقص وله باب راء فيه ان شاء الله *

﴿ ج ف م ﴾

﴿ ج ف ن ﴾

الجفن جفن السيف والجفن جفن العين وقد فصل بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جفن السيف وجفن العين ولا ادرى ما صحته والجفنة معروفة والجفن الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي من العرب وجمع الجفنة جفان وجفنان في ادنى المدد وجمع الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى المدد ويقال جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا ظفها عنه - قال

﴿ ج ف ن ﴾

الراجز

تجمع مال الله فينا وجفن
نفساً عن الدنيا ولدينا زين
والهيجن لثة شامه ولا احسبها عريضة صحيحة وهو الذي يسمى السذاب والجنف الميل جنف يجنف جنفاً

تجمع مال الله فينا وجفن

نفساً عن الدنيا ولدينا زين

والهيجن لثة شامه ولا احسبها عريضة صحيحة وهو الذي يسمى السذاب والجنف الميل جنف يجنف جنفاً

ولقد نقيم اذا الخصوم تنافدوا
احلامهم صعر الخصيم المنجف
فانما ار اذا الجف كما قالوا خيبت خيبت *
والنجف علو من الارض وغلظ نحو نجف المكوفة والنجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان عريضاً وله سمي الرجل منجوفاً قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

نُجِفْ بذلت لها خوا في ناهض

نُحِر القوادم كاللفاع الا طحل

والنجاف كساء يشد على بطن المتود لثلايز وفاذل به ذلك فهو حيشنذ منجوف * وتنجفت الارنب اذا اقشعرت زعموا لغة يمانية وكل شيء اجثال فقد تنفج وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت لثمثك الناجفة اي يأخذ صداقها فيضمه الى ماله فيتنفج ويقال رجل نفاج اذا كان كذا ابا وليس باللغة العالية وريح ناجفة سريعة الهبوب *

﴿ ج ف و ﴾

والجفؤ من قولهم جفاه بجفوه جفوا واشتقاقه من تجم في الشيء عن الشيء اذا ارتفع *
وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع
الخراب الوحش فاما جوف فكان لرجل يقال
له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول
اسرى القيس

و و ا د ك ج و ف العير قفر قطعت

به الذئب يعوى كالخيل الميلى

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والاني جوفاء والجمع جوف
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جائفة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة
ايضا اصل الياء الواو - والجوفي ضرب من حيتان
البحر عربي معروف - قال الرازي

اذا تشبوا ابصلا وخلا

وجوفا محسفا قد صلا

باتوا يسألون النساء سلا

سل النسيط القصب المبتلا

المحسف - ١ - الخائس المسترخي من قولهم تحسف
التمر وتحسف اذا فسد لطول مدته *

والقجوة والقجواء الموضع المتسع من الارض
يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان
قجوة اي متسع - وقالوا قجوة الدار ساحتها والجمع
قجوات وفي التنزيل (وهم في قجوة منه) قال
ابو عبيدة متسع *

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الرازي
فهم رجاج وعل رجاج

يمشون افواجا الى افواج

ممشى القوار يج مع الدجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج وافاويج *

ووجف البعير يحف وجفا وجيفا وهو ضرب من

سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير

اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه

من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢ -

ج ج ف ه

الجفة والجفة الجماعة من الناس *

والهجف الجافي الغليظ ظليم هجف وسألت ابا حاتم

عن قول الرازي - اظنه الهامي الرازي

وجقر الفحل فاضحى قد هجف

واصفر ما اخضر من البقل وجف

فقلت له ما هجف فقال لا ادري فسألت ابا عثمان فقال

هجف اذا لحقت خاصر تاها بجنييه من التعب وانشد

فيه يتا *

ج ج ف ي

القيج معروف - ٣ - وليس عربي صحيح *

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ج ج ق ك

اهملت *

(باب الجمع واللقاق)

جَ قَ لَ

استعمل من وجوهها حرف "و" لم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية إلا بحاجز بينهما إلا في ستة أحرف منها جلوق وهو اسم وجرندق وهو اسم أيضاً ورجل أجوق وهو الغليظ العنق والجوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلاً وأتات جلفقة سمينة وامرأة جنبشقة نمت مكروه وامرأة جعقلق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الرازي

لوربط القيل بجمل القنجل

إذا لما قام لما دلتى الشقي
قال أبو بكر القنجلي الياء هي الروى وإنما الأصل القنجل منسوب إليه فاما جلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة إلا بحاجز على أن ذلك قليل أيضاً والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه إذا حلقه *

جَ قَ مَ

اهملت *

جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف أهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيوي - ١ - بل هي أصلية واخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة واحسب أن أبا عثمان أيضاً أخبرنا به عن التوزي عن أبي عبيدة قال سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

حروب عون نفقاً فيها العيون مرة نجنق واخرى نرشق فقله نجنق دال على أن الميم زائدة ولو كانت أصلية لقال نمجنق على أن المنجنيق اعجمي معرب *

جَ قَ وَ

استعمل منها (القوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الأقوق الغليظ العنق والأثني جوقاء *

جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل *

باب الجيم واللام

مع باقي الحروف *

جَ لَ مَ

(الجلّم) معروف والصوف المعلوم الذي قد أخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة
والمال صوف قرار يلعبون به

على نقادته وافي ومجلوم

واجتلّم الجزار ما على ظهر الجزور من شحم ولحم إذا سحفه وكذلك السنم إذا استأصل *

والجلّم معروف والجمع جمال وجامل وجمال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحماره كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى إذا اسلكوهم في قنائة

شلاً كما تطرد الجمالة الشرذا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الجبل من القنب

(باب الميم واللام) (باب الميم والكان)

القليظ هكذا افسر في قراءة من قرأ (حتى يلبس الجمل في سِرْمِ الخياط) والله اعلم والجميل ظائر معروف من خشاش الطير - وجمل البحر حوت من حيتانه وجمال اسم امرأة - والجميل الشحم المذاب وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملوها وباعوها) اي اذا بوها - قال الشاعر
فَانَا وَجَدْنَا النِّيبَ اذ تَحَرَّوْهَا

يُعِيشُ بَيْنَنَا شَحْمُهَا وَجَمِيلُهَا

وقالت امرأة من العرب لا يبتها تجملي وتعفى اي كلى الجميل واشرب العفافة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن واجملت الشيء اجمالاً اذا جمعته عن تفرقه واكثر ما يستعمل ذلك في الكلام الموجز يقال اجمل فلان الجواب واما الجمل من الحساب فلا احسبه عرييا صحيحا - وتجرم اسم امرأة الواو زائدة ويقال جمالك ان تفعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَمَالَكَ اِيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَتَلْقَى مَنْ تَحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ

ويقال - اتبع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب جميلا وجميلا *

واللجم دويبة قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي
لَهُ غُرَّةٌ فَشَغْتُ وَجْهَهُ

لَهُ مَنِيخٌ مِثْلُ جِجَرِ اللُّجَمِ

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وجملة الواو ادى فوهته *
والمجل جمع مجلة ويجمع مجالا وهي جلدة رقيقة يجتمع فيها ماء من اثر العمل ويقال مجلت يده تجمل ومجالت تجمل مجالا والماسجل ماء يستنقع في اصل جبل او ارض من النزلا من المطر - ونمكة في اصل ابى قيس ما جل يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه الغسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدِينُهُمْ

قَوِيْمٌ فَايْرُجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

ويروى مجلتهم بالحاء يعنون بيت المقدس *

والملاج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به وماله الملاج ولاشجاج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل الملاج في المشروب وقد جعله قوم في الماء كقول - قال الشاعر

كَبُرَ زِيْلَاحٌ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُفْنِي الْخَوَائِمَ مِنْ لِمَاجٍ - ١

وملاج الانسان ما حول فيه مثل الملاغم - قال الرازي

رَأَيْتُهُ شَيْخًا خَيْرَ الْمَلَاجِجِ - ٢

ويقال ملج الصبي ندى امه اذا مضه املاجة او املاجتين وفي الحديث (لا تعجرم الاملاجة والاملاجتان) اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انظروا ما اخوانكم فان الرضاة من المجاعة) والا ملوج النصن الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لمارق والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبهامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالعكس

من هذا قال الشاعر في اللماج وجعله في موضع المشروب * (٢) في ب و ل - خنز - واطنه صحيحا - ك *

المسلاج والاملود - وقال قوم بل الاملوج المرق
من عروق الشجرة يغمض في الثرى فيكون لدنا *

ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا
اذا خيسته وكل شيء خيسته في ماء فقد لجنته واكثر
ما يستعمل ذلك في الخطب قال الشاعر - الشماخ
وماء قد ورّدت لي وصل اروي

عليه الطير كالورق اللجين

واللجين القضة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة
وناقة لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو اعلی *

والنجل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء
وطعنة نجلاء اي واسعة وتقال رجل انجل وامرأة
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستفنون عن
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعاء النسائي

ربما ضربة بسيف صليل

بين بصري وطعنة نجلاء - ١

ووصف اعرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابوالنجم المعجل
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا نجل

ويقال ليل انجل اي طويل عريض ونجل الرجل
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا
حفر وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر في

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذا
ونجلى الرجل بالرح اذا طمته - ونجل الطائر اذا تفرق
وسمى الرح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - حى المنجل
اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت *

ج ل و

(جلاوت السيف) وغيره اجلوه جلاوا وجلاء
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت المروس اجلوها جلاء
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط المروس
يجلوتها وقيد جلاها زوجها وصيفة اي اعطاها
وصيفة اذا سئل المجلوة وزوجها يجليها جلوله وتجليه
فاما جل تجل فقد مر في الثاني مستقصى - وجلا
القوم يجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا
عنها اخرجوا عنها وجلوت المم جلوا اذ هبته
قال الراجز

يا هند قد تجلوا الموم جلاوا

ونسح العين الرقاد الحوا

وانجلى المم انجلاء وجلوت بصري بالكحل جلاوا
وبه سمي ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر
ابو المسلم الهذلي

واكحل بك بالصاب او بالجلال

ففتح لكحلك او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اي ابن المكشوف

(٢) ذكره المجد والجوهري بالكسر والمدلولادري من ابن

(١) في ب - دون بصري - وكذا في الاسمعيات - ك *

اخذه والقوم يروونه بالفتح والقصر *

الواضح وابن اجل لم يحج به غير المعجاج وحده وهو
مثله ١- ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انحسر
مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت
جلا شديداً وجلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر
خفاف بن ندبة السلمي

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَا بَنِي تَجِدَ إِلَّا وَلَا تُأَرْهَأُ الْكَا

وَجَالَ الْفَرَسُ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلًا وَكَذَلِكَ

التراب اذا جالته الريح - قل المعجاج

جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرَفُ فِي

وَمُرْدَفَاتِ الْمَزْنِ وَالْعَصِيفِ

جَوْلَ الثَّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يثنى ويخاط من احد شقيه ويكون
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة
تجول في بيتها - وجولى موضع - وجول البئر والقبر
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا - وجولان
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان
قال الشاعر - النابغة

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلُ

واللَّوْجُ مصدر لجأت الشيء الوجه لوجاً اذا ادرته
في فيك *

وَالْوَجْلُ الْفَرْعُ وَيَجْلُ يَوْجُلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ

وَجَلَا اِذَا فَرَعَ - وَرَجُلٌ وَجِلٌ مِنْ قَوْمٍ وَيَجْلِي وَوَجَالِي
قال الشاعر - معن بن اوس المزني

كَمَرُّكَ مَا اَدْرِي وَانِي لَا وَجْلُ

عَلَى اَيْنَا تَقْدُ وَالْمَنِيَّةُ اَوَّلُ

وَالْوَجِيلُ وَالْأَجِيلُ حَفْرَةٌ فِيهَا الْمَاءُ وَهِيَ الْمَوْجِلُ
ايضاً لغة بمانية *

وَوَلَجْتُ الْبَيْتَ الْيَجْلُ وَلَوْجاً اِذَا دَخَلْتَهُ - وَالْوِلَاجُ الْبَابُ

وبه سعى باب خلية النحل ولاجاً والمولى الى الشيء

المدخل اليه - والتولج الكناس التاء مقلوبة عن

الواو وسمى دَوْلَجاً ايضاً فقلبو التاء دالا وكان

الاصل دَوْلَجاً قال الراجز - المعجاج

اِذَا حَجَّاجًا مُقْلَتِيهَا حَجَّجًا

وَاِجْتَفَا اُدْمَانَ الْفَلَاةِ الدَّوْلَجَا - ٧

وَالْوِلَاجُ الْقِسَامُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَادِي قَالَ

الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ وَلَمْ

تَنْطَرُقَ عَلَيْكَ الْحِنْيُ وَالْوَلِجُ

(الحني) ما نحتى من الوادي - والولج فعل من قولهم

رجل والج وولج مثل فاعل وفعل - ويقال رجل خراج

ولاج للذي يدخل في الامور ويخرج منها - والولج

الموضع الذي يدخل منها *

ج ل ه ه

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة

جلها - قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح الحجاج

لَا قَوَابِهِ الْحِجَاجُ وَالْأَصْحَارَا * به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا *

لَمَّا رَأَتْهُ خَلَقَ الْمَوَّهَ

بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَيْنِ الْآجَلَةَ

وَجَلَّةُ الْوَادِي شَاطِئُهُ وَهِيَ الْجَلَّةُ أَيْضًا وَبَنُو جَلَّةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ جَهْلٌ بِجَهْلٍ جَهْلًا وَجَهَالَةً وَالْجَاهِلِيَّةُ اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشِّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ - وَارِضٌ بِجَهْلٍ إِذَا كَانَتْ لَا يَهْتَدِي فِيهَا الْجَمْعُ بِجَاهِلٍ - وَالْجَهْلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةُ جَبِيلٍ وَجَبِيلٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْهُ حَتَّى تَنْزِقَهُ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ - وَاسْتَجْهَلْتُ الرِّيحَ الْفَصْنَ إِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْمَجْهَلَةُ الْأَمْرُ يَحْمِلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ) *

وَاللُّجَّةُ ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ لُجٌّ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا يُقَالُ التُّجُّ الْقَوْمُ إِذَا رَفَعَ أَصْوَاتَهُمْ - وَالتُّجُّ الْبَحْرُ إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ *

وَلِيَهَجْتُ بِالْشَيْءِ الْمَهْجَ لَهْجًا وَلَهْجًا إِذَا غَرِيتَ بِهِ وَالمصدر الهمج ويقال فلان صادق الالهجة - والهمج الرجل فهو ملهمج اذا لهجت فصاله بالرضاع والفصيل لا همج قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاني رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَمَا

يَرَى بَسْفَى الْبُهْمَى إِخْلَةً مُلْهِجَ

يَصِفُ هَمَارًا وَحَشًا قَدْ اجْتَمَعَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ *

وَالْهَجْلُ الْمُطْمَنُّ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْجَمْعُ هُجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْهَجِيلُ مِثْلُ الْهَجَلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْهَجِيلِ الْحَوْضَ الصَّغِيرَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِثْلُ هَجِيلِ الرَّجُلِ الْآعْسَرُ

وَأَمْرَأَةٌ هَجُولٌ عَيْبٌ تَسْبُ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَوْتُكَ أَنْ أَمْكُ أَمْ سَوِي

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ أَسَاها

وَالْهُوَجْلُ الْقُفْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْهُوَجْلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ

الْوَحْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ *

ج ل ي

(الْجِلُّ) الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَجَلِي - ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلَحَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ مَرَّ تَقْسِيرُهُ وَهُوَ انْحِسَارُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا يَمُحُّ الْقَتِيرُ

وَالْجَلَا الْأَمْرُ الْوَاضِحُ الْمَكْشُوفُ - قَالَ سَحِيمُ ابْنِ وَثِيلٍ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الشَّيَا

مَتَى أَضْعُ الْعِيَامَةَ تَعْرِفُونِي

باب الْجِيمِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا *

ج م ن

(الْجُمَانُ) خَرْزٌ مِنْ فُضَّةٍ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ

بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيتِ الدَّرَّةُ جُمَانَةً قَالَ الشَّاعِرُ

(١) ذكر اللة هاهنا من سهو المؤلف - س *

(٢) هو من الواو وقدم وكذا جلا وابن جلا *

المسيب بن علس الجماعي

كجمانه البحري جاء بها

غَوَّأَصْهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

وَتَجَمَّنَ الشَّيْءُ يَجَمَّنُ مَجُونًا إِذَا صَلَبَ وَغَلَطَ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِياجِنٌ وَقَالُوا مِياجِنٌ وَاشْتَقَّاهَا مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِاجِنٌ كَأَنَّهُ اخْتَذَى مِنْ غَلْظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ وَالْمِجَنُ التَّرْسُ *

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى غَيْرِ سَاقٍ وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ إِلَّا الشَّجَرُ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ نَاجِمٍ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحُلُ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ نَجَّمَ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا وَمَنْجَا الْقُرْسِ الْمَظَانِ النَّاتِئَانِ دَوَيْنِ الْعُرُقُوبِ وَقَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أَنْزَلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَجَمَّنَ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ وَتَجَمَّنَ إِذَا رَاى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ *

ج م وَ

(الْمَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ يَمُوجُ مَوْجًا وَمَوْجَانًا إِذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ أَمَرَ النَّاسَ إِذَا مَرَجَ *

وَوَجِمَ الرَّجُلُ يَوْجِمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَهُوَ وَاجِمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعَشَى

هُرَيْرَةٌ وَدَعَمَهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ

غَدَاةٌ غَدَامٌ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجِمَتِ الرَّجُلُ أَجَمُهُ وَنَجَا إِذَا وَكَّرَتْهُ لَفَةً بِمَائِيَّةٍ - ١

ج م هـ

(الْجَمَّةُ) جَمَةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جَمَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءُ زُرْقًا جَامُهُ

وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وَالْجَمِيمُ مَا تَجَمَّمَ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمَرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى هَذَا فِي الثَّنَائِي - وَأَعْطِيَتْهُ جَمَامُ الْمَكُوكِ وَجَامُهُ إِذَا قَارَبَ أَنْ يَمُتْلَى - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمِ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرِ وَالْجَمَّةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ جَمَمٌ - وَالْجَمَّةُ الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّينَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّفْعِ وَأَعْطِي فِي الْجَمِّ

وَتَجَاءُ الشَّيْءُ شَخْصَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءُ الْفَقِيرُ إِذَا جَاءُوا عَنْ آخَرِهِمْ *

وَرَجُلٌ جَمٌّ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْوَجْهِ وَبِهِ سَعَى الْأَسَدِ جَهْمًا - وَتَجَمَّتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَنَكَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

وَلَا نَجْهَنِي الْمَوَامَةُ أَرْكَبُهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعَ صَدَى وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ هَاهُنَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ - أَجَمٌ مَلَّ وَوَجِمَ سَكَتٌ - س * (٢) فِي - لَوْ

الْأَزْدَاءُ وَالرَّوَايَةُ وَلَا تَهْيَبُنِي الْمَوَامَةُ وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك *

الذي قد هراق ماءه - وصرتُ جَمَّةً من الليل اى قطعة
منه و بنو جهمه بطن من العرب وقد سمت العرب
جيهما الياء زائدة وجهماً وجهماً و جهمك و بنو جهمه
بطين منهم و بنو جهم بطن منهم و بنو جهمه بطين
منهم و بنو جهم بطن منهم *

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللين من
الماء مهجاً نأ - ١ - وكذلك بن ما هج وهو المحض
الذى لم يشب بقاء *

وَهَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ
إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ

هَيْقُ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُؤُ جُؤَءَ

يَتِ اطَّافَتْ بِهِ خِرْقَاءُ مَهْجُومٍ

وَانْهَجَمَ الْعَرَقُ إِذَا سَالَ وَمِنْهُ هَا جَرَةٌ هَجُومٌ تَسِيلُ
الْعَرَقُ - وَالْمَهْجَمُ الْعَسُّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يَحْلُبُ فِيهِ
أَكْبَرُ مِنَ الْعَلْبَةِ - وَهَجَمْتُ مَا فِي خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَقْصَيْتَ
حُلْبَهَا فَأَنَا أَهْجَمُهُ هَجْماً قُلِ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

إِذَا التَّقِيَتْ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ

حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَاءَتْ دِرْيَمُهُ

وَالْهَجْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ السِّتِينَ إِلَى الْمِائَةِ
قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْتِ وَهَبْتَ الْهَجْمَةَ الْجَرَّاجِرَا

كُومًا مَهَارِيسَ مَعًا خَنَاجِرَا

وَالْمَهْجِيَانَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَمْحِي مِنْهُمْ وَابْنَا
هَجِيمَةَ فَارِسَانِ مَعْرُوفَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَاقُ ابْنِي هَجِيمَةُ يَوْمَ غَوْلٍ

إِلَى أَسْيَافِنَا قَدَرُ الْحِمَامِ

وَبَنُو الْمَهْجَمِ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمَهْجَمُ بْنُ عَمْرِو
ابْنِ تَمِيمٍ وَالْمَهْجَمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ سُودٍ مِنَ الْأَزْدِ وَقَدْ سَمَتْ
الْعَرَبُ هَاجِماً - وَهَجَمْتُ الرَّجُلَ أَهْجَمُهُ هَجْماً إِذَا طَرَدْتَهُ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

وَاللَّيْلُ يَمْضِي وَالنَّهَارُ يَهْجُمُهُ

وَالْمَهْجَمُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا نِظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقْلَ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حُلْزَةَ

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَمِيتُ فِيهِ هَمَّجٌ هَاجِجٌ

وَبِهِ سَمِيَ الْبَقُّ هَمَّجاً - وَالْمَهْجَمُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْهَمَلِ
سِوَاءٍ - وَالْهَاجِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَظِيصَةٌ هَمِيجٌ وَهِيَ الْفَتِيَّةُ مِنَ الطُّبَّاءِ
زَعَمُوا الْحُسْنَةَ الْجِسْمِ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
الْمَهْجَمُ مِنَ الطُّبَّاءِ الْمَفْزُولِ الَّتِي قَدْ هَزَلَهَا الرِّضَاعُ وَيُقَالُ
أَهْمَجْتُ نَفْسَ الرَّجُلِ وَأَهْمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِذَا ضَمِيفَ

﴿ ج م ي ﴾

الْجِيمُ حَرْفٌ مَعْرُوفٌ وَلِهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ باب الجيم والنون ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ ج ن و ﴾

(الْجُنُوءُ) مُصْدَرُ جُنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ - وَهَذَا بَابٌ تَرَاهُ
فِي الْمَعْرِانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

(٣) كَذَا بِالْأَصْلِ بِغَيْرِ الْفَاءِ وَالْمَعْرُوفُ أَهْجَانٌ وَيُقَالُ أَمْهُوجٌ وَأَمْهَجٌ وَأَمْهَجَانٌ - كَذَا فِي بَابِ *

والجَوْنُ الاسود والايض والاحمر فاما قولهم
لشمس جونة فعناه ييضاء قال الشاعر
تقول حليتي لما رآته

شَوَّالَجَ بَيْنَ مَبِيضٍ وَجَوْنٍ
فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْاَسود - وقد سمي الحمار الوحشي
جَوْنًا وهو اصحر وسموا الاحمر جَوْنًا - قال الرازي
يأوى الى رِزِّ غِدْلٍ قَرَقَارٍ
في جَوْنَةٍ كَقَفْدٍ اِنْ الْعَطَارُ

والقَفْدَانُ الخريطة من الادم يحمل فيها العطار متاعه
وانما عني الشَّقَشَقَةُ وهي حمراء - وقد سمت العرب
جَوْنًا وَجَوْنًا - وبنو الجَوْنِ بطن من العرب
والجَوْنَةُ معروفة تهيز ولا تهيز والجمع جَوْنٌ - قال
الرازي

على صَاحِرٍ يَدَ كَاشِبَاهُ الْجَوْنُ

يقال شاة صبر قليلة اللبن *

والتَجَوُّ مصدر نجى نجوا ونجاة والتَجَوُّ ايضا
مصدر نجوت العود انجوه نجوا اذا اقتضبه من
الشجر - والتَجَوُّ كناية عن ذى البطن يقال نجى نجوا
نجوا والجمع نجوات ونجاء - واحتبس نجوه في بطنه ومنه
قولهم استنجى كانه استعمل من ذلك - والتَجَوُّ الرَبْوَةُ
من الارض والجمع نجوات ونجاء وقال بعض المفسرين
في قوله جل وعز (اليوم ننجيك بيدك) اى نلقيك
على نجوة - والبدن الدرع القصيرة والنجوى الكلام
المسر - ويقال نجوت الرجل اذا اقمته نجيا لتناجيه
ونجوت الجلد عن الناقة اذا كشطته قال الشاعر

عبد الرحمن بن حسان

فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه
سير ضيكم منها سنام وغاريه
والتَجَوُّ السحاب والجمع نجاء قال الشاعر - المتنخل
المهذلي

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا كَوْنَهَا
سَحٌّ نَجَاءَ الْحَمَلِ الْاَسْوَلِ
الحمل الكثير الماء من السحاب *

وَالْوَجْنُ الْفَلْظُ مِنَ الْاَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ
عبد المسيح بن عمرو النساني
تَجَوُّبُ بِي الْاَرْضِ عِلْدَانَةٌ شَرَنَ
يهبط بي وجننا ويلوبى وجن - ١

وناقة وجناء من هذا - والاوجن مثل الوجن
سواء والوجتان العظامان المشرفان على الخدين في الوجه
من عن يمين وشمال *

فاما النَوَّاجُ من قولهم نأج الثور ونأجت الرياح اذا
سمعت صوت هبوبها - فهووز تراه في بابه ان شاء الله
وَالْوَتَّجُ بفتح النون المزف او العود فارسي معرب
وقد تكلمت به العرب *

ج ن ه هـ

(الجنة) معروفة وقد مررت في الثنائي - وليس
هذا موضعها *

والتَجَنُّ اللقاء القبيح نجهت الرجل انججه نجها - قال
الشاعر

حَيِّيتُ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْنُ

ولغيرك البفضاء والتجنه

قال ابو زيد نجهت الرجل وجبته سواء وهو استقبالك

ايا بما يكره - ونجحت على القوم اذا طلعت عليهم *
والجفن الغلط في الوجه والجسم وربما وصف به
الجسم ايضا ومنه اشتقاق جئنة ابو قبيلة من العرب
وقد سمت العرب جيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن
ايضا الياء زائدة *

والتنجح الطريق الواضح والجمع نهوج ونهاج وهو
المنهج والجمع مناهج - وانهج الثوب ينهج انها جا اذا
اخذت قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا انهج
وضربت الرجل حتى انهج اي انبسط والقي نفسه *
والهجنة غلط الخلق في الخيل كغلط البراذين الذكر
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروضة هجين
والهيجان من الابل كرامها الا واحد لها من لفظها وقد
قالوا جمها هجانن - وامرأة هجان اذا كانت عميلة
قومها وكذلك رجل هجان كريم - واهتجت الشاة اذا
حمل عليها في صمرها وكذلك الصبية الحدة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والمهاجن الغنم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجنة - هكذا
يقول الاصمعي - والهجين من الناس الذي امتهامة *

ج ن ي

(جني الرجل) بجني جنابة فهو جان وسرى هذا
الباب مستقصى في المثل ان شاء الله *

باب الجيم والواو

مع باقي الحروف *

ج و ه

(الجوة) مثل الجمرة مهموزة وهي غير تخطها

خضرة - فرس اجأى والانثى جاواء ومنه قيل كشيبة
جاواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد *

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لثة يمانية
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -
جوه جوة وقالوا جاء بجاه ويقال جهجت
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهجوه يوم معروف
لبنى تميم *

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -
ووجه الكلام السيل التي تقصدها به ووجه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اي عن سنته
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
واجوه *

وبنو جيهة بطن من العرب وضل الرجل وجهه
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن امر
نبذ الجؤار وضل وجهه روقه
لما اختللت فؤاده بالمطر د

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل
بكلام حسن او قبيح واستما لهم هذه الكلمة
في القبيح اكثر - واجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اي تقابل
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التقى
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها *

(جني الرجل)

وَالْوَهْجُ وَهَجٌ النَّارُ وَهُوَ سَفْهُاءٌ وَأَرَاهَا وَهَجٌ
الطِّيبُ أَرْجَهُ وَرَأَتْهُ - وَوَهَجَ يَوْمَنَا وَمَجَاوُ وَهَجَانَا
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ
أَيُّ وَقَادٌ *

وَالْمَوْجُ مُصْدَرُ الْمَوْجِ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَقْصَانُ
الْمَقْلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةُ الْمُبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ
وَالْمَجْوُ مُصْدَرُ هَجَا يَهْجُو هَجْوًا وَهَجَا - وَهَجُوْ
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتِ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى
تَهَجُّتْهُ لَفَةً فَصِيحَةً *

جَ وَ يَ

(جَوَى الرَّجُلُ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ
مَرْضَاهُ *

وَوَجَى الدَّابَّةُ وَجًى شَدِيدًا وَالْوَجَى اشْتَدَّ
مِنَ الْحَقِّ - وَالْفَرَسُ وَجَّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّامِخُ

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوُشَاحِ إِذَا مَشَتْ ١ -
تَحَامَلُ طَرَفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجَى
وَالْجَاوَةُ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ جَاوَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالْوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ ٢ - *

باب الجيم والماء مع الياء -
جَ يَ
(جَهَى الْيَتِيمُ) يَجْهَى جَهًى إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهِرٌ
كَأَتَرَى *

وَالْجَيْةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقْعُ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ *
وَهَجَيْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ وَهَجَجْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّتْنِي أَيْ سَكَنَ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامُ
مَهْجٍ إِذَا اشْبَع - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجٍ
وَهَاجَ الْفَحْلُ مَهْجًا وَهَاجًا وَهَاجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
نَارٍ فَقَدْ هَاجَ - وَهَاجَ الْهَيَّاجُ اسْمَانِ لِلْحَرْبِ وَالْمَهَاجَةُ
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَجْعُ هَاجَاتُ أَهْلِ الْيَمَنِ يَسْمُونُ
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَغَةَ - وَالْمَهَاجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ
تَشْدُ فِي الْأُذُنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى فِي الْقَتْلِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

الْقَضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمُ تَسْلِيمًا كَثِيرًا *

باب الحاء في الثلاثي الصحيح -
باب الحاء والخاء -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا
كَلِمًا *

باب الحاء والدال -
مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

(١) صَوَابٌ وَأَيْتُهُ تَخَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ كَذَا رَوَاهُ الْقَوْمُ يَصِفُ امْرَأَةً * (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ
أَبُو الْعَلَاءِ مَذْهَبُ سَبْيُوِيَه فِي الْقَدَّانِ التَّخْفِيفُ وَغَيْرُهُ يَشْدُدُ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ مَن قَالَ قَدَّانَ قَالَ قَدَّانُ وَمَنْ قَالَ قَدَّادِينَ قَالَ
قَدَّانُ كَذَابُهُمَا مَسْ - س * (٣) هَذِهِ الْبَيَانَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مَن - بُول *

(باب الجيم والماء)

(حرف الحاء)

(باب الحاء والخاء)

(باب الحاء والخاء)

(باب الحاء والدال)

حَدَرَ دَ ذَا

اهملت وجوها *

حَدَرَ رَ

(حَدَرْتُ الشَّيْءَ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نَحْوَ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى اسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْهُ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سَفْلٍ فَقَدْ حَدَرْتَهُ - وَحَدَرْتُ الثَّوْبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا إِذَا قَتَلْتَ أَطْرَافَ هَدْبِهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ حَدَرْتُهُ وَأَحَدَرْتُهُ فَهُوَ مَحْدُورٌ وَمَحْدَرٌ - وَالْحَدُورُ ضِدُّ الصُّعُودِ - وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ حَدَرًا إِذَا اسْرَعْتَ فِيهَا وَأَحَدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَتَوَثَّرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ مَحْدُورٌ أَيْ آثَارُ وَاحِدَةٍ أَحَدَرٍ - وَحَدَرْتُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا - وَرَمَحَ حَارِ غُلَيْظٌ - قَالَ الشَّاعِرُ وَكُلُّ رُدِّيٍّ إِذَا هَزَّ أَرْقَلَتْ

أَنَا بَيْنَهُ بَيْنَ الْكُؤُوبِ الْحَوَارِ

أَرْقَلَتْ اسْرَعَتْ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَجَبَلٌ حَادِرٌ غُلَيْظٌ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَارَ وَيَتَ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

قُطِيعًا لِمَجْبُوكٍ مِنَ الْيَفِّ حَادِرٍ

وَهَذَا حَادِرٌ أَيْ مَجْتَمِعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ وَجَمْعُ حَادِرٍ حَدُورٌ - وَعَيْنٌ حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ - حَادَةُ النَّظَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ

شَقَّتْ مَا قَبِهَا مِنْ الْخَرِّ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ إِذَا امْشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْشَى فَهُوَ حَدُورٌ وَمَحْدُورٌ وَالْحَوِيدَةُ لَقَبُ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَادِرٍ حَدَرٌ * وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوُهُ حَرْدًا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرٍ أَلَّهْ

يَحْرِي حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُفْلَةِ - ١

وَالْحَرْدُ أَيْضًا بِسُكُونِ الرَّاءِ الْغَضَبُ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأً - ٢ وَاسْدَ حَارِدُ غَضَبَانِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

لَمَلِكٍ يَوْمًا أَنْ تَرَيْتَنِي كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْحَوَارِدُ

وَحَرَدَ الْبَعِيرُ يَحْرَدُ حَرْدًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبُ أَحَدِي يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّفُ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ أَحْرَدٌ وَالْآثِي حَرْدَاءُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفِضُ أَحَدِي يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ - دَعِيَ فِي بَنِي تَمِيمٍ سَمِيَّ ابْنِ نُحَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْهُ تَحْتَ نُحَيْلَةَ - قَالَهُ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمُلْجِدٍ

جَلْدًا كَتَلَقِيفِ الْبَعِيرِ الْآخَرِ ٥

وَقَالَ الْآخَرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاقِي مُبْتَلٍ مَا زَرُهُمْ

ذَوُوجًا جِيَّ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدُ

الْجَائِجِيَّ جَمْعُ جَوٍّ وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ *

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُتَحْيَاغًا

الْكُوكَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرِّمَّةِ

يَتَسَفَّانِ اللَّيْلَ ذَا الْكُؤُودِ

أَتَمًّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ

وَرَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالُطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

قال الشاعر - الاعشى

اذا نَزَلَ الحَيُّ حَلَّ الجَيْشِ

حَرِيدَ المَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الجَيْشُ الناحية - وحاربت الناقة اذا قُلَّ لبنها

يحرادا - وانشد الاصمعي

اَيَّانِيْ قَدْ كَفَّاتِ اَرْفَادَهَا - ١

حَرَّادُهَا يَمْنَعُ اِنْ نَمَّتَادَهَا

نُظْمُهَا اِذَا شَتَّ اَوْلَادَهَا

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

وَلَنَا بِاطِيَّةٍ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ تَتَّبِعُهَا بَرْزِينُهَا

فاذا ما حَارَدَتْ اَوْ بَكَاتِ

فَمَكَ عَنْ حَاجِبٍ اُخْرَى طِينُهَا

البرزين اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلثة وهي اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحُرْدِيَّ

من القصيب فهو بطني معرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صنعتها

في العريية *

والدحر دفعك الشيء عن نفسك من قولهم (اللهم

ادحر عنا الشيطان دحرا) والشيطان مدحور وفي التنزيل

(اُخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا) اي مبعداً والله اعلم

فاما الدراحة الرجل الضخم فانك ستراه في بابه

واشتقاق الدراحة من الدرح وهو فعل مما ت قال

الراجز ابو زغيب العشمي - ويقال ابو رعيب

عَكُوْ كَأَ اِذَا مَشَى دِرْحَاتِهِ

يحسبني لا اعرف الهداية

ويروى الهداية بالخاء *

وَالرُّدَحُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطِّينِ اِرْدَحَهُ رَدَحًا

واردحته ارداحاً لقنان فصيحتان اذا كثفت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

يَتَّ حَتُوفٍ مُّسَكَّنًا مَرَدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بَنَاءُ صَخْرٍ مُّزْدَحٍ بِطِينِ

ابو جوار اجلح الجين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدَحُ وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفي

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمِلٌ

وآخر عند دَارَتِهِ يُنَادِي

اِلَى رُدَحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لييد بن ربيعة العاصري

يَا عَامِرَ اَيَّامِ القِدَاحِ

وَعَامِرَ الكَثِيَّةِ الرِّدَاحِ

وقد سمعت العرب رُدِحًا وِرْدَحًا *

ح د ز

اهملت الا في قولهم الحزد في معنى الحصد وانما يجعلون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردوها الى اصلها

حزدت الشيء وجصدته في معنى *

ح د س

(الحدس) الظنُّ تحدستُ احدس حدساً اذا ظننت

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَفْتُ فِيهَا النَّفْسَ أَحَدِسُ فِي

بعض الامور وكنت ذا حدس

ويقال حدس بالرجل الارض يحدس ويحدس به

حدساً اذا صرعه قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٍ شَطَطٍ الْحَبِيأُ تَرَى بِهِ

من القوم محدوساً وآخر حادساً

الْحَبِيأُ موضع - وحدست في سبلة البعير اذا وجأت

لبته - والحدس السير الشديد - وبنو حدس - ١ - قبيلة

من العرب - وحدست الشيء برجلي اذا وطئته *

والْحَسْدُ معروف حسدت الرجل احسده حسداً

وحسدتك على الشيء وحسدتك الشيء بمعنى واحد

قال الشاعر - شميل بن الحارث الضبي

فقلت الى الطعام فقال منهم

فريقٌ نَحْسَدُ الْإِنْسَ الطَّامَا

ورجل حاسدٌ وحسودٌ وحسَادٌ *

والدَّحْسُ ادخالك يدك بين جلد الشاة وصفاتها

لتسلخها - وداحس اسم فرس كان سطى على امه وهي

حامل فسمى داحساً له حديث وهو الذي تشب اليه

حرب داحس - والدَّحْسُ الفساد داحس بين القوم

افسد بينهم ويبت داحس بالحاء والخاء اذا كان

ممتكاً ناساً والخاء أكثر - والدَّحْسُ دويبة تقيب

في التراب والجمع دحاحيس - ٢ - وداحس موضع

قال الشاعر

وَأَقْفَرُ مِنْهَا رَحْرَحَانُ فَدَاحِيسَا

اي اصابه فقر *

ويقال ضربته حتى انسدح على الارض اي انبسط

وقالوا بالثمين ايضاً وليس بالعالي *

ح د ش

(حشدت القوم) أَحْشَدُهُمُ واحشدهم اذا جمعهم

والحشد القوم المحشودون المجتمعون وربما قالوا

حشد القوم وتحاشدوا اذا اجتمعوا على الشيء

وتعاونوا عليه والحاشد الفاعل *

ح د ص

(الدَّحْصُ) دَحَصُ الْمَذْبُوحُ بِرِجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدْحَصُ

دحصا اذا حفص قال الشاعر - علقمة بن عبدة

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ

بَشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَبَّ وَسَلِيبٌ

وَالْحَصْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَصَدَتْ الزَّرْعُ وَغَيْرُهُ أَحْصَدُهُ

وَأَحْصَدُهُ حَصَدَ أَوْ حَصَادَ أَفَانَا حَاصِدٌ وَالْحَصْدُ

الشيء المحصود - والزرع حصيدٌ ومحصودٌ وجمع

حاصدٌ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَمَنُ الْحَصَادِ

وَالْحِصَادِ - وَالْحَصْدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعُ

مَحَاصِدَ - وَأَحْصَدْتَ الْحَبْلَ أَحْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قُتِلَتْهُ

وَرَجُلٌ مَحْصِدٌ الرَّأْيُ سَدِيدُهُ - ٣ - وَدَرَعٌ حَصْدَاءُ

(١) في مخ وب - وبنو حدس بطن عظيم وفي ل - حديس بطن عظيم * (٢) من هنا الى قمر من - ل - *

(٣) في ه - سديد * *

ضيقة الحلق وقد سمت العرب حصيدا وحصيدة *
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدا وحا وصد وحا وصدحا
إذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل يصدح
إذا كان صياحا حسن الصوت - وصدح اسم ناقة
ذی الرمة الياء زائدة - قال الفرزدق

ودوية لودو الرميعة راميها

لأقصر عنها ذو الرميم وصدح

قطعت إلى معروفها منكرايتها

إذا خبَّ آلٌ بينها يتضحضح

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشعري

رأيت الناس يتجمعون غيثا

فقلت لصيدح اشجعي بلالا - ١

ح د ض

(الدحض) الزلق دحض يدحض دحضا ودحوضا
وكل حجر أملس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل جل فهو مدحض
قال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه ('حجته' داحضة)
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضا
فهى داحضة وادحضها الله ادحاضا قال الشاعر - طرفه
رديت ونجى الشكرى حداره

وحاد كما حاد البعير عن الدحض

ح د ط

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين والعين *

ح د ف

(الحفد) من قولهم حفد يحفد حفدا إذا اسرع في

المشي وبغير حفاد إذا كان سريع المشي وكذلك
الظليم فاما الحفدة فاختاف فيها أهل اللغة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم
قال الشاعر - الفرزدق

حفد الولاء ثد حو لن واسلمت

باكفين ازمة الأجمال

فاما قولهم في القنوت (إليك نسعى ونحفد) فتأويله
نخدم بالطاعة - والحفدان ضرب من سير الابل
والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به *

وفدحني الامر اى اقلني وبهظني يفسدحني فدحا
والامر فادح ورجل مندوح وفوادح السدھر
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن
يوثق به *

ح د ق

(الحديقة) حديقة العين وهى سوادها والجمع حدائق
واحداق وحداق وحدق القوم بالرجل واحد قواه
إذا اطا فواه قال الشاعر - الاخطل
المنعمون بنو حرب وقد حدقت
بى المنية واسبأت انصارى

والحديقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق
وقالوا الحديقة والحديقة الحديقة ولا ادرى
ماصحته *

والدحق ان يخرج رحم النساقة بعد ولادها دحقت
الناقة فهى داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل
إذا جاء غضبان داحق *

(١) الرواية - سمعت الناس ينتجعون غيثا - برفع الناس على الحكاية * (٢) في كدوب - كن موضع لا يطمئن عليه

وَالْحَقْدُ مَعْرُوفٌ حَقْدٌ يَحْقِدُ حَقْدًا وَالْجَمْعُ الْإِحْقَادُ
وَالْحَقُودُ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَنَحْمَدُ إِذَا أَحَقَدَهُ غَيْرُهُ *
وَالْقَحْدَةُ أَصْلُ السَّامِ وَالْجَمْعُ الْقَحْدُ وَكَذَلِكَ الْمَقْحَدَةُ
وَنَاقَةُ مَقْحَادٍ عَظِيمَةُ السَّامِ وَالْجَمْعُ الْمَقَاحِيدُ وَبَنُو قَهَادَةَ
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَمُ يُزَيْدُ بْنُ الْقَهَادِيَّةِ أَحَدُ فَرَسَانَ
بَنِي بَرِيعٍ *

وَالْقَدْحُ مُصْدَرٌ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحَهَا قَدْحًا مِنْ
الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ - وَقَدَحْتَ فِي نَسَبِ فُلَانٍ إِذَا طَمَعْتَ فِيهِ
وَقَدَحْتَ الْعَظْمَ إِذَا تَقَرَّبْتَ بِمَجْدِيدَةٍ لِتُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ
فَسَادٍ - وَقَدَحَ - ١ - الْعُودَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ
وَكَذَلِكَ السِّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْقُرْآنِ مِنْ أَنْبَاءِهَا بِالْقَوَادِحِ

الْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا وَقَدَحْتَ الْعَيْنَ
إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَادِحُ - ١ - وَالْقَوَادِحُ
الْوَصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتَ مَا فِي
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمَغْرَفَةُ - وَرَكِي قَدُوحُ
تَقَرَّفَ بِالْيَدِ وَالْقَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ يَجْمَعُ كِبَارَ
الْإِقْدَاحِ وَصِفَارِهَا - وَالْقَدَّاحُ أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنْ
الْوَرَقِ الْقَضِ وَالْقَدْحُ قَدَحَ السَّهْمُ الْعُودَ بِلَا نَصْلٍ
وَلَا قَدْذُ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنَ قَدَاحِ الْمِيسَرِ - وَقَدَّحَ
الْفَرَسُ نَقْدَحًا إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَاحِ وَقَدَّحْتَ
عَيْنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنَ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ فِيهِ مَقْدَحَةٌ
وَقَدَحْتَ فِيهِ قَادِحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْأَظْلُ مَقْبُوبٌ - ٢ -

الْأَظْلُ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَالْإِظْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصِرُ
وَيُسَمَّى الْقَرَبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ
مَقْدَحٌ فَانْهَمِ بِرِيدٍ وَنَ أَنْهُ ضَامِرٌ كَالْقَدْحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَمِ بِرِيدٍ وَنَ أَنْهُ غَارٌ الْعَيْنِينَ *

ح د ك

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا اكْتَسَبَ وَكَدَحَ
لَدَيْنَاهُ وَكَدَحَ لآخرته وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَيْ عَمَلُهُ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ - وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ إِذَا تَخَدَّشَ
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ
وَكَدُوشٌ) وَحَمَارٌ مَكْدَحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِي
الْفَحُولِ *

ح د ل

(الْحَدَلُ) تَطَأُنُ أَحَدَ الْمُنْكَيَيْنِ وَرَجُلٌ أَحْدَلُ وَأَمْرَأَةٌ
جَدَلَاءُ وَقَوْسٌ مَحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءُ إِذَا تَطَأَمَنْتَ سَيْتَهَا
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءُ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ
لَهُ زُجَاجٌ وَلَهَاةٌ "فَارِضُ"
حَدَلَاءُ كَالْوَقْدِ طَبَّحَ الْمَاخِضُ
وَالدَّحْلُ خَضِرَةٌ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ
أَعْلَاهَا وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يَمْشِيَ فِيهَا وَرَبْعًا
يَنْبَتُ بِهَا السَّدَرُ هَكَذَا يَقُولُ الْإِصْمَعِيُّ وَالْجَمْعُ دُحُولٌ
وَإِدْحَلُ وَهَذَا قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ
وَهِيَ عَلَى عَذَبٍ رَوِي الْمَهْلُ
دَحْلُ ابْنِ الْمِرْقَالِ خَيْرُ الْإِدْحَالِ
وَالدَّحْلُ مَشَى الْبَعِيرُ مُنْقَلًا يَقَالُ دَحْلُ جَمَلِهِ إِذَا
أَثْقَلَهُ جَمَلُهُ *

وسحاب دَلُوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء
والجميع دُلُح ودُلُح ودوالح *

واللدح الضرب باليد لدحه بيده يلدحه لدحا *
واللحد معروف والجمع لُحود والحاد ولحدت
الميت - ٢ - والحدته ايضا فاليت ملحدله وملحودله *
والحد الرجل الحاد اذا مال عن القصد فهو ملحد
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل
مائل لا حد و ملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع
ملاحد وربما سمي ملحد *

ح د م

(الحدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا
التهبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره
غيظا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا
اشتد وحُدْمَةٌ موضع معروف وقالوا حُدْمَةٌ وكل
شيء حمى فقد احتدم واحتدم النهار اذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظَلَّتْ صَوَا فِى الْاَرْزَانِ طَاوِيَةً - ٣

فى ما حى من نهار الصيف مُحْتَدِم

واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد *

والحد خلاف الذم حيدت الرجل احده حمدا اذا
رايت منه فعلا محمودا *

واحمدت المواضع احمدها احمادا اذ ارضيت سكناها
او مرعاهها *

وتقول العرب حمادك ان تفعل كذا وكذا وحمادك
ايضا فى معنى قُصار الكو هذا باب قد استقصيناه فى
كتاب الاشتقاق *

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمد
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حامدا ومحمودا
ومحمدا وحمادا ومحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فانما سمت رجال ابناءها
محمد فى الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمد او ممن سعى فى الجاهلية محمدا محمد بن
حمران الجعفي وهو الشويرى سماه بهذا الاسم
امروؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابلقنا عني الشويرى ائى

عمد عين قلذتهن حريمًا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن
مجاشع ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد
ذكرناه فى كتاب الاشتقاق *

فاما احمد فقد اكنى به فى الجاهلية ابو احمد بن جعش
ابن رثب الاسدى لا اعرف غيره وقد سمت العرب
يحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسمى يحمد
ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سمت العرب فى
الجاهلية احمد *

والدحم الدفع الشديد وبه سعى الرجل دحمان
ودحيمًا وسميت المرأة دحمة ودحام وهى احسبها
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) فى ل - سحائبه دُلح * (٢) فى ب - لحدت للميت * (٣) كذا طاووية بالطاء وصوابه صاووية بالصاد

اى عطاشا وبروى صادية بالدا ل وليس بالاجود والرزق تفرق المرتفع الصلب من الارض او فى الحجر *

لم يَقْضَ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْه

انما هي الدَّحْه فخرها احتياجاً يعني يزيد بن المهلب *
والمَذْحُ ضد الهجاء يقال مدحت الرجل امده مدحاً
وامتدحته امتداحاً والمديح اسم - ١ - مشتق من المَذْح
والمادح فاعل والممدوح مفعول وربما سمي الممدوح
بعينه مديحاً كأنه فاعل ممدول عن مفعول وما اقل
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر الفصيح اماديح كأنه
جمع مديح مثل حديث واحديث ويمكن ان يكون جمع
أمدوحة مثل أمدوحة واحديث وارجوحة وارجيح
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حَيٌّ مِنْ شَرِّ أَحَدٍ

أَحْيَا أَبَا كُنْ يَالَيْلِي أَلَمَ دِيحُ

وَأَمَدَحَتِ الْأَرْضُ أَمَدَا حَا إِذَا تَسَمَّتِ وَوَضَحَتْ

ح د ن

الدَّحْنُ أصل بنية الدَّحْنِ وهو العظيم البطن في
غلظ جسم *

رحل دَحْنٌ وقد قالوا دَحْنٌ إذا كان عظيم البطن
عليظه وامرأة دَحْنٌ وبغير دَحْنٍ أيضاً - قال الراجز
قالوا أَلَا تَخْطُبُ قُلْتَ إِنَّهُ

فَقَرَّبُوا دِغْكَتَهُ دِغْنَةً

والدِّغْنَةُ الأرض المرتفعة لغة يمانية جاء بها ابو مالك
ولم يعرفها سائر اصحابنا

والدِّحْنُ لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته *
وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ أُنْدَاحٌ وَنِدَاحٌ وَقَالُوا نُدْحٌ
أَيْضاً وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَكَ فِي هَذَا
الْأَمْرِ مَنَدُوعَةٌ أَيْ مَتَسِعٌ وَقَدْ - ٢ - قَالُوا نُدْحٌ أَيْضاً
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ نُدْحٌ وَنُدْحٌ *

وقد سمى العرب نادحاً ومندحاً وبنو نادح
بطين من جهينة احسب او قضاة - ٣ -

ح د و

(الْحَدُّ) مصدر يمكن ان يكون مصدر حدوته
احدوه حدواً والاسم الحداء وحدوا موضع
ينجد وبنو حادٍ قبيلة من العرب والدَّحْوُ مصدر
دحيد حود حواً إذا دحبه على وجه الأرض
وقالوا دحيد دحى وليس ثبت وقال مرة أخرى
دحيد دحى دحياً - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
يتقى الحصى عن جديد الأرض مبتزكاً

كَأَنَّهُ فَأَحْصَى أَوْلَاعِبَ دَاحٍ

وقد سمى العرب دَحِيَّةً ودَحِيَّةً ودَحِيَّةً وبنو دَحِيٍّ
بطن من العرب وأدحى النعام الموضع الذي يبيض
فيه والجمع الأدحى *

وَالدَّوْحُ واحد تهادوحة وهي الشجرة العظيمة
من أي الشجر كان هكذا يقول بمض أهل اللغة *
وَالْوَحْدُ رجل وحده منفرد وقوم أحد ان قال
أبو بكر الواد إذا انضمت صارت همزة *

(١) في لوب - وربما سمي المدح بعينه مديحاً * (٢) من هنا إلى ودح من لوب - * (٣) في هامش - ل -

ان في المعارض لندوحة عن الكذب ولي عن هذا الامر مندوحة ومنتدح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة
قد جمع القران - ذيلك فلا تندحيه اي لا توسعيه بالخر وج الى البصرة ويرى لا تندحيه بالباء اي لا تقتحيه من البدح
وهو العلانية *

والواحد اول العدد والاحد مثل الواحد ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت احد عشر ولا يستعمل واحد هنا الا ان تريد واحدا وعشرة ورجل واحد منفرد وقوم احدا ورجل واحد وقوم وحدا واحدا واحدا واحدا واحدا واحدا وقال الشاعر عمر وذو الكلب الهذلي
أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكْ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادُ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والو ذح اصل بناءه ودحان وهو موضع وقد سمت العرب به رجلا *

ح د ه

اهملت *

ح د ي

(الحيد) النائي - ١ - من الجبل والجمع حيود واحياء والحيود ايضا حيود - ٢ - قرن الأطباء والوعول وهي العقود فيها واحاد عن الشيء يحيد حياء *

والدحي مصدر دحى يدحى دحيا وقد سمت العرب دُحِيَّةً ودُحِيَّةً ودحيا وبنو دحى بطن من العرب والدحى موضع *

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف *

ح د ر

(الحذر) معروف حذري حذرا وحاذر يحاذر

محاذرة وحذارا وقد قرئ وأنا لجميع حاذرون اي متأهون وحذرون اي خائفون والحذرية فعلية الارض الغليظة والجمع حذار وحذار ورجل حذريان شديد الفزع والحذورة الفزع بينه وقالوا بل الحرب وانشد للاعشى

قوم يوتهم آمن الجارهم

يوما اذا ضمت المحذورة القزعا

اي فرقا من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفا ٣ - القزعا والقزعا بالقاف والفاء جميعا قال ابو بكر القزعا البيوت المتفرقون ويقال قزع السحاب الواحدة قزعة وهي القطع الصغار من الغيم وقولهم حذار من كذا وكذا اي احذره قال الرازي

ابو النجم العجلي

حذار من ارماحنا حذار

او نجلوا دونكم وبار

وقد سمت العرب حذيرا وحذرا ومحاذرا وحذارا وحذارة وابو محذورة اوس بن معير مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم احد بني جمح هكذا قال الرياشي والحذاريات القوم يحذرون او يندرون والحردون دوية لا تقف على حقيقة وصفها *

وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهي دوية لها سم قاتل اذا اكلت قتلت وتجمع ذروحة ذرارح وذرارح قال الشاعر - في الذرارح - والبيت للحطية فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لوح دماء الذرارح

(الذال)

وَالذَّرَّ حَرَّحُ السَّمِ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَرَّيَا إِذَا تَنَحَّجَّ

يَا لَيْتَهُ يَسْقَى مِنَ الذَّرِّ حَرَّحُ

أَوَلَيْتَهُ فِي رَأْسِ دَمَحٍ مَطْرَحٍ

حَ ذَ زَ

مهمل وكذلك حالها مع السين *

حَ ذَ شَ

شَحَذْتُ السَّيْفَ اشْحَذُهُ شَحَذًا إِذَا جَلَوْتَهُ وَشَحَذَ

الْجُوعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَاهَا عَلَى الطَّعَامِ *

حَ ذَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين

والغين *

حَ ذَ فَ

حَذَفْتُ الْإِرْنَيبَ بِالْمَصِاحِظَا إِذَا رَمَيْتَهُمَا بِهَا وَحَذَفْتُ

رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً *

وَالْحَذْفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صَغَارُ الْجُرُومِ وَفِي

الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّلُ كَمِ الشَّيَاطِينِ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)

وَالْحَذْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَغَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ

الْفَرَسَ إِحْذَفُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَسِيبِ ذَنْبِهِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذَافَةً وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ

فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْإِدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١

الْوَشَائِظُ مَا اتَى مِنَ الْإِدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصِّمِيمِ

وَالصِّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذَافَةً

فَأَحْسَبُ أَنَّ يَكُونُ حَذَافَةً تَصْغِيرُ حَذَفَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ

تُحْذَفُ مِنْ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَذَفَةٍ وَالْحَذْفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَغَارُ الْجُرُومِ شَبَّهُ بِالْحَذْفِ وَحَذَافَةً

وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ إِدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذَفَةً

اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَفِيهَا يَقُولُ

فَمِنْ يَكُ سَاءَ ثَلَاثِي فَنَانِي

وَحَذَفَةً كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ

وَتَقْدَحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَقْدَحَتِ إِذَا تَقَا جَتَّ لَتَبُولٍ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

حَ ذَ قَ

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يَحْذِقُهُ حَذَقًا وَحَذَاقًا

وَحَذَاقَةً إِذَا تَعَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقَ

الرِّبَاطُ بِدِ الشَّاءِ إِذَا أَرَفِيهَا وَحَذَقَ فَاهُ الْخَلُّ إِذَا حَزَمَهُ

وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ

٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ إِيَادِ رَهْطِ أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِي

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحُذَاقِيِّ الَّذِي أَتَصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالْحَذَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْفِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقُ

لِسَانِهِ يَذَحِقُ ذَحَقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ *

حَ ذَ كَ

(كَذَحَتْهُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصَى وَالتُّرَابِ

مِثْلُ كَشَحَتْهُ - ٣

حَ ذَ لَ

(الْحَذَلُ) حِمْرَةٌ وَانْسِلَاقُ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قِيَهَا

حَذَلَتْ عَيْنَهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مَعْقَرُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل (٢) فِي ن - بَنُو حَذَاقِ بَطْنِ مِنْ إِيَادِ * (٣) ه - كَشَحَتْهُ *

حمار البارق

فَاخْلُقْنَا مَوْذَاهَا فقاظت

وما بقي عنها حَذَلٌ نطوفُ

والعين حَذَلَاءَ كما ترى ور بما قيل رجل احذلُ

وامرأة حذلاء وانشد - للمجاج

ما بال جاري دمعك المَهْلَلُ

والشوق شاح للعيون الحَذَلُ

وقال البغداديون الحَذَلُ بالخاء قال ابو حاتم

لا ادرى اى شيطان فسر لهم البيت قالوا اذا بكى

اصحابه خسذ لهم فلم يك معهم وحذَّ يلاًء موضع

والحَذُّ آلةٌ مثل الحثالة وهى حطام التبن ونحوه

وحذَّ ول المرأة حاشية ازارها او ذيل قيصها

والحَذَلُ استدراك ذيل القيص وقال عمر رضى الله

عنه لا بنة عمر و بن حمة لما زوجها من عثمان فبعث

اليها صداقتها اربعة آلاف درهم هلمى حذ لك اى

ذيلك فصب فيه المال فردته على قومها وتجهزت

من مالها وهى - ١ - ام عمر و بن عثمان بن عفان

والحَذَلُ ضرب من حب الشجر يختبز ويؤكل

فى الجذب - قال الراجر

ان بواء زادهم لما اكل

ان يحذوا فيكثر وامن الحَذَلُ

والذَّحْلُ الوَنَمُ مثل الثأر سواء والجمع الذحول

والاذ حال *

حَذَمَ

الحَذَمُ المشى الخفيف السريع وكل شئ اسرعت

فيه فقد حذمته ومنه سميت الارنب حذمة وفى

حديث الاعراب ان الارنب (قالت اللهم اجعلنى

حذمة لذمة اسبق الطالع فى الاكمة) وقال اليربوع

(اللهم اجعلنى احوي به والوي به واجمل اسفله عنده)

وفى حديث عمر رضى الله عنه للمؤذن (اذا اذنت

فترسل واذا اقلت فاحذم) اى اسرع *

وقد سمت العرب (حذَّيما وحذَّيما) الياء زائدة *

والمدح احتراق القهذين من المشى اذا احتسكتا

مذح يمدح مذحا - قال الراجر

انك لو صا حبتنا مذحت

وحكك الخنوان فأنفشت

وقلت هذا صوت ديك تحق

انفشت توتست - قال الاعشى

فهم سود دقاق سيمهم

كأنكى اشعل فيهن المدح

حَذَنَ

رجل حذنة صغير الاذنين خفيف الرأس والحذتان

الاذان وانشد لجرير *

كانما حذتاها باع

والحذ من قولهم حذت اللحم احنذم حذاً وهوان

يشويه على الحجارة حتى ينضج وهو حنيد وحنوذ

وحذت الفرس اذا استحضرت شوطا او شوطين ثم

(١) فى لوب - ام محمد - وهى ام عمر و بنت جندب بن عثمان بن عفان رضى الله عنه عمرا

وخلدا وعمر وابانا - لك *

(باب الحاء والراء)

ظاهرت عليه الجلال حتى يمرق فيذهب رهله والقرس
مخوذ وحيد وقد سمت العرب حنذاً *

حَ ذَ وَ

الحَذْوُ مصدر حذوت النعل احذوها حذوا واحذَاء
والحذاء النعل بعينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في هو امي الابل (مالك ولها معها
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشي وتصبر
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذية وحذوة وهي مثل الحزة وقد
روى هذا اليت

تكفيه حزة فلذا ان آلم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذو حذوة فلذ والحذيا ما اعطيه
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واحذيتيه احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن
امثالهم (بين الحذيا والخلسة) يضرب مثلاً للرجل
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك *

والوذخ في الغنم كالعبس في الابل الا ان ذلك من
الخطر وهذا من التعلق قال الاعشى

ورى الاعداء حولى شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذخ

ويروى بسرأ خضع الاعناق *

والوذخ ما تعلق بأصواف الضأن من ابوالها وابعارها
والواحدة وذخنة *

حَ ذَ هَ

اهملت *

حَ ذَ يَ

لهافي المعتل مواضع سترها ان شاء الله *

باب الحاء والراء

مع باقى الحروف *

حَ رَ زَ

الحِرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته
احرازاً فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته
احرازاً اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت
العرب محرزاً وحريزاً وحرازاً *

وحزرت الشيء احزره حزرًا اذا عرفت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره
ويحزراً اكثر وحزر النيد والبن اذا اشتدت حموضته
فهو حازر قال الراجز - المعاج

يا عمر بن معمر لا منتظر

بعد الذي عدا القروص خزراً

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن السدي نجما وز
القروص خزر وخزرة المسال خياره والجمع حزرات
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خييار اموالهم وكذلك
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحاً اذا زججه به وليس بثبت
والزرح من قولهم زرح البعير اذا التقي نفسه من
الاهياء والابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحاً
قال الاعشى

قد تَقْتَن من العيش اذا

قام ذو الضر هز الأور زح

ويروى من العسن وهو الشحم القتيق *

والزحر زحر الجبل عند الولادة وقد سمي الرجل

زحرا - قال الراجز

اني زعيم لك ان تزحري

عن وافر الهامة عبل المشفور

والزحير داء يصيب البطون معروف وهو

الزحار ايضا ويقال زحره بالرح زحرا اذا زجه *

حَرْس

(الحرس) الدهر - قال الراجز

في نعمة عشنا بذالك حرسا

والحرس مصدر حرست الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحرسة وفي الحديث (لا قطع في حرسة

الجبل) اي ما تمتع به في الجبل والحرس الموضع الذي

يحرس فيه *

والحسر من قولهم حسرت المامة عن رأسي حسرا

اذا كشفتها وكذلك القباب وما اشبه وحسرت

الريح السحاب اذا كشفتته وحسر الرجل يحسر

حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء القات وتلف

عليه وحسرت الناقة حسورا اذا اعيت واحسرتها

انا احسلرا اذا اتعبها والعاسر في الحرب الذي

لا درع عليه ولا مفرو وحسرت البيت اذا كنسته

وقالوا المحسرة المكسنة ايضا في بعض اللغات

وحسرت البصر اذا كل عن النظر فهو حاسر وحسير *

والرسح خفة لحم الاليتين ولصوقهما رسيح رسيح

رسيحا والرجل ارسح والمرأة رسيحاء وهو لصوق العجز

وصغر الاليتين والذب ارسح والرسح والرسح

والزال واحد *

والسحر الرثة وما تعلق بها وجمه اسحارو سحور وفي

الحديث عن عائشة رضي الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري ونحري) ارادت

موضع السحر من ظاهر و فرس سحير عظيم الجوف

ويقال للرجل انتفخ سحرك اذا فزع وجبن والسحر

والسحرة واحد قال ابو حاتم قال ابو عبيدة يقال الجوف

نصفان فنصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق

الخلق والمرئي والنصف الاسفل فيه القصب وهو

البطن فسألت الا صمعي فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه

القصاب سحارة واختلف الناس في قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان

له سحرفهو مسحور والمغنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة

في قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اي بمن له

سحريريد الخلقين - قال الشاعر - ليبدن ربيعة

العاصري *

فان تسألينا فيم نحن فاننا

عصافير من هذا الانام المسحور

ويقال المسحور المرزوق الذي يأكل الرزق وانشدوا

بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لا مرغيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

عَصَا فِيرٌ وَذَبَانٌ وَدُودٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَعَةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرَةِ
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسَحَرَةٍ وَمُسْجِرِينَ
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحَرِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْقَامِ

وَرِيحُ الْخَزَايِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ

يُعَلِّمُ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ

أَيُّ الَّذِي يَفْرِدُ فِي السَّحَرِ وَالْإِسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ
وَكَذَلِكَ الْإِسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سَحُورًا
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لَقَيْتُهُ
بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا يَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا يَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا
إِنَّمَا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلَقَيْتُهُ أَعْلَى سَحَرِينَ
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمِينَا بِسَحَرٍ) وَالسَّحُورُ مَا أَكَلَ
فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَعْرُوفٌ سَحَرٌ بِسَحَرٍ سَحَرًا
وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَحَارٌ *وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَّ كُلَّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةً سَرْحَةً - قَالَ عَنَتَرَةُ

بَطْلٌ كَأَنَّ يَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُجَدِّي نِيَالِ السَّيْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءٌ إِعْطَاءَ سَهْلٍ سَرَحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَا مِيرَ
مِنَ الْأَمْرَاءِ إِنْ عَظَاءُكَ لَسَرِيحٍ وَإِنْ مَنَعَكَ لَمُرِيحٍ
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلَتْ وَلَادَةُ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُسَرَحًا وَيُقَالُ فِي دَعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ
سَهْلًا سَرَحًا) وَسَرَحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمْ
الْمَشْطُ خَطَأٌ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَشْطٌ وَسَرَحَتِ الْمَأْشِيَةُ
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَبِمَا تَقِيلُ سَرَحَتِ الْمَأْشِيَةُ
فَيَجْعَلُ الْفَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لَا يَقَالُ
الْأَكْذَلُكَ - قَالَ الْأَعَشِيُّ
أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِمِي أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَسَرَحَ

وَسَرَحَتِ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لِقَاءُ يَمَانِيَةٍ وَبَنُو سَرَحٍ
أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرَحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالسَّرْحَانُ الذِّئْبُ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحِينَ - وَاهِلُ
الْحِجَازِ يَسْمُونِ الْإِسْدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَغْتَرَشًا يَدُهُ

كَأَنَّ يَبَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيقُ

الصَّدِيقُ الصَّبِيحُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذِّئْبُ يَبَاضٌ وَسَرْحَانُ
اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صُعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمْ (سَقَطَ
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانُ هَذَا وَلَهُ
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجَرَادِ
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قِدَرٍ تَشَدُّ بِهَا نَعَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَافِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَايِ الْأَنْدِ يُخْجِطُنَ السَّرِيحَانَا

وَالْأَيْدِ - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَرْتُهُ
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ *

حَرْشٌ

(الحَرْش) هو ان يعمد الرجل الى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب افى فيخرج اليه مذنباً فيأخذه فربما قبض عليه فامتلجه - ١ - اى انتزعه وربما استروح نخدع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حَرْشته) ويقال حَرْشْتُ الضب احْرشهُ حرشاً واحترشته احتراساً ومن امثالهم (هذا اجل من الحَرْش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحَرْش فسمع يوم ما وقع محفار على فم الجحر فقال يا ابت اهذا الحَرْش قال يا بني هذا اجل من الحَرْش وحَرْشْتُ البعير بالعصا او بالحجن اذا حككته بطنها ليمشى ومنه اشتقاق اسم حِرَاش والحِرَاش المحجن الذى يجرش به البعير والحريش ذوبية اكبر من الدودة على قدر الاصبغ لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التى يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرْشْتُ بين القوم وارَشْتُ بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحَرْشَاءُ حَمْْلُ نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم العجلي

وَأَنْحَتٌ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سَنَّ العرب حَرِشاً وحَرْشاً وحِرَاشاً والحَرْشُ مجامعة المرأة وهى مستلقية على قفاها* والحشر معروف يوم الحشر وحشرت القوم احشرهم حشراً اذا جمعهم ثم سقنهم والمَحْشَرُ الموضع الذى

يحشر فيه وسهم حَشْرٌ خفيف واذن حشرة مؤللة خفيفة ويقال حَشَرْتَهُمُ السنة اذا اصابهم الضر حتى يهبطوا الا مصار - قال رؤبة ولا تَجَأْ من حَشْرِها المَحْشُوشِ وَحَشٌّ ولا طَمْشٌ من الطُمُوشِ وَحَشْرَاتُ الارض دوابها الصغار واحدتها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقناقد ومادون ذلك ودابة حَشَوْرَةٌ اذا كان مُلَزَزَ الخلق شديده ويقال لمعظم البطن من الرجال حشور*

ورَشَحَ الماء والعرق يرشَحُ رشحاً ورَشَحَانَا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راشح بالعرق والمِرْسَحَةُ لبد اسماط او نحوه يطرح من تحت السرج ليقبه من رشح العرق ورَشَحْتُ مالى اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسنت غداؤه وتربيته - قال الشاعر

وَيُطْفَلُ تَرْشَحُهُ أُمُّهُ

متى تدع تتركه قد افردا

ورَشَحَ الندى النبت اذا رياه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو راشح وفي قول بعض اهل التوحيد - فما فى البرمدب راشحة ولا فى البحر مسلك سباحة - وَاَرَشَحَتِ الناقة ولدها اذا دنا من الفطام وارادت فطامه فهى مُرَشِشٌ ولدها راشح - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا جِلَّةٌ شُرْفَا مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدِ هَمَّتْ بِارْشَاحٍ

وَالشَّحْرُ لَنَةٌ أَحْسَبَهَا يَمَانِيَةٌ شَحْرًا إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى
شَعَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *
وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرَحْتَ لَكَ الْأَمْرَ اشْرَحْهُ
شَرْحًا أَوْ ضَحَّهْ وَكَشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ
فَأَشْرَحَ إِذَا تَسَمَّعَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ
اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِخُ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ يُشْرِجُهَا وَكُلَّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فَهِيَ شَرِيحَةٌ
وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شُرَيْجًا كُنَايَةً
وَبَنُو شَرْحَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

حَرْصٌ

الْحَرْصُ (مِنْ حَرَصَ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرَصَ يَحْرِصُ يَحْرِصُ
وَحَرِصَ يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِيَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرَصُونَ)
وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هَذَا) وَأَنْ تَحْرَصَ
وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِصٌ عَلَى الشَّيْءِ
وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرَصُ الْجِلْدَ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ
حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرَصًا وَمَا أَصَابَهُ الْإِبْجَرِيصَةُ
وَسَحَابَةُ حَارِصَةٍ وَحَرِصَةٍ وَالْحَارِصَةُ الْحِمَاةُ
تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ
وَالْحَرِصِيَّانِ لَمَّةٌ مِمَّا بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ *
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرُهُ وَأَحْصَرُهُ
إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ
اِحْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةً عَنِ ضَيْقِ الْخُرُوجِ وَحَصَرَ
الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَمِيَ عَنْهَا وَالْحَصْرُ الَّذِي
لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَطَطِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا
حَصِيرًا بِسِرِّ لَيْلٍ أُمِّمٍ قُضِينَا
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَتْرُضَةُ فِي جَنْبِ الْقَرْسِ تَرَاهَا إِذَا
ضَمَرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مُحْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ
وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

جُنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ
وَقَدْ سُمِّيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْحَصْرَةُ
قَتَبٌ صَنِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ
وَأَسْمُ ذَلِكَ الْحِصَارِ وَالْبَعِيرُ مُحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ وَسُمِّيَ حَصِيرًا لِانْفِصَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ
وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْحَبْسُ وَكَذَا أُفْسِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ
حَبْسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ
التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي
التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ
وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ
وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ
الْبَعِيرَ أَحْصَرْتُهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ
يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ نَمَّ يَكْتَفِلُ *

وَالصَّحْرَةُ وَالصَّحْرَ لَوْنٌ وَهُوَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ
وَعَبْرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءُ إِذَا كَانَ
فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حُمْرَةٌ وَكَذَلِكَ عَمَارٌ أَصْحَرُ
وَإِذَا كَانَ صَحْرَاءُ وَبِهِ سَمِيَتْ الصَّحْرَاءُ لِلْوُثَا وَأَصْحَرُ
الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ
وَهِيَ اخْتُ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَامِشٍ لِي - شَحْرٌ مِمَّنْ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَحْرٌ وَشَحْرٌ يَفْتَحُ النَّهْرَ وَكَسْرًا وَالْكَسْرُ أَصَحُّ *

امثالهم (مالي الاذنُ صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحار موضع والصحر عرق الخيل وقالوا حمى الخيل وابنا صحر بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسميا بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صخير مثل الوغير سواء وهو الذي تحمي الحجارة وتطرح فيه حتى يخرق قال الشاعر - المستو غريبت ربيعة - وبهذا البيت سمي المستو غريبت

يَنشُ الماء في الرِبلات منها

نَشِشَ الرَضْفِ في اللبن الوَغِيرُ

الرواية الصخير - والصراح الارض الملمسة ويقال بل القصر الملمس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحه الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح مموذ من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحه بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصيرواح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبليقيس بنت بلع شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صراح كانه مصدر صارحه مصارحة وصرحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجندي يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولاؤه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آية من آواني الخمر صراحية ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلمته صراحية

فهو في معنى الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التميز مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص *

والرَصَحُ لغة في الرشح رجل ارضح وارضح والمرأة رصحاء ورسحاء الذي لا يحجز لها *

حَرْصَ رَضَ

الحَرْصُ الاُشْنَانُ وقالوا اشنان والاشنان غارسي معرب - والحراض الذي يحرقه فيتخذ منه القلي قال عدى بن زيد *

مثل نار الحواض يجلو ذرى المز

ن لمن شامه اذا يستطير

والمَحْرَضَةُ الاشنانة ما جعل فيه الاشنان من اناء - والاعريض المصفر او صبغ احمر لغة بني حنيفة - قال الرازي

مَلْتَهَبٌ كَلْمٌ اَحْرِضُ

يَزْجِي خَرَّ اَطْلِمَ غَمَامٍ بِيضُ

وحَرْصُ الرجل يَحْرِضُ حَرْصاً اذا طال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حرض كما قالوا رجل دَقَّ وقوم دَقَّ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حَرْصاً وحَرْصاً) ان شاء الله والخارضة الذي لاخير عنده وربما سعى الحرض ايضا وجمعه احراض - قال الرازي

يَارُبُّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجَ حَرْضَ
حَلَالَةَ بَيْنَ عَرَبٍ وَحَمْصَ
رَمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يَرْمِي الْقَرْصَ
مَوْضِعَانِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحَرْصَةُ الَّذِي يَتَوَلَّى
قَدَاحَ الْمَيْسَرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ كُلَّ اللَّحْمِ بَيْنَ أَبْدَانِهَا يَأْكُلُ
مَا يَمِطُّ فَمُسَمًّى حَرْصَةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْحِرَاضُ
جَمْعُ حَرْضٍ كَمَا قَالُوا حَرْضٌ وَأُحْرَاضٌ
وَالْحَضْرُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمُ أَحْضَرَهُمْ
حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمْ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَأَحْضَرَ
الْفَرَسَ يَحْضُرُهُ حَضَارًا إِذَا عَدَّاهُ عَدًّا شَدِيدًا
وَأَسْتَحْضَرْتَهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ
مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ إِلَى الْعَشْرِ يُفْرَزُ بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجُهَنِيَّةُ
وَهِيَ سَعْدِي بِنْتُ الشَّامِرِ دَلَّ
يُرَدُّ الْمِيَاءُ حَضِيرَةً وَتَقِيضَةٌ
وَرَدُّ الْقَطَاةِ إِذَا سَمَّاهُ التَّبْعَ
وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ هَذِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازِنِيُّ - ١ -
رَجُلٌ حَرٌّ وَبِشْمَرٍ وَنَ وَحَلَقَةٍ
مَنْ الدَّارُ لَا يَمُضِي عَلَيْهَا الْحَضَارُ
وَحَاضِرَتِ الرِّجْلُ مُحَاضِرَةً وَحَضَارًا إِذَا عَدَّتْ
مَعَهُ وَحَاضِرَتُهُ إِذَا جَاءَتْهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ
وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَجَعُهُمْ إِلَى الْمِيَاءِ بَعْدَ النِّجْمَةِ وَالْجَمْعُ
الْمَحْضَرُ وَفَرَسٌ مُحَضَّرٌ شَدِيدُ الْحَضَرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا
وَالْجَمْعُ مُحَاضِيرٌ وَمَنْ نَوَّادِرُ كَلَامِهِمْ فَرَسٌ - مُحْضِيرٌ

وَالْجَمْعُ مُحَاضِيرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ مُحَضَّرٌ وَالْقَتِ
الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَاتَلَقِيهِ بَعْدَ الْوَلَدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ
وغيرها وقد سمت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا
وحضرت القوم أحضرهم حضورا إذا شهدتهم
والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن
الثنى الطهوي
قَامَتْ تُخَنِّطِي بِكَ وَسُطَّ الْحَاضِرِ
صَهْصَاقُ شَاثَةِ الْجَمَازِ - ٢ -
وَالْحَضْرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ *
فَالَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ
سَفَلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ
وَحَضُورُ مَوْضِعٌ بِالْيَمِينِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ
ابْنَ ذِي مَهْدَمٍ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ
مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ فَقَتَلُوهُ
فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِمَحْتَصَرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ
(فَلَمَّا أَحْشَوْا بَأْسَنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا رَكُضُونَ) إِلَى قَوْلِهِ (حَصِيدَا
خَامِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْمَبْيُضُّ وَهُوَ جَمْعُ
لَا وَاحِدُهُ مَنْ لَفْظُهُ مِثْلُ الْمَجَانِ سَوَاءً - قَالَ
أَبُو ذُؤَيْبٍ
مُتَمِّتَةٌ صَرَفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا
بَنَاتُ الْمَخَاضِ شُومُهَا وَحَضَارُهَا
يَعْنِي سَوْدُهَا وَبَيْضُهَا وَحَضِيرُ الْكَتَائِبِ - ٣ - رَجُلٌ
مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَازِلٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُوبَةِ - ك * (٢) وَفِي هَامِشٍ
لِوَيْدِي تُخَنِّطِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَالصَّهْلُ الْخَادَةُ الصَّوْتِ وَالْجَمَازُ الَّذِي تَأْتِي بِهِ هِيَ شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخِي عَلَى
وَجْهِهَا وَاحِدَتُهَا جَبْرَةٌ * (٣) وَالِدُ اسْمِهِ بَنُ حَضِيرٍ الصَّحَابِيُّ الْبَدْرِيُّ - س *

ندبة السلمي

لو انّ المنيّا حِدَن عن ذى مَهَابَةٍ

اكان حَضِيرٌ حينَ اَغْلَقَ وَاِفَا

واقم حصن بالمدينة - وحَضَارُ والوزن بخان يطلعان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناؤه *

والضَرْحُ الدفع بالرجل يقال ضَرَحْتُهُ الدابة برجلها

ضَرْحًا قال الشاعر - امرؤ القيس

فأليد سَابِجَةٍ والرجل ضَارِحَةٌ

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابودوداد

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يصف فرساً يقول يضرَح بقوائمه الحجارة فتضرَح

الحجارة التي ضرحتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضارحاً اذا دافعته عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضريحاً لانه انضرح عن جالى القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحد الاله مال الى احد جالى القبر

والمَضْرَحِيّ من النسور الابيض منها ولا اظنه الا اسماً عاماً

والمضارحُ مواضع معروفة وقد سمت العرب ضَرْحاً

ومضَرِحاً وضارحاً - والضراخُ زعموا بيت في السماء

فوق السكبة تطوف به الملائكة *

والرَحَضُ الغسل رحضته ارحضه رَحَضًا وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحَسَناءُ لَمَّتْ رَحِضَ يَدَيها

ولم يُقَصِّرْ لهما بصربستر

وثوب رَحِضٌ ومرحوض اى مغسول قال الشاعر

العديل بن فرخ العجلي

مهما مِهْ اَشْبَاهُ كَأَنَّ سَوَابِها

مُملَأٌ بأيدي الفاسلات رَحِضُ

والمِرْحاضُ - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرَحَضاءُ - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة وريحاضاً *

والرَضْحُ دق النوى بالحجارة حتى تنفقت فتعلقه الابل

والحجر الذي يدق به مِرَضْحَةٌ والفعل الرَضَحَ والنوى

رضيخ ومرضوح *

حَرَطَ

(طَحَرَتِ الرِّيحُ) السحاب تطهره طحراً اذا فرقه

في اقطار السماء وكل شيء ابعده فقد طهرته والريح

طحور - وقوس طحور ومِطْطَحٌ بعيدة موقع السهم

وذكر واعلى تذكير العود كما نهم قالوا عود مِطْطَحٌ *

والتَطْحَرُ والتَطْحَارُ ايضاً النفس العالى لغة يمانية يقال

طَحَرَ يطحَر طحراً وِطْحَاراً *

والتَّطْرَحُ مصدر طرحت الشيء اطرحة طرْحاً من اليد

وغيرها وطَرَفَ مطرَحٌ بعيد النظر وريح مطرَحٌ طويل

والشيء طَرِيحٌ ومطروح وقد سمت العرب مَطْرَحاً

وطَرَّاحاً وطَرِيحاً - وغل مطرَحٌ بعيد موقع الماء

(١) البيت مركب من بيتين لابراهيم بن عمران الانصارى وهما *

رقاقها صرم وجربها خذم *

والعين قاذحة واليد سابجة *

والجها زيم والبطن مقبوب

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

في الرعم - ونخلة طر وح طويلة العراجين والجمع
طُرُح وجاء فلان عشي مطر ح اذا مشى مشياً متساقطاً
كشي ذى السكالك *

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك
فقال الاسليح رغوۃ - ١ - وصريح وسنام اطريح *

حَرَظَ

(حَظَرْتُ الشَّيْءَ) احظره حَظَرًا فهو محظور اذا حزنه
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باعصان الشجر
او بما كان وهي الحظيرة والحظر - قال الشاعر
ترا حَظَرًا اُزرى به الحى عاصِدُ - ٢ -

(وجاء فلان بالحظر الرطب) ويقال للكذاب ايضا
جاء بالحظر الرطب اذا جاء بكذب مستشنع
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمحضار
ضرب من الذباب *

حَرَظَ

مهمل وكذلك حالها مع الغين *

حَرَظَ

(حَرَظُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ) وناحيته وناقة حَرَظٌ ضامر
وفلان على حرف من هذا الامر اى منحرف عنه
مائلا حوا نَحَرَفْتُ عَنِ الشَّيْءِ انحرافا اذا ملت عنه
والحرفة المكسب والطعمة حرفة فلان من كذا
وكذا اى مكسبه - والمخارف من هذا هو الذى
قد حورف كسبه فيل به عنه اى ضيق عليه وقال
قوم المخارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من المخراف

وهو الميل الذى تسير به الجراح تقدر - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتُودَ النِّسَمِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زل عن رأس الحبيج المخارف

ويروى الشبيج - الحبيج الذى قد حجت جراحتة
اى استخرج منها العظام - والحرف هذا الحطب
الذى يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق
طم الشيء الحرف الذى يلذع اللسان *

والحفر معروف وهو مصدر حفرت الارض
احفرها حفراً والموضع المحفر الحفير والحفرة
والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجه حفر
وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه هدم ونقضت
الشيء انقضه نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض *

والحفر والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفى اسنان
الرجل الحفر وهو نقد فيها او صفرار او فساد
وحفرت اسنانه حفر او قالوا حفر ايضاً *

وحفير موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو
آكل المزار الكندى

لَمِنْ النَّارِ وَقَدَّتْ بِحَفِيرٍ

لم تضى غير مصطلٍ مقرو

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافرا لانه يؤثر فى
الارض - والحفرى ضرب من النبات - والحفرة من
قولهم رجع فلان على حافره اذا رجع على الطريق
الذى اخذ فيه ورجع الشيخ على حافره اذا خرف - وقال

(١) الاسليح ثبت تغز عليه الالبان ويقال بقلة * (٢) فى لوب - ترى حظراً اذرى به الخ * (٣) فى ه - نفقت
الشيء وما سقط منه نقض *

الراجز

فانما قصرُكُ تُربُّ السَّاهِرِ

حتى تعود بعد ما في الحافِرِ

من بعد ما صيرت عِظاً ما نأخِرِ

وقولهم (النقد عند الحافر) اي حاضر واصله ان الخيل

كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها

بنسيئة فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي

لا يزول حافره حتى تأخذ ثمنه وقال آخرون لا يبرح

من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال

ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض

فهي حافر ومحفار ومحفرة والآخفار مواضع معروفة

قال الشاعر - الا خطل

تَنَبَّرَ الرَّبْعُ مِنْ سَلَمَى بِاحْفَارِ

واقفرت من سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ

والْحَفِيرُ موضع معروف *

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح

وفرحان وفارح من قوم فراحى وفرحين - والفرحة

المسرة ومن امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١

والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح

افراحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في

الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه

فالفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاء

ولا نسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين

وَأَفَرَحَ حَتَّى الْاَمْرِ مِثْلَ فَدَحٍ فَإِنْ كُنْتَ هَذِهِ

مستعملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان
وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا
ايضاً امرأة فرحى *

حَرْقَ

(حَرْقَ نابُ البعير) يحرق ويصرف يصرف اذا حك

احد نابيه على الاخر تهدبداو وعيدا وهو من فحول

الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت

عائشة رضى الله عنها (لنحرقنه ثم لننفسنه في اليوم نسفا)

قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى المزني

أَبَى الضَّيْمِ وَالنَّعْمَانِ يَحْرُقُ نَابَهُ

عليه فَأَفْضَى وَالسَّيُوفُ مَعَا قَلْبُهُ

ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه

تضيظا - قال الراجز

نَبَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَمَّا

بَأَنُوعِضَا بَأَيُّ حَرْقُونَ الْأُرْمَا

وَحَرَقْتُ الْحَدِيدَةَ بِالْمَبْرَدِ احرقها حرقاً اذا بردتها

وحرق الرجل جل فهو محروق اذا زال حنق وركه

قال الشاعر - ابو محمد الفقعسي

يَظَلُّ تَحْتَ الثَّنَنِ الْوَرِيْقُ

أَسْوَلُ بِالْحِجْنِ كَالْمَحْرُوقِ

وَأَحْرَقْتُ الشَّيْءَ بِالنَّارِ احرقا وحرقة تحريقا

وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي

عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب

ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى

محرقاً وهما محرقان محرق الاكبر امرؤ القيس اللخمي

(١) ن - الترحة تعقب الفرحة * (٢) في ك - قال بعض اهل اللغة قال ابوبكر هذا هو ابو عبيد القاسم بن سلام *

ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل لتحرقة نخل ملهم - ١ - والخرق اشتعال
النار - والحر اق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - ونوب فيه حرق
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح
والحرقة بلد معروف - والحر فان المذبح في الفخذين
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق وريش حرق
اذا قل وضعف - قال عنتره

حَرْقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ

جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ

وقال ابو كبير الهذلي

ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَاصْبِحْ وَاصْضَحًّا

حَرْقُ الْمَقَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ ٢ -

وقد سمت العرب حراقا وحريقا وحرقا
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر
هاني بن قبيصة

نَقَسِمُ بِاللَّهِ نَسْلُمُ الْحَلَقَةَ

وَلَا حَرَّ يَسَاءَ وَأُخْتُهُ حَرْقُهُ

وماء حراق ملح والخرقتان لقب لبطين من العرب
ذكرهما الاعمش *

والحقر مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرًا ومحقرة فانا حاقرو الرجل محقور وحقير
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك حقرتقر)
كان نقرا اتباع لا يفر - يقولون حقير نقير تقول
العرب حقرا فلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قال
الشاعر - الاعمش

من مُبْلِسِغٍ شِيَانٍ أَنَا

لم نكن اهل الحقار *

والرحق اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم
وفي التنزيل (من رحيق مختوم) وخلط فيه ابو عبيدة
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورحاق وقد
جاء رحاق في الشعر القصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا
ورقح فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

يَتْرُكُ مَا رَقَحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَبِيتُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرقح وريقح وقال قوم من العرب في التلبية
(جئناك للنصاحه ولم نأت - ٣ - للرقاحة) اي لا صلاح
معيشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله
مصلح له *

والقحر البعير المسن وكذا لك الشيخ بعير قحر
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحرو وامرأة
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرَى رُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقَحْرِ

إِذَا هَوَّتْ بَيْنَ الْأَهَا وَالْحَسَجَرِ

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصروف وقد ورد في الشعر النصيح وهو لجر برغير مصروف قال - من

الوارد البطحاء من نخل ملها * (٢) في هامش ل - البراء بمد وما يرى من القوس وسقط تحت المبراة *

(٣) ن - لم نأتك *

وَالْقَرَحُ معروف وهو الجراح وهو القرح أيضاً
رجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقرحى قال
الشاعر - المتنخل الهدلى

لَا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً كَانَ بَيْنَهُمْ

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَلَا يَشُورُونَ مِنْ قَرَحُوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل
وفرس قارح اذا طلع نابه قَرَحَ الفرس يقرح قروحاً
والانثى قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلی
وفرس اقرح والانثى قرحاء وهى القرحة الفرة
المستديرة بين العينين والجبهة - اقراح الفرس اقريحاً
واقرح اقراحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه
اشتقاق الماء القراح الخالص الذى لم يمزج بغيره
قال الشاعر - جرير

تُعَمِّلُ وهى ساعبة بئها

بانفاس من الشَّيمِ الْقَرَّاحِ

وَالْقَرَّاحُ من الارض من هذا الخلو ص طينه من
السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو
الذى لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفى
الحديث لما خرج عمر رضى الله عنه الى الشام وهى
تستعوطا عونا قال له رجل من المسلمين ان معك من
المسلمين قوماً قرحانين اى لم يصبهم الطاعون
وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريح قبيلة
من العرب - وناقصة قارح حامل واقترحت عليه كذا
وكذا اذا انتهت عليه وشم مقرح اذا انقشت الواشمة
فى اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكأمة صغار *

حَرَكَ

(الحرَّك) جمع حركة وما بالرجل حرَّك ولا حركة
وكل شىء ازله عن موضعه فقد حرَّكه تحريكاً
والحاركان ملقى الكتفين من الدابة من اعلی والواحد
حارك والجمع حوارك - قال الشاعر

أُصِيبَتْ تَمِيمٌ غَشَّاهُ سَيِّئُهَا

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومِحْرَاكُ الحجر ويقال المحراث الخشبة التى تحرك
بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريك
وهو الذى يضعف خصره فاذا امتى رأته كأنه يتقلع
من الارض وفى بعض اللغات الحريك العنبر وحرك
فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه *

وَالْحَكْرُ من قولهم رجل حكر وقد تحكر تحكراً
حكراً وهو المحتجن للشىء المستبد به يقال احتكرت
الشىء احتكاراً او الاسم الحُكْرَة *

وَالرُّكْحُ ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع والجمع
اركاك وركوح قال الراجزى - القطامي

لَمْ يَدْعِ التَّلَجُّ بِهَا وَجَاحَا

اما ترى ما ركب الاركاك

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اى يتوسع - وسرج
مركاح اذا كان تأخر عن ظهر الفرس وكذلك
رجل مركاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والرُّكْحَة
والرُّكْحَةُ ساحة الدار - ١ - وفى بعض اللهجة ركح
الرجل بيته بالحجارة اذا انضد ها عليه *

واحسب الكارحة والكارحة بالخاء والخاء وهو خلق
الا نسان او بعض ما يكون فى الخلق من الانسان *

حَرَلْ

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى العدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جعلت عليه رحلا فهو مرحول وانا رحل وبعير رخیل اذا كان قويا على حمل الرحل صبورا عليه وما بين الرُّحْلَة في بعيرك اى الصبر على اغباط الرحل - وادت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتحال - و الراحلة البعير وهو مقلوب فاعلة فى موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور فى موضع سائر ومثله قوله عز وجل (فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ) اى مرضيه (وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع مراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحل رحلك من ليس معك - والرحيل الارتحال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اَرْغَوْا فَارْتَحِلْ

وقد قيل ماله رَحُولَةٌ ولا ركوبة ولا قنوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقتبه ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان فى موضع ملبده يابض من البلق *

حَرَمْ

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحلال وقد قرئ (وحِزْمٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا

أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم ولفلان حرمه بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حُرْمٌ وحَرَامٌ اى محرمون ويقال ايضا رجل حَرَامٌ من قوم حَرَامٌ اى محرمون قال الشاعر - عروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

فقلت لها فيئى اليك فاني

حرام واني بعد ذلك لَيْبٌ

اى ملتب ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة لقول حُرْمِيَّةٍ قالت وقد ظعنوا

هل فى مخفيكم من يشتري آدما

ويروى مخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريما وهو ابوحي منهم وحراما - وفى العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى ثميم ثم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى المحرم محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسئون فى حلوانه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جملن القنان عن يمين وحرمة

وكم بالقنان من محلي ومحرّم

اى من بيتنا وبينه حلف لا يحل لنا دمه وآخر يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَفَّانَ الخليفةَ مُحَرَّمًا

ودما فلم ار مثله مَخْذُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد العبادي

قتلوا كَسْرِيَّ امِينًا مُحَرَّمًا

غَادَرُوهُ لم يَتَمَعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شيرويه اباه ابرويز بن هرمز اي له حرمة و ذمام وشاة حرمي من غنم حرام اذا ارادت الفحل واكثر ما يستعمل في المعزى وحَرَمْتُ الرجل احرمه حرمانا وحرما اذا سأل لك فنتعه والرجل محروم وهو المحدود الذي لا يصيب خيرا قال الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مَطْمُهُ

اني توجه والمحروم مُحَرَّمٌ

وحَمَرَ الفرس يحمر حمرا اذا سبق اي بشم فالتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لعمري لسعد بن الضباب اذا غدا

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافْرِسِ حِمْرٍ

اراد يا فافرس على النداء يعيره بالبخر و فرس يحمر وهو المحبين قال الشاعر - زيد الخيل

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعُونَهُ

على محمّر منكم أُنِيبَ وَمَارُ ضَا

ويروي على محمّر تو بموه - ومارضا في معنى مارضي وهي لغة لطبيء وقد تكلم بها بعض العرب كما قالوا بقي وفني ورَضِي في معنى بقي وفني ورَضِي يقال بفتح الراء وضهما - والحِمَارُ من هذا اشتقاقه

لهجته وثقله والجمع حمر وحمر واحمرة - وحمار الرجل والسرج الذي يوضع عليه - والحمار ان حمران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يحفف عليهما الاقط قال الرازي - هذيل بن مبشر الشمي لا ينفع الشاوي فيها شاة

ولا حِمَارَاهُ وَلَا عَلَاتُهُ

الشاوي منسوب الى الشاء - وغيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حميري بطن من العرب وربما قالوا بنو احمر - وحمير حى عظيم من العرب - والحائر حجارة عراض توضع على القبر واحدها حمارة - قال الشاعر ان الذي بين الحمائر والسفا بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه الا احمر بين الحمرة من ثياب حمر - وحمارة القيط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحامر موضع وقد سمت العرب حمران واحمر وحمير والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحمر - والاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم في اول الاسلام ففرقوا في بلاد العرب فالاساورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجرامجة - بالشام والخضامرة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمرة وربما خفف فقيل حمرة والاصل الثقيل قال الشاعر - ابو المهوش الاسدي

قَد كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

لصاف مبني على الكسر وان رفعت فحيد وان نصبت
فجائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث
تقول هذه لصاف ورأيت لصاف ومررت
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبني على
الكسر اخر جوه مخرج حذام وقطام وما اشبهه
وابن لسان الحمرة اخذ خطباء العرب - وتقول العرب
ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى الاحمر والاسود
فالحمراء المعجم لان الحمرة والشقرة اغلب الالوان
عليهم والسوداء العرب لان السواد اعم فيهم وحمار
قبان دوية شبيهة بالجرادة او اغلظ منها - قال الرازي
يا عجباً وقد رأيت عجيباً

حَمَارَ قَبَانِ يَسُوقُ اَرَنْبَا

الارانب النبك - ١ - في الارض تعلو قليلا مقدار
ما يثر فيه عائر اذ امشي وانشدوا - للمخبل السعدي
واذ قال سعد لابنه اذ يقوده

كَبِيرَتْ فَجَنَّبَنِي الْاَرَانِبَ صَعَصَعَا

وهذا لعب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا

ان لم يكن لا ييكم ارنب السلف

والحمارة حرة معروفة قال الشاعر - كبير بن مزدر
الثعلبي

سَيَلُغُ مَا تَحْوِي الْحَمَارَةُ وابنها

قَلَّيْضُ رَسَلَاتٍ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

وحمراء الاسد موضع معروف - وحمير موضع

والحمور طائر - ٣ - معروف *
والرحم رحم المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاماً
وفي التنزيل (واتقوا الله الذي تسالون به
والارحام) اي الانساب التي توصلون عليها ومن قرأ
بالجر فقد لحق عند البصريين وتقول جزاك الله خيراً
والرحم الرفع والنصب جائز وتقول جزاك الله
والقطيعة شرّاً نصب لا غير - والرحم والرحم واحد
تقول رحمته رحمة ورحمة ورهماً ورحمة ايضاً - والله
عز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلبي عن
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك وتعالى لا يدعى به غيره
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بي رحماً ولم تقل كن
بي رحماً نأ وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل
(قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايّاً ما تدعوا فله
الاسماء الحسنی) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة
وكذلك الرحمن - وقد سمت العرب مراحوماً
ورحماً ويقال ناقة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت
رحمها في عقب الولادة وقد رحت ترحم رحماً
ونسوة رحم *

والرُمح معروف والرمح مصدر رحمته الدابة رحماً
اذا ركضته برجلها - ورجل راحم ورمح اذا كان معه
رمح وقد سمت العرب رماحاً والسمك الرامح نجم من
نجوم السماء نظيره السمك الاعزل يقال انها ساقا
الاسد هكذا يقول النجّامون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الارنبا الارنب المعروف * (٢) هذه الجملة من ب *

الا السامكين فالقمر ينزل بالا عزل ولا ينزل بالرامح
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب
للرامح نوءاً.. قال الاسود بن يعفر
هنا ناهم حتى اعانت عليهم
سواقي السالك ذي السلاح السواجم - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح
رمح و ارمح في اذن العدد - و بنو الرماح بطن من
العرب - والرمح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح
الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا
اتكأ على العصا اخذ رميح ابى سعد وابو سعد مرند
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال
الشاعر - ذو الاصبع العدواني
ايماً ترى شيكيتي رميح ابى

سعد فقد احمى السلاح معاً - ٣

الشكة السلاح وقوله اما في معنى ان وذو الرمحين رجل
من قريش احسبه جد عمر بن ابى ربيعة الخزومي قال
ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي
بذلك لانه قاتل برمحين - قال الاصمعي وسألت اعرابيا
فقلت له ما الناقة القرواح فقال التي كأنما تمشي على ارمح
يعني طول قوائمها *

والمرح النشاط مرح يمرح ومرحاً وهو المراح ايضاً

ورجل مرح من قوم مراحي ومرحي - وناقاة ينة المرح
اي النشاط وتقول العرب للراحي اذا اصاب (مرحي)
وان اخطأ قالوا (برحي) وناقاة يمرح اذا كانت
مرحة وكذلك البعير *

ح ر ن

(حرن الدابة) وحرن يحرن حرائناً وحرائناً وهو
تحرون كما ترى وهو الذي اذا استدرك جريه وقف
فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمى حبيب
ابن المهلب بن ابى صفرة الازدي حروناً وقال قوم
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح
موضعه *

والحارن من النحل اللواتي يلصقن بالارض
او بالعسل او بالخمية فلا يبرحن منها حتى ينزع قال
الشاعر - ابن مقبل

كان اصواتها من حيث تسمعها

نبض المحايض ينز عن المحارينا

المحايض - ٤ - جمع محضي وهي خشبة تكون في يد
المشتاق يعلق بها النحل اذا لصقت بالعسل - وقد سمت
العرب حروناً - وبنو حرائنة بطن من العرب *
والرنح اصل بناء ترنح السكران اذا تمايل وكل
شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحاً *

والنحر بحال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحرت

(١) في ل - بالجر (٢) في ل - مر يد بن سعد * (٣) في هامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء
بعد هذا البيت

جمعت فيها معاً بلا صلحا
انبل عدوان كلها صنعا

السيف والرمح والكنانة قد
احكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل *

البعير لا نك تظمنه في نحره - ويوم النحر الذي ينجر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالقصد الواحد نأحر وقالوا نأحرة ونواحر وكانت دار بني فلان نحر الطريق أي تقابله - وأقبل فلان في نحر الجيش أي في أوله والليلة تنحر شهر كذا وكذا أي هي أوله قال الشاعر - ابن أحر الباهلي
نم استمر عليه وأكف همع

في ليلة نحرث شعبان أو رجبا

والنخيرة والمنحورة واحد وفسر وأقوله عز وجل (فصل لربك وانحر) قال قوم استقبل نحر النهار أي أوله وقال قوم ضع يدك على نحرك والله أعلم *
ح ر و

(الحور) مصدر حار يحور حوراً إذا رجع ومثل من أمثالهم (حور في محارة) يضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة أمره قال الراجز - المجاج
في ثر لا حور سرى - وما شعر

من إفكه حتى إذا أصبح جسر

لا هاهنا لقو - والحور رجوع من صلاح إلى فساد أو من زيادة إلى نقصان وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (إنه ظن أن لن يحور) أي لن يحشر ومثل من أمثالهم (نعوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد الكون ولا أدري ما وجهه إلا أنهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور نساء يابض العين وصفاء سواها كما يكون في الصبيان وكان الأصمعي يقول لا يكون في الناس حور وإنما ذلك في الظباء

والحور جلود يشق ويتر بها الصبيان الواحدة حورة - والحور أحد الثلاثة من بنات نض و قال مرة أخرى أحد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نض - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من أمثالهم (لا يضرب الحوار وطء أمه) وجمع الحوار حيران وأحورة وكلمت فلاناً فما أمار جواباً وما سمعت له حواراً ولا حويراً - وحاورت الرجل محاورة وحواراً وحويراً إذا كلمك فاجبته - واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين أجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب أي غسلهم إياها - والحواريات نساء الأمصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - أبو جلدة

فقل للحواريات يئسكن غيرنا

ولا يئسكن إلا السكالب النوايح

والدقيق الحور أرى من هذا أخذ لقائه وياضه وحورت عين البعير إذا أدت حولها ميسماً - وحورت الخبزة إذا دورتها والخشبة التي يحور بها تسمى الحور والمحور الخشبة التي يدور فيها المحالة وبعض العرب يسمى النجم الذي يقال له المشتري الاحور *

والروح اسم من قولهم مكان ربح أي طيب الروح وقد سمت العرب روحاً ورواحاً ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل أروح وامرأة روحاء وهو دون الفحج وزعموا أن عمر رضي الله عنه كان أروح - وراح الرجل يروح رواحاً من رواح العشي وراح ما شئت إذا رواحها إلى الموعى - والروحاء موضع فاما الرواحانيون

من الملائكة فلا ادري الى ما نسبوا - واما الروح
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جلّ ثناؤه
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)
وذكر وا ان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال
ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح
خلاف النفس وقد قوي (فروح وريحان) و (روح
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل
عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأة من بني تميم
وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد
ابن الوليد

ياموت عمن صباحا اذ لم يجد رَواحا
كأفحته كفاحا

ثم لقت نفسها في النار*

والريح معروفة واصل هذه الياء واولا نك
تجمعها اروا حافتردها الى الاصل فاذا قالوا رباح
قلوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - و اراح الرجل ابله
يريحها اراحة واصله الواو كأنه اروح ابله فقلبوا
الواو الفا - و ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة
وراحة الانسان معروفة والجمع راح*

والوحرة دويبة شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده
وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة
و وحر صدره يوحر وحرأ وهو نحو الفش والغل
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)*

حَرَ هَ

اهملت الافي قولهم الحرّة وقد مر ذكرها في الثنائي*

حَرَ رَ يَ

رجل حرّئ بكذا وكذا وحرّ به مثل جدير*

ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال

ابو عمرو بن العلاء رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها

وهي تقول

ياربنا من سرّه ان يكبراً

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير

نخطأ انما هو الخائر - وهذا الباب نأتى عليه في المعتل

ان شاء الله*

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف*

حَرَ زَ سَ

مهمل*

حَرَ زَ شَ

اهملت الافي قولهم الشحز وهي كلمة مرغوب عنها

لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن النكاح*

حَرَ زَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد*

حَرَ زَ طَ

استعمل منها (الطحز) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى

الكذب طحز يطحز طحز - ٢ - وهي كلمة مولدة

وربما استعملت في الكذب*

حَ زَ ظَ

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والعين والنين *

حَ زَ قَ

(الحَزَقُ) الاعمجال حفزني عن كذا وكذا يحفزني حفزا
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابي طالب
عليه السلام (لا يحفز البدار عن المطالبة بالانوار) واخبرني
الحسن بن خضرات هذا الكلام لام كلثوم بنت علي
رضي الله عنها قالت في كلام لها عند منصرفهم من الشام
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام *

والزحف له مواضع زحف الزجل زحف زحفا
اذا مشى ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب
اذا تدانوا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
الزحافات اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبي الذي
قد القى نفسه لاجراء الكبة وقد سمت العرب زحافا وزحفا
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال
الشاعر - المتغل الهذلي

كان مزاحف الحيات فيه

قيل الصبح آثار السياط

وآزحف الرجل اذا اكلت مطيته *

حَ زَ قَ

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها
حزقا اذا شدتها بالوتر والفاعل حازق
والمفعول محزوق - وحازق اسم رجل من فرسان
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازق

أَقْلَبُ عيني في القوارس لا ارى

حزاقا وعيني كاللحاة من القطر

أَرَادَتْ حلاوقا فلم يستقم لها الشعر فقالت حزاقا
والحجاة النفاخة من الماء الذي يقطر - والحزقة الجماعة

من الناس وغيرهم والجمع حَزَقَ قال الشاعر - زهير

دَانِيَةً لَشُرُورِي أَوْ قَفَا أَدَمِ

تَسْعَى الحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقَا

ورجل حَزَقَةٌ قصير غليظ ردي الخفاق قال
امرؤ القيس

واعمي مشى الحزقة خالدا

كشي اتان حليئت عن مناهل

حليئت - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن
اسحاق الموصلي

لحائم حام حتى لا يحام به

محلا عن سبيل الماء مطرود

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حزائق
وقالوا الحزقة سبى الخلق البخل *

والقحزان برى الرامى السهم فيقع بين يديه يقال
قحز السهم يقحز قحزا فهو قاحز قال الراجز - رؤبة

اذا تنزى قاحزات القحز

عنه واكبي واقذات الرمز

والقحاز داء يصيب الغنم *

والقزح ابراز القدر قزح قدره تقزحها اذا التقى فيها
الابرار وفلان غير ملبح ولا قزيع ومليح قزيع كأن
قزيعا تباع - وقزح اسم رجل - قال الاعشى

جا ليس في انفس قد يشموا

في مجيل القذ من صحب قزح

ونهي ان يقال قوس قزح وقالوا قزح اسم شيطان
وقال بمض اهل اللغة القزح الخطوط من الالوان
التي فيه - وقزح الكلب ببوله - ١ - اذا اخرج به دفعا
وزعموا ان القزح بول الكلب خاصة *

ح ز ك

(الزحك) الذن يقال زحك زحكا اذا دنا
وقالوا زاحك القوم اذا تدانوا وزاحكوا اذا
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهمل الخليل هذه
الكلمة واحسبه غلطا من اليت - ويقال زاحكته
عني اذا باعدته *

ح ز ل

(الزحل) التباعده عن الشيء يقال زحل زحلا
اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازل عني اي تنح
عني - والزحل من قولهم ازل عن هذا المكان
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزحل
اي تمتنحي - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف
وليس مما تعرفه العرب *

والحلز منه اشتقاق حلزة وهي دوية معروفه
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الحلزاي
البخل ومنه الحارث بن حلزة الشكري *

والزح يقال زلح زلحا وهو تطعمك الشيء يقال

ترلحت الطعام اذا ذقته وانه زلح قريبا القمر
وخبرة زلحة رقيقة - قال الرجز دكين بن رجاء
الفيقي

اذ اقداح كالا كف خمس

ز ل ط ع ا ت ما ارات ملس - ٢ -

واللحز - ٣ - البيض البغيل الضيق يقال رجل لحز
من قوم الحازز وقد لحز يلحز لحزا وهو لاحز
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التناوص
في الكلام تلاحز القوم اذا تناوصوا الكلام بينهم *

ح ز م

(رجل حازم) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما
غير متكت في تصرفه - والحزم الفاظ من الارض
والجمع حزم وهو نحو الحزب هكذا
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغلظ من الحزم
واحزم القوم اذا سلكوا الحزم والاحزم من
الارض مثل الحزم سوا - وكل شيء حزمته فقد
جمته كالا ضبارة وبه سميت الحزمة من الحطب
وغيره - وحزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام
والحزام معروف - والحزيم والحيزوم المصدر
وشددت لهذا الامر حزيمي وحيازيمي وحيزومي
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في - اذا رفع رجله فبال (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

تمت جاءوا بقداح ملس * زلحاح كالا كف خمس

(٣) في - اللحز البغيل والضيق * (٤) زوى بفتح الالف وكسر مو في هامش ل - قال ابو سعيد

الصيراني اقدم - بالكسر جيد صحيح *

والصواب أقدمي - والاحزم من الارض ايضاً الفليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر
والله لو لا قُرُؤُ زُلُّ اذ نجما

لسكان مأوى خَدَكِ الْاَحَزَّ مَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع
على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابي عامر بن
الطفيل - وحزَامُ الرجل معروف وحزام السرج ماشد
على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزماً وحزيماً
وحزيمة وحزماً - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم
قال الشاعر - الكلبة اليربوعى

تَدَارِكُ اِرْحَاءَ الْعَرَادَةِ كَلْمَهَا

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ اِصْبَمَا

وحزامة اسم فرس معروفه قال الشاعر - حنظلة بن
فاتك الاسدي

اعَدَدْتُ حَزَمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تبقى بقوت عيالنا ونصان

ويقال حَمَزَ فاه الخُلُّ يحمزه حمزاً اذا قبضه من شدة
حموضته وحَمَزَ هذا الامر قلبى اذا اتممت منه
ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار الطغفاني
فلما شراها فاضت العين عَمْرَةً

وفي القلب حَزَاذٌ من الوجد حَا مِنْ

ويروى حَزَاذٌ ورجل حَمِيزٌ - ١ - حَاذٌ *

والزحَمُ مصدر زحمت الرجل ازحه زحماً اذا دفعته في
مضيق وحاككته فيه والزحَامُ مصدر زاحته
مزاحمة وزحاماً ورجل مزحَمٌ اذا كان فعالاً
لذلك - ونزاعهم القوم نزاعاً وقد سمت العرب زحماً

ومزاحماً *

ورجل زُحَّحٌ اذا كان ضعيفاً من قوم زمامح وزماميح
وزمحين ايضاً ويقال هو الضيق البخل - والزمامح زعموا
انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرمى به الطير
واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يُبَاغِنِيهِمْ اِلَى الصَّبَاخِ

هَنِيْقٌ كَأَن رَأْسَهُ زُمَاخٌ

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجحاح والزمامح
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بني
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله
حديث وحديثه انه كان من اكل من لحمه اصابه
حَبْنٌ قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى
اعلى المهد اصبحت أم عمرو

ليت شعري ام غَالَمَا الزُمَاخُ

اي اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يحتطف الصبي
من مهد *

والمزحُ ضد الجد والمزح مصدر مزحت امزح
مزحاً والمزاح مصدر مزاحته مازحة ومزاحاً والاسم
المزاح ورجل مازح وممازح *

حَزَنَ

(الحَزَنُ) اللفظ من الارض مثل الحزم سواء
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحَزَنَ اغلظ من الحزم
وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزَنَ الرجل اذا
ركب الحَزَنَ - والحزن معروف يقال حَزَنَ يَحْزَنُ
حَزَنًا وحزنًا وقد قرئ (انما اشكوا بئى وحزنى الى الله)
وحزنى - وحزنى هذا الامر وحزنى اجاز ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الا حزني يحزني
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا يحزن وجمع
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن
بحزنهم ويفرح بفرحهم *

والزحْنُ الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا
ازاله عنه *

والزَّحُّ الدفع الشديد وليس بثقل يزح يزحه يزحه
زحاً واحسب ان ابا مالك ذكرها *

والنَّحْزُ من قولهم نحزت الشيء في المنحاز
وهو الهاون انحزه نحزاً - ١ - وقيل قول الهاون
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك

والنَّحَازُ سمال يصيب الابل والغنم - قال القطامي

تَرَى مِنْهُ رُؤُوسَ الْخَيْلِ زُورًا

كَأَنَّ بِهَا نَحَازًا أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبعير
مَنْحُوزٌ وبه ناحِزٌ - ونحزت الدابة برجلي اذا حَزَّ كنه
ليستح - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه - ونَحِيزَةُ الرجل طبيعته والجمع نحائزو والنحيزة
سفينة كالمرقة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع
نحائز *

وَنَزَحَتْ البئر وغيرها انزحانها اذا استقيت ماءها

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال اقفرت المكان اذا وجدته فقرا
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أُمَامَةٌ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا

وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا رَحْرَحًا - ٢ - فِدَا حَسَا

اي اصبته فقرا وربما قالوا انزح الماء اذا انضب
ونزحت دار فلان نزوحا اذا بعدت ونزحت
العين الدموع نزحا والتأزح البعيد والدار نازحة
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة
ما نزلت به البئر من دلوها وغيرها *

حَزَا وَ

(حَزَا) يحز وحزوا فهو حاز والحازي الذي يتمكن
فيخط في الارض خطأ ويطرق بالحصى والذكر حاز
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممد ودبت
مروفا وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا
استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياء التي
في حياز منقولة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل
احوزي اذا كان جاداً فيما يأخذ فيه من عمل
وحاز الراعي ابله يحوزها حوزاً اذا اجمها وساقها
وكذلك الحمار اذا حازأته - قال العجاج

يَحُوزُ هُنَّ وَلَهُ حُوزِي

كَمَا يَحُوزُ الْفَتَى الْكَمِي

ويروي حوزى كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله
حوزى قال حائز من قلبه مزعج - وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون * (٢) الرواية - لاساء رسم اصبح اليوم دارسا

واقفرت منها رحرحان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي *

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزهم اى ناحيتهم
وقد سمت العرب احوزًا وحوازًا *

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه
ونحيته وزاح الشيء يزيج وزوج زيجًا وزيجانًا اى
تحرك عن مكانه .. وزحته وازحته انا ازاحة وهو
مزروح ومزاح *

حَ زَ هَ

اهملت الا فى قولهم حزّه حزّة منكّرة وليس هذا
موضمها *

حَ زَ يَ

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد *

حَ سَ طَ

(السحط) الفصص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه
واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا
امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل - يصف بقرة *

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا

ورجرج " بين لحييها خنا طيل "

الرجرج - ١ - ماتر جرج من لعابها وخناطيل متلرج قال
ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية سال لعابها
ويقال السحط والشحط سواء وهو الذبح سحطه
يسحطه سحطا وسطح كل شيء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى النبط على قفاه
من الزمانة السطح وسطيح الكاهن رجل من كهان
العرب خلق نبطيا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة
وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن
الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام
سيل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان
النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطح ضرب من
النبت - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه
التمر وقد قيل بكسر الميم لغة نجدية وكذلك يسميه
اهل الحجاز ومن والايم من اهل النخل من العرب
واسمه بلغة عبد القيس القداء ممدود والمسطح
بكسر الميم عمود من عمد الخباء قال الشاعر مالك بن
عوف النصرى

تَرْضُ ضَيْطًا رَفْعًا ٢ - دو ننا

وماخير ضيظا ريقلب مسطحا

الضيظار الرجل الضخم الذى لاخير عنده والجمع
ضياطرة وضياطر والسطيحة اديان يحمل منهما مزادة *
والطحس والطحز يكتنى به عن الجماع طحز وطحس
طحز أو طحس *

حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين *

حَ سَ فَ

(الحساف) حساف التمر القاسد المتناثر من القدم
وانحسف الشيء فى يدي اذا نقت فى يدك *
وقالوا رجل حيس وقالوا حيساء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لعابها من - ل * (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هامش - ل * (٣) فى ه - حيسى بالقصر *

لا خير هند *

وَالسَّحَفُ مَنْ قَوْلُهُمْ سَحَفَ رَأْسَهُ يَسْفَحُهُ سَحْفًا إِذَا حَلَقَهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرَبْنِ ابْنِ سُلَيْمٍ

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمِنَا زَلْ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلَ - ١ -

وَنَاقَةُ سَحُوفٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْإِخْلَافِ وَنَاقَةٌ

مَسْحُوفٌ أَيْضًا إِذَا كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جَنْبَيْهَا حَتَّى يَسْحَفَ

عَنْهَا أَيْ يَقْشَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

مَنْ كُلُّ كَوْهَاءٍ سَحُوفٍ إِذَا

جَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ

وَيُرْوَى - مِنْ شَحْمِ كَوْمٍ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَتْ وَرَجَلٌ

مَسْحُوفٌ طَوِيلٌ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ مَسْحُوفٌ طَوِيلُ النَّصْلِ

وَقَالُوا مَسْحُوفٌ - قَالَ الشَّنْفَرِيُّ

لَهَا وَفَضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ مَسْحُوفًا

إِذَا آتَيْتَ أَوَّلَى الْمَدِينِ أَقْشَرَتْ

الرَّوْفَةُ شَبِيهًا بِالْكُنَانَةِ وَالْخَرِيطَةِ *

وَالسَّفْحُ سَفْحُ الْجَبَلِ وَهُوَ حَيْثُ انْسَفَحَ مَاءُ السَّيْلِ عَلَيْهِ

وَسَفَحَتِ الْمَاءُ اسْفَحَهُ سَفْحًا إِذَا صَبِيئَهُ - وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ

الْمَدْمُوعَ سَفْحًا إِذَا صَبَتْهَا - وَالْمَسَاخَةُ أَنْ يَتَسَافَحَ النِّسَاءُ

وَالرِّجَالُ مَاءً هُمْ يَفْذِبُ ضِيَاعًا فَلِذَلِكَ سَمِيَ السَّفَاحُ

وَالسَّفَاحُ رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ

غَزَاهَا فَسَمِيَ السَّفَاحُ وَقَالَ لَا احْتَاجُ إِلَيْهِ حَتَّى أَصِلَ

إِلَى حَاجَتِي قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

وَإِخْوَمُ السَّفَاحُ ظُلْمَاءٌ تَخِيلُهُ

حَتَّى وَرَدَنَ جَبَبِي الْكَلَابَ نِهَالًا

وَيُرْوَى جَبِي بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْحَوْضِ

وَالْجَبِي الْحَوْضُ بَعِيْنُهُ - ٢ -

وَالسَّفِيحُ قَدَحٌ مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسِرِ لَا حَظَّ لَهُ * وَفَسَحَتْ

لِلرَّجُلِ فِي مَجْلِسٍ إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ وَانْفَسَحَتْ الْأَرْضُ

إِذَا أَسْعَتْ وَمَكَانٌ فَاسَحَ وَفَسِيحٌ وَمَنْفَسَحٌ وَلَكِ

فِي هَذَا الْأَمْرِ فَسْحَةٌ أَيْ مَتَسِعٌ *

ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسْحَقَهُ سَحْقًا إِذَا دَقَقْتَهُ وَاسْحَقَ

الرَّجُلُ اسْحَاقًا إِذَا بَعَدَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هَذَا فِعْلٌ يَتَعَدَّى

اسْحَقَهُ اللَّهُ اسْحَاقًا مِثْلَ قَوْلِهِمْ ابْعِدْهُ اللَّهُ ابْعَادًا

وَاسْحَقَتِ النَّاقَةُ اسْحَاقًا إِذَا ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَقُلٌّ وَلَوْ اضْطَرَّ

شَاعِرٌ فَقَالَ مَكَانٌ سَاحِقٌ جَارٍ وَمَكَانٌ سَحِيقٌ بَعِيدٌ وَقَدْ

قَالَ لَبِيدٌ

حَتَّى إِذَا يَسَيْتَ - ٣ - وَأَسَحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهِ ارْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ٤ - لَمَّا يَسَيْتَ الْبَقْرَةَ مِنْ وَلَدِهَا اسْحَقِ

ضَرْعَهَا يَذْهَبُ مَا فِيهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْحَالِقُ الضَّرْعُ الَّذِي

كَأَدِ يَمْتَلِي يَقُولُ لَمَّا حَزَنْتَ تَرَكْتُ الرُّعَى حَتَّى اسْحَقِ

الضَّرْعَ الَّذِي كَانَ حَالِقًا *

وَأَسَحَقَ الرَّجُلُ اسْحَاقًا إِذَا بَعَدَ عَنْكَ وَقَدْ سَمِعْتَ

الْعَرَبَ مَسَاحِقًا فَمَا اسْحَقَ فَلَسَمَ الْعَجَبِي وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ

لَفْظُ الْعَرَبِيَّةِ - وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ ابْعِدْهُ اللَّهُ وَاسْحَقْهُ وَبَعْدُ

(١) ن - وَمَسْحَقْتُ وَفِي نَسْخَةِ الْقَهْلِ بِالْمَاءِ * (٢) فِي ل - الْجَبَا مَقْصُورُ الْحَوْضِ الَّذِي يَجِي فِيهِ الْمَاءُ وَإِذَا كَسَرَ

فَهُوَ الْبَاءُ بَعِيْنُهُ (٣) ه - يَبْسَتْ * (٤) مِنْ هُنَا إِلَى حَالِقًا مِنْ ل - *

له وسُحَقًا ونُحْلَةً سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَاسْعَقُ
الثَّوبَ إِذَا اخْلُقَ ثَوْبٌ سَحَقٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَا حُوقٌ
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَا حُوقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ *
وَالسَّقْحَةُ نَسْفَةٌ يَمَانِيَةٌ وَهِيَ الصَّلْعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْقَحَ
مِنْ قَوْمٍ سَقْحَ *

وَالْقَسْحُ الْيَبْسُ قَسَحَ الشَّيْءُ وَاقْسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَعْظُ
الرَّجْلِ قِيلَ قَسَحَ وَاقْسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرَ قَاسَحٌ إِذَا
اشْتَدَّ نَعْظُهُ وَرَمَحَ قَاسِحٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ *

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زَهِيرٌ
جَوْزِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ قَرَّتْهَا
بِالسِّيِّ مَا تَقَبَّتْ الْقَقْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ غَمٌّ وَحَسِيكَةٌ *
وَالْكَسْحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْعًا وَرَجُلٌ
مَكْسُوجٌ وَكَسِيحٌ وَمَكْسَحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ وَرَجُلِيهِ
وَهُوَ فِي الرَّجْلِ الْكَثْرُ - قَالَ الْأَعَشَى
بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَأَخَذَ وَلِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ

وَكَسَحَتِ اللَّيْتُ أَكْسَعَهُ كَسْعًا إِذَا كُنَسَتْهُ وَكَسَحَتِ
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا اقْشَرَّتْ عَنْهَا التُّرَابُ وَكُلُّ
مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كُسَا حَةٌ مِثْلُ الْكُنَاسَةِ سَوَاءً وَآغَارَ
فُلَانٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَانْكَسَحَ أَمْوَالُهُمْ إِذَا اسْتَحْفَها
أَيَّ اخْذَهَا كُلَّهَا *

ح س ل

الْحِسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا آتِيكَ سِنُ الْحِسْلِ)

لَا نَهْمُ يَقُولُونَ أَنَّ لِلضَّبِّ عُمْرًا طَوِيلًا - وَالضَّبُّ يَكْنَى
أَبَا الْحِسْلِ وَأَبَا الْحَسِيلِ وَجَمْعُ الْحِسْلِ حِسْلَانٌ وَحِسُولٌ
وَاحْسَالٌ وَحِسْلَةٌ *

وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدٌ لَهُ
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهَنَ كَاذِبُ الْحَسِيلِ صَوِّ دَارُ
وَالْحِلْسُ كِسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحِمَارِ وَالْجَمْعُ
أَحْلَاسٌ وَحُلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَبْلِ
إِذَا الْقَوَاظِمُ ظَهَرُوا وَهِيَ الْقَوَاظِمُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حِلْسُ بَيْتِكَ - ١
أَيَّ الزَّمَنِ وَلَا تَقَارِقُهُ لِأَنَّ الْحِلْسَ لَا يَفَارِقُ ظَهْرَ الْبَعِيرِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تَقَرَّنَاكَ أَحْقَادُ "مَرْمَلَةٍ"

قَدْ يَضْرِبُ الدَّبْرُ الدَّامِيَّ بِأَحْلَاسٍ

هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَظْهَرُ لَكَ بَشْرًا وَيَضْمُرُ غَيْرَ
ذَلِكَ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَلِيسًا - قَالَ الشَّاعِرُ
يَوْمَ الْحَلِيسِ بِذِي الْقَفَارِ كَأَنَّهُ

كَلِيبٌ يَضْرِبُ حِمَا جَمِيعِهِ وَرِقَابِ

يَعْنِي الْحَلِيسُ بْنُ عُثَيْبَةَ - وَبَنُو حِلْسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ
دَوْبَايَا - ٢ - وَذُرَيْبِيُّ مِنَ الْمُبَارَكِ *

وَالسَّحْلُ ثَوْبٌ أَيْضٌ وَالْجَمْعُ سَحُولٌ وَاحْسَالٌ وَهِيَ
ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ وَلَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأَسْمُ الثَّوْبَ
حَتَّى يَكُونَ أَيْضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرَزِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَّاعِنٌ مَتْنُهُ حَوْضٌ وَمَاءٌ

(١) فِي ل وَ ب وَيُقَالُ فُلَانٌ حَلَسَ بَيْتَهُ إِذْ لَمْ يَبْرَحْهُ * (٢) فِي ه - سِيَا ذُرَيْبِيُّ - فَقَطْ *

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين سحولين وسحول موضع باليمن نسبت اليه هذه الثياب السحولية - بعث الله فيهم نبيا يقال له شعيب فقتلوه وليس بشعيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز (فلما احسوا باسنا اذا هم منها يركضون) يعني هو لاء والله اعلم *

وسحلت العود وغيره اسحله سحلا بالمبرد ويسمى المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاك بها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

وسحلته مائة درهم اذا عجلت له نقدها وسحلته مائة سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحلا وسحلا اذا شجع وبه سمي الفحل من الحمار مسحلا والمسحلان حديثنا الاجام المكتنفان فسكى الفرس وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسحيل الخيط الذي قتله قتلا رخوا - قال زهير

يمينا لنعم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى سائر - وقال بعض اهل اللغة في قوله جل ثناؤه (لا عاصم اليوم من امر الله) لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع *

والسائح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كان برقيها سلوح الوطاوط - ١
وكل ذي بطن ذرق فهو سلوح - وسلوح من الناس والدواب والسلوح ربما خص به السيف قال الشاعر - ابن احرر الباهلي

تسمى كالواح السلاح وتضحي

كالهامة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح تسليح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والساح والسليح والصلحات والمسالخ مواضع القوم الذين معهم السلاح ومسلحة موضع - قال الشاعر جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

اراق على مسلحة المزاد

واللحس التظم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفي الحديث (لبعضهم اھيس الیس الذملحس) وهو شديد الخصومة - والاليس الشجاع الذي لا يبرح مكانه والجمع ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لعة ومثل من امثالهم (اسرع من لحس الكلب اتقه) *

ح س م

(الجسم) استصالك الشيء قطعانم كثر ذلك حتى قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى السيف حساما لانه يحسم الدم اى يسببه فكأنه قد كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة وكذلك فر في التريل (سبع ليال وثمانية ايام حسوما) اى دائمة والله اعلم وصبي محسوم سين *

الفداء *

والْحَمْسُ وَالْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسٌ إِذَا اشْتَدَّ
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ حَمْسٌ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيتَ
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ
ابْنِ صَعْمَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدَّدُوا
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَلَهُ حَدِيثٌ وَبَنُو حَمْسٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَبَنُو حَمِيسَ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ
وَالْحَمْسَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمْسٌ وَقَالَ
قَوْمٌ هِيَ السُّلْخَفَاءُ *

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَامْرَأَةٌ سَحْمَاءُ
وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَحِيمًا وَسَحْمَانًا وَرَجُلٌ اسْحَمَانٌ
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَيْنَهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحْمَاءُ يَكْنَى بِهَا عَنُ الدَّبَرِ - وَالسَّحْمُ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ *

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّهَابَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ
سَمَحٌ سَهَابَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّحَابُ الْجُودُ وَتَسَمَحُ لِي
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمُ الدَّابَّةِ
بَقِيَّةُ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ
سَمَحًا وَسَمِيجًا وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ)
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَحُ يُسْمَحُ لَكَ *
وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ يَدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَحُهُ مَسَحًا
وَمَسَحْتُ الْعِضْوَ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(فَطَقَ مَسِجًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ) وَالْمَسِيجُ الْعَرَقُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلَى

فَأَمَّا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبَّ إِلَيْكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمَتْ
الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدُ الْمِينِينَ
وَمَسَحَتْ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابَّاءُ أَيْ سَارَتْ
سِيرًا شَدِيدًا *

وَالْمَسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمَسْحَاءُ
أَرْضٌ وَاسْمَةٌ وَجَمْعُ الْمَسْحِ امْسَاحٌ وَمَمْسُوحٌ قَالَ
الرَّاجِزُ - لِيَدَّ بَنُ رِيْمَةَ الْعَامِرِيِّ
فِي السُّلْبِ السُّودُ وَفِي الْأَمْسَاحِ

وَقَالَ آخَرُ - أَبُو النُّجْمِ الْعَجَلِي

جَوْنٌ "كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحًا

الْبَسَهُ الْقَطْرَانُ وَالسُّوْحَا

وَالْمَسْحَاءُ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مَفْعَلَةٌ
مِنْ سَحَا يَسْحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا
تَبَايَعُوا قَتْلًا خَفَا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ
وَمَسَحَ فُلَانٌ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَاحْتَسَبَهُ مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَقَ مَسِجًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ)
وَالْتِمَاسُ الْكَذَابُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالٍ - وَالتِّمَاسُاحُ
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاحْتَسَبَهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ *

ح س ن

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ
يَعْنِي حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ امْرَأَةٌ حَسَّانَةٌ وَرَجُلٌ حُسَّانٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ
حُسَّانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحُسَّانُ جَمْعُ حَسَنٍ الْحَقُّ هَا بِضَدِّهَا
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحُسَّانٌ كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَبِهَازٍ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحُسَيْنًا وَهَذَا
مُغْلَطٌ لِأَنَّ بَطْنَيْنِ مِنْ طَيْفٍ يُقَالُ لِهَازٍ بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حُسَيْنٍ

ابناء مثل بن عمرو بن العوث بن طيبي - والحسن كتيب
بجهد في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عنمة الضبي
لا تم الارض ويل ما آجنت

بحيث اضرب بالحسن السيل

ويروي عذاة اضر - وقد سمت العرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فالنون فيه زائدة وهو فعلا ن
لا ينصرف - وامرأة حسنة جمالة *

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسحنة اي حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة -
وجاءت فرسك حسنة السحنة والسحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة النظر - والمساحن
حجارة رقاق يهي به الحد يد نحو المسن - ويقال
نسح لي الامر اذا عراض *

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
في الثنائي وقد سمت العرب سنيحا وسانحا وسنحان *
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء
اذ اعكف الجذب - ٢ - عليها وعام ناحس ونحيس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صديق ونجاز
صديق كما قالوا من نجار صديق ومن نجر صديق اي من
اصل كريم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره
(يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس
هاهنا الدخان الذي لاله فيه - قال النابغة الجعدي

تضيي كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نحا سا
وقولهم تحسن النصارى كلام عربي صحيح اتركهم
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتنحس فلان
اذا تجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربي
معروف *

ح س ذ

الحسو مصدر حسوت الشيء احسوه حسوا واحسائه
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل - ٣ -
والحسو مصدر واحسا جمع حسوة قال الراجز
الاغلب العجلى - يذكر سجاح ومسيلمة
فشام فيها مثل محراث الفضي

تقول لما غاب فيها واستوى

لثها كنت احسيك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب
والجمع حوس - وناق حوساء شديدة النفس *

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وبها فسر
لك ذلك في الثلاثي المعتل وشرحه شرحا شافيا ان
شاء الله تعالى - وانسحيت - ٤ - الكتاب وسحيته اذا
جعلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش *

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه في الثنائي *

حَ سَ يَ

(الحسَى) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنعه من ان يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحثت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى والسيح مصدر ساح الماء يسبح سيجا اذا جرى على وجه الارض ثم سعى الماء السائح سيجا بالمصدر فقبل ماء سيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم بذلك حتى يختلط - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والاقيط

الحيس الا انه لم يختلط

وقال الاصمعي قال لى الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابوبكر اخرجه على الاصل والوجه ان يكون محيسا مثل غيط *

باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

حَ شَ صَ

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردى المال وخثاره من الابل والغنم *

حَ شَ ضَ

اهملت *

حَ شَ طَ

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بمد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الراجز - العجاج والشحط قطاع ر جاء من رجا الاحتضار الحاج من تحوجا والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه *

حَ شَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين *

حَ شَ فَ

الحشف من قولهم حشف خيل الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر رديته ويابس الذى لا حلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هدها ومثل من امثالهم (أحشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض * والحفش وعاء نحو السفط الصغير والجمع احفاش تجعل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحفش بيت صغير شبيه بالخندع وفى الحديث (هلاقم فى حفش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقم - فى حفش امه * وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها قال زهير *

(حَ شَ يَ)
(حَ شَ يَ)
(حَ شَ يَ)

(١) هذه العبارة من لوب - * (٢) كذا فى الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبى هلاقم فى حفش امه فينظر هل يعهدى اليه شىء - س *

فَتَبِعَ آثارَ الشَّيْءِ وَلِيَدُنَا

كَشَوُوبُوبٌ غَيْثٌ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَأَبْلَهُ

وَتَحَفَّشَتِ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَظْهَرَ لَهُ الْوُدَّ - وَالشَّحْفُ

لُغَةٌ بَيَانِيَّةٌ وَهُوَ أَنْ تَقْشَرَ عَنِ الشَّيْءِ جِلْدَهُ *

وَالْفَحْشُ مَعْرُوفٌ فَحَشَ الرَّجُلُ يَفْحَشُ وَيَفْحِشُ وَافْحَشَ

يَفْحَشُ لِقَتَانٍ وَافْحَشَ أَعْلَى وَافْصَحَ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ

قَدْ أَوَلَمْتَ تَقُولُهَا أَمْرًا فَاحْشَ - وَجَاءَ الرَّجُلُ بِالْفَحْشِ

وَالْفَحْشَاءُ إِذَا افْحَشَ وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْفَحْشَاءَ الْفُجُورَ

وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ

يَعْظُمُ) وَرَبَّمَا قَالُوا جَاءَ فَلَانٌ بِالْفَاحِشَةِ فِي مَعْنَى الْفَحْشَاءِ *

وَالْفَشْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَشَّحَتِ النَّاقَةُ إِذَا تَفَاجَّتْ وَانْفَشَحَتْ

قَالَ الرَّاجِزُ *

إِنَّكَ لَوْ صَا حَبِيتًا مَذَحْتَ

وَحَكَّكَ الْخِيَوَانِ فَأَنْفَشَحْتَ

الْمَذْحُ تَفْرَحُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَّ أَحَدُهُمَا

بِالْآخَرِ *

حَ شَ قَ

(شَقَّحَتِ النَّخْلَةَ) تَشْقِيحًا وَاشْتَقَحَتْ اشْقَاحًا إِذَا تَغَيَّرَ

الْبَسَرُ لِلْأَصْفَرِ أَوْ بَعْدَ الْأَخْضَرِ وَنَهَى عَنْ بَيْعِ الثَّمَرِ حَتَّى

يَشْقَحَ - وَإِذْ لَكَ قَالُوا قَبِيحٌ شَقِيحٌ وَقَبِيحَةٌ شَقِيحَةٌ وَهُوَ

أَقْبَحُ مَا يَكُونُ وَأَقْبَحَ بِهِ وَاشْقَحْ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَحْوَصُ

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَاشْقَحْ

مِثْلُ جُرَى الْكَلْبِ لِأَبْلِ أَقْبَحَ

إِنْ شَوَى ذَلِكَ مَا لَمْ يَنْبَحْ

يَقَالُ أَمْرٌ شَوَى أَيْ سَهْلٌ خَفِيفٌ وَقَبْحُهُ اللَّهُ وَشَقَّحَهُ

وَالشَّقَاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَشْبَهُ الْكَبَرِ زَعَمُوا وَلَمْ يَجِئْ

بِهِ أَصْحَابُنَا ذَكَرَهُ أَبُو مَالِكٍ - وَاشْقَاحُ الْكَلَابِ

أَدْبَارُهَا وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ اشْدَاقُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَطْنٍ مِثْلَ اشْقَاحِ الْكَلَابِ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (وَاللَّهِ لَا شَقْحَنَكَ شَقْحَ الْجُوزِ)

أَيْ لَا كَسْرَنَكَ وَاسْتَخْرِجْنِ مَا عِنْدَكَ *

حَ شَ كَ

(الْحَشَكُ) مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَكَتِ الدَّرَّةُ تَحْشَكُ حَشَكًا إِذَا

امْتَلَأَتْ قَالَ زُهَيْرٌ

كَمَا اسْتَفَاتَ بَيْسِي قَرْ غَيْطَلَةَ

خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ

فَإِنَّمَا حَرَّكَ الشَّيْنَ اضْطَرَّارًا - وَحَشَكِيَتِ السَّجَابَةُ تَحْشَكُ

إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا - وَنَخْلَةٌ حَاشَكَ كَثِيرَةُ الْحَمْلِ وَحَشَاكَ

نَهَرَ أَوْ أَدَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

أَمَسَتْ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكَ جِيفَتُهُ

وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ

وَهُوَ نَهْرٌ بِالْجَزِيرَةِ وَاشْتَقَاقُ اسْمِهِ مِنْ حَشَكَ الدَّرَّةِ

وَالْحَشَاكَ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَشْدَعُ عَلَى فَمِ الْجَدْيِ لِثَلَايِرِضِعِ وَهِيَ

الَّتِي يَقَالُ لَهَا الشِّبَامُ *

وَالْحَكْشُ مِثْلُ الْحَكْرِ رَجُلٌ حَكِيشٌ مِثْلُ حَكْرِ وَمِنْهُ

سَمِيَ الرَّجُلُ حَوْكَشًا لَوَاوَزَائِدَةٍ إِذَا كَانَ يَحْتَكِرُ لُغَةً

بِمَانِيَةٍ وَحَوْكَشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ مَهْرَةٍ نَسِبَتْ إِلَيْهِ الْأَبْلُ

الْحَوْكَشِيَّةُ *

وَالْكَشْحُ الْخَصْرُ وَالْكَشْحُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْكَشْحِ

كَشْحُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَكْشُوحٌ إِذَا كَوَى فِي كَشْحِهِ مِنْ

ذَلِكَ الدَّاءِ وَبِهِ سَمِيَ الْمَكْشُوحُ هَبِيرَةُ الْمَرَادِيِّ ابْنُ وَقَيْسٍ

ابْنُ مَكْشُوحٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَلَقَدْ أَمْنَحُ مَنْ عَادَيْتَهُ

كَلِمَاتُ حَشَمٍ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ

وَالْكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْعِدَاوَةِ كَشْحَهُ وَطَوَيْتُ
كَشْحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرَّتْهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْبَسِيُّ

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِيْذَهَبًا

أَبٌ أَي تَهَيَّأ لَذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْكَاشِحِ الَّذِي
يَتْبَاعِدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا
تَبَاعَدُوا - وَانْشَدَ

يَسْلُوْهُمَارِ كَشَحْتَ عَنْهُ الْحَرَّ

أَي تَفَرَّقْتَ عَنْهُ

حَشَّ شَيْءٌ لَّ

(شَاحِي) لَفْظٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السِّيفُ بِلَفْظِ
أَهْلِ الشَّحْرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَاحَهُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا
اشْتَقَّاهُ *

حَشَّ شَيْءٌ مَّ

(حَشَمْتُ) الرَّجُلُ إِحْشَمَهُ حَشًّا إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَغْضَبُونَ بِغَضْبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ
لَيْسَ بَيْنَنَا حَشْمَةٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضْبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جُمِعُوا الْحَشْمَ عَلَى إِحْشَامٍ وَحَشَمَ كَلِمَةٌ فِي
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشَمٍ
فَلَانٌ وَهْمٌ مِنْ يَغْضَبُ لَهُ *

وَحَشَمَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةُ
الْبِاقِينَ وَأَمْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ
وَلَوْ أَنَّ حَمَشَةً إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

يَحْمَشُ بَنُو فُلَانٍ لِفُلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُ
وَالْحَمَشُ أَجْمَعُ مِثْلُ الْحَبَشِ حَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا
جَمَعْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا كَيْ حَمَشْتُ لَهُمْ تَحْمِيشِي

أَي جَمَعْتُ لَهُمْ جَمْعِي وَيُرْوَى حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْمِيشِي *
وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يَشْحَمُ شَحْمًا
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا
شَحِمَتْ بِلَبِهِ وَهُوَ شَاحِمٌ لَا حِمَّ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَابِنٌ) - وَرَجُلٌ شَحْمٌ لَحْمٌ إِذَا
قَرِمَ إِلَيْهَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْحَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ *
وَيُقَالُ حَمَشْتُهُ النَّارُ تَحْمِشُهُ حَمَشًا إِذَا أَحْرَقْتَهُ وَحَرُّ مَحِشٍ
مَحْرَقٌ وَمَحِشُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ
وَنَحِيرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمْعٌ مَحَا شَكَّ يَأْزِيدُ فَاثْنِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُو عَالِكُمْ وَتَمِيمًا

وَهَا بَطْنَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بَنِي
الصُّعْقِ لِمَا غَزَانِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي
هَذَا فَقَالَ أِنَّمَا سَمِيَ مَحَا شًا لِأَنَّهُمْ مَحَشُوا بَعِيرًا عَلَى النَّارِ
أَي اشْتَوَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَآكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا *

حَشَّ شَيْءٌ نَ

حَشَنَ "وَاحِدُ الْأَحْنَشِ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *
وَشَحَنَتِ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ إِشْحَنَهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتَهُ - وَشَحَنَتِ
الثَّغْرَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهِمْ وَشَحَنَتِ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأَتْهَا
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحِنَتْ عَلَى فَلَانٍ
إِشْحَنَ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ *

وَحَشَنَ السَّاءَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ الْفَسْلِ *
وَنَشَحَتِ الْإِبِلُ تَنْشَحُ تَنْشَحًا وَنَشَوَحًا فَهِيَ نَوَاشِحٌ
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَإِنَّمَا عَمْتُ الْحَقْبُ لَمْ يُقْصَعْ صَوَائِرُهَا
وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَارِيٌّ وَلَا يَهِيْمُ

ح ش وَ

(حَشَوْتُ الْقِرَاشَ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ
حَشَوًّا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتِ الْوِعَاءَ بِهِ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَاحْسَبْ أَنْ
أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتِقْقَاهَا *

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ
وَيَسْمُونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْهُ حَوْشًا
أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يُقَالُ أَحَشْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوَلَتْ بِهِ *

وَالشَّحْوُ مَصْدَرٌ شَحَافَاهُ شَحَوًّا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيبَ
الشَّحْوَةِ كَثِيرًا لَأَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَاةٍ وَبَثْرٍ وَاسِعَةٍ
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْقَهْمُ *

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فَهِيَ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَلْفِ
وَالْخَافِرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَّةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْسُ مَا ادْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَّاهُمَا أَقْبَلَ
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لِأَنْسِيَّتِهِ إِذَا مَالَ عَلَى يَمِينِهِ - وَوَشَحِي رَكِيٌّ
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

صَبَحَنَ مِنْ وَشَحِيٍّ قَلِيلًا سَكَا

يَطِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا

سَكَا ضَيْقًا رَأْسَهُ وَوَشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحٌ خَرَزٌ
تَوْشَحُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلٌ قَوْلُ أَشَاحٍ فِي مَعْنَى وَشَاحٍ
وَيُقَالُ أَشَاحَ الرَّجُلُ أَشَاحَةً فَهُوَ مَشِيحٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذِيلٌ تَجَمَّلَ الْمَشِيحُ الْجَاذُ فِي أَمْرِهِ *

ح ش ه

اهملت

ح ش ي

الْحَيْشُ الْقَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْمَهْدَلِيُّ
ذَلِكَ بَزِّي وَسَلِيمٌ إِذَا -

مَا كُنْتُ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمُّ وَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ يَجْعَلِ

الْأَرْضَ كِفَافًا) وَالشَّيْخُ بِنْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشْيُوحَةٌ
تَنْبَتُ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصَى فِي الْمُعْتَلِّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

بابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

ح ص ض

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين *

ح ص ف

(الْحَصَفُ) يَثْرِي خُرْجٌ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرَصِ
الْإِنْسَانُ يَحْصَفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَظَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ
يَسْمُونَهُ الْهَرَضُ هَرَضٌ هَرَضٌ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

مصدر احصف الحمار في آريه - ١- اوفى نشاطه يحصف
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - العجاج
اذا تَلَقَّته الْعَقَّا قِيلَ طفا

وان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصفا

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتقد المتداخِل بعمقه في
بعض وبه قيل عَقَنْقَل الضب - والخبار ارض فيها حجارة
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سديدهما
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الحبل اذا
شدت قتله *

والْحَفْصُ الزَيْل الصغير من ادم تنق - ٢- به الآبار
والجمع حفوص واحفاص وبه سعى الرجل حفصا
والْحَفْصَةُ زعموا اسم من اسماء الضبع ولا ادرى ما صنعت
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا جمته فان احفاص
والشيء محفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمته بيده
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة *

وَالْحُصْفُ واحدتها صحيفة وهي القطعة من ادم
ابيض اورق يكتب فيه - وقد جاء في التنزيل (وإذا
الْحُصْفُ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف
وربما جمعوا الصحيفة صحافا والصحفة القصعة وتجمع
صحافا - قال الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قَعُودٌ يَتَعَاطُونَ الصِّعَافَا

وَالْمُصْحَفُ بكسر الميم لغة تميمية - ٣- لانه مصحف
جمعت فاخر جوه مخرج مفعل مما يتعاطى باليد
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لغة علوية كأنهم
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض *

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته
وصَفْحَةُ الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته
وابدى لي فلان صفحته اذا امكنك من نفسه في خصومة
او حرب - ٤- واصفحت عن الامر اصفا حاذ اذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضرابا *

وَالْمُصْفَحُ المال وجاء في الحديث (قلب المنافق مُصْفَح)
اي ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحا ومصفوحا
اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده
قلت ضربته صلتا - وَالصَّفِيحَةُ النصل العريض من
السيوف وجمعها صفائح والصفحة ايضا القطعة العريضة
من الصخر والجمع صفائح ايضا وكانوا يعملون ذلك على
القبور واللحود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصَّفَاح
ايضا والواحدة صَفَّاحَةٌ قال الشاعر - النابغة الذبياني

وَحَيْسِ الْجَنَانِ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَاحِ وَالْمَمْدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها
قليلا ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكروا
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذي مسح جنبها
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قمحوته
وربما جمعوا الصفيحة صفاحا *

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر وبن العلاء
ويكره في الخيل القنا والصفاح فاما القنا فانه
يحد ودب الالف من وسطه فتراه شاخصا فاذا

(١) في ل - ارته * (٢) في ه - تنهى * (٣) في ه - لاهل الحجاز * (٤) في ل - حرد *

ازط ذاك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفاح
فشييه بالمسحة في عرض الخدي فطربها اتساعه وذلك
مكروه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه
فهو صفوح وصافح عنها وتصفح الرجلان بكفيهما
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افنصرب
عنكم الذكركم صفحا) كأنه يمرض عنهم قال ابو عبيدة
نمرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال
الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري
كأن مصفحات في ذراه

وأ نواحاً بأيديها المآلى
ويروى عليهن والمآلى واحدها مثلاة وهي
خزقة سوداء تشير به النائحة *
وخفت عن الشيء اخض عنه خضصا اذا كشفت عنه
وبه - حتى اخضص القطاة وذلك انها تخضص الحصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع
الاخضص اخضيص قال الشاعر - الممزق العبدى
وقد نخذت رجلى الى جنب غررها
تسيفا كاخضص القطاة المطرق
المطرق التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الارض
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز
انتم بنوكاينة بن حرقوص

وكلكم هامة كالاخضص
وافصح العربي افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم
بالعربية وافصح اللين اذا انجلت رغوته فهو مفصح

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللين فهو فصيح - قال
الحرث

ولم يحشوا مصاكنه عليهم
وتحت الرغوثة اللين القاصح
والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل
شيء وضع لك فقد افصح لك - والقاصح عبد النصارى
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان
ابن ثابت رضى الله عنه

قد دنا القاصح فاولو لا تد
ينظمن سراعاً آكلة المرجان
ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو
الصلع لفنة يمانية يسمون الصلعة الصقعة - قال
ابو بكر يقال رجل اصلع بين الصلعة *

ح ص ك
(الكحص) ضرب من الثبت له حب اسود يشبه بيون
الجراد - قال الشاعر

كأن جنى الكحص اليبس قنبرها
اذا نثرت سالت ولم تتجمع
ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تهتعت ولم
تبق بمجموعة *

ح ص ل
(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر ثفاريقه الواحدة
حصوله وحصله - قال الراجز
مكيم جبارها والجلل
يحت منهن السدى والحصل

السدى البلح الذاوى الواحدة - سداؤه يقال ما حصل
فى يدى منه شيء اى مارجع منه الى شيء ولا اجتمع
فى يدى منه شيء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو
زائدة - والحصيل ضرب من الثبت ذكره الحرمازى
ولا ادرى ما حقيقة - وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه
الوى لفة يمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى
بطنه عن اكل التراب *

واللحص الضيق قال الهذلى - امية بن ابى عائد

قد كنت خروجا جأ ولوجا صيرفا

لم تلتخصى حينئذ يئس لحاص

ويقال التخصت الابرة اذا استدسهما *

والصحل بحوكة فى الصوت لا يبلغ ان تكون جشة

صحل ال جل والفرس يصحل صحلا وهى تستحسن

فى صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان فى صوته

صحل - قال الشاعر

واسعدت بها اكف غير مقرقة

تثنى انا ملها شرع الزا هير

من كل غباء فى تغريد ها صحل

كان اعكافها طي الطوامير

وهذا ان اليتان للاقشر الاسدى فيما زعموا

المزاهير - ١ - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح

ضد الطلاح - صلاح ال جل صلاحا وصلاحا يقال

صلاح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال

الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باطرأنى اذا ما شمتنى

وما بعد سبب الوالدين صلوح

و صلاح فى وزن حذام وقطام اسم مكة كما قال

الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلم الى صلاح

فكفيلك الندامى من قریش

وقد سمت العرب صالحا ومصلا و صليحا *

ح ص م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصلا اذا خرجت

من دبرها الريح وهى الحصام والردام *

والحص من قولهم حص الجرح حصا اذا سكن ورمه

فهو حامص وحميص وحمص موضع لا احسبه عربيا

محضا فاما هذا الحب الذى يقال له الحص فهو

اسم مولد *

والصحمة سواد تلوه صفرة حمار اصحم واتان صحماء

واصحام الحمار اصحيا ما مثل ادهام وابلاق *

وصحته الشمس اذا آلمت دماغه تصمحه صمحا ويوم

صموح - ٢ - وصامح اذا اشتد حره والصامح العرقى

المتن قال الشاعر - الحرث بن خالد المخزومى

يتضو عن لو تضمخن بالمسك

صماح كأنه ريح مرقى

والمرق الجلد الذى يبل ويشى بعضه على بعض ليلين

وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصمحاء - ٣ - القليظ

من الارض والجميع صاحي *

ومصح الشيء يصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

(١) هذا التفسير من ل * (٢) فى ه صموح * (٣) فى ه - الصمحاء *

الشمس فهو ما صحَّ ومصح مثل محص عدا ومصح الله
ذنوبك ومحص شرط *

ح ص ن

(الحصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً
إذا حفظته ومنعته ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها
وكل شيء منعته فقد حصنته وحويته وامرأة حصان
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت
حصان رزان لا ترن بريبة

وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

يقول تصبح جاثية من الكلام في الناس وقال بمض
اهل اللغة الحواصن الجبالى وانشد

تبيل الحواصن اجبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز
الاعلى حبر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان
الزبيل يسمى محصنا ولا اعرف حقيقته وقد
سمت العرب حصنا وحصينا ومحصنا - وامرأة محصنة
بمزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز العجاج

وحاصن من حاصنات منس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل
فهو محصن اذا تزوج وهذا احدا جاء على افعل فهو
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني
كرر هو اترادف النون فيه ان يقولوا حصناني
كما قالوا بجراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشئ قد جرى على السن العرب قد بما *

وصحن الدار باحتها والصحن اناء قصير الجدار
نحو الجلام والطاس وشبهها - وصحنه الفرس برجلها
اذا ركضته والفرس صحنون اذا كانت تصحن
برجلها والصحن الفجوة بباطن حافر الفرس - والمصحنة
ايضاً اناء نحو الصحنه زعموا *

والنحص ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد
(يا ليتني غودرت في اهل نحص الجبل) يعني الشهداء
هناك *

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة
والخيط النصاح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المحيط
منه وح وقد سمت العرب ناصحوا ونصيحوا والنصحاء
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته *

ح ص و

(حصنت الثوب) احوصه حوصاً اذا خطته وفي
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضی الله عنه اشترى قميصاً
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كه قلا فقصه ثم جاء الى
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صغر العين
وغوورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشي

اتاني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نعت الأحوصا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس
بطن ينسب اليه وتقول حصت عين الصقرا والجراح
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حصت شقوفا
في رجلها اذا خطتها *

و صَوَّحَ الحر البقل آيسه وتصوح البقل نفسه يس
والصوَّاح عرق الخيل ولا تعرف له فعلا يتصرف *
و الصَّحْوُ ضد الدجن اصحت السماء اصحاء وصحا
السكران يصحو صحووا وقال قوم من اهل اللغة
اصحت السماء واصبح يومنا اذا لم يكن فيه برد وان
كان في السماء سحب *

و الوَحْصُ السحب عفا وحفه يحصه وحفا لغة
يمانية *

ح ص هـ

(الصحة) ضد السقم *

والحصة - ١ - النصيب والمصحاة انا يشرب فيه الماء
من فضة او غيرها - قال الاعشى

اذا صبَّ في المصحاة خالط عندما

ح ص ي

يقال وقع في حيص حيص حيص حيص حيص
حيص حيص حيص حيص حيص حيص حيص حيص حيص حيص
و هذا الباب سأفسره في الثلاثي المعتل ان شاء الله
تعالى *

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ح ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والمين والنين *

ح ض ف

(الحَفْضُ) الجباء - ٢ - باسره مع مافيه من كساء
وعمود وانما سمي البعير الذلول حَفْضا لانهم
كانوا يختارون لمل يومهم اذل الابل لثلاثنفر فسمي
البعير حفضا لذلك قال الراجز - رؤبة

يا ابن قروم كسن بالاحفاض

من كل اجأى معدم ععضاض

فجعل الجمال المذلة احفاضا - ومثل من امثالهم (يوم
يوم الحفض الجور) وله حديث وقد سمت العرب
حفضا وحففت العود احفضه حفضا اذا عطفته قال
الراجز - رؤبة

اما ترى دهرى حنانى حفضا

اخرج منى مرة ونقضا

المرة الشدة والنقض خلافها *

و حَفَضْتُ الشيء اخفضه فحضا اذا شد خسه واكثر
ما يستعمل ذلك في الشيء الرطب نحو القثاء والبطيخ
وما اشبهه *

و اَفَضَّحَ الصبح يفضح افضا اذا ابدى في سواد الليل
وقد قالوا فضع الصبح ايضا وكل شيء كشفته فقد
فضحته وكذلك قيل افضع فلان اذا انكشفت
مساويه وافضع النخل يفضح اذا نشمت فيه الصفرة
والحمرة ومثل من امثالهم (الظما الفادح خير) من
الري القاضح) يضرب للرجل ينهى عن مدانس
المكاسب - والقضحة لون بين الحمرة والغبرة اسد

باب الحاء والضاد

افضح والاني فضحاء وكذلك بعير افضح ايضا ويقال
خاف القوم الفضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح
كله واحد *

حَضَّ حَضَّ حَضَّ

اهملت *

حَضَّ حَضَّ حَضَّ

(الضَّحْكُ) معروف والضَّحْكُ المثل الايض قال
الهدلي - ابو ذؤيب

بجاء بزمج لم ير الناس مثله

هو الضَّحْكُ الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد ويسمى
الزبد ايضا ضحكا وربما سى الطلع ايضا اذا انشق
ضحكا - ويقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر
المشاعر فيقول ضحكا وكان الضَّحْكُ المصدر والضَّحْكُ
الاسم واللثة العالية الضَّحْكُ قال الراجز - رؤبة
واضحة الفؤة غراء الضَّحْكُ

تبسَّج الزهراء في جَنَحِ الدُّلُك

ويروى في جَنَحِ الدُّلُك وفي التنزيل (وامرأته قائمة)
فَضَّحَكَ ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس
في كلامهم ضحك في معنى حاضت الا في هذا
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد
الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل
ضحوك باش الوجه وانشدوا بيت المدوني - وقال
قوم انه لما بط شرا

تَضَحَّكُ الضَّبْعُ لَقَتْلِي هَذَا يَل

وترى الذئب لها يستهل

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحيض وسألت اباحاتم
عن هذا فقال متى صح عندهم ان الضبع تحيض وقال يابني
انما هي تكسر للقتل اذا رأتهم كما قالوا يضحك المير اذا
انزع الصليانة وانما هي تكسر - وزعم العرب ان الضبع
تقعد على غراميل القتل - وهذا كالصبيح عندهم
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتل اذا
اكتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريها ضحكا وقال
قوم تضحك اي تسربهم فجعل السرور ضحكا وتستهل
تصبح وتستعوى الذئب القتبلى - ورجل ضحكة
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سمت العرب
ضحكا - والضحك - ٢ - حجر ابيض يدوفى الجبل
بخلاف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك *

حَضَلَ حَضَلَ حَضَلَ

(الحَضْلُ) والحَضْلُ من قولهم حَضَلَتِ النخلة وحَضَلَت
اذا فسدت اصول سمفها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا
النار فيها ليحترق ما فسد من سمفها وليفها ثم تجود
بعد ذلك *

والضَّحْلُ الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع
ضحول وضحال واضحال - واتات الضحل صخرة
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصلي
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صيم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحاب

(١) في - ان الضباع تأتى القتل اذا ورمت فتقعد على ذكر الرجل * (٢) في - الضاحك شديد البياض يبدو
في الجبل اي لون كان *

قوله وارسات اى كأنها صبغت بورس - والقيل الماء
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه جوافر
الفرس بها لصلابتها واملاستها قال الشاعر - كعب
ابن زهير

عيراته "كأتان الضحل ناجية"

إذا تر قص بالقور المساقيل

المساقيل أول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة
ابن عبدة

هل يلحقني بأولى القوم اذ شحطوا

"جلذية" كأتان الضحل علكوم

ح ض م

(الحمض) معروف وهو ضرب من النبات وهو
ضد الخلطة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلطة
فاكتهما - ١ - والابل تستريح من الخلطة الى الحمض
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا (انت مختل)
فحمض) قال الراجز

جاءوا مخليين فلا قوا حمضا

طاغين لا يرزجر بعض بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز

هميان بن قحافة السعدي

قريبة ندوته من حمضه

كأنما يجمع عرق ابيضه

وملتقى فائله وأبيضه

والحمض الموضع الذى ترى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة
كثاير الحماض من هفت الملق
فشبه الدم بنور الحماض قال الشاعر - وقد انشد
الاصمعي هذين البيتين ولولا لم استحسن ان
انشدتهما - يصف ديكاً

ماذا يؤرقني والنوم يعجني

من صوت ذى رعشات ساكن الدار

كأن حمأة في رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت بأثمار

يصف ديكاً والرعثات القرطة شبه المتدلى على خدى
الديك بالقرطة *

والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من
بنى كنانة منهم بلما - بن قيس وبنو حمضة بطين من
العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس *

والحمض الخالص من كل شيء عر بي حمض الانثى
والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضاً ولا يسمى اللبن
حمضاً حتى لا يخلطه شيء من الماء ومحضت الرجل
واعحضته اذا سقيته اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت
اللبن حمضاً - قال الراجز

امتحضاً وسقياني ضيحا

وقد كفت صاحبي أليحا

ورجل - ٢ - ما حمض اى ذو حمض كما قالوا تامر
ولابن - وامحضت الرجل الودا محاضاً اذا اخلصته له
بالالف لا غير وكل شيء اخلصته فقد اححضته - قال الشاعر

(١) فى الخلطة خبز الابل والحمض فاكتهما * (٢) هذه العبارة من ل و ب *

قل للغواني اما فيكن فَاَنكِهَنَّ

تعاول اللثيم يضرب فيه امحاض

وَمَضَعْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ امضحه مضحاً اذا عبته وطمنت

فيه - قال الراجز

تالله يا ذات الشيت الو اضح

ما انا ان مَضَعْتَنِي بما ضح

حَضَنَ

(الحَضَنَانِ) ناحيتا الانسان والجمع احضان و نواحى

كل شىء احضانه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حَضْنِي بِمَطْوَرَةٍ

مثل قد امني النسر لم تناد

لم تناد لم تنعوج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

البيض وغيرها تحضنه حضناً اذا جلته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذل الشاة اذا كان احدند بيها اصغر من

الآخرى واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحيت عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِذَاتِ الْجَزَعِ مِنْ عَدَنِ

وحل اهلك بطن الخنو من حضن

والحَضَنُ العاج في بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَبَسَّتْ عَنْ وَمِضْ الْبَرْقِ كَأَشْرَةٍ

وابرزت عن هجان اللون كالْحَضَنِ

وقد جاء في الشعر القصيح

كَأَنَّهُادُ مَيَّةٌ يَيْضُادُ مِنْ حَضَنٍ

والتحَضُّ اللحم ر جل نحض كثير اللحم ومنحوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يَأْرِى شَبَابَةَ الرَّحْمِ خَدُّ مَدَّ لَقٍ

كصفح السنان الصُّلْبِيَّ النَحِيضِ

اى الذى قدرقق وارفف - ونحضت ماعلى الفطم من

اللحم وانتضحته اذا اعترقته - ونضحت الشىء بالماء اذا

رششته عليه - والنضيج والنضخ متقاربان وكان

النضخ اكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِجُ بِالْبَوْلِ وَالْفَبَارِ عَلَى

نغذيه نضج العبدية الجلبلا

جمع جلة وقالوا فى هذا البيت ينضج ايضا - والنضيج

الحوض الصغير - قال الراجز

يَارِ يَهَا حِينَ بَدَا مَسِيحِي

وَأَبْتَلْتُ بَوَاىَ مِنَ النَّضِيجِ

وصار ريح الغنبل ريحي

الغنبل الزنجى - المعنى وصار ريحي كريح الغنبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذى يسقى عليه ناضج

والجمع نواضج وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفى حديث المغازى (نواضج يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

فى حرب او خصومة وانتضج ايضا وجمع نضيج انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

افعال وهي قليلة قال المذلي - ابو ذؤيب

يجرى بجوته موج القرات كأنضاح

الخرابي حازت رنقه الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضج وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما انتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو خبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فعاتبهم فشكوا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك عام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة بواحدة

والبادي اظلم) *

حَضَوْ وَ

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا المن خفف

الهمزة اذا حركت الجر بعد ما يمد وقالوا حضاًتها

احضؤ لها والحقض العود الذي تحرك به النار فنهمز

قال هذا حضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء - ٢

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً *

والضحوة لغة في الضحى رأته ضحى النهار وضحو النهار *

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمته ومن هذا اشتقاق الخيض

وليس هذا موضع تفسيره *

حَضَوْ هَ

اهملت *

حَضَوْ يَ

(الخيض) معروف *

والضَيْحُ مصدر ضحت اللبن اذا مزجته بالماء

ضيحاً وقد اميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضيحاً

واللبن ضيحاء وضَيْحٌ وضَيْحٌ قال الراجز - جاهلي

لا تَسْفِهَ حَضًا ولا ضِيحًا

ان لم تجده تَشْفًا مِمَّا حَا

والضَيْحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المقتل

ان شاء الله تعالى *

حَضَوْ طَ طَ

مع باق الحروف *

حَضَوْ طَ طَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والهمزة *

حَضَوْ طَ فَ

(طَفَحَتُ الاناء) طفيحاً وطفحته طفحاً اذا ملأته

والطَفَّاحَةُ ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر

اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طففاً حتاً *

والقطح من قولهم فطحت العود فطحا اذا برته فمرضته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِينَ تَوْبَعُ بَرِيئَهَا

صفراء ذات أسيرة وبخفا يسق

ويروى طرائق - السقا يسق الشيء الذي يبرق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقه ايضاً

ورجل اَفْطَحَ عريض الوجه والانف ونصل افطح

عريض قال ابوبكر دفع ابوحاتم قول العامة رأس

(١) وذلك ان خنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س * (٢) في ل و ب - محض وهو صحيح غير ان المؤلفين محضاء بالمد - س *

مُطَّحٌ - ١ - واقطع وقال انما هو مُفَرَّطَح بالراء
وانشد لابي مهدي

خَلَقَتْ لَهُ زَمَهُ عَزِيزٌ وَرَأْسَهُ

كالقرص فَرَطَح من طَحِين شَعِير

حَطَّ طَقَّ

(الْحَقَطُ) خَفَةُ الْجَسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ الْمَرْأَةَ الْخَفِيفَةَ الزَّرْقَةَ حَقَطَةً فَمَا الْحَنْقَطُ فَضْرَب
مِنَ الطَّيْرِ وَلَا أَحَقَّهُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الدُّرَّاجُ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَنْقَطًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالِ
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

هَلْ تَرَى حَنْقَطَ أَنْ الْقَوْمَ سَالِمَهُم

أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفٌ

أَبُو شَرِيحٍ - ٢ - يُزِيدُنِ الْقَحَادِيَةَ مَنْسُوبًا إِلَى بَنِي قَحَادَةَ
وَهُوَ أَحَدُ قُرَسَانَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَ الْحَيْقُطَانِ
يَضُمُّ الْقَافَ وَتَحْتَهَا وَالضَّمُّ أَعْلَى الدُّرَّاجِ *

وَالْقَحَطُ ضِدُّ الْخَصْبِ قَحَطَتِ الْأَرْضُ وَقَحَطَتِ قَحَطًا
وَقَحَطًا وَقَحَطَهَا اللَّهُ اقْحَاطًا - وَقَحَطَانِ أَبُو قَبَائِلِ الْيَمَنِ
وَقَدْ نَسَبُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا قَحَطَانِيَّ وَقَحَاطِيَّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَالْقَحَطَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَضَرْبٌ
مَحِيطٌ أَيْ شَدِيدٌ *

حَطَّ طَكَّ

هَمَلَتْ *

حَطَّ طَلَّ

(الْحَلَطُ) مَنْ قَوَّلَهُمْ احْلَطَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ
فِيهِ يَحْلَطُ احْلَاطًا وَاحْتَلَطَ احْتِلَاطًا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

بِسُرْعَةٍ وَاحْلَطَ الرَّجُلُ - ٣ - احْلَاطًا إِذَا اخَذَ قَضِيبَ
الْبَعِيرِ يَجْعَلُهُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ *

وَالطَّحْلُ لَوْنٌ كَلَوْنِ الطَّحَالِ يُقَالُ كَسَاءُ اطْحَلَّ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ فَهُوَ اطْحَلَّ قَالِ
الشَّاعِرُ - الْقَنْدُ الرِّمَانِيُّ

وَنَبْلٍ وَقَهَا كَمَا قَابِ قَطًّا طَحَلَّ

فَقَهَا جَمْعُ فَوْقَ وَقَلْبُهُ هَذَا الشَّاعِرُ وَاطْحَلَّ اسْمُ جَبَلٍ
مَعْرُوفٌ يُقَالُ لَهُ تَوْرٍ اطْحَلَّ وَمَاءُ طَحَلَّ كَثِيرُ الطَّحْلِبِ *
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ وَالْوَاحِدَةُ طَلْحَةٌ
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ وَقَالِ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيمُ
مِنْهَا - وَبَعِيرٌ طَلِيحٌ وَطَلْحٌ إِذَا أَعْيَى وَطَلَحَ الْبَعِيرُ
طَلَحًا وَاطْلَحْتُهُ أَنَا اِطْلَاحًا وَاطْلَاحٌ ضِدُّ الصَّالِحِ - وَالطَّلَاحُ
نَبْتُ زَعْمَوٍ أَوْ أَبِلٍ طَلَحٌ وَطَلَانُحٌ وَاطْلَاحٌ إِذَا أَعْيَتْ
وَأَبِلَ طَلَحِيٌّ وَطَلَا حِي إِذَا اشْتَكَتْ بِطَوْنِهَا عَنْ أَكْلِ
الطَّلْحِ وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالِ جَرِيرٌ

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ يَذِي طُلُوحٌ

سُقِيتِ النَّيْثُ أَتَيْتُهَا الْخِيَامُ

وَمُطَّلَحٌ مَوْضِعٌ فَمَا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ - قَالِ
الْمُقَسِّرُونَ - ٤ - أَنَّهُ الْمَوْزُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَلَحَ مَوْضِعٌ
فِي بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعَ قَالِ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ عَمْرًا بَطْلَحَ

وَذُو طَلْحٍ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَلْحَةً وَطَلِيحَةً *
وَالطَّلْحُ الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ لَطَحْتُهُ يَبْدِي لَطَحًا
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ

(١) فِي ل - قَرَسَ (٢) هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ ل * (٣) فِي هَامِشِ ل - أَبُو سَعِيدٍ اخْلَطَ إِذَا جَعَلَ قَضِيبَ الْفَحْلِ فِي

حَيَاءِ النَّاقَةِ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ (٤) ن - بَعْضُ الْمُقَسِّرِينَ

وسلم (بطلح اغناذ اغيلة بن عبد المطلب)

ح ط م

(حطمت الشيء) احطمة حطاً اذا كسرتة وكل
حتكسر حطام وقد قرئ (لا يحططنكم سليمان و جنوده)
قال وكان ابو عمرو بن العلاء يتعجب ممن يقرأ
لا يحططنكم ويقول انما التحطيم للشيء اليسا بس نحو
الزجاج وما اشبهه - وكل شيء كسرتة فكسارته حطام
وكذلك اليس من الثبت قال الله جل ذكره (ثم
يهرج قتراه مصفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم
موضع بمكة كانوا يحلقون فيه في الجاهلية فيحطم
الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فلاة من الحطم والحطم رجل
من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله
اصحاب ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وقال
قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع
الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الا صمعي لا ادري الى
اي شيء نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن
النعمان وكان يلقب الفرور - ٢ - فلما هزم قال انا
الفرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الخيرة - وبنو
حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب
ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة
مجمعة من فوق وهم قوم من طيى *
والخطمة السنة المجيدة *
والخط من قولهم حطت الشيء خطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر
يقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة حماطة

قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

ز ما ما كعبان الخطامة ازلما

وحماطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال

الشاعر

ليت الغراب رمى حماطة قلبه

عمر و باسهم التي لم تلعب

يقال سهم لعب اذا كان ضعيفاً وحماطات موضع
وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمي

والخطوطه والخطاطد وية تكون في المشب

منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس

اني كساني ابو قابرس مرفلة

كانها ظرف اطلاق الخطاطيط

مرفلة حلة سائفة ويقال هذه طحمة الليل لا وله

ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة

المظيعة منه - والطحمة ضرب من الثبت وقد قالوا

الطحماء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده

قوم ورجل طحمة شديد العراك *

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شغص بهامتكبرا وطمح

الفرس طمحا وطموحاً اذا شغص بعينه وركب رأسه

في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب *

وقد سمت العرب طمحا وطمحان وطميحا وبنو

(١) في ب - فاما الملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في م - الفرور *

الطمح قبيلة من العرب وبنو الطماح ايضا قبيلة من العرب من اسد وكل مفرد في تكبير فهو طامح بين الطماح *

والخطشيه بالخط يقال امتحط سيفه وامتخطه اذا انزعه من جفته وكذلك اقبل فلان الى الرمح مكرزاً فامتخطه اذا انزعه *

والطمح الضرب باليد وربما كنى به عن المتكاح فقالوا مطح الرجل المرأة ومخط *

ح ط ن

(الْحَطُّ) اميت فمله ومنه قولهم رمث حانط اذا اثمر ويقال ذلك للعلف وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الرمث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ابيض يضرب الى الصفرة لمرأته طيبة وحنط يحنط حنطا والحنطة البرعرى صحيح * والطحن مصدر طحنت الشيء اطعنه طحنا والطحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره - والطحن ذوبية تدور في التراب حتى تقيب فيه وتخرج رأسها قال الرازي

كأنا انك يا يحيى طحن

اذا تدحى في التراب واكتمن

ويروى واندفن - وطحنت الافرغى اذا غابت في التراب نفسها واخرجت رأسها ايضا والشيء الطحين والمطحون واحد قال الشاعر - الشماخ

فتم المرتجى ركذات اليه

رحى حير ومها كرحى الطحين

والطواحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تحن كل ما استولت عليه *

وطنجت الابل وطنخت اذا بشمت فهي طوانح وطوانح واخبرني عبد الرحمن بن اخي الاممي عن عمه قال يقال طنجت الابل اذا سمنت وطنخت اذا بشمت بالخاء معجمة *

والنحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرب - يقال نحط ينحط نحطا ونحيطا فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن حبيب المذلي

من المرينين ومن آزل

اذا تجت الليل كالناحط

ويسب الرجل اذا تكلم او سمل فيقال نحطة وهو النحاط والنحيط ايضا *

والنطح معروف نطح الرجل ينطح نطحا وهو نطيح ومنطوح وصرت بفلان نواطح اي شدا لد من الدهر ورجل نطيح مشووم والنطح نجم من نجوم السماء من منازل القمر وهو الشرط يشاء به وفرس نطيح اذا مال غرته حتى يصير تحت احدى اذنيه وهو يشاء به والناطح الذي يقاتل من الطباء والطيرو هو الجاه ايضا يشاء به *

ح ط و

الحوط مصدر يحطه احوطه حوطاً اذا حفظه

وقد سمت العرب حوطاً وحويطاً وحوط الحظائر رجل من النمر بن قاسم كانت له منزلة من المنذر

الأكبر وله حديث *

والو طح' فعل ممات وهو الدفع باليد في عنف يقال
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان
بخير *

ح ط ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز'
(حِطَّةٌ) ولا اقدم على تفسيره *

ح ط ي

(طاح الشيء) يطيح طيحاً اذا ذهب وتلف وسأشرح
ذلك في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف *

ح ط ع

اهملت وكذلك حالها مع الفين *

ح ط ف

(حَفِظْتُ) الشيء احفظه حَفْظاً وحافظت على الرجل
محافظة وحفاظاً اذا حفظته في منفيه واحفظني
الشيء احفاظاً اذا اغضبني *

والخفيضة الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفائظ
تفرض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حق قد تم رأيت يظلم
حميت له فنسيت ما في قلبك ونصرت له. والحفيضة نحو
الحفيضة قال الراجز - العجاج

وحفظة اكنها ضميري

مع الجلا ولائح القير

ح ظ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ح ظ ل

(الحظل) القبرة على المرأة والمنع لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البختری الجمدي
"فما يُعَدِّمُكَ لا يعدمك منه

طباينة فيحظل اوينار

الطباينة القطنة ويروى ايضاً طبائته وان يكن للحفظل
اشتقاق معروف فن هذا والنون زائدة. والحظل المنع *
ولحظ العين ميمبلى الصدغ من كل عين - قال الراجز
رؤبة

و نار حرب تسعر الشواظا

تنضج - ١ - بعد الحظم اللحاظاً

واللحظ النظر لحظه يلحظه لحظاً ولا حظه ملا حظة
ولحظاً اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ للمصدر
واللاحاظ مؤخر العين *

ح ظ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء
الافى قولهم حظى حظى بحظي - وهذا الباب نأى عليه في
المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف *

اهملت وجوهها في كل الحروف *

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف *

اهملت وجوهها في كل الحروف *

(باب الحاء والطاء)

(باب الحاء والعين)

باب الحاء والفاء

مع باقي الحروف *

حَ فَ قَ

(الحَقَفُ) الكَيْبُ مِنَ الرَّمْلِ يَعْزُجُ وَيَتَقَوَّسُ
والجمع أحقاف وحقوف وفي الحديث (مرّ بظبي
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف أي في أصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف
قال الراجز - المجاج

ناجٍ طَوَاهِ الْأَيْنُ مِمَّا تَسْفَا

طَيِّ اللَّيَالِي زُلْفَا فَزُلْفَا

سَمَاوَةِ الْهَلَالِ حَتَّى احْتَقَوْقَا

سَمَاوَةِ كُلِّ شَيْءٍ شَخْصَهُ وَالشَّسْفُ الْهَزَالُ وَالضُّمُورُ
وَيُرْوَى وَجْهًا وَيُرْوَى طَيُّ اللَّيَالِي بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
أَعْلَى وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْوَجَ فَقَدْ احْتَقَوْقَ *

وَالْقَحْفُ جَرَفٌ مَا فِي الْأَنْاءِ مِنَ التَّرِيدِ وَنَحْوِهِ قَحِفَتْ
مَا فِي الْأَنْاءِ أَقْحَفُهُ قَحْفًا وَكُلُّ مَا اقْتَحَفَتْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ
قَحَافَةٌ لَكَ - وَبَنُو قَحَافَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
خَتَمٍ وَقَحِيفُ الْعَامِرِيُّ أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَشِعْرَاهُمَا
وَقَحِيفُ الرَّأْسِ مَا نَحَسَمَ عَلَى الدِّمَاغِ وَقَالَ مَنْ
يُؤْتِقُ بَعْلَهُ لَا يَسْمَى قَحْفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يَقْطَعَ فَيَسْقُطُ
عَنِ الدِّمَاغِ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ قَحِفُ الرَّأْسِ
كَلَامٌ تَفْلُقُ مِنْ جَمْعِهِ فَبَانَ وَلَا يَقَالُ لِجَمِيعِ الْجَمْعَةِ
قَحِفٌ إِلَّا أَنْ يَنْكَسِرَ مِنْهَا شَيْءٌ أَوْ يَقْطَعَ فَيَقَالُ لِلْمَنْكَسِرِ
قَحِفٌ وَالْجَمْعُ الْأَقْحَافُ وَالْقَحْفَةُ وَالْقَحُوفُ - وَيَقَالُ
اِقْتَحَفَ مَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

لَمَّا بَلَغَهُ قَتْلُ أَبِيهِ وَهُوَ بِشَرْبِ (الْيَوْمِ خَرُّ وَغَدَا أَمْرُ
الْيَوْمِ قَحَافٌ وَغَدَا نَقَافٌ) *
وَالْقُقَاحُ قُفُو الشَّجَرِ كَأَنَّمَا كَانَ وَهُوَ الْوَدْرُ وَالْقُقَاحَةُ
وَالْقُقْحَةُ الرَّاحَةُ أَيْضًا لَفَةً يَمَانِيَةً وَاحِسْبَاهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ
لَا تَسَاعَاهَا - ١ - وَأَمَّا يُخَصُّ بِاسْمِ الْقُقْحَةِ الدُّبُرُ الْوَاسِعُ
فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ دُبُرٍ قُقْحَةً *
وَقُقَّحَ الْجِزْرُ إِذَا فُتِحَ عَيْنُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الطَّرِمَاحُ - ٢ -

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْفَحَ

مِثْلُ جُرِّيِّ السَّكَبِ لَمْ يُفْقِحْ

وَالْفُقْحُ لَفَةً يَمَانِيَةً قَفَحَتْ الشَّيْءَ أَقْفَحَهُ قَفْحًا إِذَا سَفَحَتْهُ
كَأَنَّهُ نَسَفَ الدُّوَاءَ وَالْقُقْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ
الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَتْهُ وَقَدْ جَاءَ - ٣ - فِي شِعْرِ الطَّرِمَاحِ فِي
الْقَصِيدَةِ الَّتِي بِمَدْحِ بَهَا زَيْدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ *

حَ فَ كَ

(كَافَحَتُهُ مَكَا فَحَةً وَكِفَا حَا) وَكَفَحَتُهُ كَفَحًا وَكِفَا حَا
إِذَا وَاجَهَتْهُ وَلَقِيَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجَهَتْهُ فَقَدْ كَاخَتْهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنِّي لَا كَفَحُهَا وَأَنَا صَائِمٌ) أَيْ أَقْبَلُهَا
بِعَنَى أَمْرَاتِهِ وَاخْبِرَنِي الرِّيَاشِي عَنْ ابْنِ أَبِي رَجَاءٍ عَنْ
الْوَاقِدِيِّ قَالَ لَمَّا خَذَّ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
الْأَخْذَ يَوْمَ بَطَاحِ ابْنِ تَمِيمٍ وَأَوْقَدَ عَلَيْهِ نَارَ الْيَحْرَقِ هَمَّ
جَبِيءُ بَأْمَرَاتِهِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَلَمَّا أَشْرَفَتْ عَلَى الْأَخْذِ وَدَّ
نَكَصَتْ ثُمَّ قَالَتْ

يَا مَوْتُ عِمَّ صَبَا حَا

كَأَفَحَتُهُ كِفَا حَا

(١) فِي لَوْبٍ - لَا تَفَاخَهَا (٢) كَذَا نَسَبَهُ إِلَيْهِ وَهُوَ لِلْأَحْوَسِ - س * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ بَعْضِهَا يَبْيَضُ فِيهِ *

باب الحاء والفاء

ثم اقلت نفسها في النار - والكفح والكفح متقاربان في
المعنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه
غطاءه *

ح ف ل

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا
اجتمعوا - وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله
تحفيلا اذا تركتها اياها لاجلها وهذا امر لا احفل به
ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحثالة وهو حطام
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة
والحثالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغا فيما اخذ
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام
بامورهم وجاؤا في جمع حفل وحفل وحفيل اى
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل
اذا امتلأ وحفائل موضع *

والخلف من قولهم خلفت له احلف جلفا وحلفا وحلفا
وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصرة
وانا حليف لهم والجمع خلفاء وواحد الخلفاء حليف
وواحد الخلفاء حلفة وهو هذا النبت وقال قوم حلفة مثل
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الخلفاء حلافى قال ورجل
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان
حديدا اللسان فصيحيا وسنان حليف اى محد ذو علي
حلفة الا افعل كذا وكذا اى عين - وقد سمت العرب
حليفاء وحليفاء الحليفان اسد وغطان اسم لازم لهذين
القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا حفل احياء الحليفين حوله

بذى لجب لجأت وصوا هله

لجأت جمع لجة وهو اختلاط الاصوات والمجب اختلاط
الاصوات ايضا *

والحفل من الابل وغيره الذكر المستفحل - واستفحل
الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحلى
والجمع فحاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحلى

وفحل موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال
فحل فحيل اذا كان نجيبا كريما قال الشاعر - الراعى
النميرى

كانت نجائب منذرو محرقى

اماتهن وطرقهن فحيلاً

اى الذى طرق امهاتهن كان فحلا منجيا - والطرق
الفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشبهه بفحل الابل
لاعتزاله وعظمه عن التجوم لانت الفحل يستزل
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة *

والفلاح والفلاح البقاء قال الراجز - ليبد

لو كان حي مدرك الفلاح

ادركه ملاعبه الرباح

وقال آخر فى الفلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

مالمحي يا قوم من فلاح

وقال عبيد بن الابرس الاسدى

افلح بما شئت فقد يبلغ

بالضف وقد يُخَدَع الاريب

يقول عيش بما شئت من عقل وحق فقد يرزق الاعمق

ويحرم العاقل وهذا من قولهم (افلح وانجح)

اذا ادرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وفلحت

الشيء افلحه فلما اذا اشقته او قطعت منه المثل

(ان الحديد بالحديد يفلح) قال الرازي

لقد علمت يا ابن آدم صحصح - ١

انا اذا اصبح بنا لم نبرح

حتى نرى جمعا جما تطوح

ان الحديد بالحديد يفلح

وسمي الاكار فلا حلا لانه يشق الارض وجمله

ابن امر المسكاري فقال

لها رطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

ويروي يسوق بها الرجل الالفاء الذي في شفته

السفلى شق فاذا كان في شفته العليا فهو الاعلم وكان

عنترة العيسبي يلقب الفلاح لانه كان في شفته شق

قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التانيث وقد سمت

العرب افلح وفليحا ومفلحا وصناعة الفلاح الفلاحه *

والتحفت بالثوب ولحف به غيرى - قال طرفة

ثم راحو عبق المسك بهم

يلحفون الارض هدا اب الأزر

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق

الحاف - والحف السائل يلحف الحافا اذا الح و ابرم

في المسئلة *

واللفح من قولهم لفته النار تلفحه لفا و لفا نا اذا

اصابه حرها وكذلك كل شيء اصابك حره فقد لفتحك

لفا و لفا نا - و لفت فلانا بالسيف و نفته به اذا ضربته

به ضربة خفيفة والسموم تلفح الوجه لفا اذا غيرته *

وهذا الثمر الذي يسمى اللفا ح لا ادرى ما صحت

الا ان اصله عربي *

ح ف م

(الفحم) معروف ويقال فحم باسكان الحاء قال

الرازي - الاغلب المعجل

ان نهما معشر ذو وكرم

قد قاتلوا لو ينفخون في فحم

وصبروا والصبروا على آثم

وقال الشاعر - النافذة الذياني

مولى الريح روقه وجبته

كالهبر في تنحي ينفخ الفحا

الهبر في الحداد او الصقل - و فحم الكوش اذا صاح

حتى يبع فهو فاحم وفحم - و فحم الصبي و فحم اذا بكى

حتى يبع و به فحم وهو مفحوم - و رجل مفحم اذا كان

عييا ويقال المفحم ايضا الذي لا يقول الشعر - وشعر

فاحم اذا كان شديدا السواد وفحيم ايضا و احممت

الرجل الحاما اذا خاصمته نخصمته ويقال فحمة العشاء

وفحمت اوله *

ح ف ن

(حفنت الشيء) يدي حفنا اذا جرفته بكنا

يديك او باحداهما ولا يكون الا من الشيء الياس

نحو الدقيق وما اشبهه و ما ملأ الكفين من ذلك فهو

حَقْنَةٌ - وبنو حَقْنٍ بطن من العرب والحَفَانُ صفار النعام الواحدة حَفَانَةٌ ثم استعمل ذلك في صفار كل جنس *

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحنف الرجل يحنفُ حنفاً والرجل احنف والمرأة حنفاء وقال الاصمعي الحنف في القدمين ان تميل كل واحدة منهما باهاً مهاباً على صاحبها والحنيفُ العادل عن دين وبه سميت الخنيفية لانها مالت عن اليهودية والنصرانية قال الهذلي - صخر النني

كَأَنَّ تَوَالِيَهُ فِي الْمَلَا

نصارى يساقون لاقوا حنيفاً

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف في الجاهلية الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف عندهم وقال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف قال - ١ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قال كنا في الجاهلية بمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا تَحْنِفُ وبنو حنيفة بطن من العرب وانما سمي حنيفة لانه لقي جذيمة ابا حنيفة من عبد القيس من العرب فضربه جذيمة خنفة وضرب هو جذيمة فجذمه اى قطع يده فسمى هذا حنيفة وسمى هذا جذيمة وقد سمت العرب حنيفاً وبنو حنيف بطن من العرب وحنيفُ الحنا تم احد آدلاء العرب في الجاهلية وهو من بكر بن وائل تزعم العرب انه خرج يريد وبار ليذل عليها فسفمته الجن فسمى وكان يشم تراب الارض فيستدل به * والحنافة مصدر يحنفُ يحنفُ ورجل يحنف بين

الحنافة من قوم يحنف مثل سمين من قوم سمان والحنيف القضيف القليل اللحم خلقة لاهز الا وقد قالوا يحنف يحنف فهو يحنف كما قالوا اكرم يكرم فهو كريم *

والتفحُ تفحُ الطيب - ٢ - تفحُ تفحُ تفحاً وتفحاناً اذا شممت رائحته وشممت تفحة الطيب وتفاحة الطيب وتفحان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت عمرو ذى الكلب الهذلي

المُخْرِجُ الْكَاعِبَ الْحَسَنَاءَ مَذِينَةً

فِي السَّبِي يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

والآ تفحة كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش وقد ثقل قوم الحاء وجاء في الشعر الفصيح بالتخفيف قال الراجز

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبْدًا وَأَفَحَّةً

ثُمَّ أَذَّخَرْتُ إِلَيْهِ مُشَرَّحَةً

وقد جمعت الافحاة انا فح قال الشاعر - الشماخ

وَأَنَا لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّ مَتِّهِمْ

إِذَا أَوَلَمُوا أَلَمَ يُؤَلِمُوا بِالْأَفَاحِ

وانشد عبد الرحمن عن عمه

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصِيٍّ وَأَفَحَةٍ

جاءت اليك بذلك الآضون السود

وشاة تفوح اذا شئت انتضح اللبن من ضرعها وتفت فلانا بالسيف نحو لفتته اذا ضربته به ضربة خفيفة وتفت الريح اذا تحركت اوائلها - وتفت عن فلان وتفت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك تافت عن نفسى

(١) من هنا الى تحنّف من ل - فخره * (٢) في ب - والنحف والتفح الطيب

مثل ناضلت سواء - قال الشاعر
وكم مشهداً نأثقت منك خصومة

وكلهم عَضِبُ اللِّسَانِ مُنَا فِجْ

المهذلي

وطنة نفاحة تنفح الدم *

وفج الفرس من الماء اذا شرب ذون الري - قال الراجز
والاخذ بالتبوق والصبوح

مُبِرِّ دَالِقَابٍ فَنُوح

والمقَاب الكثير الشرب للماء واللبن *

ح ق و

(الحقوة) يرُّ الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر
الحقوة - وحفوت شاربي اخفوه حقوا اذا استأصلت
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(اخفوا الشوارب واعفوا اللحى) *

ويقال شعر وحف بين الوخوفة اذا كان كثير النبت
وواحف موضع معروف - قال رؤبة
عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قَدَمُهُ

بَوَاحِفٍ لَمْ يَتَّقِ الْارِمَةَ

ووَاحِفٌ ايضاً موضع والوخفاء موضع والموحف
مبارك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها *
والخوف مسك يشق ثم يجمل كهيئة الازار يلبسه الصبيان
والخوف موضع والخوف في لغة مهرة بن حيدان -
الثوب *

ح ق و

سمعت (فحة الافى) وخفيها وقد مر في الثنائى *

ح ق ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار *

والفج مصدر قاح فيج فيجاً وقيحاً ناو في الحديث
(ان الحمى من فيج جهنم) قال الشاعر - ابو خراش

وعارضا يوم كأن اواره

ذكا للشار من فيج الفروع طويل

يروى فيج وقيح - والفروع بالعين والعين جميعا فامان
رواه بالعين معجمة فهو جمع فرع قال قوم هو فرع
الدولي عنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ
حيث تنفرغ الريح اي تنصب كأنه قال من مصب
الريح - ومن روى بالعين غير معجمة اراد اعالى الحر
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف *

ح ق ك

اهملت *

ح ق ل

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا تنبت
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحاقلة
وهوان يشتري الزرع غصا قبل ان يستين صلاحه
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى المنيرى
وافضن بعد كظومهن بجرّة

من ذى الأبارق اذرعين حقيلاً

ويروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من النبت اما
من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحقل
الفرس حقلا اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب
وهى الحقلة والحقال *

وحول الشيخ اذا اعتمد يديه على خصره اذا مشى
وهي الحوقة الواو زائدة واحسب ان حقلا - ١ - موضع *
والحَلَقَةُ حلقة القوم والجمع حَلَق قال الهذلي - ابوشهاب
المازني

رجال حُرُوب يَسْمُرُون وَحَلَقَةً

من الدار لا تمضي عليها الحَضَائِرُ

الحَضَائِرُ جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة
ينزى بهم - والحَلَقَةُ حلقة الحديد والصفراء ايضا بتسكين
اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال
ان يا جوج وما جوج فتجوا من السيد قدر حَلَقَةٍ (وعطف
سبأته - على ابهامه فاما الحَلَقَةُ بفتح اللام فاسم لجميع
السلح الدروع وما شبهها - وصالح خالد بن الوليد
نخ حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا
كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح
وغيره بتسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن
وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة
لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابته

اُقسِمُ بالله نُسَلِمُ الحَلَقَةَ

ولا حريقا واُخْتَهُ حُرُوقَةً

حق يَجْزِي الكَيْمَى مُنْجِدًا لَا

ويَقْرَعُ التَّبِلُ طُرَّةَ الحَدَقَةِ

والحَلَقَةُ جمع الحالق الذي يحلق الشعر وغيره والحلق
بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن
عطية الخطفي

فما زِلْ بِمَلِيقِ المَنْذَرِ بن مُحَرِّقِ

فَتَيَّ مِنْهُمْ رِخْوُ النِّجَادِ كَرِيمُ

وَحَلَقُ الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهو ي
من حالق اي من علو الى سفلى - وانشد

فَخَرَّ مِنْ وَجْأَتِهِ مَيْتًا

كَأَنَّمَا ذُو هَيْدٍ مِنْ حَالِقِ

وَحَلَقُ ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حالق وحلق
غَرْمُولُ الفرس والحمار يحلق اذا كان فيه يباس
شبيه بالبرص - ويقال للسنة المجذبة حَلَقٍ يا هذ
معدول عن جهته مثل حَذَامٍ - والنية ايضا تسمى
حَلَقٍ قال الشاعر - المهمل التغلبي

لَعَفَ نَفْسِي عَلَى اناس تَوَلَّوْا

وَفَتَوْا سَقُوبًا بِكُلِّ حَلَقِ

وَالْحَلَقُ معروف حلق الانسان وغيره والحلق
ايضا مصدر حَلَقَت الشيء احلقة حلقا نحو الشعر وغيره
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطوبة
حَلَقًا لَهْ اذا ارتطبت من حلقها ورأس حلق في
معنى مخلوق - فاما قول الشاعر

وَجِيلٍ قَدْ دَأَبَتْ لَهَا بَجِيلِ

كَأَن زُهَاءَ هَارِأَسٍ حَلِيقُ

فانما يعني جبلا - وحَلِيقٌ لاشجر فيه - والحلق رجل
مروف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة
وسم نعم لبني زرارقة - وحَلَقَةٌ كل شيء ما سقط
منه والحولق وجع يصيب الانسان في حلقه
وليس بثبت *

وَالْقَحْلُ مصدر قَحَلَ الشيء قحلا اذا يبس - وقحل الشيخ
قحلا اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس
ورجل قحل وانقحل وامرأة قحلة وانقحلة اذا كانا

مسنين - قال الراجز

لماراً تني تَخْلَقاً اِنْفَحَلاً

وَالْقُحَالُ دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَجْفُ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ *
وَالْقَلَحُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ رُكِّ السَّوَاكِ قَلَحَ الرَّجُلُ
يَقْلَحُ قَلَحًا وَالرَّجُلُ اقْلَحَ وَالْمَرْأَةُ قَلَحَاءٌ - قَالَ الْأَعَشَى
قَدْ بَنَى اللَّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّؤْمِ الْقَلَحُ

وَالْقَوْمُ قُلَحٌ وَقُلَحَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَمْ تَدْخُلُونِ عَلَيَّ قُلَحًا) *

وَلَحِقَتْ الشَّيْءُ الْحَقُّهُ لَحَقًا وَلِحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ الْحَاقَا
وَقَدْ قُرِئَ (إِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَارِ مُلْحِقٌ) وَمُلْحَقٌ
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ لَحَقَتْ الْقَوْمُ
إِذَا ادْرَكَتْهُمْ وَالْحَقَّتْهُمْ إِذَا تَقَدَّمَتْهُمْ وَلَيْسَ بَشَتْ
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ يَقُومُ إِذَا كَانَ مُلَصِّقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ لَاحِقًا *

وَلَحِقَتْ النَّاقَةُ لَحَقًا وَلِقَاحًا إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحٌ
وَلَقُوحٌ وَالْقَحُّ الْفَحْلُ الْقَاحُ فِيهِ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَايِجُ
وَالنَّاقَةُ لَا قَحَ وَلَا قُوحَ - وَاللِّقْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنٌ
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكَسْرِ اللَّامِ وَلِقْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

لَا يَشْحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ اللَّيْقَحِ

وَأَلْقَعَتْ الرِّيحُ السَّحَابَ الْقَاحًا إِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَتَّةُ ١
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا
رِيَّاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَايِجُ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

اعْقَتَ الْقَوْسَ فَهِيَ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌ - وَالْقَحُّ فَلَانٌ
بَنَى فَلَانٌ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ
(الْمَلَايِجُ وَالْمُضَامِينُ) فَالْمَلَايِجُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَايِجُ - وَالْمُضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْقُحُولِ
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَلَايِجُ أَنْ يَشْتَرَى
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ أَنْ يَشْتَرَى مَا فِي صُلْبِ
الْقَحْلِ - وَلَقَعْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا إِذَا أَبْرْتَهُ وَطَلَعَ الْقَاحُ
يَسْمَى الْقَاحُ وَقَوْلُهُمْ (لَقَعْتُ الْحَرْبَ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

(الْحَقْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْحَمَامُ
بَيْنَهُ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ
وغير ثلاث على هَامِدٍ

لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمُوقَدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبْدَى
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبْدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدْلَتَانِ فَصِيحَتَانِ
إِذَا لَصِقَتْ بَهَا *

وَالْحَقْمُ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مُحَمَّةٌ وَرَجُلٌ مُحِقٌّ إِذَا
كَانَ يَلْدًا لِحَقْمِي - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّةً

إِذَا رَأَيْتُ خَصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ أَدَابَنَّا وَإِنْ كَانَ أَحَقُّ *

وَانْحَقَّ الرَّجُلُ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مَا زَالَ يَضْرِبُنِي حَتَّى اسْتَكْنَتَ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَانًا فَيَنْحَقُّ

(١) فِي ه - وَالْقَتَّةُ * (٢) فِي ب - لِلْمَلُوكِ * (٣) فِي ه - أَوَابِدُ * (٤) هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ - ل *

أَيْ يَضَعُ - وَالْحَقِيقُ الْخَفِيفُ اللَّحِيَّةُ بِهِ سَمِيَ الْحَقِيقُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْحَقِيقِ الْخَزَاعِيُّ صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَالْحَقِيقَاءُ شَبِيهُ بِالْجَدْرِ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرِّجْلَةَ وَهِيَ الْفَرْخُ وَانَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِضَعْفِهَا وَهِيَ بِالسَّرْيَانَةِ الْفَرْخُ بِالْحَاءِ - وَالْحَقِيقُ - ١ - نَبْتُ أَيْضًا ذَكَرْتَهُ أُمُّ الْهَيْثَمِ وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْحَقِيقَ نَبْتُ أَيْضًا قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْحَقِيقُ وَهُوَ عِنْدَهُ الْعَجَبِيُّ مَعْرَبُ وَالْحَقِيقُ وَالْحَقِيقُ طَائِرُ الْعَجَبِيِّ مَعْرَبُ - وَالْحَقِيقَةُ السُّوقُ إِذَا كَسَدَتْ *

وَيُقَالُ انْقَطَعَ الرَّجُلُ انْقِطَاعًا وَانْقَطَعَ انْقِطَاعًا إِذَا هَوِيَ مِنْ عُلُوِّ سَفَلٍ مِنْ غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَهَالِكُ قُحَاً وَقَالَ عَلِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (أَنَّ لِلْخُصُومَةِ قُحَاً) وَالْمُقَحَّمُ الْبَعِيرُ الَّذِي يَطْرَحُ سَنِينَ فِي سَنٍ وَهُوَ الَّذِي يَشِي وَيَرْبَعُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ يَرْبَعُ وَيَسُدُّ فِي سَنَةٍ وَانَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ أَبُوَاهُ هَرَمِينَ وَانْقَضَتْ الْأَعْرَابُ السَّنَةُ إِذَا حَطَّتْهُمُ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْحَضَرِ وَالْأَعْرَابِيُّ الْمُقَحَّمُ - وَالسَّنَةُ الْمُقَحَّمَةُ الْمَجْدُبَةُ وَقَالُوا قُحْمَةٌ وَقُحْمَةٌ إِذَا كَانَتْ مَجْدُبَةً - وَشَيْخٌ قَحْمٌ وَعَجُوزٌ قَحْمَةٌ إِذَا سَنَّ *

وَالْقَمْحُ مُصْدَرُ قَحِمْتُ الشَّيْءُ مِثْلَ لَعِمْتُ اقْمَحْهُ قَحَاً إِذَا تَسَفَّفَتْهُ وَالْقَمْحُ الْبُرُّ اسْمٌ يُخَصُّ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْقَمْحَةُ مِنَ الْمَاءِ مَا مَلَأَ الْقَمَّ - وَشَهْرٌ اقْحَاحٌ هُمَا شِدْمَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَانَّمَا سَمِيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَبْلَ إِذَا وَرَدَتْ الْمَاءُ آذَاهَا بَرْدُهَا فَقَامَتْ أَيْ رَفَعَتْ

رُؤُوسَهَا وَذَكَرَ أَبُو عِيْسَى فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَهُمْ مَقْمَحُونَ) أَيْ شَاخِصُونَ بِعُيُوبِهِمْ رَافِعُونَ رُؤُوسَهُمْ - وَالْأَبْلُ اقْحَاحٌ إِذَا قَامَتْ عَنْ الْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُومَةٌ

تَقْضُ الطَّرْفَ كَالْأَبْلِ الْقِيَاحَ فَهَذَا يَخْتَلَفُ قَوْلُ أَبِي عِيْسَى لِأَنَّهُ قَالَ تَقْضُ الطَّرْفَ فَكَأَنَّ الْمَقْمَحَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الرَّافِعُ رَأْسَهُ شَاخِصًا كَانَ أَوْ مَفْضِيًا *

وَالْحَقِيقُ تَلَفُ الشَّيْءِ وَنَقْصَانُهُ مُحَقِّقٌ فَهُوَ مَحْجُوقٌ وَحَقُّهُ اللَّهُ - ٢ - وَاحَقَّهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي الْأَصْمَعِيِّ الْأَحَقُّهُ اللَّهُ *

وَالْحَقِيقُ اتَّحَقَّ الْقَمَرُ وَنَقْصَانُ ضَوْؤِهِ وَيُقَالُ حَقِيقٌ وَحَقِيقٌ فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ - الْمُفْضِلُ التَّكْرَى يَقْلِبُ صَعْدَةً جَرْدًا فِيهَا نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ تَحْقِيقٌ

فَلَيْسَ مِنْ هَذَا وَهُوَ مِنْ حَقَّتْ الشَّيْءُ أَحَقُّهُ وَاحَقُّهُ إِذَا دَلَّكَتَهُ فَهُوَ مُحَقِّقٌ مَسْدَ لَوْكٌ وَهُوَ فَمِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ - ٣ - وَالصَّعْدَةُ الْقَنَاةُ أَوْ قَرْنٌ مُحَقِّقٌ كَانُوا يَأْخُذُونَ الْقُرُونُ فَيَجِدُونَ نَهَا وَيَجْمَعُونَهَا مَوْضِعَ الْأَسْنَةِ مِنَ الرِّمَاحِ - وَحَقَّتْ الْمَوَدَّةُ وَغَيْرُهَا إِذَا دَلَّكَتَهُ دَلَّكَتَا شَدِيدًا حَتَّى يَمْلَأَ وَيُقَالُ يَوْمٌ مَاحِقٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جَوْثَةَ تَظَلَّتْ سَوَاقِنُ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٌ

(١) ذَكَرَهُ التَّاجُ الْخَمَاقُ كَهْرَابٍ وَنَسَبَهُ إِلَى الْأَزْهَرِيِّ وَهُوَ وَمِنْهُ - س * (٢) فِي ب - وَحَقُّهُ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ *

(٣) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ - ب وَ ل *

محمّد إم اي شديد الحر *

ح ق ن

(حَقْنْتُ اللبن) في السقاء احقنه واحقنه حقنا اذا صببت الحليب على الرائب ومثل من امثالهم (ابي الحقين المذرة) يقول بطل المذرم مع حضور اللبن وتقول العرب (لا يصقن حوائقه بذوائقه) فالحواقن ما سفل عن البطن والدواقن ما اعلا منه وقد اختلف في هذا اهل اللغة فقال قوم الحاققتان الهزمتان بين الترقوتين وبين جبل العاتقين وجمعها الحواقن والذاقتان الذقن وما تحته وجمعها الذواقن وقال آخرون بل الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام وقال ابو حاتم عن ابي عبيدة انهم يقولون (لا لزقن حوائقك بلو اقنك) فحوائقه ما حقن فيه الطعام ولواقنه اسفل بطنه وركبناه وقال قوم الحاققتان ما تحت الترقوتين وهما القلتان وهو القول - والحقنة من هذا اشتقاقها لانها علاج ما هناك والحقنة ما بالجبهة وكل شيء جمعه من لبن وغيره مما يشاكله ثم شد دته فقد حقنته ولذلك سمي حابس البول حاقنا - وحقنت دم فلان اذا منعت من سفكه بديهة او غيرها *

والحقن الحقن حقن حقنا واحقنت الرجل احناقا اذا احقنته والرجل حقن وحنق وحنق قال الشاعر
للفضل النكري

تلاقينا بعينة ذي طوى يف

وبعضهم على بعض حنق

حنق في معنى مفل وهو قليل والعينة شبيهة

بالاجرة - واحقن القرس وغيره من الحافر والخف اذا ضمير وليس فهو محق وخيل محاق ومحاق اذا وصفت بالضم *

وقنعت العود والغصن افتحه قنعا وقنوحا اذا عطفته حتى يصير كالصولجان واهل اليمن يسمون المحجن القنّاح *

ونقحت المظم انقحه نقحا اذا استخرجت ما فيه من المخ وكذل لك نقخته - فكأن النقع بالحاء غير معجبة استخراج المخ واستصاله وكأن النقع معجبة تخليصه وكلا اليعكمتين متقاربتان - قال الرازي المعراج

تالله لولا ان يحش الطبخ

بي الجعيم حين لا مستصرخ

لعم الجاهل اني مفتح

لها مهم ارضه والنقع

مفتح من فتحها اذا ذللها - ٢ - ونقحت الجذع اذا شذبت من الليف ومن ذلك قولهم (خير الشعر الحولي المنقع) هكذا كلامهم بالحاء غير معجبة اي المنقي *

ح ق و

(الحقو) انخرص وما تحته وقال قوم بل الحقو معقد الازار والجمع حقن وحقاء ممدود واحق - قال ذو الرمة

تلوي الثنايا باحقها حوا شيه

لي الملاء باثواب - ٣ - التفاريح

وربما سمي الازار حقوا - قال الرازي

(١) في ه - وكان النقع استخراج المخ واستصاله وكان النقع تخليصه * (٢) في ه - اذا دلكتها * (٣) ن - بابواب *

رَفَعْنَ اذْيَالَ الْحَيِّ وَارَبْنَ
مشى حبيات - ١ - كأن لم يَفَزَّ عَنْ
ان يمنع اليوم نساء تَمْنَعْنَ
والحقوة وجع يصيب الانسان في البطن حتى الرجل
فهو محقو *
والحوق مصدر رحاقه بحوقه حوقا اذا دلكه وملسه
والشيء محيق ومحقوق وهو الاصل - قال الشاعر
يقلب صمعة جرداء فيها

تبيع السم او قرن محيق
قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا قرون
يقتر الوحش فركبوها ووضع الاسنة - وحقت البيت
اذا اكنته والحوقة المسكنسة - والحوق ما طاف
بالحشفة والرجل احوق اذا كانت عظيم الحوق قال
الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابي عبيدة

يا ايها الشيخ الكبير الموق
أم بهت وضح الطريق
نمزك بالكبساء ذات الحوق
بين سياتي ركب مخلوق
اقانه اسفله بالضييق

الكبساء - ٢ - الفيشة الكبيرة - وانشد
فَيْشَلَةُ قَهْلَسُ كُبَّاسُ
لما رأوها خبزوا وحاسوا
ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه *

وقاح الجرح يقيح ويقروح واقاح يقيح عن ابي زيد
والرقح شدة حافر القرس وقح الحافر يوقح

وقحا ووقاحة والقرس وقاح قال الشاعر - سعد
ابن مالك

والحرب لا يبق لجأ
جمها - ٣ - التخييل والمراح
الالفتي الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح
ومن هذا قولهم للصاب الوجه وقع بين القحة والقحة
والوقاحة *

ويقال طيب مقحوق اذا عمل بالاقحوان ونوب مقحوق
اذا طيب بالاقحوان *

ح ق ه

اهملت *

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحق حيقا وحيقانا وحيقا *
والقيح ما غسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه
مشر وحافى المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والكاف

مع باقي الحروف *

ح ك ل

(الحكيلة) غلط في اللسان يقال في لسانه حكمة
اي غلط وجمله رؤية اللسان بعينه - فقال
لواني اعطيت علم الحكيل

علم سليمان كلام التمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت القبر - ويقال رجل حنكل وامرأة حنكلة

(١) في ه - حبيات * (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل * (٣) في ل - لنجدتها * (٤) في ب - انشى *

(٥) في ب ول - ماخرج *

إذا كان جافيا غليظا النون زائدة واصله من الحكة
وقالوا الحنكل القصير المجتمع الخلق *
والحنك السواد يقال اسود دحاك " وحسكوك"
وحسكوك ويقال هو اشد سوادا من حلك الغراب
وحنك الغراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام
يريدون لحيه ولاحولها ومنقاره وليس هذا بشيء
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين اشد سوادا
من ماذا قالت من حلك الغراب قلت اتقولينها من
حنك الغراب قالت لا اقولها ابدا والحنكي - ٢ -
دوبة شبيهة بالعطاء وقد قالوا الحكة ايضا ومثل من
امثالهم او كلام لهم (يا ذا البجاد الحكة -
والزوجة المشتركة - استلمن ليست لكه)
هذا من كلام لقمان بن عادي في كلام طويل ويقولون
احلوك الليل ولم يقولوا احنوك *

والحنك من قولهم احنك لحنكا وحنكا
اذا تدخل بعضه في بعض وقد اميت هذا الفعل
واكتفوا بان قالوا اتلحك القوم تلاحكا قال
الشاعر - الاعشى

لها نخذ ان تحفر ان محالها

وزرآ - ٣ - كبنان الصفا مثلاً حكا

وككة يلسكه لكة اذا ضرب به يسهه شيها
بالوكن - قال الراجز

يلهز - ٤ - طوراً و طوراً يلسكح

حتى تراه ماثلاً يونس

والحنك معروف كل عينه يكحلها كحلاً والحنك
سواد اصول هدب العين من خلقه - كحلت
عينه كحلاً - والرجل الكحل والمرأة كحلاً وكحل
اسم يخص به السنة المجذبة معرفة قال الشاعر سلامة
ابن جندل السعدي

قوم اذا صرحت كحل يوتهم

ملجاً الضربك وماوى كل قروضوب

ويروى عز الضيف القروضوب الفقير والضربك
البائس الهالك - ومثل من امثالهم (باءت - ه - عرار
بكحل) وقالوا عرار وهو الوجه وهما بقرتان
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبها يقولون
ذلك اذا تباى الى الرجلان فقتل كل واحد منهما
بصاحبه - وقال ايضا باءت من البواء وهو ان
يقتل الرجل بالرجل يقال باء به بيوة بواء اذا
قتل به *

وربما قالوا عين كحل " والسكحل خضخاض"
تعباً به الابل مبنى على التصغير هكذا لفظه وهو قطران
واخلط - والمكحل الملول الذي يكحل به
ويقال له الكحال ايضاً - والمكحلة معروفة التي يجعل
فيها الكحل وهي احدى الكلمات الشواذ مما جاء
مضموم الا ول مما يستعمل باليد - والمكحلة لان
عظيمان شاخصان في اسفل باطن الذراعين ويقال
عظمان لاصقان بالوركين من الفرس والاكحل
عرق من عروق الجسد عري صحيح وفي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك * (٢) في لوب - الحلكاء - بالمد *

(٣) ن وصلبا * (٤) في ه - يلزمه * (٥) في ب - عرار بالنون *

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع اكله)
ويقال عين "كحيل" كما قالوا كف "خضيب" ذو كر على
معنى العضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول
عن مفعول كفولهم امرأة قتيل وجريح وكحيله
موضع وكحيل موضع * ١

والكلاح مصدر كاح يحك كاحا اذا تقلصت شفتاه من
الكر ب وفي التنزيل (وهم فيها كالخون) والله اعلم
قال ليبد - يصف نبالا
رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيُ

تَكْلِيحُ الْاَرَوَقِ مِنْهُمُ الْاَيْلُ
الْاَرَوَقُ الطويل الاسنان والاييل الذي اقبلت اسنانه
على باطن فمه - ويقال سنة كلاح اذا كانت مجذبة
قال الراجز - ليبد

كَانَ غِيَاثُ الْمَرْمِلِ الْمُنْتَاكِحِ
وَعَصِيَّةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَاكِ
حِينَ تَهْبُ شَمَالُ الرِّيحِ
وتقول العرب (فبح الله كدلتته) يريدون الفم وما حوله *

ح ك م
(الحكم) معروف حكم يحكم "حكما" والله عز وجل
الحاكم العدل والحكم العدل في حكمه - قال الشاعر
اَقَادَتْ بِوَمَرٍ اَنْ قَيْسًا دَمَاءُ نَا

وَفِي اللَّهِ اَنْ لَمْ يَمْدِلُوا أَحْكَامَ عَدْلٍ
وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحُكْمَتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب
للخلفاء الاول (فاحكم بني فلان عن كذا وكذا) اي

امنهم ومن هذا اشتقاق حكمه الدابة و اجاز ابو زيد
في المنع حكم واحكم وابي الاصمعي الا احكم وذكر انه
لا يجوز غيره - فاما بيت حسان
فَنَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هَجَانَا

و نضرب حين تختلط الدماء
فقد روى فتحكم وقد سمت العرب حكما وحكيما
وحكاما وحكمان وحكيما ويقال حكمت فلانا
في كذا وكذا تحكما اذا جعلت امره اليه - والكلمة
من الحكمة التي جاءت في الخبر (الحكمة ضالة المؤمن)
فكل كلمة وعظمتك اوزجرتك اودعتك الى
مكرمة او نهتك عن قبيح فهي حكمة وحكم وهو تأويل
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشعر
لحكماء وان من البيان لسحرا)

وَالْحَمْكُ وَالْوَحْدَةُ حَمْكٌ صِفَارُ الْحَمْلِ - ٢ - وبه سميت
المرأة الصغيرة الدميعة حكمة *
وَالْكُمُحُ لُفَةٌ فِي الْكَبْحِ كَمَحَهُ بِالْجَامِ وَكَبَحَهُ اَيْضًا *
وَالْكُمُ لُفَةٌ فِي الْكَعْبِ وَهُوَ الْخَصْرُ لُفَةٌ بِمَانِيَةٍ
صحيحة الواحدة كمة وكبة *

وَالْمَحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَكَ الرَّجُلُ يَمْحُكُ مَحْكًا إِذَا لَجَّ
فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَاحِكٌ وَمَحْكٌ - وَمَاحِكُ الرَّجُلَانِ
إِذَا تَلَا حِيَا - ٣ *

ح ك ن
(الحنك) حنك الدابة والانسان وهو اعلى باطن
الفم حيث يحنك البيطار الدابة - والحنك حناك
البيطار وكذلك الحنك وهو الخيط الذي يحنك

به الدابة *

وَحَسَكْتَ فَلَانَا الامور اذا جربها ورا وزها - ١
وشيع حنك وذو حنكة اذا كان مجربا وحسكت المولود
اذا ادخلت اصبعك في اعلى فيه - ٢ - وكان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم يحنك اولاد الانصار بالتمر *
والنكاح كناية عن الجماع نكح المرأة و انكحها غيره
يقال نكح نكح نكح نكحاً ونكاحاً و انكح فلان فلاناً
انكاحاً اذا زوجه ورجل نكحة كثير النكاح وكانت
امراة من العرب في الجاهلية قد ولدت في بطون
كثيرة من العرب وهي ام خارجة البجيلة يجيئها الرجل
ويقول (يخطب فتقول نكح) فصار مثلاً على السنتهم
(اسرع من نكاح ام خارجة) والنكح مثل الخطب
وقال استكرم فلان المناكح اذا نكح العقائل وهن
الكراثم - ٣ - واستنكحت في بني فلان اذا تزوجت
اليهم وانكح فلاناً في بني فلان ماله اذا زوجه من اجله
وانكح موت فلان بناته في بني فلان اذا زوجن
لغير اكفاء قال الراجز - القرشية

ان القبور تنكح الايام

والصبيّة الاصابا غرا اليتامى

والمرء لا تنقي له سلا مى

اي لا يبق فيها - ٤ - نقي والنقي المخ وآخر ما يبق النقي
في العين والسلامى من الدابة والانسان - ٥ - ولذلك
قالوا - الرجز لا يمي ميمون العجلي

لا يشكّين عملاً ما اتقين

مادام مخ في سلا مى او عين

ح ك و

(المؤك) ضرب من النبات واحسبه مؤلداً وهو
الذى - ٥ - يسمى البقلة الحقاء فلما اهل نجد فيسمونها
الفرغخ واما اهل اليمن فيسمونها الرجلّة وهو الباذروج
ويسمونها بعضهم الخلاف - وحاك الحائك الثوب
يحوكه حوكاً والفعال حواك *

وكاح يكوج كوحا وكحت الرجل اذا غطته في ماء
او تراب - وتكاوحا الرجلان اذا تمارسا وتماحيا في
حرب او خصومة *

والمؤكح الوطء الشديد وكحه برجله اذا وطئه
٦ - وحفر الحافر فاكح اذا صار الى ارض صلبة قال
الشاعر *

اؤنوا فقد ان على الطلح

ايتا كاين الحافر المؤكح

ح ك ة

اهملت *

ح ك ي

(حاك) يحيك حيكاً وحيكاً تا وهو مشى القصير

اذا حرك منكبيه مسرعاً - قال الشاعر

ابدأ اذا يمشى يحيك كأنما

به من دما ميل الجزيرة ناخس

الابد المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم

(١) ن - ورازها * (٢) في ب - فسحه بتمراً وعسل * (٣) في ه - اذا استكرم النساء * (٤) في ه -

اي لا يبق فيها * (٥) من هنا الى الخلاف من بول - وفي ه - واهل اليمن يسمونه الصومر * (٦) من هنا

الى آخر البيت من - ل *

وقال الشاعر

بَدَأَ تَمْشِي مِشْيَةَ النَّزِيفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكانه
ورجل حيكانه وحيكاً ايضاً اذا كان مشيه كذلك *

والكأح والكيج عرض الجبل الذي يلقاك اذا استندت
في السفح والجمع كيوح واكياح وقد قالوا اكواح *

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف *

ح ل م

(حَلَمَ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل
حليم - وحلم في نومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم
ايضاً اذا اجنب *

وغلام حلم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة
واجب على كل حلم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل
ووقع فيه الحلم واحدته حلمة وهي دوية تقع في
الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتفع به قال الشاعر
الوليد بن عتبة بن ابي معيط

فَانْكَ وَالْكَاتِبَ إِلَى عَلِيٍّ

كدابغة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظيم - وحلمتا
الثدي النابتان في طرفه وهما القرادان ايضاً - قال ابن
مياده

كَانَ قُرَادَى صَدْرِهَا - طَبْعُهَا

بطين من الحولان كتاب اعجماً

والحلمة ضرب من الثبت وبنو حلمة بطن من العرب
وتحلمت الضباب اذا سمعت وكذلك اليرابيع وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
لَحَيْنُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَاجَأَ نَهُمُ

الى سنة جر ذا نهم لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير
وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهمل التغلبي

كل قتيل في كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهمل ايضاً

كل قتيل في كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن امر

تهدي اليه ذراع البكراماً

ذبيحاً كان او ما كان حلاًنا - ٢

وقوله ذبيح اي مما يصلح للاضحية - وتحليمه موضع
ويوم حليلة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك
الشام وملوك العراق قتل فيه المذرمات جد النعمان وابوه
ومحلهم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذ اهل الشام لغة شامية *

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه
قال الشاعر

وَصَلَاهُ حَرٌّ نَارٍ جَارِحٍ

مثل ما بالك مع الرخيل الحمل

(١) في نول - صدره - واعجم *

(٢) البيت مكسور والصواب *

تهدي اليه ذراع البكر تكرمة

اما ذبيحاً واما كان حلاًنا - ك

ويروى ما بال والجمع 'حَمَلَات' و'به سميت
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر

جرير بن عطية

أَبْنَى قَفِيرَةً مِنْ يَوْزِعٍ وَرَدْنَا

أَمْ مِنْ يَقُومِ بِشَدَّةِ الْأَحْمَالِ

وهم إخوة الجذاع وهي بطون أيضاً - والحمل
السحاب الكثير الماء وإنما سمي حملاً لكثرة حمله للماء

قال الهذلي - المتنخل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْ نَهَا

سَحْ نِجَاءِ الْحَمْلِ الْأَسْوَلِ

الْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي - ١ - من السحاب لكثرة مائه

والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم

ويقال حمالة السيف وحميلته معروفان والجمع الحمائل

قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلْ لَا وَاِنْ كَانَتْ طَوَّ الْأَحْمَالِ

يصف رجلاً بالطول ويروي محامله والمحامل الحمائل

واحدها محمل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبُنَا مَخْذَ لَمْدَا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَغْتَرُّ فِي حِمَالَتِهِ

يَا قَوْلَ أُمِّيهِ وَوَيْلَ خَالَتِهِ

ويروى 'يَا مُكَلَّ أُمِّيهِ وَتُكَلَّ خَالَتِهِ' - والمحمل محمل

السيف وقال آخر - امرؤ القيس

قَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي بِمَحْمَلِي

وقال آخر - عترة

أَفْنِ بَكَاءَ حَمَامَةٍ فِي آيَكَةٍ

فَارْفُضْ دُمُوعَكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمُحْمَلِ - ٢ -

فأما محامل الحاج فواحدها محمل وأول من أحدثها

الحجاج - قال الراجز

وَبِحَمْلَا أُتْرُصَ حَجَّاجِيًّا

أُتْرُصُ أَحْكِمَ وَقَالَ آخِرُ - حميد الأرقط

أَوَّلُ عَبْدٍ أَحْدَثَ الْمَحَامِلَا

أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد

ملبن - قال الراجز

لَا تَحْمِلُ الْمِلْبَنَ إِلَّا الْجُرُشُعُ

الجرُشُعُ ٣ - المتنفخ الجنبين من الدواب والحالة

ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سمت

العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر

فَمَا لَاقَى صَدِيقُ "مِنْ صَدِيقٍ"

كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ حَمْلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب

والحميل الكفيل الماحيل بذا أي كفيل به - وقد حملت

به حمالة كما تقول كفلت به كفالة وزعمت به زعامة

والحميل أيضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلان

حميل في بني فلان - وحميل السيل غشاؤه وما حمله

وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حبل من الناس
وغيرهم فهي حامل وحوامل - وحوامل موضع
الواو زائدة ذكره امرؤ القيس فقال
بين الدخول وخومل

وَحَمَلْتُ فلانا على فلان اذا ارشته عليه - يقال ارشته
وحرشته بمعنى وحوامل امرأة يضرب بكليتها المثل
يقال (اجوع من كلبة حوامل) ولها حديث *
واللحم معروف رجل لحم شحيم ولحيم شحيم اذا كان
ضخما ورجل لاحم شاحم اذا كان ذا اللحم وذاشحم
كقولهم (تامر ولا بن) ولحمة الصقر ما اطعمته ولحمة
الثوب ما خالف سداه ويقال - ١ - الستاء ايضا - والحمات
بين بني فلان شرا اذا جنيته لهم ويجمع اللحم للحام
واللحوم وللحمات - والحمات الرجل اذا قتله
والرجل ملحم ولحيم وهذا احد ما جاء على فصيل في معنى
مفعل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي
وقالوا اننا كنا القوم قد حدقوا به

فلا ريب ان قد كان ثم لحيم
اي قتيل - وقدرى حدقوا بالكسر وانكر ابو حاتم
الكسر - والملحمة موضع القتال والجمع الملاحم
وكل شيء لاء منه فقد لحمته والحمته - ولحم الصائغ
الفضة وغيرها اذا لاء بها وبين بني فلان لحمه
نسب اي قرابة - وابو اللحام احد فرسان العرب
المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا
كان سرزوقا من الصيد *

(١) هذه الجملة من ل و ب * (٢) في ل - ملاحا ملحمة وفي ب مياها ملحمة * (٣) قال الامدي في المختلف
والمؤتلف هو لابن احر - ك (٤) في بول - وجنبهن *

من البرق ومثل من امثالهم (لا ريبك لمحا باصرا)
اي امرأ واضحا - والبرق لامح ويقال لموح ولماح *
والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول
وقد قالوا ارضون محل الو احدوا لجمع فيه سواء واحلها الله
احالا وحلت بفلان اذا وشيت به وانما محل ومكان
مما حل اي متباعد ورجل ممحل طويل فاحش الطول
وما حلت فلانا ممحلة ومحالا اذا عادته والمحلة
من الناس العداوة ومن الله عز وجل العقاب
(وهو شديد المحال) اي شديد العقاب - وتحملت
لفلان حقه اذا تكلفته ومكان ممحل وما حل عن
ابن زيد ولم يعرفه الا صمعي ولا تكلم فيه - والمحالة فقرة الظهر
والجمع محال والمحالة بكرة السانية شبيهت بالفقارة
والبن الممحل الذي قد اخذ طما من المحوضة قال

الراجز - ابو النجم المجلي
ما ذاق نقلا منذ عام اوّل
الا من القارص والممحل
والملاح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح
واملاح وملحة قال - الشاعر
وَرَدَتْ بئارا ملحمة فكريهتها - ٢ -
بنفسى اهلى الاولون وما ليا
وقل آخر - هني بن احر الكنانى * - ٣ -
ولجندب عذب المياه ورحبها
ولي الملاح وخبتن - ٤ - المجذب
قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم
ويقولون بالرhub والسمة فيضمون

(١) هذه الجملة من ل و ب * (٢) في ل - ملاحا ملحمة وفي ب مياها ملحمة * (٣) قال الامدي في المختلف
والمؤتلف هو لابن احر - ك (٤) في بول - وجنبهن *

وَمِلْحَةٌ مَوْضِعٌ وَالْإِمْلِيحُ مَوْضِعٌ وَالْأَمْلَاحُ مَوْضِعٌ
وَرَجُلٌ مِلْحٌ وَامْرَأَةٌ مِلْحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
وَالْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ
الْمَجْلِي

يَحْبِطُنْ مَلًّا حَاكِدًا وَي الْقَرْمَلِ - ١

الْقَرْمَلُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ - وَبَنُو مِلْحٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَمِلْحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْيَمَامَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

وَإِقْفًا يُجْبَى إِلَيْهِ خَرْجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عُيَيْنٍ فَالْمَلْحِ

وَسَمَكٌ مِلْحٌ وَمِلْحٌ وَكَذَلِكَ مَاءٌ مِلْحٌ وَمِلْحٌ
وَلَا تَلْتَفَتَنَّ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْفَقِيمِ
بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِصَرِيًّا

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَا

فَإِنْ هَذَا مَوْلِدٌ لَا يُوْخَذُ بِلِقَتِهِ وَالتَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلُمِ
مِنْ قَوْلِهِمْ (جِرْذَانُهُمَا لَمْ تَحْلَمْ) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخَرُ
عَمْرُو بْنُ الْوَرْدِ الْمُبْسَى

يَتَوَوَّنُ بِالْأَيْدِي وَافْضَلُ زَادِهِمْ

وَالْأَبْقَايَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مَمْلُوحٍ

وَالْمَلْحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْهَانِ الْقَبِيئِي
وَإِنِّي لَأَرْجُو مَحَلَّهَا فِي بَطُونِكُمْ

وَمَا تَبَسَّطَتْ مِنْ جِلْدٍ أَشَعَتْ أَغْبَرًا

يُخَاطَبُ قَوْمًا كَفَلَهُمْ فَسَقَامَ اللَّبَنِ ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى أَبِلِهِ
وَقَالَتْ هُوَ أَزْنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
(أَنَا لَوْ كُنَّا مَلْحًا لِلْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ الْفَسَائِي أَوْ لِلنَّعْمَانِ
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَنَفَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ)

يَعْنُونَ اسْتَرْضَا عَنْهُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَالْمَلْحَاءُ لَحْمَةٌ
مُسْتَطِيلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاعِ مِنْ أَعْلَى وَالْمَلْحَاءُ
وَالشَّهَاءُ كَتَبْتَانِ لَأَلْ جَفَنَةٌ - وَكَبَشٌ أَمْلَحٌ إِذَا
كَانَ أَيْضٌ عَلَيْهِ سَوَادٌ أَوْ غُبْرَةٌ وَالْأَسْمُ الْمُلْحَةُ
وَالْمُلْحَةُ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَ الْكَبِشِ فَيَكُونُ فِي
أَطْرَافِ صَوْفِهِ أَمَا حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٌ شَبِيهِ
بِالذَّرَّةِ يَعْنِي بَيَاضًا فِي سَوَادٍ وَفِي الْحَدِيثِ (عَقٌّ
عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ)
وَعَنْبٌ مَلَحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ
الْقَامِدِيُّ

وَمِنْ أَعَا جِيبَ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَّةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلَحِيٌّ وَغَرِيبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مُنْبَسِطَةٍ عَلَى الْأَرْضِ فَهِيَ
غَاطِيَّةٌ يَعْنِي الْكَرْمَ - وَأَمْلَحٌ - ٣ - مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ مِلْحًا وَمَلْحَانًا - وَبَنُو مِلْحٍ وَبَنُو مَلْحَانَ
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَالْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي

يُظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَمَصِّمًا

بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ

النَّجْدُ الْكَرْبُ وَانَّمَا سُمِّيَ مَلَّاحًا مِنَ الْمَلْحِ وَالْمَلْحِ
سُرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ
مَلْحٌ الصَّقُورُ تَحْتَ دَجْنٍ مُغِينِ

الْعَيْنُ وَالْقَيْمُ وَاحِدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ
أَتَرَاهُ مَقُولًا مِنَ الْمَلْحِ قَالَ لَا يَقَالُ مَلْحٌ الْكَوْكَبُ
أَنَّمَا يَقَالُ لِمَحٍ وَلَوْ كَانَ مَقُولًا بِالْجَازِ أَنْ تَقُولَ مَلْحٌ
الْكَوْكَبُ - وَالْمَلْحُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا - مَلْحٌ

﴿ ح ل و ﴾

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلالة فهو حلوك كما ترى ورجل حلو الشئائل محمودها وليس الشئائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشئائل الخلائق واحدها شمال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

أَبَى الشَّيْءَ أَنِي قَدَا صَبَا كَرِيمِي

وان ليس اهداء الحلى من شماليها

وقد تكون الحلالة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا انهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلي يحل بعيني حلالة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلي اللبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي والحلاوى نبت معروف - والحلاوى ما اكل من شيء حلوه يمد ويقصر فن قصر قال حلوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مدي جمع حلواوات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جملا لكها تته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَزَ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يُبلغ عني الشعر اذ مات قائله

وفي الحديث انه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تنبت ذكورا ليقبل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حجر على حجر فيكحل يحكا كهاعين الارمد *

وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله

الفرس يملح ملاحا - وشيخان وملحان شهران من شعور البر دسميا بذلك لياض الجليد الساقط على الارض *

﴿ ح ل ن ﴾

(نَحَلَ جسمه) ونَحَلَ يَنَحُلُ نحولا وهو ناحل اذا تضعف جسمه من مرض او عشق او غيره - والنحل معروف الواحدة نحلة والنحل الرجل ولد له مالا اذا خصه بشيء من ماله فالمعطى منحل والمعطى منحل والاسم النحلة وقد قيل النحلة ايضا وقد قالوا النحلة فهو منحل في معنى اعطاه وقد سمي الشيء المعطى النحلان *

واللحن صرفك الكلام عن جهته لحن يلحن لحننا ولحننا وعرفت ذلك في لحن كلامه اي فيما دل عليه كلامه وهذا المعنى في التنزيل (ولتعرّفنهم في لحن القول) والله اعلم - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لعل بعضكم الحن مجتبه من بعض) اي اشد انزاعا لها واغوص عليها وابطل لها هذا معناه ان شاء الله تعالى فاما قولهم لحن في قراءة ته اذا طرب فيها وقرأ بالحنان ولحن فهو المضاهاة للتغريد والتطريب كأنه لاحن بذلك صوته اي شبهه به فاما قولهم لحن في كلامه فانهم يريدون ضد الاعراب فكأنه مال بكلامه عن جهة الصواب - والرجل لاحن ولحسان اذا لحن في كلامه واذا لحن كلامه فصرفه عن جهته كالانغاز فهو لاحن لا غير ولا يقال لحن كما قال العنبري (خطوا عن جملي الا صعب واركبوا ناقتي الجراء) اي ارتحلوا عن الصان والحقوا بالدهناء *

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت حاماً واخلفت
حاماً وحال الظل تحول محولاً مثل زال بزول وحال
فلان عن عهده زال عنه وحالت الشخص في السراب
تحول حوولاً اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها
وليس لفلان حَوَل - ١ - ولا حويل اي لا حيلة له
ومنه (لا حَوَل ولا قُوَّة الا بالله) وما لفلان حيلة
ولا حويل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد
مُرتَبِكَا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

والمثل السائر (المرء يسجر لا محالة) وحال الحول
علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة
تحول حوولاً فهي حائل والجمع حُول وحَوَال
٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طَرَقَا فَنَلَّكَ هُمَا هِمِّي أَقْرَبُهُمَا - ٣
قُلُوبًا لَوْ أَقْبَحَ كَالْقَسِيِّ وَحَوْلًا

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لفتان فصيحتان قال
الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما ندرى وان اضربت شولاً

أَتَلَقَّحَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمَّ تَحِيلُ

وما ندرى وان ازمت امرأ

بأبي الارض يدركه المقييل

وما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغني متى يعيل

وحولات الشيء عن الموضع نحو بلا وحويل
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً
يحقه على آخر - وحول الرجل يحول حوولاً اذا صار

احد سو اذ عينيه في موقه والآخري لحاظه - ٤
ورجل حَوَل اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في
الامور ويقال للدهر ايضاً حَوَل قلب لتحوله وتقلبه
وقال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلين
حوولاً قلباً ان نجاً من هول المطلاع - والحولاء جلد
رقيقة تخرج من الحوار كأنها مرآة فاذا وصفت
العرب ارضاً بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان
كالحولاء قال الشاعر - الطرماح
على حولاء يطفو السخند فيها

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروى الشيمذمان - والسخند ماء اصفر

يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان

حويل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر

اخذوا حمو لته فاصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحاه لحوا وقالوا لجنته لحيا

اذا قشرت عنه لحاءه وهي اللغة العالية وتلاحي الرجلان

اذا اتشاما لحواً ولحياً واصله من لحوت العود كأنهما

يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره

والرجل لاح والعود ملصق وملحي - وانشد

ومعبل الناجية الو قاح

حتى راها مثل غضن اللاحي

واللوح كل عظم عمر يض نحو الكفين والذر اعين

وما اشبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

(١) في ه - حول بالضم * (٢) في ه - حول * (٣) في ه - اقروهما * (٤) في ه - اذا صارت احدي

حد قنيه في مؤخر عينه والآخري في الموق *

ولوح ذراعين في يركية

الى جوجور هـل المنكب

البركة الصدر واللوح الخشبة التي يكتب فيها
وسميت لوجها لرضاها والجميع الواح ايضا وقد جاء
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل
(في لوح محفوظ) فهذا الانوقف على كنهه صفته
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن
واللغة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ماهي واللوحة
مصدر للاحه العطش يلوحه لوجها اذا غيره وكذلك
لاحته السموم والنار تلوحه لوجها - وذكر ابو عبيدة
ان قوله عز وجل (لواحة للبشر) من هذا
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لوجها ولوجها ناول اللوح بضم اللام الهوا بين السماء
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظلّ للأعيس المزجي نوا هضه

في تفنّف اللوح تصويب وتصميد

يصف عصفورا ورجل ملواح "سريع العطش
وكذلك جل ملواح والجمع ملاوح - والالواح ايضا
مالاح من السلاح واكثر ما يعني بذلك السيوف قال
الشاعر ابن اهر

تمسى كالواح السلاح وتضحي

كالهامة صبيحة القطر

والاح الرجل على الرجل يليح اذا جزع عليه - قال
الشاعر

وقد را بنى من صاحبي ان صاحبي - ٢

يليح على قرص ويسكى على جل

فلو كنت عذري الملاقة لم تكن

سمينا وانساك الهوى شدة الاكل

عذري الهوى لان المشق في بني عذرة كثير - ويليح
يذهب به ويليح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا
مشى في الوحل ونقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والدابة - واحل فلان
فلانا اذا اقله والموحل الموضع الذي فيه الرجل
والولائح اعدال وغدا نرى يحمل فيها الطبيب والبز ونحوه
الواحدة وليحة والجمع وليح *

ح ل هـ

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع *

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ
(من حليهم) و (حليهم) واما حلي "جمع الحلي كما قالوا
تدي وتدي وتدي وسبي وسبي - والحلي ما لبس من ذهب
او فضة او جوهر - والحلي ييس النصي هونبت وحلية
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن
والحلاوة موضع والحلا ايضا ارض تبت ذكورا بالقل
لغة يمانية والحلا ايضا ان يحك حجر على حجر
او حديد على حجر فتكحل يحكما كتهما عين الارمد *

(١) في هـ - ولا يستحسن * (٢) في ل - من جعفران جعفران - يليح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والحِيلُ الماءُ المستنقعُ في بطنِ وادٍ والجمعُ حيولٌ
واحِيالٌ - وحالُ الشيءِ يحيلُ حيولاً اذا تغيرَ نحو
حالِ يحولُ والحِيالُ انْ تحيلُ الناقةُ حِيالاً وهي انْ
لا تحمِلُ والناقةُ حائلٌ وجمعها حَوَلٌ والحِيالُ جبلٌ يشدُ
في بطنِ البعيرِ الى حقبةٍ لثلاثِ يقعُ الخقبُ على ثلثه وهو
غلافُ قضيبه *

واللَّحْيُ لحيُ الانسانِ والدابةِ وهو المظمُ الذي
تثبتُ عليه اللحيةُ ولكلُ انسانٍ ودابةٍ لحيانٌ وقد
سمتُ العربُ لحياناً ولحيان - ١ - وهو ابو بطنٍ منهم
ولحوتُ العودِ ولحيتهُ سواء *

بابُ الحاءِ والميمِ

مع باقي الحروف *

ح م ن

الْحَمْنَةُ والجميعُ الحِمْنانُ - ٢ - وهو الحِمُّ الصغارُ وقد
قيلَ ايضاً حِمْنَانَةٌ *

والمَحْنُ فعلٌ قد اميتَ واستعملَ منه امتحنتهُ امتحاناً
واصابتهُ محنٌ من الدهرِ اى بلاءٌ وشدايدٌ وقد جاء
في التنزيلِ (امتنحِ اللهُ قلوبَهُم للتقوى) كأن المعنى
ابنلاهم من قلوبهم بلوت الرجل اذا اختبرتهُ والله اعلم
ومنحتُ الرجلُ امْنِحَةً وامْنَحُهُ اذا اعطيتهُ واصلُ
المنحِ ان يعطى الرجلُ الرجلُ ناقةً او شاةً يشرب
لبنها ثم يردُّها اذا ذهبَ درُّها وكثرَ ذلك حتى
صار كل من اعطى شيئاً فقد منحَ والناقةُ منيحةٌ ومنحةٌ

وكذلك الشاةُ ودفع قومٌ ذلك فقالوا لا تكون
الشاةُ منيحةً وسألتُ ابا حاتم عن ذلك فانشدني عن
الاصمعي - لجيهاء الاشجعي

اعبدني سهم الستِ راجع

مَنِحَتًا كما تُردُّ المَنَاحُ

فقل يعني شاةً اما تراه يقول

لها شعراج - ٣ - وجيدٌ مَقْلَصٌ

وجسمٌ خداريٌّ وضرعٌ مَجَالِحٌ

هذه صفةُ شاةٍ والمجالحُ التي لا ينقصُ لبنها في
الجذبِ والخداريُّ الشديدُ السوادِ وقد سمتُ العربُ
مناحاً ومناحاً ومنيحاً والمنيحُ قدحٌ من اقداحِ الميسرِ
لاحظ له قال الشاعر - كثير عزة

وكنْتَ المَعْلَى اذا جيلتِ قد احْمُ - ٤

وخرَّ المَنِيحُ وسطها يَتَقَلَّقُلُ

والنَّحْمُ صوتٌ يرددهُ الانسانُ في صدره
نَحْمٌ يَنْحُمُ نَحْماً ونَحْماً نَحْماً ونَحْماً سمعتُ نَحْمَةً من فلان
اذا سمعتُ صوتاً غير مفهوم - وفي حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (دخلتُ الجنةَ فسمعتُ نَحْمَةً) اى
حساً وبه سمى الرجلُ نَحْماً والنحامُ فرسٌ لبعض
فرسان العرب المشهورين قال فارسيه رثيه - قال ابو بكر
هوسليك بن السلكة - ٥ - من بني سعد وكانت امة
سوداء

باب الحاء والميم

(١) في هامش ل - المعروف لحيان بكسر اللام في هذيل * (٢) في ه - الحمنان * (٣) في ه - دان *

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - وجال المنيح الخ * (٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء وابوه عمير وهو واحد

سودان العرب واحد رجلهم والرجيلون الذين كانوا يقرضون على ارجلهم *

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّعَامِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صُجْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

المحار الصدف - والنحمان مثل النخيم سواء قال

الراجز - رؤبه

يَبْضُ عَيْنِهِ الْعَمَى الْمُعْتَمَى

مَنْ نَحْمَانِ الْحَسَدِ النَّحِيمِ

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ *

ح م وَ

(الحمو) حمو الرجل ابو امرأته واخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حمؤه مهموز وحموه وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - امرؤ القيس

اذا ماعدت اربعة فيسال

فزوجك خامس وسمك سادى

الفسال الضعاف وحموه - قال الشاعر

هى ما كنتى وتزعم - اناى لهاحمو

وقال الآخر

حين الفتاة الى الفتاة احب من احماها

والحموم من الابل وغيرها الكثير واضطر علقمة

فقال

كأس عزيز من الاعناب عتقها

لبعض اربابها حانية حوم

بضم الحاء ارا دحوم والحموم مصدر حام البعير حول

البئر والحوض يحوم حوما وحومانا وحوموما

وحياما وحام الطائر فى الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحمومة الوغى موقع الوقيمة

وحمومة القوم مجتمعهم والحمومة ارض صلبة فيها

غلظ والجمع حوامين *

والوحم شهوة الجبلى الشئ تولع به وجميت توحم

وحما قال الراجز - العجاج

ازمان ليلى عام ليلى وسمى

اى شهوتى التى اولع بها - وامرأة وحمى من نسوة

وحام ووحامى ومثل من امثالهم (وحى ولا حبل) *

والحمو من قولهم محوت الشئ اعموه عموا اذا طمسته

وكل شئ طمسته فقد محوته وبه سميت الشمال محوة

معرفة غير مصروفة لاتدخلها الالف واللام لانها

تمحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل تمحو

الانار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قد بكرت محوة بالعباج

فدمرت بقية الرجاج

الرجاج المزل من الماشية الابل والفم واحدها

رجاجة وانشد

فهم رجاج وعلى رجاج

يمشون افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم محوة الدبور معرفة لاتدخها

الالف واللام *

ح م ه

(الحمة) معروفة وقد استقصيناها فى اللغائى - والحمة مخففة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة المقرب

اربها ويسأل اباهم عن الحمة فقال سألت الاصمعى

عنها فقال هى فوعة السم اى حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حذنه *

ح م ي

(الليح) مصدر ماح يمح مباحا إذا انحد في الركي فلا
اللدو وهو مائع - قال الرازي
امتحضا وسقيا في ضيحا

وقد كفت صاجبي الميحا

وقال آخر

يا ايها المائح دَلُوْى دُونِكا

اني رأيت الناس يحدونكا

شون خيرآ ويحدونكا

ومحت الرجل اميحه ميحاً اذا اعطيته وكان في تلية
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للرقاحة)

اي نمتاح من لديك ولا نرقع عيشنا اي لا نصلحه
والرقاحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمت

العرب مياحاً و ماح العود يمح مباحا اذا مال فهو
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سَدْفَةٍ - ١

تغرّد مياح الندى المطرب

وتمايح المسكران اذا تمايل وتمايح الفصن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقي الحروف *

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احناء
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الرازي

نبهت ميمونا بأشمدن - ٢

فقال لي وأنا اثنين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدق رأسها وتجمل في عروني

الجوالق اوالعكم والمربعة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشال

بها الحمل حتى يجمل على ظهر البعير وحنوت الشيء

احنوه حنوا اذا عطفته - وحنّت الاء على ولدها حنوا اذا

عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها الحديداب

والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة *

والنحو القصد نحوت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته

وكل شيء امنته فقد نحوته ومنه اشتقاق النجو في

الكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من

العرب *

والنوح مصدر ناح ينوح نوحا واصل النوح ان يتقابل

الرجلان والشيطان وانما سميت الناحية نائمة لمقابلتها

الاخرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان

متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية

ابن الخرع

هالا فوارس رحر حان هجوتهم

عشراً تناوح في سراًة واد

اي تقابل وسرارة الوادي خالصه واكرمه تربة

فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوجا يقال حضرنا

مناحة بني فلان ونوحهم ونياحتهم *

والوئح فعل ممات استعمل منه وانحت الرجل موائحة

مثل واء منه موائمة وليس ثبت *

ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مر ذكره في الثاني

(الحاء والنون)

مستقصى وستراه في المعتل مع الالف والواو والياء
ان شاء الله تعالى *

ح ن ي

(الحين) مصدر حان يحين حيناً فهو حائن وهو
التعرض للهلاك والرجل حائن متعرض للحين
والحين الحقة من الدهر وقد جاء في التزويل واختلف
فيه المفسرون ولا أحب ان اتكلم فيه - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

وفعلنا بهم كما علم الله

وما ان للحائنين دماء

اي من حان فقد ذهب دمه *

والنحي الزق خاصة للسمن والجميع انحاء وقد فرق قوم
فقالوا السقاء الماء والطيب اللبن والنحي للسمن والحيت
للدهن وما شبهه والذارع - ١ - للسل والسأب
والمسأب للخمر والزق يجمع هذا كله *

والنحي فعل ممت واستعمل منه ما يئح به شيء اي
ما اعطيته خيراً وقالوا ناح الفصن ينيح نيحاً ونيحاً
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب *

والحنية القوس والجمع حني وحنايا *

باب الحاء والواو

مع باقي الحروف *

ح و ه

اهملت الافي قولهم (الحوّة) في الالوان
فرس احوى وقد مر في الثنائي وليس هذا
موضعها *

ح و ي

(الوحى) له مواضع في اللغة يقال وحى يحي وحياً
ووحياً اذا كتب قال الراجز - العجاج
لقد نحاهم جدنا والناسي

لقد ركان وحاء الواحي

اي كتبه واوحى يوحى ايماء فالوحى من الله عز وجل
الهام ومن الناس ايماء قال الله عز وجل (ما كان
لبشر ان يكلمه الله الا وحياً) قال ابو عبيدة الهاما
والله اعلم بكتابه وقال في قصة زكريا (فاوحى اليهم
ان سجّوا بكرّة وعشياً) اي او ما اليهم واشار
والله اعلم - قال ابو عبيدة وقد روى بيت العجاج
ووحى لها القرار فاستقرت

وشدّها بالراسيات الثبت

واوحى لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن
هذا فضج - ٢ - فقال لانزال تسألني عما اكره ثم
قال يا بني قال ابو عبيدة وحى لها القرار اي كتب لها
ذلك واوحى لها القرار لقوله جلّ وعزّ (اثنيا طوعاً
او كرها قلنا ائينا طائعين) هذا لفظه وقال مرة اخرى
قلنا ائينا طائعين قال اي قال لاهل السماوات والارض
فاكتفى بذكر السماوات والارض *

باب الحاء والهاء مع الياء

الحيّة معروف يقال حيّة ذكر وحيّة انثى قال الشاعر
حارثة بن بدر الغداني
اذا رأيت بوادٍ حيّة ذكرأ
فاذهب ودعني امارس حيّة الوادي

(١) في ل و ب - والسأب والمسأب للمسل * (٢) في ه - فضجر علي *

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر حيوتاً وانشد

وياكل الحية والحيوتاً

وهذا تراه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى *

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ويتلوه ان شاء الله تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف الخاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح *

باب الخاء والدال

مع باقي الحروف *

خ د ذ

اهملت *

خ د ر

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك خدراك وقالوا خدر الاسدوا خدرا اذا غاب في الاجمة فكأنه اتخذها خدرا والاسد خادر وخدر قال الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فتاة حية

واشجع من لبت بخفان خادر

ويروى من فتاة خريدة *

وقال الآخر *

كالاسد الورد عدامن مخدرة

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وخدر الليل لانها تسترق الراجز

(١) في - بد خيس اللحم *

في تحدر الليل والليل خدر

وتخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر

تخدرا اذا برد فيها الدم حتى ثقيل وجمار اخدرى اسم

تنسب اليه حمير الوحش قال الاصمعي لا ادرى

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديد

الظلمة وبنو خدرة بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

وجارية خريدة بينة الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخرائد *

ودخر الرجل يدخر دخرا اذا ذل وادخره غيره

ادخارا *

خ د ز

اهملت *

خ د س

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن

يقال دخس يدخس دخسا وهو ان يتعقد العصب

الذي عليه سيبب الشعر - والدخس اللحم المتراكب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النحس باز لها

له صريف صريف القعو بالمسد

الدخيس المتد اخل بمضه في بمض والنحس اللحم

والقعو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير ويبت دخاس بالحاء غير معجمة

مملوء ناسا *

(جاء الخاء والدال)

وَالسَّخْدُ مَاءٌ أَصْفَرٌ يَخْرُجُ مَعَ الْخَوَارِ إِذَا تَبَجَّ وَتَقُولُ
الْعَرَبُ هُوَ بُولُ الْخَوَارِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَيُسَمِّيهِ بَعْضُهُمُ الرُّهْلَ
وَيَقَالُ أَصْبَحَ فَلَانٌ مَسْخَدًا إِذَا أَصْبَحَ مَصْفَرًا أَوْ ذَكَرَ
عَنْ خَارِجَةِ بْنِ زَيْدٍ بَنٍ ثَابِتٍ قَالَ كَانَ زَيْدٌ لَا يَحْيِي شَيْئًا
مِنَ اللَّيْلِ كَمَا يَحْيِي لَيْلَةَ سَبْعِ عَشْرَةٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ
وَيَقُولُ (لَيْلَةُ) أَذْلُ اللَّهِ فِي صَبِيحَتِهَا الشَّرُّ فَيَصْبَحُ
السَّخْدُ عَلَى وَجْهِهِ) وَقَالَ ضَرْبُهُ حَتَّى انْسَدَخَ وَانْسَدَحَ
إِذَا انْسَبَطَ *

خ د ش

(الْخَدَشُ) الْإِثْرُ - ١ - فِي الْجِلْدِ مِنْ قَشَرٍ عَوْدًا وَغَيْرِهِ
وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَأَلَ وَهُوَ مُسْتَفْنٍ جَاءَتْ مُسْتَلْتُهُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَوَاهٍ أَوْ خَدَّ وَشَا فِي وَجْهِهِ) وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ خَدَّ شَا وَخَدَّ شَا وَخَدَّ شَا وَابْنُ خَدَّشٍ طَرَفَا
الْكُتْفَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ وَيُسَمَّى الْهَرُّ خَدَّ شَا *
وَالدَّخْشُ فَعْلٌ مِمَّا تَدْخُشُ دَخْشًا إِذَا امْتَلَأَ
الْحِمَاوُ أَحْسَبُ أَنَّهُمْ سَمَوَاتُ خَشْمًا مِنْ هَذَا وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ
كَزِيَادَتِهَا فِي شِدْقِمْ وَزَرْقَمٍ وَاشْبَاهِهِمَا وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا
وَنَظَائِرَهُ فِي بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ *
وَالشَّدَخُ فَضْحُكَ الشَّيْءِ يَدُوكَ أَوْ يَجْعَلُ شِدْقَهُ أَشْدَخَهُ
شِدْقًا وَصَبِيٌّ شَدَخَ إِذَا كَانَ رَطْبًا رَخَصًا لَمْ يَشْتَدَّ وَبِهِ
سَمِيَّ الْقَطِيمِ شَدَّ خَافًا إِذَا ارْتَفَعَ فَلَا - وَفَرَسٌ شَادَخَ
الْفَرَّةُ إِذَا اتَّسَعَتْ غُرَّتُهُ حَتَّى تَمْلَأَ وَجْهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
يَزِيدُ بْنُ الْفَرِغِ الْمَخِيرِي
شَدَّ خَتَّ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّيَامِ الْجَمَامِ
وَالْفَرَّةُ الشَّادِخَةُ الْمُسَمَّاةُ فِي الْوَجْهِ مَا لَمْ تَجْأَحِفْ

الْمَيْنِينَ فَإِذَا طُمِئَتِ الْمَيْنِينَ فَأَثَرٌ مِنْ مَغْرَبٍ حِينَئِذٍ
وَلَا يُسَمَّى شَادَخًا - وَبَنُو الشَّدَّاءِ أَخٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَسَمِيَ الشَّدَّاءُ أَخٌ لِأَنَّهُ أَصْلَحُ بَيْنَ قَوْمِهِ فِي حَرْبٍ
كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَقَالَ شَدَّ خَتَّ الدَّمَاءِ تَحْتَ قَدَمِي فَسَمِيَ
الشَّدَّاءُ أَخٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ بْنُ ضَرَّارٍ الْفُطَيْقَانِيُّ
لَقَدْ غَابَ عَنْ خَيْلِي بَوْمُ قَانٍ أَحْجَمَتْ
بِكَبْرِ بْنِ الشَّدَّاءِ فَارَسُ أَطْلَالِ
أَطْلَالُ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ لَهُ *

خ د ص

(صَخَدَ) يَوْمَنِي صَخَدَ صَخَدًا وَصَخَدًا نَأًا إِذَا اشْتَدَّ عَرَاهُ
وَيَوْمٌ صَاخِدٌ بَيْنَ الصَّخْدِ وَالصَّخْدَانِ - وَصَخْدَتُهُ
الشَّمْسُ إِذَا آلَمَتْ دِمَاقَهُ تَصْخَدُ صَخْدًا أَوْ صَخَدًا
وَصَخْرَةٌ صَخْدُودٌ صِهَاءٌ صِلْبَةٌ - وَالصَّخْدُ الْمَوَاجِرُ
الْوَحْدَةُ مَصْخَدَةٌ وَهِيَ الصَّوَاخِدُ أَيْضًا *

خ د ض

(خَضَدْتُ الْمَوَدَّ) أَخْضَدُهُ خَضْدًا إِذَا نَبَيْتَهُ وَلَمْ تَكْسِرْهُ
وَالْمَوَدَّ خَضِيدٌ وَخَضُودٌ - وَالْخَضْدُ الْمَوَدُّ الْخَضْدَاءُ
وَكُلُّ رَطْبٍ أَقْطَبْتَهُ فَقَدْ خَضَدْتَهُ وَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ
فِي التَّنْزِيلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَقِيلَ الْمَفْسُورُونَ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فِي سِدْرٍ خَضُودٍ) أَيْ لِأَشْوَكٍ عَلَيْهِ
وَأَنَّهُ اعْلَمْ بِذَلِكَ - وَالْخَضْدُ كُلُّ مَا قَطَعَ مِنَ الْعِيدَانِ رَطْبًا
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الدِّيَابِيُّ
يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍّ لَجِبٍ
فِيهِ رُكَاثٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضْدِ
خ د ط
أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ جَاهِلًا مَعَ الظَّاهِ *

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذَ عهده عا إذا اظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخديعة والخدع - ١ - ورجل خادع وخداع اذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدعه الناس والخدعة جمع خادع والخدعة نيز قوم من العرب - وانشد

يا قوم من عاذري من الخدعة

واشتقاق المخدع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - والخدع الغضب اذا استروح الانسان قد خسل في حجره ورجل مخدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

اي مجرب ومن روى مخدع اي مضروب بالسيوف والاختدان عرقان يكتنفان العنق والجمع اخادع ومثل من امسألم (اخدع من صب حريشته) ومثل من امسألم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة *

والخديعة السراب الياء زائدة والخديعة - ٢ - قوم من العرب *

﴿ خ د غ ﴾

اهملت *

﴿ ح د ف ﴾

(الخفد) فعل ممت خفد يخفد خفدا وخفدانا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو العظيم والخفيد والخفدان - واحد - والخفد ود ضرب من الطير *

والخفد مشي فيه سرعة وتقارب خطي ومنه اشتقاق خنف النون زائدة - وخنف ام قبائل من العرب كنانة ونميم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخنفين وقد ادركت الابل فسميت خنف *

وقد خنت رأسه بالحجر افدخه قدخا اذا شدخته ولا يكون القدخ الا للشيء الرطب *

﴿ خ د ق ﴾

اهملت * فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ خ د ل ﴾

(الخدل) من قولهم امرأة خدلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة المظام يقال امرأة بينة الخدل والخدالة والخدولة *

وخدل الرجل يخدل ويخدل خلدا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخدل الى رجل اخلادا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخدل - وخلد يخلد خلودا من دوام البقاء لا فير والخلود لا يكون في الدنيا واخلد الى الارض اخلادا اذا الصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلدا ومخلدا وخليدا ومخلدا وخلادا - وخلدة من اسماء النساء - ودارا الخلد والخلود الآخرة والجنة والخلد دويبة - ٣ - تشبه الفأرة

و مثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب
مالاً وله حديث و وقع ذلك في خلدى اى فى قلبى
وقوله عز وجل (و لندانٌ مُخَلَّدُونَ) قال
ابو عبيدة مسورون لغة عمانية - و انشد
و 'مُخَلَّدَاتٌ بِاللَّجِينِ كَانَمَا

أَعْبَازُهُنْ أَقَاوِزُ الْكُشْبَانِ

و يقال فى امره دَخَلَ اى فساد دَخَلَ امره يدَخُلُ
دَخَلَا اذا فسد و دخلت الدار و غيرها ادخل دَخُولَا
و ادخلت غيرى ادخالاً وَاوَرَدَ ابله دِخَالَا
اذا علها تم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضعيفاً بعد
ما تنفراى تشرب دون رثها و فلان دَخِيلُ
فى بنى فلان اذا كان من غيرهم - و اطلمت فلان على دُخُلُ
امرى و دُخُلُ امرى و دِخْلَةُ امرى اذا ابنته مكتومك
و الدُّخْلُ طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي
كالصقر يحفو - ١ - عن طراد الدُّخْلُ

و جمع دُخُلُ دَخِيل و فلان حسن المدخل او قبيح
المدخل اى مذهبه فى اموره - و كل لجة مجتمعة على عصب
فهى دُخْلَةٌ *

و الدَّلْخُ السَّمْنُ ابل دُلْخٌ و دواخ اذا سمت دِلْخَتْ
تدُلْخُ دُلْخاً و دُلْخاً و دُلْخاً نَأً *

﴿ خ د م ﴾

(خَدَمْتُ الرجل) اخدمه خدمة فاناخادم و الجمع خَدَمٌ
و 'خَدَامٌ - و الخَدَمَةُ الخللخال وهو الخدام ايضا و مثل
من امثالهم (احقق من المهوره احدى خد متيها)
وهو الخَدَم و الخَدَام ايضا - و الخَدَمُ موضع الخدام من
الساق - و فرس خَدَمٌ اذا كان تحجيلة مستديرا فوق

اشاعره ولا يجوز الارساغ و قد سمت العرب خَدَامَا
و روى بيت امرى القيس *

عُوجَا عَلَى الطَّلَالِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا

فبكي الديار كما بكى ابن خدام

و يروى لانا يريد لعلنا و روى خَدَامٌ بالذال معجمة
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر فى هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرء القيس
فى بلاد الروم و كانت تروى له شعر اكثر اوزعم
ابن الكلبي ان اعراب كلب ينشدون

قَفَانُكَ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ

بَسِطِ اللُّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ

لَا بَنَ خَدَامٌ هَذَا *

و خَدَمَتِ النَّارُ خُودَا اذا سكن اليها بها فى خادمة
و المصدر الخود - و خمد المريض اذا اغشى عليه
و خمدت الحمى اذا سكن فورانها و المصدر الخمود
و الخمود فى وزن فَعُولٍ موضع يدفن فيه الجمر *

و دَخَّ " اسم جبل معروف *

و الدَّخْمُ لغة فى الدحم وهو الدفع بازعاج دخمه
يد دخمه دخما *

و التمدُّخُ تمكس الناقة فى سيرها وتلويها عن الانبيات
و فى بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما *

﴿ خ د ن ﴾

(الخَدِنُ) الصاحب و الجمع اخدان و خادنت الرجل
مخادنة و خدانا و فلان خَدِنِي و خَدِنِي و جمع خَدِينِ
خَدَنَاهُ و جمع خَدِنَ اخدان *

و الدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن و اتان دُخْنَاءُ

واشتقاقه من الدخان والدخان يسمى الدخن ايضا
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والمدخنة
والمبخرة واحدا والدخن فساد في القلب من باقى عداوة
وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على
دخن) والدخن حب معروف عربى وربما
اختبر ايضا والدخنة ضرب من المصافير *
والندخ من قولهم نذخ - ١ - فلان اذا تشبع
بما ليس عنده *

خ د و

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف *
وداخ الرجل يدوخ دوا اذا ذل فهو دائخ
والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدويحها
اذا ذلته *

والوخد ضرب من سير الابل وخدي وخداو وخدانا
والبعير واخذ *

خ د ه

قد مر ذكرها فى الثنائى *

خ د ي

(خذى البعير) يخدى خديا وكذلك الفرس وقد قالوا
خديا نا ايضا وهو ضرب من السير *

باب الخاء والذال

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

خ ذ ر

(الذخر) ما ذخرت من مال وغيره وذخرت اذخر خرا
ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا اذخر لنفسه حديثا
حسنا اذا ابقاه بعده وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة

(١) فى ل ندخ *

مثل الذخر ايضا وجمهاذا خائر قال الشاعر - وهو
الاخطل

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

واذخرت اذخارا وهو افتعلت من الذخر الاصل
فيه اذ نخرت فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها
وادغموا الذال فى الدال وكذلك يفعلون فى نظائرها
مثل اذكرو ونحو ذلك * والاذخر نبت معروف *

خ ذ ز

اهملت فى الثلاثى وكذلك حالهما مع السين والشين
الا فى قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لغة
يمانية *

خ ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

خ ذ ع

(خذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى
بيت الهذلى

فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء 'نخذع'

اى قد ضرب بالسيف مرارا *

والخذع عيب يصاب به الرجل واحسبه القليل
الغيرة على اهله سمعته فى بعض اللغات ولا ادرى
ما صحته *

والخذعة سكين يقطع بها اللحم *

خ ذ غ

اهملت *

﴿ خ ذ ف ﴾

(التخذف) ان يأخذ الرجل الحصاة وغيرها بين
بأبته ثم يعتمد بيمينه على اليسرى فيخذف بها قال
الشاعر - امرؤ القيس

كأن الحصاة من خلفها وأمامها

إذا نجلته رجلاها خذف أعسرا

نجلته دفته والمنجل من هذا لانه يقطع الشيء فيرى به
والمخدقة التي تسميها العامة المقلاع وهو الذي
يحمل فيه الحجر ويرى بها لطرود الطير وغيرها خذفت
الحجر اخذفه خذفا - والمخدقة الدبر واثان خذوف
سمينة - قال ابو حاتم قال الاصمعي يريد انها لو خذفت
بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحمها *

والخخذ من الانسان وغيره بكسر الخاء وتسكينها
والخخذ من العرب دون القبيلة وفوق البطن بتسكين
الخاء والجمع اخخاذ *

﴿ خ ذ ق ﴾

(خذق) الطائر وخزق ومزق اذا ذرق *

﴿ خ ذ ك ﴾

اهملت *

﴿ خ ذ ل ﴾

(خذلت) الرجل اخذله خذلا وخذلا لانا اذا تركت
معونته فانا خاذل وهو مخذول خذلت الوحشية
واخذلت فهي خاذل وخذول ومخذيل اذا اقامت
على ولدها ولم تتبع السرب وهذا مقلوب لانها هي
المخذولة فقلبو افعالها خاذل وخذول ومخذيل
ويقال للشيخ اذا ضمت رجلاه قد تخاذلنا وكذلك

المسكران - قال الشاعر

بين مغلوب - ١ - كريم جد *

وخذول الرجل من غير كسح

﴿ خ ذ م ﴾

(المخدم) القاطع خذمت الشيء اخذمه خذما وسيف
مخدم وخادم وخذوم وقد سمت العرب خذاما *
وعذخت الناقة مثل تمدخت اذا تماكست - ٢ -
في سيرها *

﴿ خ ذ ن ﴾

اهملت *

﴿ خ ذ و ﴾

(الخذو) والخذي واحد - خذا القوس يخذو وخذوا
اذا استرخت اذناه واللغة العالية خذي مخذي خذي
شديدا مثل غشي يغشي غشا - قال الشاعر - ذوالرمة
فلما لبسن الليل آو حين نصبت

له من خذا اذا انها وهو جنانح

وقد همزه قوم فقالوا خذي مخذء خذء آ وهو
اخذي والاثني خذواء لانه من الواو وتقول
العرب (وقموا في ينمة خذوا) والينمة ضرب من العشب
وهو من احرار البقل - والخذواء التي قد تمت واكملت
واستخذأ الرجل اذا استرخى ذكره ابو زيد
وترك الهمز جائز وقد ذكره ابو زيد في (كتاب
الهمز) ميموز آ وذكر عن بعض اهل اللغة انه سأل
اعرابيا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم
ايهمز ام لا يهمز فقال ان العرب لا تستخذئ وهمز
قال الاصمعي قال عيسى بن عمر سألت اعرابيا كيف

تقول استخذأت فقال ان الامر اب لا تستخذى
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

خ ذ هـ

اهمات *

خ ذ ي

(الذبيح) الضبع والاتي ذبيحة والجمع اذياخ وذيوخ
والغشاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

باب الخاء والراء

مع باقي الحروف *

خ ر ز

(الخز ز) معروف الواحدة خرزة وهو اسم يجمع
خرز الجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خرز لا نظامه
وخرزت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خرزا وموضع
السير في السقاء وغيره خرزة والجمع خرزوم مثل من
امثالهم (سيران في خرزة) يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخزاز عامل الخرز والاسم
الخرزاة وتجمع الخرزة خرزا وخرزات قال الشاعر
ليد - برقي النعمان بن المنذر

رعى خرزات الملك ستين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة
من الحج حج حجة حسنة - وخرزات الملك اراد التاج
وما فيه من الجوهر - وسقاء حرير ونمزوز
والخز الخدادة التي يخوز بها *

والخز ز ينيق العين وصفرها وبه سمي الخزر هذا
الجيل المعروف لمعوم الخزر فيهم - خزرت عينه
تمخر خزرا والرجل اخزر والمرأة خزراء والجمع
خزور - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليعد النظر قال
الراجز - طفيل النوى

اذا تخازرت وما بي من خزر

نم كسرت العين من غير عور

القيتي الوى بعيد المستمر

احملم ما حملت من خير وشر

انزى اذا نوديت من كلب ذكر - ٢

(باب الخاء والراء)

وقال الاصمعي الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر
من احد شقيه وقل تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق يلبك بشحم كانت
العرب تأكله وعير به قوم والمقصودون به بنو مجاشع
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضا قال الشاعر
بن كعب ما لك الانصاري

جاءت سخينة كي تقالب ربها

وليفلين معا لب الغلاب

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صفر العين والنون
والياء زائدتان - والخنزرة فأس غليظة للحجارة *
ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زاخرا
اذا طام موجه *

ويقال رزخه بالرح يزخره رزخا اذا زجه به وكل شيء
زججت به فقد رزخت به وهو مرزخة *

(١) كذا في نسخة بانكي فور وليس بظاهر ولعله بالهمزة ولا يغير الهمزة - س * (٢) ن - ابدى - ون ابزى

والاجود - ابدى اذ ابو ذيت - س *

﴿ خ ر س ﴾

(تخرس الانسان) تخرس خرسا وهو انعقاد اللسان عن الكلام المذكور اخرس والاثني خرساء وقالوا كيبية خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يد ها صوت ويقال اتانا بادل خرساء وهي الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وتخرست النفساء تخرسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصاة الكبير وصنعة الصغير وخرسة مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صبابه

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفساء اصبغت لم تخرس

مقيس بن صبابه قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم صبرا - ويقال للبكر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضروا ودركم

درك خروس من الارانب يكو

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبناء والخرس دن يتبذ فيه عزبي معروف وجمع خروس *

والخسر والخسرة والخسار والخسارة والخسران الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا اخسر التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خسرى في موضع الخسران الياء والنون زائدتان - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وحمي خيبري فانه خسري) وقالوا خيسري والخاسر جمع خسر وهو نحو الخسري ايضا

وفي معناه وهم لثام الناس ورد الهم قال ابو عتبة الاشناداني مرة الخناسر الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن احرر

طرق الخناسرة اللشام فلم

يسع الخفير بناقة القسر

كان ابن احرر اودع اباه وراعيها رجلا من بني سمد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقسر اسم الراعي *

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ *

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله لقلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح لسلمان عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية وسخرآ وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه *

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش لبياله اي يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو الهارش وقد سمت العرب خراشا ومخارشا وخرشة وخراشة *

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة ذلك - والخراشة ما سقط من الشيء الذي تخرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شيء يستعمله الخوازون - وخرشاه الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خرشي يا هذا وطلعت الشمس
في خرشاه اذا طلعت في غبرة والتي الرجل من
صدره خرشي اذا التي بصا قاخار او خرشاء اللبن
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي ركبها وخرشاء
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت النليظة •
والشخير نحو النخير المتردد في الصدر شخرا الحمار
يشخر شخرا وشخيرا وبه سمي الرجل شخييرا
ومار شخييرا اذا فمل ذلك والاشخر ضرب من
الشجر وهو المشرقة يمانية •

وتشرح الشباب عصره وياثمه قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

ان شرح الشباب والشعر الاسود

ما لم يما من كان جنونا

وشرخا الرجل ناحيته وبنو شرخ بطن من
العرب و غلام شارخ في عنفوان شبابه - قال
الاعشى

وما ان ارى الموت فيما مضى

ينادر من شارخ او يفسد

الشارخ الشاب واليهن الشيخ الكبير •

لُحْرَصٌ رَ صَ

(الخرص) خرص النخل عربي معروف وخرصت
النخلة اخرصها خرصا حزرها واخرص فلان كلاما
اذا اختلعت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل
(قُلْ الْخَرَصُونَ) قال الكذابون والله اعلم بكتابه
واختلف قوم في الخرص والخرص فقال بعضهم الخرص
الرمح واحتجوا بيت حميد الارقط •

يَعْنُ مِنْهَا لِيْلَفُ الدُّنْيَا

عَنْ الثَّقَافِ الْخُرُصِ مِنَ الْخَطِيَا

الظلف الخشب التي على جنبي البعير الواحدة ظلفة
والدني والدني الفقار واحدها داية وقال قوم
الخرص الحلقة التي تطيف باسفل السنان وبما سميت
حلقة القرط خرصا وجمع الخرص خرصا لنا قال
الشاعر - قيس بن الخطيم

تري قصدة المرأ ان فيهم كائنا

تذرغ خرصان بايدي الشواطي

القصدة القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر والخرصان
ها هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر والخرصة
والخراصة حلقة صغيرة تجمل في لاذن وبات فلان
خرصا اذا بات جائعا يجد البرد ويقال للخرصات
المخارص - والمخارص اعواد - تكون مع مشار
السل يستين بها في عمله وربما سميت مخاريص
والغريص الماء المستنقع وربما سمي النهر بيمينه خريصا •
والخصر خصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو
المستدق فوق الوركين والاليتين تكتفه الخاصرتان
ورجل مخصر دقيق الخصر ونمل مخصرة تستدق من
وسطها وخصر الرجل مخصر خصر اذا آله البرد في
اطرافه - وخصر يومنا خصرنا اذا اشتد برده واليوم

خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رب خال لي لو ابصرته

سبط المشية في اليوم الغصير

والمخصرة عصا او قضيب يشير به الخطيب وياخذه
الملك بيده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يؤيل الارض وقع خطام

اذا وصلوا أيما نهم بالخصاص

والخاصرة ان يأخذ الرجل يد الرجل ويماشيان
ويد كل واحد منهما تمس خصص صاحبه قال الشاعر
عبد الرحمن بن حسان

ثم خاصرتهما الى القبة الخضراء

نمشى في مرمي مسنون

والخصير من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخصرة
موضع بالشام لها نظائر تراها في بابها ان شاء الله
تمالي *ويقال لحم رخص بين الرخاسة والرخوصة اذا كان لينا
وامرأة رخصة البدن اذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت
الراة رخاص ورخص الشعر من هذا السهولة ولينه
واصاب رخصة ضد الكزة وقد جموا رخصة رخاص
في الشعر بمعنى واحد *

ور صخ الشيء لغة في رسخ *

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع
صخوراً ايضاً ومكان صغرو مصخر كثير الصخر ويقال
صخرة وصخر كما قالوا اشرفة وشهر *والصرار معروف يقال لكل صائح صارخ ويقال
سموت الصرخة الاولى يعنون الاذان قال ابو حاتم
قلت للاصمعي اتقول صرخ الطاووس فقال اقول لكل
صائح صارخ - والصريخ المستغيث والصريخ المفيت
وهو من الاطداد قال الشاعر - سلامة بن جندل
السعدي

كنا اذا ما اتانا صارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنايب

قال ابو بكر يقال للقوم اذا جددوا في امورهم لمعوا
الظنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما يقال
قرع القوم ظنايبهم اذا جددوا في الامور والظنايب
هاهنا عظام الاسواق يريد انهم يركبون فتقرع اسوقهم
بعضها بعضاً فهذه مستغيث يد لك على ذلك فزع قال
الآخر

وكانوا مهلكي الالباء لولا

تداركهم بصارخة شقيق - ١

فهذا مغيث لقوله تداركهم وفي التنزيل (ما انا
بمصر تخم وما انتم بمصر خي) اي لا انغيثكم ولا تغيثوني
ويقال استصرخت فلاناً فاصرخني اذا استغثته
فاغاثني *

خ ر ص

(الخصرة) لون معروف والعرب يسمي الاسود
اخضر قال الشاعر - الشماخ

وراحت رواحاً من زر ووفنا زعت

ذباله - ربالاً من الليل اخضر ا

يعني ناقة اسرعت الى زباله موضع بين مكة
والكوفة فكانها نازعتها الليل وقال الله عز وجل
(مدهامتان) اي سودا وان لشدة خضرتهما يعني الجنتين
وسمي سواد العراق لكثرة الشجر والميام والخصرة
والخصر اسم بني معروف ذكر علماء اهل
الكتاب انه سمي لظفر لانه كان اذا قعد في موضع
قام عنه ونجته روضة تهر - والخصر قبيلة من العرب

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل
غيره صافية تحالط دهمه ومنه قول الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الحليدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخضار
طائر معروف والخضار طائر معروف والخضار
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة
مضرة) والخضار موضع الكثير الشجر في بعض
اللغات يقال واد خضار اذا كان كثير الشجر وسميت
السماء خضراء والبحر اخضر لالوانهما - وتقول
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على الغبراء)
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر
ويسمى البحر خضار - ١ - ويسمى هذا الحمام
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة *

ويقال رضخ فلان فلان من ماله اذا اعطاه
قليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضخ رأسه بالحجر اذا
شد خه به *

خ ر ط

(خبر طت العود) وغيره اخرطه واخرطه خرطا
اذا قشرت عنه نجيده وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط للقتاد) وذلك ان القتاد متظاهر
الشوك لا يستطاع لمسه ولا خرطه - والخرط اللبن
الذي يتعقد ويملوه ماء اصفر وناقة مخراط اذا كان
عادتها ان تحلب خرطا وناقة مخراط اذا حدث ذلك
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها
فهي مخراط والمخاريط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلمس

اني كسأتني ابو قابوس مرقة

كانها تسليخ ابكار المخاريط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على ما فيه - والخراط
نبت يشبه البردي والاخر يطن نبت ايضا وفس
خروط اذا كان مخروط عنانه من رأسه *

والخطر تحريك الرجل يده في مشيه وضربه به يقال مر
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا البعير بذنبه خطرا
وخطرا اذا حركه للصيال او للزنا وتخطر البعيران
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخطر ما تعلق وتلد على
اوراك الابل من ابوالها وابعارها اذا خطرت باذنابها
وانما سمى خطرا لانه يكون من الخطرة - قال
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعد ما

تقرب عن غير بان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والفران حرفا
الوركين المشرفان على القطاين من الابل والخيول
تقرب - ٢ - مثل تقور والقوباء من هذا اشتق وانشد

يا عجباً للمجبب العجائب

خمسة غرائب على غراب

(٢) من هنا الى من قرطاس من ل - *

(١) المعروف خضارة ويقال الاخضر والخضر - س *

يقول خمسة غر بان على دبرة بعير على موضع الغرائين
منه - وانشد

تري منبر العبد اللئيم كأنما

ثلاثة غر بان عليه وقوع

هذا الشعر للمين المتقري يقوله لابراهيم بن عربي
صاحب اليمامة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود
وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بعض
ولد عبد الملك فخرج وقد خلعت عليه ثياب من
قباطى مصر

كأنه لما بدأ الناس

أيزها رلف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين
وتحتر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفعل من
الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعدا فكان هذا الرجل
اذا خطر بسلاحه تهدد وتوعد وسميت الرماح
الخواطر لاهترازها واضطرابها - والخطر شجر يخضب
به الشعر نحو الـكنم وما اشبهه - قال الراجز

لما رأيت سنا له مئمة * ولحية محطورة مكنة

اى قد خضبت بالخطر والكنم - والخطر ايضا بكسر
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعمائة من الابل
والخطر من قولهم امسى فلان على خطر اى على شفا
هلاك وتحاطر الرجلان اذا تواضعا على شىء فكل
واحد منهما على خطر ان يطلب وما خطر هذا الاسر بقلبي
اذا لم يلهم به - والخطر الفكر والجمع الخواطر وقد
سمت العرب خطارا ويقال بفلان خطرة من الجن اى

مس منهم ويقال ان فلانا ذو خطر اذا كان ذا قدر
وهو رجل خطير من قوم ذوى اخطار ومتاع
خطير نفيس وكذ لك كل نفيس خطير *

والخطر غيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب
السماء طخر وطخار وواحد الطخارير طخروور
قال الراجز - ابو محمد الفقىسى

وهن ان طارت طخارير القزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزاع

خ ر ظ

اهملت *

خ ر ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خرع وخرع
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورقه
وتحرعت عيدانه وجارية خريع لينة المفاصل والمظام
يينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخريع الفاجرة
والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريم
المصفر فى بعض اللغات - وابن الخرع رجل من
فرس - ان العرب - ٢

خ ر غ

اهملت *

خ ر ف

(الخرّف) فساد العقل من الكبر خرف الرجل بخرف
خرفا فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفا
خرفا اذا اجتثت ثمرها وهو جناها والخرافة ما اخترفت
من النخل مثل الجرامة - والخرف المكمل الذى يخرف

(١) فل - ان قلت * (٢) هو عوف بن عطية بن الخرع السبى شاعر فارس جاهلي - س

فيه واختر ففتح الميم الجماعة من النخل يختر ف
تمرها والمخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته
على مثل مخرفة النعم اي على امر مكشوف
والخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر
الخريف والخريف في ذلك الوقت
والمثل السابق (حديث خرافة ام عمر) وزعم ابن
الكلي انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجع
الى قومه فكان يحدث احاديث يجب منها جفري
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة والخروف
من الغنم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل
الخروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل
للكفي وجمع خروف خرفان والخرفان الذين
يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من
العرب وبنو مخوف بطن من العرب *

وخفرت المرأة تخفر خفراً اذا استحييت والاسم
الخفر والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل
الخفارة والتزهر) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حبيبة
وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة اذا اجرتهم
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون
فاما الخفارة فالاجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن
ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى
ولا يراة للبري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جملاً ليحييه
وقد قالوا خفر فلان فلان كما قالوا كفله - واخفرت
القوم اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفر والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتني اي اجعل لي عهداً
ولا تخفرتني اي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك *
والقفر ان يمد الرجل قديمه فخر فخر او فخر او فخر
القوم وفاخروا وفاخروا وافتخروا وافتخروا فاما
الفخار بالكسر فصدر المفاخرة وقال ابو زيد يقال فخرت
الرجل على صاحبه فانما انخره فخر او ذلك اذا فاخره
رجل قفله عليه وكذلك خرت عليه اخيره خيرة
وخير او انخرته عليه انخاراً وافتخرته عليه افلاجا وخيرته عليه
تخييراً ومعنى هذا كله واحد وهو ان تفضله على صاحبه
وفاخرني الرجل قفخرته انخره وفاضلني قفضلته افضله
فضلاً والفاخر من اليسر الذي يعظم ولا نوى له وهو
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني ابو ريشد الطائي
قال مررت بالجبلين على امرأة بكيت تحت نخلة فقلت
لها ما يبكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت *

اَضَلَّهَا اَضَلَّ رَبِّي عَمَلَةً

ثم اتى فناخرها فافأكله

تمت قالت عرسه لا ذنب له

لو قتل الفل امرأاً لمسته

الفل الخيانة مصدر غل يغفل غلاً وروى فاخرها بالزاي
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر قال
ابو حاتم من قال بالزاي فقد صحت انما هو بالراء ويقال
شاة نخور اذا عظم ضرعها وقل لبنها وربما سمي الضرع
فاخراً ونخوراً اذا كان كذلك وانشد - لعبد المسيح

بن ببيعة النساني

وكنا لا يباح لنا حريم

فتحن كضرة الشاة النخور

خَرْقَ دَقَ

(خَرْقَ الرجل) يَخْرِقُ خَرْقًا إذا صُقِّ بالارض من فرع حتى لا يشعر - والخَرْقُ طائر يَخْرِقُ فيلصق بالارض والجمع خِرَاقٌ والخَرْقُ ضد الرِّقِّ خَرْقٌ في امره • يَخْرِقُ خَرْقًا إذا عَيَّ به والمرأة الخرقاء ضد الصناعات قال الراجز

وهي صناعات الرجل خرقاء الد

يصف ناقة ورجل اخرق ضد الصنع ومقل من امثالهم (خرقاء وافقت صوفًا) يعني رجلا حتى له مال كثير ينقسه في غير حقه - واخترقت الطريق اختراقا - واختراقا - والخرق كل ثقب في شيء - وخوقت الثوب اخرقه خرقا وتخرق هو تخرقا وان شئت قلت خوقته ان تخرقا وتخرق الخرقا - والخرق المفاضة تخرق في مثلها الرمي وتجمع خروقا - قال النابغة واقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت

بعد الكلال تشكى الابن والسأما

والخرق الرجل الكثير المعروف المتخرق في الخير وتجمع اخرقا ورجل يخواق اذا كان يتخرق في الامور وبشد فيها - ويجمع مخاريق - والخواق الذي يلعب به عربي معروف ثوب يقتل يتضارب به الصبيان قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى

أجلدوم يوم الحديقة حاسرا

كأن يدي بالسيف يخرق اقلاعب

ويقال خرقته من الثوب اي قطعة منه والجمع خرق وذو الخرق احد شعراء العرب وقرسانهم وسعى ذا الخرق بقوله

وقال قوم بل هو الفخوز بالزاي المعجمة والضرة وسط الضرع الذي لا يخلو من اللبن - ويقال فرس تخور اذا عظم جردانه قال ابو حاتم غر مول فيخز بالزاي المعجمة اذا عظم والجمع الفياخز الرجل العظيم الجردان - وقالوا خل فيخز بالزاي المعجمة - هكذا قال ابو حاتم - والفخار الخرف تتخذ من الطين وكذلك قسر في التنزيل (من صلصال كالفخار) قالوا والصلصال هو حمة الغدير اذا جف سمعت له صلصلة كالخرف ونحلة تخور اذا كانت عظيمة الجذع غليظة السعف والمنخر الماترة يفخر بها الرجل والجمع مفاخر وفخرفي قالن فقخرته انخره غفرا اذا فضله *

والرخف والرخفة التي بد الرقيق يقال زبدة رخفة اذا كانت رخوة وقد رخفت رخوة ورخافة والرخفة ايضا حجارة رقاق كأنها جوف والجمع رخاف وهذا غلط قال الاصمعي هي اللخاف وذكر ابو مالك انه سمع عيش رافخ في معنى رافغ اي واسم والقرخ الطائر والجمع قراخ وفروخ وكثرت كلامهم حتى قيل لصغار الشجر التي تنبت في اصولها فراخها وافرّخ الطائر افرأخا وفرّخ فريخا والمفرخ الموضع التي يفرخ فيها الطير الواحد مفرخ وبيضة مفرخ اذا كان فيها فروخ ويقال للرجل عند الفزع (افرخ روعك) اي لن تراع مأخوذ من انكشاف البيضة عن القرخ والفرّيج - ١ - قين كان في الجاهلية معروف تنسب اليه النصال والنيل - قال الشاعر

ومقد وذين من برى الفرّيج

والفر وخة السنان العريض *

(١) ن والفرخ - (٢) في له معنى *

لمارات ابل جاءت حمولتها

غرتي عجا فاعليها الرقص والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة ذوت الرجل
قال الراجز

قد نزلت بساحة ابن واصل

خَرَ قَةً رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ

وخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته ورجل اخرق
احرق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب غرقا
وُغْرَقَا *ويقال قخره يقخره قخرًا اذا ضربه بحجر ولا يكون
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خَرَكَ

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء خلق الانسان وغيره *
فاما الكرخ والكراخة فنبطي وليس من كلام العرب

خَرَ لَ

(الرَّخِلُ) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالهالي
فاذا صغرت قلت رُخيلة فترجع فيه علامة التأنيث -
قال الشاعر

وَصَلَّاهُ خَرًّا نَارِ جَاهِمٍ

مثل ما بالك مع الرخل العَمَلِ

الرواية بالك بالكام ويروى بال باللام وهو ضعيف
وتجمع رخل رُخالا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال
وقالت العرب على السن الضأن - زعموا ان الكلام
للقيان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشاة قالت (اُجزُّ
جُفْلًا) واولد رُخالا واحلب كُشْبًا ثَقَالًا ولن ترى مثلي

مالا) الجفال الكثير وبنور خيلة بطين من العرب *

خَرَ مَ

(كل شيء خرته فقد خر منه خرما وهو مخروم
واخترمهم الدهر اى افنام - والخورمة صخرة فيها خروق
واشتقاقها من الحرم الواو زائدة و اربعة الانسان تسمى
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الاتف من
الجل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال
الشاعر - وعلّة بن الحارث الجرمي

ام هل سموت بحجر اري له لَجَبٌ

ينغشى تخارم بين السهل والفرط

الفرط آكام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكنف
طرف غيره والعير النأتى في وسط الكنف
كالجدي والآخرمان منقطع عيرى الوركين
وقد سمت العرب مخرمة وخريما ومخرما - والخرم
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول
الشاعر - عنبرة

لقد نزلت فلا تظني غيره

مبنى بمنزلة الحب المكرم

وام خرمان موضع *

والخرم معروفة وانما سميت خرما لانها تخامر العقل
زعموا اى تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامري
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصدها
تخدع وكل اناه صببت فيه شيئا وتركته حتى يتغير
طعمه فقد خمرت تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تطيتك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيُّنْ لَمْ يَجِبْنُ وَلَكِنْ مُهَرَّه

أَضَرَّ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرِ

والخمار ما يصيب شارب الخمر من القثرة وانما سمي

'خمار' لانه شبه بالداء فاخرج على اصله متمثل

الصداع والزكام وما اشبهه - ودخلت في 'خمار' الناس

وفي 'خمارم' - و'الخمر' قورس واشياء من الطيب تطلّيه

المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمّرت المرأة

تخمّر آ وقالوا الخمره هي الغمرة وهي الاصل - و'الخمار'

المقنعة ونحوها وانها لحسنه الخمره - واختمرت

اذا تقنعت بالخمار ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم

الخمره) و'الخمار' يباع الخمر - ورجل خميرمد من للخمر

والخمر ما وارك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا

في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع

فيه شجر - وفرس مخمر اذا ابيض رأسه وسائر

من اي لون كان - وقد سمت العرب مخمراً وخيراً

والخمره شبيهة بالسجادة الصغيره وفي الحديث

(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمره)

وكذا فسر في الحديث والله اعلم *

والرُمخة والجمع الرُمخ وقالوا الرُمخ وهو البلح

لغة يمانية - ورُمخ موضع وقد قالوا رُمخ بالحاء

والحاء جيما وانشدوا هذا البيت -

الا لله ما سرّ ذي حروب

حواء بين حضنيه ظليم

وقد قامت عليه مها رُمّاح

حواء سرّ ما تنام وما تنيم

الظليم هاهنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه

وقالوا رُمّاح ايضاً ونامة رُمّاخ اذا حضنت يعضها *

والرُمخ طائر معروف الواحدة رُمخة وتجمع

رُمخا ايضاً وشاة رُمخاء في رؤسها يياض وسائرهما

من اي لون كان - والقي فلان على فلان رُمخته

اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أمّ ساجي الطرف اخدرها

مستودع "خمر" الوعاء مرخوم

اي محبوب" واهل اليمن يقولون رُمخته اي رقت

عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

أَوْ شَبَّ "يَحْفَرُ" الرُّخَاي

تحفزه شعماً ل" هبوب

ويروي يحفر الرخاى ويروي تلقه شمأل والشبب الثور

الوحشى - والرُخام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني

وامرأة رخيم لينة الكلام *

والمخمر سقنك الارض الماء حتى تطبقها مخرت الارض

اخمرها مخرا عربي معروف - وبنات مخر سحابات يجئن

في اول الصيف لمن دُفعت بالمطر - قال الشاعر

طر فسة

كبنات المخريمأ دن كما

انبت الصيف عسأ ليح الخضر

مأد - ٢ - يما د مأدا اذا تحرك وذهب وجاء

والفصن يما د من هذا والسلوج الفصن الفص

والمخيرة

(١) في ل - لغة طائفة وفي هامشه - قال ابو سعيد الذي اعرفه في البلخ وذكره اهل اللغة الرُمخ بكسر الراء وفتح الميم *

(٢) هذا التفسير من ل - *

وَالْمَخِيرَةُ لِبْنٍ يَشَابُ بَهاءٍ وَنَحْرَةُ الشَّيْءِ وَإِنْ شَتَّتْ
نَحْرُهُ الشَّيْءَ خَيْرُهُ امْتَحَرَتْ الشَّيْءُ امْتَحَارًا إِذَا اخْتَرَتْهُ
وَنَحَرَتِ السَّفِينَةُ الْمَاءَ إِذَا جَرَتْ فِيهِ وَكَذَا فُسِرَ فِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ اعْلَمْ *

وَالْمَرْخُ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ مَرْخَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ
يَسْرِعُ قَدْحُ النَّارِ وَمِنْ امْتَالِهِمْ (أَقْدَحَ الْمَقَارَ بِالْمَرْخِ - ١ -
ثُمَّ اشْدَدَانِ شَتَّتْ أَوَارِخَ) قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى
زَنَادُكَ خَيْرٌ زَنَادُ الْمَوُ

كَ مَا دَفَّ مَهْنُ مَرْخٍ عَفَّارًا
وَالْمَرْيَخُ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قَذَائِمٍ يَهْدِي فِي الْغَلْوَةِ وَالْقَلْوَةِ
جَمْعُهُ غِلَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدْبَرَ كَالْمَرْيَخِ مِنْ كَفِّ الْغَالِ
الْغَالِي الَّذِي يَرْمِي غَلْوَةً وَهُوَ أَنْ يَرْمِيَ إِلَى غَيْرِ غَرَضٍ إِلَى
حَيْثُ يَنْتَهِي مَوْقِعُ سَهْمِهِ - وَالْمَرْيَخُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ
الْفَرَسُ بَهْرَامٌ - وَنَمْرُخُ الرُّجُلِ بِالْمَرْوُخِ مِنْ ذَهْنٍ
أَوْ غَيْرِهِ وَمَرْخٌ أَيْضًا وَالْمَرْخَةُ وَالرَّيْخَةُ سَوَاءٌ وَهِيَ
الْبَلْحَةُ وَقَالُوا الْمَرْخَةُ *

نَحْرُ النَّحْرِ

(رَأَيْتُ) الرَّجُلَ رَنِيحًا إِذَا ذَلَّتْهُ وَلَيْتَهُ فَهُوَ مَرْنَحٌ *
وَنَحْرُ الْإِنْسَانِ وَالْحَمَارِ نَحْرٌ وَنَحْرُ النَّحْرِ وَنَحْرُ النَّحْرِ وَنَحْرُ النَّحْرِ
نَحْرٌ أَيْضًا وَنَحْرُ الْعَظْمِ نَحْرُ النَّحْرِ إِذَا بَلَغَ وَهُوَ عَظْمٌ نَاخِرٌ
وَنَحْرٌ وَقَدْ قُرِئَ (عِظَامًا نَاخِرَةً) وَنَحْرَةٌ فَتَنَ قَرَأَ النَّحْرَ
أَرَادَ بِالْيَسَةِ وَاللَّهُ اعْلَمْ - وَمَنْ قَرَأَ نَاخِرَةً
أَرَادَ أَنْ الرِّيحَ تَنَحَّرَ فِيهَا فَمَا يَقْدِرُ لِأَنَّهُ قَدْ بَقِيَ
مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ عَنِ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرَّبِي رَجُلٌ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ بَنِي مَرْهَبَةَ فَقَالَ

أَنْتَ الْكَلْبِيُّ قُلْتَ نَمَّ قُلْ مَا مَنِي قَوْلَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
(أَلَمْ تَلْمِزْ دُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ) قَالَ قُلْتَ الْخَلْقُ الْأَوَّلُ
قَالَ فَقَوْلُهُ بِالسَّاهِرَةِ قَالَ قُلْتَ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَوْطَأْ
قَالَ فَقَوْلُهُ عِظَامًا نَاخِرَةً قَالَ قُلْتَ الَّتِي قَدْ بَقِيََتْ فِيهَا
بَقِيَّةٌ فَالرِّيحُ تَنَحَّرُ فِيهَا وَالنَّحْرَةُ الْبَالِيَّةُ قَالَ فَقَالَ لِي أَمَا

سَمِعْتَ قَوْلَ صَاحِبِنَا يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ
أَقْدِمِ أَخَانِهِمْ عَلَى الْإِسَارَةِ
وَلَا تَنْهَ لَنْكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ
فَإِنَّمَا قَصْرُكَ رَبِّ السَّاهِرَةِ

حَقٌّ تَعُودُ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ
مِنْ بَعْدِ مَا صُرْتَ عِظَامًا نَاخِرَةً

وَعُودُ نَحْرٍ أَيْضًا إِذَا بَلَغَ وَالنَّحْرُ مَفْعِلٌ مِنَ النَّحْرِ وَقَدْ
قَالُوا مَنَحْرٌ لَيْسَ بِالْعَالِي وَيُسَمَّى الْمَنَحْرُ أَيْضًا النَّحْرَةُ
وَالْجَمْعُ نَحْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
تَقْدَعُ الذِّبَابُ بِالنَّحْرِ

وَالنَّحْرَةُ طَرَفُ الْأَنْفِ وَقَدْ قَالُوا نَحْرَةً بِفَتْحِ الْخَاءِ *
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَحَارًا وَنَحِيرًا وَاحْسَبِ النَّحْرَ
مَوْضِعًا *

نَحْرُ خَوَارِجِ

(تَخَارَ الثَّوْرُ) يَخُورُ خَوَارًا إِذَا صَاحَ وَنَارَ الرَّجُلِ
يَخُورُ خَوْرًا وَخَوْورًا إِذَا صَارَ خَوْرًا ضَعِيفًا وَرَجُلٌ
خَوَارٌ مِنْ قَوْمٍ خَوْرٍ وَمَا ابْنُ الْخَوْرِ فِي فَلَانٍ وَكَذَلِكَ
عُودُ خَوَارِبِينَ الْخَوْرِ وَالْخَوَارِ الْفَجْوَةُ الَّتِي فِيهَا الدُّبُ
مِنْ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ طَمَنَ الْحَمَارُ نَحْرَهُ إِذَا أَصَابَ
خَوْرَانَهُ - وَنَاقَةُ خَوَارَةٍ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً لَحْمٌ سَبْطَةُ الْعِظَامِ
غَزِيرَةٌ وَالْجَمْعُ خَوْرٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

تَجَنُّ إلى قصر ابن خوط نساء وكم
وقد مال بالاجياد والمذر السكون
حنين اللقاح الخور حوق ناره
بجر عاء حزوى فوق اكباها العشر

يعنى انها ظمئت عشر آفقد حر قها العطش وعذق
خوار يعنى النخلة اذا كانت كثيرة الحمل تشيها بالناقة
الغزيرة والخوار المذري رجل من العرب كان
عالما بالنسب فاما الخور فهو الخليلج من البحر
واحسبه معربا *

وورخت الكتاب وارخته ومتى أرخ كتابك
وورخ اى متى كتب - ذكر عن يونس وابي
مالك انهما سمعا من العرب والوريحة عجين يكثر
ماؤه حتى لا يمكن تحبزه - وللو او والطاء والراء
مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

خَرَئِي

قد استقصى فى الثنائى *

خَرَئِي

(الخَيْرُ) ضد الشر ورجل خير اذا كان فيه خير ورجل
خير من قوم خيار وخياروا الاختيار خلاف الاشرار
وقد سمعت العرب خيرا وخيارا - وبنو الحيار قبيلة
منهم - ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم
ابو حبيدة انه فارسي معرب *

وربخت الرجل تريخا اذا ذلته قال الراجز العجاج
بمثلهم يربخ المربيع

والحسب الآوى وعز جنبح
والطاء والراء والياء مواضع فى الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى *

باب الخاء والياء

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

خَرَئِي

اهملت *

خَرَئِي

(الشَخْرُ) الطعن يقال شخره يشخره شخرا وتشاخز
القوم اذا تعادوا وتباغضوا *

خَرَئِي

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

خَرَئِي

(الخنزاع) العود انخزا اذا انكسر بقصدتين
وانخزع الجبل اذا انقطع وانخزع متن الى جبل اذا
انحنى من كبر وضعف وسميت خراعة لانخزاهم
عن الازدالى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اى
لا تقطعهم عنهم - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فلما حللنا بطن مريم نخزعت

خراعة عافى جموع كراكر

والخو زعة الرملة تقطع من معظم الرمل
الواو زائدة *

خَرَئِي

اهملت *

خَرَئِي

(الخرَف) معروف وهو ما حمل من الطين وشوى بالنار
حتى يكون نفاارا - والخرف الخط باليد لغة يمانية
مر فلا يخرِف خرفا اذا فعل ذلك *

خَزَقَ زَقَ

(الخَزَق) الطعن الخفيف خزقه بالرمح وغيره اذا طعنه طعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة يا خزاقي معدول عن الخزق - ١ - اي الذرق *

خَزَقَ زَكَ

اهملت *

خَزَقَ زَلَّ

(خَزَلْتُ الشيء) اخزله خزلا اذا قطعته وانخزل الرجل عن الامر اذا ضمف واربعه وانخزل فلان عن جوابي اذا عني عنك *

وخززل اسم امرأة الواو زائدة مأخوذة من الخزالها عن الكلام اي انقطاعها عنه *

والزَّلْخُ والزَّلْخَةُ جمع يأخذ في الظهر فيجسو ويغلظ قال الرازي

كان ظهري اخذته زُلْخَةً

من طول جذبي بالقرني المفضضة

القرني الدلو العظيمة والمفضضة الواسعة والرخ ايضا من قولهم زلخه بالرمح اذا زججه به زجلا طعنا وركي

زلوخ اذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها - والرخ ايضا من قولهم زلخت الابل زلخا اذا سمت *

خَزَمَ زَمَ

(خَزَمْتُ البعير) اخزمه خزما اذا خرقت ورة اذنه وجمعت فيها عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم والعران الخشبة في ورة انف البختي والخيشاش خشبة في ختار انه مكان البرة من فضة *

والخزامة من شعر وكل شيء ثقبته فقد خزمته والطير

كلها مخزومة ومخزومة لانها مثقوبة وترات الانوف والنعام مخزوم ولذلك قال الشاعر

سينهي ذوى الاحلام عني حلومهم

وارفع صوتي للنعام المخزوم

وقال آخر - النمان بن جلاس العتي

اذا ما شددنا شدة نصبوا لنا

قيسا كاعناق المطي المخزوم

يصيحون في ادبارها ونودها

بجأواء تردى بالوشيج المقوم

الجأواء الكتيبة والوشيج الرماح واحدا وشيجة

وخزمت الجراد في العود اذا نظمته فيه وقد

سمت العرب خازما وخزما ومخزوما واخزم وخزاما

وكله من الخزم - فاما خزيمه فهو تصغير خزيمة وهي

شجرة لها لحاء تقتل منه الجبال قال الرازي - العجلان

ابن خليفة الهذلي

دونكم بني هلال بن قدام

فأسيروهم واربطوهم بالخزم - ٢ -

اي بلعاه الخزم - ومثل من امثالهم (شيشنة) اعرفها

من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد حاتم طي بن عبد الله

ابن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم اي خليفة

اعرفها من اخزم وقال قوم شيشنة اي ما شيشنها

اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوادا

فلما نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا شيشنة من

اخزم اي نطقة اخزم - وغطفان يروي هذا البيت لعقيل

ابن علقمة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني ضرٍّ جوني بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه

خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما يمثل به

عقيل بن علقمة *

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الراجز

أربابُ شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير *

والزخم الدفع الشديد زخمه يزخمه زخما والزخم

موضع *

خَزَنَ

(خَزَنَتُ الشَّيْءَ) اخزنه واخزنه خزناً اذا احتجته

واذ خزنه فانت خازن والشئ مخزون وكثر ذلك

في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزنه واخزنه خزناً

اذا كتمته وكذ لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزاً ان

وخزنه البيت حبيته الواحد خازن ويجمع

خزناً ايضاً *

والخزانة كل ما جعلت فيه الشئ المخزون وكذ لك

فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) *

وخزن اللحم وخزن وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفه

نم لا يخزنُ فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخن

وقد روى يخزن *

والخناز الوزغ الواحدة خنازة لغة يمانية *

والنخن من قولهم نخزته بحديدة او نحوها اذا

وجأته بها ونخزته بكلمة او جمته *

وزنخ السمن والدهن ينخ زنخا اذا تغيرت رائحته *

والزخن يقال زخن زخن زخنا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره *

خَزَنَ

(الوخز) الطعن وخزنه بالرخ نخزته وخزا اذا طعنه به *

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع المددواني

لأمة ابن عمك لا افضل في حسب

عني ولا انت ديان فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - ليس بن ربيعة

أكذب النفس اذا حدتها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبر لله الاجل

اي سبها *

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب *

خَزَنَ

استعمل منها (الزخنة) وقد مر ذكرها في الثنائي

وذكر نظائرها *

﴿ خَزَيَّ زَيَّ ﴾

(خَزَيَّ) الرجل يَخْزِي خَزَايَةً وهو خَزَيَانٌ إذا استجيا من قبيح يفظه والاسم الخَزَايَةُ - وخَزَيَ الرجل يَخْزِي خَزَايَةً من الهوان واخزاه الله اخزاه إذا مقته وابعده والاسم الخَزَيُّ *

وزأخ الشيء عن الشيء يزجيز يخاوز يخانا إذا حاد عن الشيء ومال عنه - وللخاء والزاي والياء مواضع تراها في المقتل ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الخاء والسين ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خَخَ سَخَ شَخَ ﴾

(تَشَاخَسَ امرُ القوم) إذا افرق وتباين وضرب الرجل الرجل على رأسه فتشاخس جحفه إذا افرق فِرقتين - قال ابو النجم

وَبَطَلِي عَضَّ بِهِ سَيْفٌ ذَا كَرٍ

شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُغَيْهِ الْآثَرُ

وَتَشَاخَسَتْ اَسْنَانُ الشَّيْخِ إِذَا تَفَرَّقَتْ لَطُولُ الْعُمُرِ
وَأَشَاخَسَتْ - واسمهم شَخِيسٌ ومَتَشَاخَسَ إِذَا تَفَرَّقَ

﴿ خَخَ سَخَ صَخَ ﴾

اهملت *

﴿ خَخَ سَخَ ضَخَ ﴾

اهملت *

﴿ خَخَ سَخَ طَخَ ﴾

(السُّخْطُ) والسُّخْطُ واحد سُخْطٍ الرجلُ يَسْخُطُ سَخْطًا وسُخْطًا وهو ساخط والسُّخْطُ خلاف الرضى وتَسْخُطُ تَسْخُطًا إذا تَغَضَّبَ وتَكَرَّهَ الشَّيْءَ والشَّيْءُ

مَسْخُوطٌ مَكْرُوهٌ *

﴿ خَخَ سَخَ ظَخَ ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع العين والعين

﴿ خَخَ سَخَ فَخَ ﴾

(الْخُسْفُ) خَسَفَ الْأَرْضَ حَتَّى يَغْمِضَ ظَاهِرَهَا

وهو أن يغيب ظاهرها في باطنها خَسَفَ اللَّهُ بِهِمِ

الْأَرْضَ يَخْسِفُهَا خُسْفًا وَخَسَفَ الْقَمَرُ إِذَا انْكَسَفَ

وَيُقَالُ خَسَفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا إِنَّمَا يُقَالُ خَسَفَ

الْقَمَرُ وَلَا يُقَالُ كَسَفَ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ

قال الشاعر - جرير

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِمَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ.

قال ابوبكر المعنى الشمس طالمة تبكي عليك وليس

في ضوءها من القوة ما يكسف النجوم والقمر

وقال النحويون ليست بكاسمة نجوم الليل والقمر

يقول هي طالمة مظلمة فالنجوم والقمر تستبين لان

الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم والقمر فاذهبت

ضوءهما - وبثر خَسِيفٌ وَخَسُوفٌ إِذَا كَسَرَ جَبَلُهَا

فَلَمْ يَنْتَزِحْ مَاؤُهَا وَاجْتَمَعَ خُسْفٌ - وَخُسُوفٌ مَقَاذِيرُ

بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَقَالُوا انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ إِذَا عَمِيَتْ ثُمَّ ذَهَبَ

حُجْمُهَا حَتَّى تَغْمِضَ وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ عَلَى الْخُسْفِ

إِذَا بَاتَ جَائِعًا وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ - ١ - وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ

الْخُسْفَ فِي مَعْنَى الدَّيْنَةِ فَيَقُولُونَ رَضِيَ بِالْخُسْفِ أَيْ

بِالدَّيْنَةِ *

وَالسَّخَّافَةُ خَفَّةُ الشَّيْءِ تَوْبٌ سَخِيفٌ قَلِيلُ الْفَزْلِ وَمِنْ

(١) في ل يقال خسف الرجل والدابة اذا باتا جائعين ويقال باتا على خسف ايضا *

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان زقا خفيفا
والسَخَف موضع *

وفسخت الامر افسخه فسخا اذا تقضته وانفسخ اللحم
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسخ
وفسخة وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن *

خ س ق

(خسق السهم) المهدف اذا اصابه فعلق به ولم يرنز
ويقال في الرمي ائتيت له كل خاسق وحاب فالخاسق
الذي يتعلق في المهدف والحابي الذي يمسح الارض
حتى يصيب المهدف *

خ س ل

اهملت *

خ س ل

(السخل) ولد الضائفة والانثى سخله وقوم سخل
ضماعف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

ولقد جمعت من الصحاب سريرة

خذبا ليدات غير وخشي سخل

الا خدب الا هوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على
الجوف ويربح خدباء شديدة المبوب - وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انفضت بسرهما وجمع السخل من الفهم
سخال - وسخل الطير ضمعاها وضماعها *

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه
خلسا واختلسته اختلاسا واخلاست الرجل مخالسة
وخلاسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومثل من
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بطيية من نفسك وهي الخذي ايضا بتخفيف الذال
واخلس شعر الرجل اذا اكثر شمطه والشعر مخلس

وخلس قال الواجب - رؤية

لما رايت لمتي خلينا

راين سودا وراين عيسا

ويقال اخلس النبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشيها
بالشعر والنبت مخلس تشيها بالشمط والشمط مشبه به
قال الشاعر - المرار الفعسي

أعلاقه أم الويد بعد ما

أفان رأسك كالتغام المخلس

وقد سميت العرب خلاسا ومخالسا واخلست الارض

اذا خالط بييسها رطبها - وسلخت الشاة وغيرها

اسلخها سلخا اذا كشطت عنها جلد ها - قال الاصمعي

تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء

فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجنتك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اي في آخر ليلة

منه والشاة سلخ و مسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الواجب

حييت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلع بالجميم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان

قيسا تقول رجل اصلع للاصم واسود صالح معروف

واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول

اعلى وسود سواخ *

خ س م

(الخمس) نوع من العمد والخمس مصدر خمست

القوم أَخَسَهُمْ خَسًا إذا اخذت خمس أموالهم
أو كنت لهم خامسًا - والخمسُ قسم مال على خمسة
والخمسُ ظمًا من أظلاء الأبل والخمسُ يوم من أيام
الاسبوع معروف والجمع أخمسة وأخمسة مثل
نصيب وانصباء وجمع خمس أخماس وجمع خمس أخماس
أيضا ومثل من أمثالهم (يضرب أخماسًا لاسداس)
يقان ذلك للرجل إذا لبس الشيء على صاحبه وغلّام
خماسي حين يفهم وثوب خماسي خمسة أذرع وجبل
خموس من خمس قوى - قال الرازي
شدّ بمشْرِ حبله الخموسا
في قتب لم يتخذ خلوسا
وكذلك وتر خموس إذا جعل على خمس قوى والخمس
الجيش يخمس ما وجد أي يأخذه *
والسَخَامُ الفحم لينة يمانية والسخم السواد يقال
سَخِمَ الله وجهه أي سوّده يتكلم بها عرب الشام
والسَخِيمَةُ الحقد في القلب والجمع سخائم ورجل
مسخم إذا كان في قلبه سخيمة *
والمسخُ تبدل الخلق مسخه الله مسخًا فهو ممسوخ
وفرس ممسوخ المجزء - إذا قلّ لحم كفله وهو
عييب وامرأة ممسوخة العجز إذا كانت رسحاء
وامسخ الورم إذا انكمص وانحل - وطعام مسيخ
لاحقيقة لطمعه وربما خصّ بذلك ما كان بين الخلاوة
والمرارة قال الشاعر - الأشعر الرقيان
وانت مَسِيخٌ كلحم الحواري
فلا انت حلو ولا انت مُز

خ من ن
(الخنس) ارتفاع أربعة آلاف وانحطاط القصبه
قال الاصمعي الخنس تأخر الألف الى الرأس وارتفاعه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخنس
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير
فذرّوة فالجناب كأن خنس
النماج الطاويات بها الملاءة
وقال أبو زيد الطائي
ولقد مت غير أني حي
يوم بانت بوذها خنساء
وقد خنس يخنس خنساء به سميت المرأة خنساء
وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب
ألمت خناس والماسها
احاديث نفس وأسقامها
والبقرة كلها خنس ولذلك سميت البقرة خنساء
وخنس الرجل عن القوم إذا مضى في خفية فهو خانس
وفسروا قوله جل وعز (فلا أقسم بالخنس) أي النجوم
التي تخنس في المغيّب أي تدخل فيه هكذا قال أبو عبيدة
وسمى الأخنس ابن شريق الثقي حليف بني زهرة
الأخنس لأنه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم
مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم أحد وذكر قوم من
المفسرين أن قوله عز وجل (وقالوا لولا أنزل هذا
القرآن على رجل من القريتين عظيم) الوليد بن المغيرة
والأخنس ابن شريق هذا والله أعلم - وقد سميت
العرب أخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة منهم *
وسخن الماء سخانة وسخنونا فلما سخنت عينه

وهو ضد قرت فليس الأبكسر انحاء وهكذا يقول
بعض اهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قريش
تعيّره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك
جاءت سَخِينَةُ كى تغالب ربها

وَلْيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ اللَّغْلَابِ
ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر
مُخْنَةُ فِي الشَّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

سراج في الليلة الظلماء
وتقول العرب (اجد سخنة من حمى) اى حراً منها
والسخين مسحاة منقولة على هيئة القدوم بلغة عبد القيس
والجمع سخاخين - والتساخين مر اجل لا اعرف لها
واحدا من لفظها وقال قوم تسخان ولا ادري ما حقيقته
وفي الحديث (امرنا ان نمسح على المشاوذ والتساخين)
فالمشاوذ العائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث *
والسِنَخُ الاصل واصل كل شيء سخنه والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ
وآثار الدباغ وما اشبه ذلك اذا كان في البيت
قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة
وَأَزْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
ازدرت افعلت من الزياره *
والنخس نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان اذا طردوه

ونخسوا بعيره قال الشاعر - الاحوص الانصارى
الناخسين هم وان بذى خشب

والد اخلين على عثمان في الدار
والناخس جرح يصيب البعير في ابطه اذا احتك ابطه
بزوره والنساكت والناخس والضما غط قريش
بعضه من بعض - والنخاس يباع الوقيق كلام عربي
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون
وفتحها والنخيسة لبن يصب على اهالة ويشرب *
والنسخ نسخك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف
شيئاً فقد انسخه انسخ الظل الشمس وانسخ الشيب
الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انسخ *

سَخَ سَوَّ وَ
(ساخ) يسوخ سوخا وسوخانا في الارض
اذا غاب فيها *

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا *
والسوخو مصدر سخا يسخو اسخو فهو ساخ اذا سكن
من حركة قال ابو بكر هذا بالخاء المعجمة وليس من قولهم
سجاسجوسجوا ويقال سخو الرجل اذا صار سخيا
وسخوت الجمر اذا حركته ليشعل *

سَخَ سَوَّ هـ
اهملت *

سَخَ سَوَّ يـ
(ساخ) يسبخ سيخا اذا رسخ *
وخاس بالمهد يخيس خيسا اذا نكث وخيست الشيء
تخييسا نخاس يخيس اذا لينته ومرته وبه سمي الخيس
الذي يخبس فيه بكسر الياء لا غير واول من قال

نحيسا علي عليه السلام واطيس شجرة لمف يجمع اخياسا
وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيسا حتى يكون فيه
حلقاء وقصب - وخيست الابل وغيرها اذا ذلتها
وكل شيء ذلته فقد خيسته فهو خائس فعل لازم له والشيء
مخيس مفعل *

باب الخاء والشين

مع ما يلحقها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

خ ش ص

(شخص) كل شيء ما وقعت عليه العين منه ولا يكون
الا جثة ورأيت شخصا الشيء ورجل شخص عظيم
الشخص وكل عظيم الشخص شخص من دابة او غيرها
وبنو شخص ايضا بطن من العرب - وشخص الرجل
يبصره اذا احدا النظر افعلا طرفه الى السماء ولا يكون
الشخص الا كذلك وشخص من مكان الى مكان
اذا سار في ارتفاع فان سار في الانحدار فهو هابط
والشخص ضد الهبوط وجمع شخص شخوص
واشخاص وشخاص *

خ ش ض

اهملت *

خ ش ط

(الطنخش) اظلام البصر في بعض اللغات طخشت عينه
طخشا وطخشا *

خ ش ظ

اهملت *

خ ش ع

(خشع الرجل) يخشع خشوعا فهو خاشع وللخشوع

مواضع فالخاشع المستكين والخاشع الراكع في بعض اللغات
والخاشع والخيت سواء - والخشعة القطعة من
الارض الفليظة وفي الحديث (كانت الكعبة خشعة
على الماء فدحا الله من تحتها الارض) - والخاشع
المطمئن من الارض وخشع الرجل خراشى صدره
اذا القى من صدره بزا قائلن جا وخشع ببصره
اذا غضه فهو خاشع *

خ ش غ

اهملت *

خ ش ف

(الخشف) ولد الظبي والاني خشفة وظلية مخشف
معها خشفها - وانشد الاصمعي عن ابي عمرو بن
العلاء للاعشى

وما اُمُّ خشفٍ بالعلاية شادين

تنسي في برد الظلال غزالمها

وخشفت رأس الرجل بالحجر اذا فضخته به وكل شيء
فضخته فقد خشفته وانخشف الرجل في الشيء اذا
دخل فيه - ورجل يخشف مفعل وكذلك رجل
خشوف يخشف في الامور يريد خل فيها - والخشفة

الصوت - قال ابو كبير المهدلي

فاذا تسلى تخشخت ارياشها

خشفت الجنوب يابس من اجل

ويسمى بعض اهل اليمن الخزف الخشف واحسبهم
يخصون بذلك ما غلظ منه *

والخشع سوء البصر رجل اخفش وامرأة خفشاء
وقد خفشت عين الرجل خفشا وبه سمي الخفاش لسوء

بصره بالهار - وقد قلبوا فقالوا خُشَاف *
والقُشُخُ ضرب الرأس باليد فشقّه يَفْشُخُه فشقّا
والقُشُخُ عند اهل الحجاز مثل الصفع عند اهل العراق
ويسمى الققد ايضا *

خ ش ق

اهملت *

خ ش ك

اهملت *

خ ش ل

(الخُشَلْ) الردي من كل شيء واصله صغار المقل
ورديه الذي لا يؤكل يقال هذا خُشَلٌ من المقل والخُشَل
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة *

والشغل من قولهم شغلت الشراب اشغله شغلا
اذا صفيته والمشخلة المصفاة لينة وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شغل الرجل صفيه فعربي
صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخت الرجل
اذا صافيته *

خ ش م

(الخِشُومُ) الالف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم
وقال الاصمعي الخياشيم العظام الرقاق فيما بين اعلى
الالف الى الرأس والواحد خيشوم وقال
ذو الرمة

كأنما خالطت فاها اذا اوّسنت

بدا الرقادو ما ضم الخياشيم
ورجل خُشَامٌ عظيم الالف وكذلك جبل خُشَامٌ عظيم

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الارض قال
الشاعر - ذو الرمة
وكم خَلَقْتَ اَعْتاقها من نخيرة
وازعن من قرد الجبال - ١ - خُشَامٌ

وقال ايضا

ويضحي به الرعن الخُشَامُ كأنه

وراء الثنايا شخص اكلف مرّ قلى

والخُشَامُ داء يصيب في الانف فتنتن رائحته والرجل
مخشوم اذا اصابه ذلك - واخشم ايضا وتخشم
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم
الخشمة *

والخُشَمُ خُشُ الوجوه بالاطفار حتى تدمى وكان النساء
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر

واُمٌ بحير في فمارط بيننا - ٢ -

متى تأتها الانباء تخمّش وتخلّق

قال ابو بكر بن محمد بن عبد الله القشيري قتله قصب الرياحي
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد
بقوله فمارط بيننا اى اختلافنا وتباعد بمضنا من بعض
ويقال تخمّش تخمّمش ويخمّمش وبين القوم تخمّشات
اى عداوات ودماء وجمع خمش خموش - قال الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
هاشم جدنا فان كنت غضبي

فاملنى وجهك الجميل خموشا

والخُوشُ البعوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
المتنخل الهذلي

(١) في لار عن يعتر الجبال - وفي ديوانه تحيزة ومن قود الجبال - (٢) ن ا م حنين *

كَانَ وَعَى الْخَمُوشَ بِجَانِيهِ

وَعَى رَكِبَ أُمَيْمٌ ذَوَى هَيْاطٍ - ١ -

اراد اميمة فرخم وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصوات يقال (هم فى هياط) ومياط وقوله وعى الخموش
الوعى الصوت *

ويقال شخم اللحم وشخم شخما اذا تغيرت رائحته فهو
شاخم وقد قالوا اشخم ايضا فهو شخم وليس بالعالى
وقد قالوا شخم فم الرجل وشخم اذا تغيرت رائحته
من السكر - قال الراجز

لما رأت انيابه مئلمة

و لئمة قد نبتت مشخمة

نبتت ونبتت ايضا استرخت وتغيرت وشخم الرجل
وشخن اذا تهيا للبكاء *

وشخم الرجل بانفه يشمخ شمخا وشموخا اذا تعظم
وتكبر وجبل شايخ مرتفع وسمت العرب شمخا
وشماخا وشايخا وبنو شمخ بطن منهم *
و التمشخ كثرة الحركة لغة يمانية تمخش القوم اذا
كثرت حركاتهم *

خ ش ن

(خشن الثوب) - ٢ - يخشن خشونة فهو خيشن

والخشن ضد اللين وقد سمت العرب خشينا وخاشنا
واخشن وخشنا وبنو خشنا وبنو خشين بطنان منهم
والحجر الاخشن الخشن المس - قال الراجز

انا سحيم ومي مذرايه

اعددتها لفيك ذى الدوايه

والحجر الا خشن والتنايه

الدوايه ان ينس الريق على شفته يقال ذوى فيه
اذا الصق ريقه بفمه من اللعش او غيره ورجل
خيشن فى دينه اى متشدد فيه وفى الحديث (اخيشتن
فى ذات الله) *

وشخن الرجل تشخينا اذا تهيا للبكاء وقد مر *

خ ش و

(الوخش) الردى من كل شيء وخش الشيء وخاشه
ووخوشة اذا اردو *

خ ش ه

اهملت *

خ ش ي

(خشيت الشيء) اخشاه خشيا وخشيا تاو مخشية
والخيش ثياب من الكتان غلاظ عربي معروف *
وشاخ الرجل يشيخ شيخا وشيخوخة فهو شيخ وشيخ
تشيخا وجمع شيخ اشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان
ايضا فاما قولهم مشايخ فلا اصل له فى الكلام وقد قيل
امراة شيخة قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدى

باتت على ارم عذوبا

كانها شيخة رنوب

قوله عذوبا اى جائعة ممتعة من الماء كل والشرب وفى
الحديث (اعذبوا عن النساء) وقال آخر عبد يغوث
ابن وقاص الحارثي

وتضحك منى شيخة عبشمية

كان لم ترى قبلى اسير المانيا - ٣

(١) فى ه - وعى بالغين فى المقامين * (٢) فى ه - الشبي * (٣) ويمرئى كان لم زن والصواب كان لم ترى على انه

التفت من البنية الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - س *

﴿بَابُ الْخَلَاءِ وَالصَّادِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿خَ صَ ضَ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والعين *

﴿خَ صَ فَ﴾

(خَصَفْتُ النعل) اخصفها خصفاً فهي مخضوفة اذا طبقت عليها طبقاً فانا خاصف والمخصف الاشقي الذي يخصف به وكل شيء ظاهرت بمضه على بعض فقد خصفته وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز (يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وجبل خفيف فيه سواد وياض وكل لونين اجتماعهما خفيف واكثر ما يقال ذلك في السواد والياض *

والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال الاعشى *

اهل النبوك وغيره فوقها الخصف

ويروى تحمل التصفنا وخصة بن قيس ابو قبائل من العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد وياض *

وفر من اخصف اذا كان في جنبه يياض يرتفع عن بطنه فاذا كان البياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء اذا كانت كذلك *

والصخف حفر الارض بالمصخرة وهي المسحاة لثة يمانية والجمع مصاخف *

﴿خَ صَ قَ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿خَ صَ لَ﴾

(الخصل) من قولهم احرز فلان خصله اذا غلب على الرهان في الرمي وغيره - وتخلص الرجلان اذا راهما في الرمي والخصلة من الشعر الطائفة منه والجمع خصل والخصلة كل لمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة كل لمة استطالت وخالطت عصبافى خصلة - قال رؤبة قد طأوت من مشقة الخصالاً

زراً ولما تمطه النخائل

وبنو خصلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والقيحة معروفة والجمع خصال فلان حسن الخصال وقيحها * وخلص الشيء يخلص خلوصاً وخلاصاً وخلصته انا تخليصاً اذا صفيته من كدره ودرن - وخلصة السمن ما لقي فيه من تمر او سويق حتى يخلص وهي الخلاصة ايضاً تخلصت من الشيء تخلصاً اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الجباله اذا سلم منها والخلص موضع وخذ هذه خالصة لك واخلص فلان لفلان الود اخلاصاً فهو مخلص وشهادة الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان وفلان من خلصاء فلان ومن خلصانه اذا كان من خاصته وفي كلام فاطمة رضى الله تعالى عنها - ١ - (وبحتم بكلمة الاخلاص مع النفر البياض الخصاص) وذو الخلصة صنم كان يعبد في الجاهلية *

واللخصة لحم باطن المقلة هكذا قال بعض اهل اللثة وقال الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تغضن اعلى العينين من الجفن وكثر تغضن لمة وغلظه فذللك اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء خلصت عين الرجل تلغض لخصاً اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

ورجل الخَصُّ وجمع الخَصَّة لخاص *

و الأصلُ الاصم الشديد الصمم في بعض اللغات *

خ خ ص م

(الخصم) المتخاصم والمتخاصم وهما خصمان كل واحد منها يخصم صاحبه وفلان خصمي وفلانة خصمي الذكر والانثى والواحد والجمع فيه سواء في اللفظة الفصيحة وفي التنزيل (وهل اتاك نبا الخصم اذ سوروا المحراب) فهذا في معنى الجمع يعني الملائكة الذين دخلوا على داود ففزع منهم وقالوا خصم وخصيان وخصوم قال الشاعر - الطرماح

يوفي على جدل الجذول كانه

خصم أبر على الخصوم الندد ١

ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلاً وفي التنزيل (بل هم قوم خصمون) والخصام مصدر خاصته مخصصة وخصاماً وفي التنزيل (وهو في الخصام غير مبين) وقد جمعوا خصيماً خصماء مثل عليم وعلماء وجمعوا خصماً خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابي في سمجة القائل الفا

صل يوم التفت عليه الخصوم ٢

والخصم والجمع اخصام جوا نب العدل او الجوالق الذي يحمل فيه يقال خذ باخصامه اي بنواحيه والخص من قولهم خص بطنه يخمض خصاً ورجل خخيص والجمع خص اذا كان ضامر البطن واكثر ما يقال خخيص البطن فاذا قالوا اخصان لم يذكروا البطن - والخص الجوع ومثل من امثالهم (لا بد للبطنه

من خصية تبها) واخص القدم بطنها اللاحق اي المرتفع الذي لا يصيب الارض والجمع اخاص و المخصصة الجماعة وكذلك فسر في التنزيل والخيص الجائع قال الشاعر - الاعشى

تيتون في المشتى ملاء أبطونكم

وجارا تكم غرني بين خناصا

وقد قالوا رجل اخصان و امرأة اخصانة بفتح الخاء وربما قالوا اخصان البطن وبطن خييص وخصان والخصية كساء مربع معل كاذ الناس يلبسونها فيما مضى واكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جرذت يوما حسبت خيصة

عليها وجر يالا نصيراً ذلاً مصاً ٣

الدلاء مص الاملس البراق والجمع من المخصصة الجوع اخاص *

وصمخته الشمس تصمغه صمخاً اذا اصابت صمخه حتى تؤلمه قال الراجز - العجاج

لعم الجاهل اني مفنخ

لهاهم ار ضه وفتخ

ام الصدى عن الصدى واصخ

اراد بأم الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى وهو طائر ابيض *

والمصخ لغة في المسح *

خ خ ص ن

(الخصين) فأس صغيرة يمانية والجمع خصن *

وماء صخن لغة في السخن وهو الحار *

(٣) رواه القوم وجرى بال نظير الدلاما - س *

(١) في ه - يندد * (٢) في د - يوم التفت *

خ ح ص و

(الخَوْصُ) خوص النخلة معروف الواحدة خوصة
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال
الشاعر - انشدنيها الرياشي

نَحِيَّتْ لِعِطَارِ اتَانَا تَسْوُ مِنَّا

بِحَبَابَةِ الدَّيْرَيْنِ دَهْنِ الْبَنْفَسِجِ

فَقُلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَّا تَيْتَنَا

بَنُورِ الْخَوْصِ آتَى أَوْ بِخَوْصَةٍ عَرَفِجِ

و خَوْصَتِ الْفَسِيلَةُ إِذَا تَفْتَحَ سَمْعُهَا وَ خَوْصَتِ عَيْنُ

الرَّجُلِ وَالذَّابَّةُ تَخَوْصُ خَوْصًا إِذَا غَارَتْ وَالْعَيْنُ

خَوْصَاءُ وَالْجَمْعُ خَوْصٌ - وَبَثْرُ خَوْصَاءٍ ضَيْقَةٌ وَيُقَالُ

خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ إِذَا فَشَا فِي رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ

قال الشاعر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيصُ وَالزَّرْعُ

و الْوَصْحُ لُغَةٌ فِي الْوَسْخِ - تَرَاهُ فِي الْمَقْتَلِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

خ ح ص و

قد مر ذكر هاتفي الثنائي *

خ ح ص ي

(الْخَيْصُ) أَنْ تَكُونَ أَحَدَ الْعَيْنَيْنِ صَغِيرَةً

و الْآخَرَى كَبِيرَةً يُقَالُ رَجُلٌ خَيْصٌ وَ امْرَأَةٌ

خَيْصَاءٌ إِذَا كَانَا كَذَلِكَ *

باب الخاء والضاد

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

خ ح ص ط

اهلك وكذلك حالهما مع الظاء *

خ ح ص ع

(خَضَعَ الرَّجُلُ) يَخْضَعُ خَضُوعًا إِذَا ذَلَّ وَ كُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ

وَ كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عِيْدَةٍ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) وَ قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخَاضِعُ

الْمَطَاطِيُّ رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ لِلذَّلِّ وَ الْإِسْكَانَةِ وَ الْخَضِيعَةُ

الصَّوْتُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرَسِ إِذَا جَرَى قَالَ

الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَعَوَّةُ الذِّئْبِ بِالْقَدِّ

وَ الْخَضِيعَةُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ

الراجز - ليلى بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخضيمه

قال أبو حاتم إنما قال ليلى (والضاربون الهام تحت الخضيمه)

فزادوا الياء فرأى من الزحاف وقال قوم تحت

الخضيمه وهى السيوف والخضيمه والبضيمه فالخضيمه

السيوف والبضيمه السياط - وَ خَضَعَ الرَّجُلُ وَ اخْضَعَ

إِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلْمَرْأَةِ وَقَدْ نَهَى عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَخْضَعَ

الرَّجُلُ لغير امرأته أَيْ يَلِينُ كَلَامُهُ - وَ ظَلِيمٌ اخْضَعَ

وَ نَمَامَةٌ خَضَعَاءٌ إِذَا كَانَ فِي عُنُقِهِ تَطًّا مِنْ وَ كَذَلِكَ

القرس - وَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَنْكَبٌ اخْضَعَ أَيْ مَتَّامٌ

وَ عُنُقٌ اخْضَعَ مَتَّامٌ مِنْ - وَ انْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ

وَ إِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يُزِيدُ رَأْيَتَهُمْ

'خَضَعَ الرِّقَابُ نَوَا كَسَّ الْأَبْصَارِ

وَ قَالَ مَرَّةً أُخْرَى عُنُقٌ اخْضَعَ أَيْ مَاتَلٌ - قَالَ

ذو الرمة

(باب الخاء والضاد)

أخى قمرات دبيت في عظامه

شفافاً ايجاز الكرى فهو أخضع

وقد سمى العرب مخضمة *

﴿ خ ض غ ﴾

اهملت *

﴿ خ ض ف ﴾

(خضف العير) وغيره يخضف خضفاً وخضفاً إذا

ضربت - قال الرازي

أنا وجدنا خلفاً بس الخلف

عبداً إذا ما ناء بالجل تخضف

ويقال للأمة يا تخضاف معدول مثل حذام وفارس

خضاف أحد فرسان العرب المشهورين وله حديث

و تخضاف اسم فرسه *

و الخفض ضد الرفع خفضته اخفضه خفضاً - وعيش

خافض رافع إذا كانت واهلاً والقوم في

خفض من العيش إذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

إذا أمر بتسبيل الشيء عليه خفض عليك قال أبو حاتم

تقول العرب خنتت الغلام وخفضت الجارية ولا يكادون

يقولون خنتت الجارية ولا خفضت الغلام والخافضة

الخائنة *

والفضخ فضخك الرطبة وما شبهها إذا شدختها والفضيخ

الذي نهى عنه رطب يشدخ ويتبدخ - والمفضخة

حجر يفضخ به البسر ويجفف والمفاضخ الإواني

التي ينبذ فيها الفضبيخ - والمفضخة الدلو الواسعة

قال الرازي

كان ظهري أخذته زلفه

من طول جذبي بالقرى المفضخه

أراد دلوا واسعة وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضخ

﴿ خ ض ق ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف *

﴿ خ ض ل ﴾

(خضل الثوب) يخضل خضلاً واخضلته انا اخضالا

إذا بللته بالماء - ١ - واخضل المطر الأرض اخضالا إذا

بلها بالماء - والأرض مخضلة والمطر مخضل - وتقول

العرب اخضأت الشجرة مثل اشأبت فراراً من

الساكنين إذا اخضرت وغصت اغصانها ووربما مدوا

فقالوا اخضأت كراهة للهمزة أيضاً وزعم قوم أن

خضلة الرجل امرأة قال وقيل لبعض فتيان العرب

ما تشتهى قال خضلة ونلين وحلة - ٢ - والخضيلة زعموا

الروضة العميقة - ٣ - الندبة وزعموا أن الخضل اللؤلؤ

لغة لاهل يثرب خاصة - قال الشاعر

وان قروم خطمة أنزلتني

بحيث ترى من الخضل الخروت

الخروت الثقب *

﴿ خ ض م ﴾

(الخضم) أكل الدابة الشيء الرطب خضم الكلال

يخضمه خضاً والخضم نحو الخضد في كلام أبي ذر

رضي الله عنه (زعى الخطائط - ٤ - وزرد المطائط وتأكلون

(١) هذه العبارة من لم * (٢) في ل - قال بعض فتيان العرب في السجع تمنيت خضلة ونلين وحلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم غمق أي كثير الديدى * (٤) في هامش ل - الخطائط الأرض التي لم يغيظها مطر *

خَضَمُوا نَأْكُلُ قَضَاً وَالْمَوْعِدُ اللَّهُ وَالْخَضَمُ رَجُلٌ خَضَمَ
كثير المعروف وبحر خَضَمَ كثير الماء وَالْخَضَمُ الْجَمْعُ
الكثير - قال العجاج

فاجتمع الخَضَمُ والخَضَمُ

نَحْطُمُوا امْرُؤًا وَزَمْوًا

وخَضَمَةُ كل شيء معظمه والخَضَمَةُ عَظْمَةُ الذراع وهي
ماغلظ منها بمائلي المرفق قال الرازي - العجاج
يَبْرِي بِارْعَاشٍ بَيْنَ الْمُؤْتَلَى - ١

خَضَمَةُ الذِرَاعِ هَذِهِ الْمِنْجَلُ

ويروى هذا المختل - وكان الاصمعي ينشد

خَضَمَةُ الذِرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِ

ورجل ضَخَمَ كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضَخَمَةُ
ضَخَمَ الرجل ضَخْمًا وضَخَامَةً ثم كثر في كلامهم حتى
جعلوا كل عظيم ضَخْمًا وقالوا شان ضَخَمَ وامر ضَخَمَ
وبنو عبد القيس بن ضخم قبيلة من العرب العاربة
قد درجوا *

وتَضَمَّخَ الانسان بالطيب تَضَمَّخًا اذا تَطَلَّى به وضَمَّخَتْه
تَضَمَّيخًا *

ومَضَضَتِ السَّمَاءُ وغيره انْخَضَضَ خَضَضًا - وتَمَضَضَتِ الْجَبَلُ
اذا دنا ولادها وهي ماخض وكثر في كلامهم
حتى قالوا انْخَضَضَتِ السَّمَاءُ لِلْمَطَرِ اذا تَهَيَّأت وتَمَضَضَتِ
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحها صباح
سوء وانشد الاصمعي - لعمر بن حسان الشيباني - ٢
تَمَضَضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ

أَنِّي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامُ

وابن المَخاض الحَوَارِ اذا حمل على امه من العام
المقبل واجمع بنات المَخاض وجمع ما خِضَ مَخَضَ
قال الرازي

انْقَضَ انْقَاضَ الدَّجَاجِ الْمَخَضُ

ومَخَضَتِ الناقة والمرأة اذا دنا ولادها فهي
ماخِضٌ ومَخِضَتٌ فهي ممخوضة .. واللبن المَخِضُ
والمخوض الذي قد اخرج زبده *

خ خ ض ن

(خَا ضَنَ الرجل) المرأة مَخاضَةٌ وخِضَانَا وهو
شبيه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي
وَأَلَقْتُ إِلَى الْقَوْلِ مِنْهُنَّ زَوْلَةً

تَخَا ضَنُ او تدو لقول المخاضين

والنَضِخُ دون النَضِج - قال الشاعر

يَنْضِخُ بِالْبَوْلِ وَالنَّبَارِ عَلِي

نَفَذَ بِهِ نَضِخَ الْعَبْدِيَةِ الْجُمْلَا

ويروى ينضج وينضج جميعا بالخاء والعبدية منسوبة الى
عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالماء ليكنز
فيها التمر *

خ خ ض و

(خَضَتِ الماء) وغيره اخوضه خوضًا وخضت له سويقا
وغيره من الشراب اذا او خضته بالماء اي ضربته
بالماء حتى يختلط والخوض كل شيء خَوْضَتْ به
السويق حتى يختلط - وخاض القوم في الحديث
وتخاضوا فيه خوضًا وخاضوا اذا تفاوضوا - وهذا
الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى *

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر ويروى بارعاش وهو اجود والارعاش الضعف والارتماش * (٢) هو يقال
لخالد بن حنظل ويقال لهم بن خالد بن عبد الله - س *

و الوَخْضُ الطعن غير المبالغ فيه وَخَضَهُ بالرمح يَخْضُهُ
و خضا - ووُضِخَ موضعاً أو جبل *

وقالوا وَاَضَاخَ وَاَضَاخَ وَاَضَاخَ الرجل
مواضخه ووضاها اذا فعلت كما يفعل مثل قولك
باريته مباراة من قولهم فلان يبارى الرمح *

خ ض هـ

قد مر ذكرها في الثاني *

خ ض ي

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى *

باب الخاء والطاء

مع ما يلهمها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

خ ط ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والين *

خ ط ف

(الخطف) خطف الطائر بجناحه اذا اسرع الطيران

وفيه لقمان فصيحان خطف يخطف خطفاً وخطف

يخطف والمصدر فيهما الخطف وكل اخذ في سرعة

فهو خطف وقد قرئ (يخطف ابصاره) ويخطف

ابصاره - والخطاف طائر معروف والخطاف الكلاب

الذي يعلق بالشئ فيجذبه - ١ - وتسمى مخالب السباع

خطاطيف - ومنه قول النابغة

خطاطيف حجن في جبال متينة

تمد بها ايديك نوازع

اي مخالب المتينة وقال آخر ابو زيد الطائي

اذا علققت قرنا خطاطيف كفه

واي الموت بالعينين اسود احمرًا

وهذا مثل وسمى الخطفي جذجر ل قوله

يرفن بالليل اذا ما اسدفا

اعناق جنان و همار جفا

و عتفا بعد الكلال خيظفا

اي سريما الياء زائدة وفي التنزيل (الا من تخطف

الخطفة) وهي كالحلقة والله اعلم وخطاف البكرة

الحديدة التي تدور فيها - وخطف الرجل خطافاً اذا

مرض ثم برأ *

وطخفة موضع والطخاف السحاب الرقيق والطخف

من قولهم وجدت على قلبي طخفاً اي غمًا والطخف

مثل الطخاء سواء والطخاء القيم الرقيق والطخف

موضع زعموا *

خ ط ق

اهملت *

خ ط ك

اهملت *

خ ط ل

(الخطل) الاضطراب خطل يخطل خطلاً وشاء خطلاء

طويلة الاذنين - والخطل في الكلام اضطرابه

واختلافه وبه سمي الاخطل ورمح خطل - ٢ - طويل

شديد الاضطراب هكذا يقول الاصمعي - والخطل

السنور الياء زائدة *

والخلط خلطك الشئ بمضه يبعض معروف خلطت

الشئ اخلطه خلطاً واختلط القوم اختلاطاً اذا تشابكوا

في الحرب خاصة - والاسم الخلاط - قال الراجز

لات اوان يُكره الخلاط

ورجل مخط مزبل يخالط الامور ويزايلها عارف بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يجدني ابن عم مخط الامر مزبلا

والخليط الحال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان

الخليط) ويجمع خلطاً قال الشاعر - وعلة الجري

سائل مجاور جرم هل جنيت لها

حر يا فرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليط خلطاً ايضاً وكذلك فسر في التزويل

(وان كثير آمن الخلطاء ليغني بعضهم على بعض) اي

المرجلين الذين قد خلطا اموالهما ببعضها بعض نحو

الشريكين - والخلاط الناس اشابتهم من قولهم شبت

الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ماء بني فلان اخلاط من

الناس اي من قبائل شتى - واختلط الفرس واخلط

اذا قصر في جريه *

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء

لطخ من سحاب اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا

اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مزنون به وكذلك

ملطوخ العرض اي معيب *

﴿ خ ط م ﴾

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من

انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم

الفرس وسميت الانوف الخطام الواحد مخطم يقال

غربه على خطمه وخطمه اذا ضربه على انفه ورجل

اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

واخطما - وتو خطامة بطن من طيء سهم على بن حرب

المحدث والخطمة في بعض اللغات وعن الجبل *

والخط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في

التزويل والله اعلم - وابن خامط اي حامض وتخط

الفحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطت

الجدي والشاة اذا سمطه وشويته وقال بعض

اهل اللغة لا يسمى خيطا حتى يشتوي بجلده فهو

حينئذ خيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضان

ولا يقال للمعز - والسميط المسموط الذي قد نزع شعره

او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلقوا فيه فقالوا

خطت الجدي اذا شوته بجلده وسمطه اذا نحيت عنه

شعره ولم يشو بعد *

والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو

الذي لون وجهه وخطمه اشد سواداً من سائر بدنه

ويسمى بالقارسية الديزج *

ويقال طخم بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال

رجل طامخ بانفه وشامخ بانفه - والطامخ

التكبر *

والمخط معروف مخط انفه وامخط اذا اخرج ما في

انفه والمخاط الذي ينزع من الانف ومر فلان برمحه

وهو مر كوز فامخطه اذا انتزعه وربما استعمل

ذلك في السيف ايضاً اذا استله والمالخط الذي ينزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذو الرمة

فانيم القتود على غير انه اجد

مخرية مخطتها غر سعا العبد

الفرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج

مع الواد والعيد قبيلة من معرة بن حيدان *
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه يده
إذا ضرب به بها *

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ
بانفه - ١ *

خَطَنَ طَنَ نَ

(الخنط) يقال خنطه يخنطه خنطاً إذا كرهه مثل غنطه
قال الشاعر - المروح بن ادم النعامي - ويقال جبر
ولقد قميت فوارسا من قومنا

غنطوك غنط جراحة العيار

العيار اسم رجل وجراحة واحدة الجراد ولها حديث
والغنظ اشد الكرب والكبت والغنظ *

ويقال طنخ يطنخ وطنخا إذا اكل دسماً فلقست
نفسه منه والرجل طنخ وطانخ ومطنخ وطنخ
الدسم قلبه تطنيخا إذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من
الليل كما يقولون "عنك" ولا ادرى ما صحت - ويقال
ما ادرى اي النخط هو اي الناس هو *

خَطَنَ طَوَّ وَ

(الخوط) الفصن *

والخطو جمع خطوة ويقال خطى وخطا يخطو خطوا
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة
هي المسافة بين القدمين في المشي *

وطنخا الليل طنخوا وطنخيا إذا اظلم فهو طناخ كما ترى
والطنخوة والطنخية السجادة الرقيقة وليلة طنخيا
مظلمة ووجد على قلبه طنخاء شديدا إذا وجد غمًا *

ويقال وخطه الشيب يخطه وخطا إذا ظهر فيه
وخطه بالرح إذا طعنه - وفرج وخطا إذا جاوز
حد الفراريج وصار في حد الديوك *

خَطَنَ طَهَّ هَ

قد مر ذكرها في التثاني ولها في الرباعي مواضع
رأها ان شاء الله تعالى *

خَطَنَ طَوَّ يَ

(الخيطة) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء
اخطته خياطة فهو مخطوط ومخطوط والخيطة في لغة
هذيل الوتد قال الهذلي - ابو ذؤيب

تدلى عليها بين سبب وخططة

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطة خيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا
احتاج الى الجبل جذبه بذلك الجبل وقوله نابل
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخيطة والخيطة
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخيطة الذي يخطط
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيطة من النعام خيطان
قال - الراجز

لوان من بالأدنى والدائم

عندى ومن بالعقد الركام

لم آخس خيطة نائم النعام

وكل شيء خطت به فهو مخطوط وكل شيء خطته فهو
مخطوط - قال الراجز

(باب الخاء والعين)

هل في دجوب الحرّة المَخِيطِ
وذيلة تشفى من الأَطِيطِ
الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من القضة
وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط
اراد اطيظ امعائه من الجوع - وخيط فيه الشيب
مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي
أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ
حَتَّى تَخِيطَ بَالِيَا ضِيقُ رُونِي
والطِغْخُ الانهك في الباطل قال الشاعر - الحارث
ابن حازمة

فاتركوا الطِغْخَ والتماشي وإِماً
تتماشوا في التماشي الداء
والطَخَاءُ ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال
الراجز

و بَلَدٍ كَخَلَقِ الْعَبَايَةِ قَطَعَتْهُ بَعْرٌ مِثْلُ مِشَايَةِ
فِي لَيْلَةٍ طَخِيَاءٍ طَرَّ مِثْلُ مِشَايَةِ
ووجد فلان على قلبه طَخَاءً شبيها اذا وجد كربا
وفي الحديث (من وجد على قلبه طَخَاءً فَلْيَا كُلَّ
السفر جل)

باب الخاء والطاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

خَ ظَ عَ

اهملت الخاء والطاء مع العين والغين والفاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو والماء *

خَ طَ يَ

(خَطِيْلُهُ) يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَخَ فَهُوَ

(باب الخاء والفاء)

خَاطِي كَمَا تَرَى وَقَدْ قَالُوا خَطًّا يَخْظُو وَيَسُّ بِاللَّغَةِ
الغالية - قال الراجز

خَاطِي الْبَضِيعِ لَمْ يَخْطَ بَطًّا
بَطًّا اتباع والبضيع اللحم *

باب الخاء والعين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

خَ عَ غَ

اهملت *

خَ عَ فَ

(خَفَعَ الرِّجْلُ) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا إِذَا ضَمَفَ مِنْ
جُوعٍ أَوْ مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ وَالْأَسْمُ الْخُفَاعُ
وَيُقَالُ انْخَفَمَتْ رِئْتُهُ إِذَا تَشَقَّقَتْ وَالْخِيفَةُ اسْمُ الْخِيفَةِ
قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تُطْرَحُ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّجْلِ *

خَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

خَ عَ لَ

(الْخَيْلُ) تُوبُ تَخِيطُ الْمَرْأَةَ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبِسُهُ
كَالْقَمِيصِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَمْلِ فَتَقْلُ عَلَيْهِمْ أَجْمَاعُ الْخَاءِ وَ
العين ففصلوا بينهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي
السالكُ الثَّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَأَنَّهَا

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ

الَهْلُوكُ الَّتِي تَمَائِلُ فِي مَشِيئَتِهَا رُبَّمَا سُمِّيَتْ الْقَاجِرَةُ
هَلُوكًا *

وَالْخَلْعُ مَنْ قَوْلِهِمْ خَلَعْتُ ثَوْبِي وَنَعْلِي إِذَا نَزَعْتَهُمَا
وَالْخُلَاعُ كَالْخَيْلِ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ - وَالْخُلُوعُ الضَّعْفُ
وَالْجَبْنُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

لَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِمِ

جَسْمِ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْجَوْلُوعِ

وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَحْلُمُهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بَجْنَاتِهِ وَلَا يَنْصُرُونَهُ

أَنْ يُجْنِيَ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ الْخُلَمَاءُ - وَالْخُلَمَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

عَامِرٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعُورِيُّ الْعُكْلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخُلَمَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبْسٍ

وَتُوبَ خَلِيعٌ إِذَا اخْتَلَقَ وَالْخَلِيعُ لَحْمٌ يَطْبَخُ بِهَا هَالَةٌ تَمُ

يُحَقِّنُ فِي الرِّقَاقِ فَيُؤَكِّلُ فِي السَّفَرِ وَيُقَالُ بَفَلَانٍ

خَلْمَةٌ وَفَلَانٌ أَيْ ضَعْفٌ وَالشَّعْرُ الْمَخْلَعُ مَاتَقًا - أَرَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَتَصَرَّتْ وَخَلِيعٌ - ١ - مَوْضِعٌ *

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - يُبْلَى الْإِخْلِيلَةُ

أَنْ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ 'جَوْ' جَوْ' أَوْ حَزِيمًا

الْجَوْ جَوْ' الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَخَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوْا الْخَلْفَ بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ اخْلَعِ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحُبُّ - وَالْمَخْلَعُ الَّذِي تَخْلَعُ إِصْصَالُهُ وَيُقَالُ الْقِي

فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ خَلَعَتْهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْإِخْلَاعُ مِنْ

قَوْلِهِمْ خَالَعُ فَلَانٌ أَمْرًا خَلَعًا وَاخْتَلَعَتْ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلْعُ وَالْخَلِيعُ الْقَامِرُ الْمَرَاهِنُ فِي الْقَمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَيْمَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ اللَّخَعِ لَفَةً يَمَانِيَّةٌ وَاللَّخَعُ

أَنْ تَرْتَخِيَ فِي الْجَسْمِ - وَالْخَيْمَةُ يَتَوَفَّى - ٢ - ذُو الشَّنَاتِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلُوكَةٍ فَقَتَلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بَعْدَهُ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَيَلْتَمَعُ مَوْضِعٌ بِالْبَيْنِ *

خ ع م

(الْحَمْعُ) وَالْحَمَاعُ عَرَجٌ خَفِيفٌ حَمْعٌ يَحْتَمِعُ حَمَاؤُهُ خَمَاعًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لَعْرَجِهَا الْوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبَنُو خَمَاعَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَائِلٌ

ابْنُ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يَجُورُ الْإِعْشَى

إِبْرُكٌ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكٌ عَبْدٌ مِنْ خَمَاعَةٍ رَاضِعٌ

خ ع ن

(تَحَنَّنَ الرَّجُلُ) يَحْتَنِعُ خَنُوعًا وَخَنَاعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى

الْحَقَّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَعَتْ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقَرَّتْ لَهُ

بِهِ وَادَيْتَهُ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَنَاعَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمِيَ

الْقَاجِرُ خَانِعًا لَخَنُوعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدَتِهَا *

وَنَحَعَتْ الذَّبِيحَةَ انْخَمَعَهَا نَحْمًا إِذَا قَطَعْتَ نَحَايَاهَا

وَالنَّخَاعُ الْعَصْبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَقَارَ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ - وَنَحَعَتْ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا نَمٌّ وَجَاءَتْ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ *

وَانْخَعُ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْخَاعًا إِذَا بَعَدَ عَنْهَا وَبِهِ سَمِيَ

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَقْصَلُ الْفَهْقَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (انْخَعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ

مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكٍ الْأَمْلَاكِ) *

خ ع و

(الْخَوْرُ) مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ اخْوَاعٌ - وَالْخَوْرُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامُضٌ - وَالْخَوْرُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواعاى
صوتاً رده في صدره - والخوع جبل معروف ايض
وقد قوم بل كل جبل لبض خوع وانشد للججاج
ما بال جارى دمعك المهلل
من رسم اطلال بذات الحرمل
بادت واخرى امير لم تحول
كالخوع - ١ - بين عفره المجدل
خ ع م

اهملت

خ ع ي

اهملت في الثلاثي *

باب الخاء والتين

وهما مهملتان مع باقى الحروف *

باب الخاء والفاء

مع باقى الحروف *

خ ف ق

(خَفَقَ) النجم يخفق خفوقاً اذا اضاء وتلألاً ويقال
خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب
خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه
وقاتم الاعمق خاوى المخترق

مشتبه الاعلام للامع الخفق

فانما حركه اضطراباً كما حرك زهير الحشك
وهو الحشك *

وخفق القلب خفقا ناول فرس خيفق وهو السريع الياء
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفق الرجل
خفقة اذا نمس نمسة ثم اتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميصه البطن
قال الرازي

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسى من الا شفاق

والخفق البلد الذى يخفق فيه السراب والخفق السيف
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخواق
الرايات - وريح خفاقة سريرة المرو - والخفاقان
قطرا الهواء هراء الجو - واخفق الرجل اذا طلب
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الدبر
خفاقة وعفاقة ايضاً *

وقفت الشيء اقفحه قفحا اذا هضضته حتى يشدخ
ولا يكون القفح الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا
قفخت قلوبوا والعينان سواء - قال الرازي رؤبه
والنبل تهوى خطاً وحبصاً
قفحاً على الهام ونجماً وخصاً
واهل اليمن يسمون الصفع القفح كما يسميه اهل مكة القفش *

خ ف ك

اهملت *

خ ف ل

(الخلف) من قولهم وعدنى فآخلف اخلاقاً - قال قيس
بن الخطيم الاوسى

فيهم لعوب المشاء آنية الدل

عروب يسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خلقاً - قال الاعشى
أقوى وقصر ليلة ليز ودوا

ومضى واخلف من قتيلة موعدا

(١) ن الحزاع بين عفرة المجدل

(٥٩)

اي

اي اصاب موعدها خفلا - واخلف الطائر اذا التقى
ريشا واخلف الاسم والاختلاف المصدر ويقال
فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض
اهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال
الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري

ذهب الذين يماش في اكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وفاس ذات خلفين اذا كان لهارأسان واخلف
الردى من الكلام ومثل من الامثال (سكت ألفا

ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال
ذلك للرجل يطيل الصمت فاذا تكلم تكلم بخطأ

واخلف فلان فلانا في اهله اذا قام بمؤ وتهم وخلف
فلان على فلانة اذا تزوجها وخلف الله عليك بخير

وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا اذا عزته
عن اب واخ - واخلف الله لك مالك اخلافا وخلقه

وقال بعض اهل اللغة لا يقال الا اخلف الله عليك
مالك وهم اخلاف صدق واخلاف سوء هكذا قال

ابوزيد واخلفوا الجماعة اخلف وهم القوم يخلفون
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخوالم

اذا كان لاخير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه
اي الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه اذا جاء

بعده وقد قرئ (واذا لا يلبثون خلقك) و(خلافك
الاقليل) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافا واخلف

المرء يكون وراء بيوت القوم شبيه بالعضاء يرتفقون
به قال الشاعر

وجيثا من الباب الجاف تواترا

وان تعدا بالخلف واخلف أو سع

والخلاف شجر معروف والمخالفة العمود المؤخر من
عمد الجباء - والمخالفة الناقة اذا لقحت وجماعها المخاض

واخلف فلان يده الى السيف اذا عطفها ليستله
واخلف الطريق في رمل او في غلظ من الارض

قال الهذلي - صخر النقي

فلما جزمت به قرأتي

تيممت اطريقة او خليفا

ويقال الزم المخالفة الوسطى اي الطريق الاوسط - وقال
ابو ذؤيب

تؤمل ان تلاق أم وهب

بمخالفة اذا اجتمعت شفيف

وحى خلوف اذا غزا الرجال وبقى النساء وخلف
فوه خلوفة وخلوفا اذا تغير من صوم او مرض

وفي الحديث (خلوف فم الصائم اطيب عند الله
من رائحة المسك الا ذفر) وخلف النبيذ واللبن

خلوفا اذا حمض ثم اطليل انقاعه ففسد - وخلف فلان
بخلف خلوفا فهو خالفة اذا تغيرت حاله وخلفت

نفسه عن الشيء من طعام او غيره فهي تخلف خلوفا
اذا اضربت عنه ولا يكون الا من مرض - ومخالف

البن كالسائق لها الواحدة يخلاف ورجل يخلاف
اذا كان كثير الخلف والخالفة معروفة خلف

الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف ايضا - ويجمع
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخلافة

والخليفة قال عمر رضي الله عنه (لولا الخليفة لآذنت

والخليفة الواحد من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - والخليفة بنت يئبت بعد بنت وكذلك خليفة الشجر ثم يظلم بعد التمر الكثير قال الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالماطر ون اذا
اكل النمل الذي تجعما
خليفة حتى اذا ارتفعت
سكنت من جلي يما
ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خليفة قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خليفة) فاما قول زهير

بها العين والآرام يمشين خليفة

واطلاؤها ينهضن من كل نجيم

فانهم قالوا فوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خليفة اي اسهال - واخلفت القوم اذا استقيت لهم والمخلف المستقي اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا استقى لها وقد سمت الرب تخلفا وخليفا وخليفة - ويقال للجمل بعد بزوله بماء او عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال في الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهمل

لنه الله

ما تنقم الحرب الموانئ مني

مخلف عامين حديث سني

ويقال خليفة فلان فلانا اذا جمعه في آخر الناس ولم يقدمه ويقال استبق الفرسان فسبقت الشقراء الدماء اذا لقيتها خلفها *

ويقال اخلف عن بغيرك اذا امره ان ينجي الحبيب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (ابل واخلف) اي عش خلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه في اهله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان يباصره حتى اذا غاب عن اهله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - واخلف الرجل في المشي اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفي فلان خليفة اي مخالف لما امرته ومن امثالهم (اخلف من بول الجمل) وضيع الخلف هي التي تلي القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة بضيع الخلف اذا اعطاه الضلع الخفيف الذي في مؤخر الجنب *

وتفخل الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتفخل ايضا اذا تهاى ولبس احسن ثيابه وتزين *

والخفة والجمع الخفاف وهي حجارة رقاق *

خ ف م

(الفخم) من الرجال الكثير لحم الوجنتين وفي وجهه نفامة وتقول العرب (اجمل النساء الفخمة الاسيلة) يريدون انها واسمة الخدين سهلتهما وهذا منطلق فخم اي جزل *

خ ف ن

(خنفت القوس) يخنف خنفا وخنفا وهو خائف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف وجهه الى فارسه في عدوه وخنفت الرجل بانفه اذا تكبر وبه سمى الرجل مخنفا وخنفت البعير بيده في يره خنفا اذا مال الى وحشه قال الشاعر - الاعشى

أَجَدَّتْ رِجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ

بِذَاهَا خَفًا فَإِنَّا نَحْمِلُهَا

وَالْخَيْفُ وَالْجَمْعُ الْخُفُضُ مِنْ ثِيَابِ الْكَتَانِ غِلَظُ
تَشْبَهُ الْخَيْشِ وَفِي الْحَدِيثِ (تَقَطَّعَتْ عَنِ الْخُفِّ وَاحْرَقَ
بَطُونًا أَمْرًا) - وَخَفَّتْ الْأَرْجُلُ وَمَا أَشْبَهَهُ بِالسَّكِينِ
إِذَا قَطَعَتْهُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهَا خَفَّةٌ *

وَالنَّخْفُ مَنْ قَوْلِهِمْ نَخَفْتُ الْمَرْءَ نَخْفًا وَهُوَ النَّفْخُ
نَحْوُ نَفْخِ الْمَرْءِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ شَيْءٌ بِالْعِطَاسِ وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ نَخْفًا *

وَالنَّفْخُ نَحْوُ نَفْخِ الْحَيَّةِ وَالْمَرْءِ - وَنَفَخَ الْإِنْسَانُ فِيهِ
وَالنَّفْخُ نَفْخُ النَّارِ بِالْمِثْقَالِ وَغَيْرُهُ وَبِالدَّابَّةِ نَفْخٌ
وَهِيَ رِيحٌ تَنْفُخُ مِنْهَا أَرْسَافُهُ فَإِذَا مَشَتْ أَنْفَسَتْ *
وَتَنْفُخُ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَطِقْ حَرَاكَ مِنْ أَعْيَاءٍ وَفَتْخَةٍ
وَفَتْخَةٍ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ *

خَفَى وَ ف

(خَفَا الْبَرْقُ) يَخْفُو خَفْوًا وَخَفْوًا إِذَا لَمَعَ لَمَعَانًا خَفِيًّا
وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْإِخْفِ خَوْفٌ وَخَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنَ
الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ وَطَرِيقُ الْخَوْفِ إِذَا اسْتَهْدَمَ
وَقَوْلُ الْخَيْفِ خَطَاؤُ الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ وَخَوْفٌ
مَوْضِعٌ *

وَقَاخَ الرَّجُلُ يَفُوخُ وَيَفِيخُ وَقَاخٌ يَفِيخُ إِذَا خَرَجَتْ
مِنْهُ رِيحٌ *

وَوَخَفْتُ السُّوَيْقَ وَهُوَ خَفْتُ الْخَطْمِ وَكَذَلِكَ الْخَطْمُ
وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا صَبَّحَ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرَبَتْهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ
وَوَخِيفَ مَوْخَفٌ - وَالْوَخِيفَةُ دَقِيقُ أَوْسُوقِ يَهْرَقُ
بِرِيٍّ وَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَخِيفَةُ شَيْءٌ

بِالْخَرِيطَةِ مِنَ الْإِدَمِ وَالْوَخِيفَةُ شَيْءٌ بِالْخَرِيطَةِ مِنْ
خَوْصٍ وَكَذَلِكَ الْوَخِيفَةُ *

خَفَى وَ ف

اهملت *

خَفَى وَ ف

(خَفَيْتُ الشَّيْءَ) أَخْفَيْهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَاسْتَخْرَجْتَهُ خَفِيًّا

قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ

يَخْفِي التُّرَابُ بِأُظْلَافِ نَمَائَةٍ

فِي أَرْبَعِ مَسْجِدِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتُهُ - وَالْخَيْفُ ارْتِفَاعٌ وَهَبُوطٌ فِي سَمْعِ
جَبَلٍ أَوْ غُلْظٌ وَكُلُّ لَوْزَيْنِ اجْتَمَعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخْفِيفٌ
وَالْفَرَسُ أَخْفِيفٌ وَالْإِنْتِخِيفُ إِذَا كَانَتْ أَحَدِي
عَيْنَيْهِ كَلَاهُ وَالْآخَرَى زُرْقَاءُ وَالْأَسْمُ الْخَيْفُ الذِّكْرُ
أَخْفِيفٌ وَالْإِنْتِخِيفُ وَاسْمُ الْجَرَادَةِ خَيْفَانَةٌ إِذَا
صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَوَادٌ وَخَيْفٌ مَنِ مَعْرُوفٌ
وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً
الْخَيْفُ - وَبِمِرَاخِيفٍ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الثَّيْلِ وَانْشَدَ
لَا نِيَّ مُحَمَّدُ الْفَقْعَسِيُّ

صَوَّى لَهَا ذَاكَ ذَنْتَهُ جُلْدِيًّا

أَخْفِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

وَالْأَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَامْهَاتُ شَيْءٍ وَقُلُوبُ الْبَلِ
الْأَخْيَافُ الْمُخْتَفُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَيْءٌ فِي الشِّيمِ

وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْإِدَمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَمْنَى قَوْلُهُ بَيْتُ الْإِدَمِ قَالَ قَوْمٌ أَدَمُ الْأَرْضِ
يَجْمَعُهُمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتُ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ

قطعة اى هم مختلفون - والخيفة - ١ - الخوف والجمع
خيف قال الشاعر - صخر النى الهذلى
فلا تَعُدَّنْ على زُحَّةٍ

وتضرر فى القلب وجداً وخيفاً
والقيخ مصدر فاح يقيخ وفى الحديث (كل بائلة تقيخ)
والقيخة السكرجة *

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

خ ق ك

اهملت *

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقاً ثم سموا
بالمصدر والخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان
حسن الخلق والخلق وكريم الخليفة والجمع الخلائق
والخلق ايضا يسمون الخليفة والجمع الخلائق ايضا *
وخلقت الحبل والوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر
فخلقته حتى اذا تم واستوى

كخنة ساق او كتنن امام

والخليفة نقرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع
الخلائق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق
كذلك - قال ابن احرر

فى رأس خلقاء من عنقاء مشرفة

لا ينبغي دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا ينبغي اى لا يصلح وهكذا قال
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما ينبغي للرحمن ان يتخذ

ولداً) والله اعلم - والخلقاء من القرس كالمرنين
من الانسان وهوبين عينيه - ويقال اخلق الثوب
اخلاقاً وخلق خلقوة واخلوقا فهو خلق والخلق
النصيب وفلان لاخلق له اى لانصيب له فى الخير
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب
اخلق للواحد فوصفوه بصفة الجمع كما قالوا جبل
ارماث ونحو ذلك - قال الراجز

جاء الشتاء وقبض اخلق

شراذم يضحك منه التواق

واختلق فلان كلاماً اذا زوره وكذلك اخترقه
وفى التنزيل (وتخلقون افكاً) وفيه (وخرقوا له
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشئ اذا قدرته وانشد
لزهير بن ابى سلمى

ولانت تقرى ما خلقت وبعض

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلاناً على خلقاء مثته اى على
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي الخلق المرأة
الرتقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلخ البعير يقلخ قلخاً اذ هدر فرد دهر يرم
فى غلصته قال الراجز - العجاج

صيد تسامي وفحول قلخ - ٣ -

وقد سمت العرب قلاخاً والقلاخ بن حزن احد
رجاز العرب *

(١) ذكر الخيفة هنا غلط مع التكرار - س * (٢) من هنا الى آخر البيت من ل * (٣) رواية ديوانه - منا

فحول وزئير قلخ - صيد تسامي وشروخ شرخ *

﴿ خ ق م ﴾

اهملت - الا في قولهم اَلْحَقُّ فانه الاخذ في سرعة
وُخْفِيَّةٌ ولا احسبه عربيا صحيحا *
ويقال مَخَقَتْ عينه مثل مَخَقَتْ سواه اذا عورت
فانخسفت - واعورت ايضا - كل يقال والميم اخت
الباء تبدل منها *

﴿ خ ق ن ﴾

(الْخَنْقُ) مصدر خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا بكسر النون
ولا يقال خَنْفًا وَالْخَنْقُ اِذَا قِيلَ اخَذَ مِنْهُ بِالْخَنْقِ
اِذَا كَرِهَ وَكُلُّ شَيْءٍ خَنَقْتُ بِهِ مِنْ جِلِّ او وُزِفَ وَخَنَقَ
وَالْخَنْقَةُ قِلَادَةٌ تُطِيفُ بِالْعُنُقِ ضَيْقَةٌ وَالْخَانِقُ شَعْبٌ
ضَيْقٌ فِي اعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ خَوَانِقُ وَاهْلُ الْيَمَنِ
يَسْمُونَ الرِّقَاقَ خَانِقًا - وَالْخَنْقُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْحَقِّ
وَمَخْنَقَةُ الْكَافِ قِلَادَةٌ قَدِ اتَّخَذَ لَهُ *

وَنَفَخْتُ الْمَخْخُ مِنْ الْعَظْمِ انْفَخَهُ نَفْخًا اِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ
وَانْتَفَخَتْهُ انْتَفَاخًا كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ
لَهَا مِمْ أَرْضُهُ وَأَنْفَخُ
وَالنَّفَاحُ الْمَاءُ الصَّافِي الْعَذْبُ *

﴿ خ ق و ﴾

(أَرْضُ خَوْقَاءَ) واسعة وموضع أخوق بين الخوق
والجمع خوق *
وَالْقَوْخُ مصدر قَاخَ جَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ
وَكَذَلِكَ قَضَا زَعَمُوا *

﴿ خ ق ه ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح وها مواضع في الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ خ ق ي ﴾

اهملت *

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليهما من الحروف *

﴿ خ ك ل ﴾

اهملت *

﴿ خ ك م ﴾

(كَمَخَهُ) باللجام وكَمَخَهُ وَكَبَخَهُ بِمَعْنَى وَالْكَمَخُ اَيْضًا
مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَخَ الْبَعِيرُ بَسْلَحَهُ إِذَا أَخْرَجَهُ رَقِيقًا وَذَكَرَ
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ عَرَايَا قَدِمَ إِلَيْهِ خَبْزٌ وَكَامَخَ
فَلَمْ يَعْرِفْهُ فَقِيلَ لَهُ هَذَا كَامَخٌ فَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ وَلَكِنْ
أَيْكَمَ كَمَخَ بِهِ *

﴿ خ ك ن ﴾

(النَّكْمُخُ) زَعْمُو الْقَوْمَانِيَّةُ يَقَالُ نَكَمَخَهُ فِي حَلْقِهِ إِذَا لَهَزَهُ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ خ ك و ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء *

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خ ل م ﴾

(الْخِلْمُ) الصَّدِيقُ وَالصَّقِيُّ يَقَالُ فَلَانُ خِلْمِي وَالْجَمْعُ
أَخْلَامٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فِي بَاحَةِ الْعِزِّ مَنْ أَخْلَامَ يَعْفُورُ

يَعْفُورُ اسْمُ رَجُلٍ - وَالْخَلُّ نَحْوُ خَلِّ الْقُطَيْفَةِ وَمَا اشْبَهَهَا
وَهُوَ أَعْظَمُ مِنَ الزُّبْرِ وَأَطْوَلُ وَالْجَمْعُ أَخْمَالٌ وَتَسْمَى
الْقُطَيْفَةُ الْخَمِيلَةُ وَتَسْمَى الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ إِذَا كَانَتْ

(باب الخاء واللام)

(باب الخاء واللام)

سهلة نخيلة ايضاً - وقال آخرون بل الخيلة الروضة التي فيها شجر فاذا لم يكن فيها شجر فهي جلعاء - والخال داء يصيب الابل في صدورهما واعضادهما - وقال الاعشى لم تطف على حوار ولم يقطع عييدهم وقها من نخال

عييد اسم يطار ورجل خامل بين الجمولة والخنول وهو ضد النيبه والنايه وتوب مخمل اذا كان له خمل وخملت البسر اذا وضعت في جرا ونحوه حتى يلين والبسرة مخملة - وبنو نخلة بطن من العرب زعموا احسبهم من قيس •

واللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عريية مرققة وتسمى بالقارسية الكوسج - ولخم قيلة من العرب اشتقاق اصله من قولهم لحيم الرجل اذا كثرت لحم وجهه وغلظ وهذا فعل مما لا يكادون يتكلمون به • والملخ انزعك اللحم عن الجلد - ١ - اذا نضج امتلخت اللحم من الجلد اذا انزعته وامتلخت الرطبة من قشرها - ومر الرجل برعته وهو سر كوز فامتلخته وللمليخ في كلامهم موضعان يقال حوار مليخ اذا نحر ساعة يقع من بطن امه فيكون مليخا لا طم له بين الملاخه والملاوخة - قال الشاعر

وانت مليخ كطعم الحوار - ٢ -

فلا انت حلو ولا انت مر

والمليخ القحل اذا جف عن الصراب - ٣ - مليخ بمليخ ملخا وملوخا وملاخه فهو مليخ وفي كلام الحسن (مليخ في الباطل ملخا كما نه يلج فيه)

خ ل ن

(اللخن) تن يكون في ارفاغ الناس واكثر ما يكون ذلك في السود ان يقال لخن يلخن لخن والرجل لخن والمرأة لخنه واصله من المسك اذا القى في الدباغ فتغير ريحه قبل ان يستحكم يقال اديم لخن اذا تغيرت رائحته قال رؤبة

فاللوم غايات اللثام المجن

والسب تخريق الاديم الالخن

قال ابو حاتم قيل للاصمعي الالخن اذا مس تخرق وتقطع فكيف لم يقل الاديم الجلد فقال ان السب هو الذي لخن الاديم وهو الذي خرقة ومثله

والشوق شاج للعيون الخذل

والشوق الذي شجاها وهو الذي خذلها - والنخل معروف بذكر ويؤث وقد جاء اجميما في التنزيل قال الله جل وعز (كأنهم اعجاز نخل خاوية) وقال (اعجاز نخل منقمر) والنخل مصدر نخلت الدقيق وغيره انخله نخلا وما سقط منه فهو نخالة ونخال وانخلت الشيء اذا اخترته ونخلته ايضا وبه سمي الرجل منخلا ومنخلا - وفلان نخيلة نفسى اي نخلته واخترته والنخيلة الشيء المتنخل - والنخيلة موضع وبطن نخل موضع - ونخلة موضع ونخلة اليمانية والشامية موضعان معروفان وبنو نخلان بطن من ذى الكلاع - والنخل معروف •

خ ل و

(رجل خلو) من كذا وكذا اذا كان متخليما والجمع

(١) في ل - انزعك الجلد عن اللحم • (٢) في ل - كدحم الحوار • (٣) في هامش - جفر القحل عن الصراب اذا مجز عنه •

اخلاء وبني خلاوة بطن من العرب *

واللغو مصدر لخى الرجل يلخى لغوا وهو ان يكون
احد شقي بطنه مسترخيا وقالوا لغى يلغى لغيا ولغا
يلغو لغوا *

والوخ الضرب بباطن اليد ولخه يلغيه ولغا *

والخول حشم الرجل الذين يستخولهم وهو جمع
لا واحد ويقال استخول فلان بنى فلان اذا اخذهم
اخوالا واستخولهم اذا اخذهم خولا وخوله الله اى
ملكه الله مالا وغيره وقد سمت العرب خوليا وخولان
قبيلة منهم وخولة اسم امرأة ويقال (تفرق القوم
اخول اخول) وهو مأخوذ من شر الحديد اذا ضرب به
القين فتفرق قال الشاعر - ضابى بن الحارث البرجمي
يساقط عنه روقه ضاريا نهما

يسقاط حديد القين اخول اخولا

والخويلاء موضع *

خ ل ة

اهملت - الا فى قولهم 'لخأتى - ١ - وهذه هاء التانيث *

خ ل ي

(الخيول) جمع لا واحده من لفظه والجمع خيول والخيلاء
التكبر فى المشى ولا يكون ذلك الا مع سحب الازار
وفى الحديث (من سحب ازاره من الخيلاء لم ينظر الله
اليه) والخيال معروف *

والخلي ضد الشجي *

باب الخاء والميم

وما بعدهما من الحروف *

خ م ن

ليس للغاء والميم والنون اصل فى المربية الا النخامة
وهى النخاعة *

وَنَخَمَ يَنْخُمُ نَخْمًا اذا تنخم وقد قالوا سمعت نخمة
فلان ونخمته بالخاء ايضا - والمعنى واحد وهو حسه
وفى الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما حصب
المسجد قال انه اغفر للنخامة) اراد انه يطفى البصاق
ونخوه *

والمخن الرجل الطويل تخن "وخن مخن مخنا
ويقال مخنت الادم وغيره وكذلك مخنته اذا امرته
وطريق مخن اذا وطى حتى يسهل وطريق
مخن *

فاما قول العامة مخنت كذا وكذا تخمينا اذا حزرته
فلا احسبه عربيا صحيحا *

وتخان المتاع رديه ويقال هذا تخان يتي اى متاعه
وتخان الناس خشارتهم ووطى فلان تخنة بنى فلان
اذا وطى دارم وغلبهم عليها *

خ م و

(رجل وخم) ووخم بين الوخامة اذا كان ثقيلا وقد
قالوا وخم بين الوخوم وجمع وخم وخام واوخام
ووخم بوخم واستوخت هذا الطعام اذا استثقلته
ومرعى وخيم اذا كان لا ينجم فى المشية *

خ م ة

اهملت *

خ م ي

(خيم) جبل معروف وخيم - ٢ - ايضا جبل وذو خيم

(ب) الخاء والميم

(باب الخاء والنون)

(باب الدال والذال)

موضع - والخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام وخيم وخيم الانسان خليفة يقال رجل حسن الخيم وذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - وخام عر الشئ يحيم خيما اذا حاد عنه وخيم بالمكان اذا اقام به *

مع باقي الحروف * باب الخاء والنون

خ ن وَ

(الخنون) مصدر خان يخون خونا وخيانة والخوان معروف وهو اعجمي معرب وخوان اسم من اسماء الايام في الجاهلية *

ونحنى الرجل فهو منخو والاسم النخوة كما قالوا زهى فهو من هو والاسم الزهو *

خ ن ة

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة) اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة والحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة * ويقال وطى فلان مخنة بنى فلان اى دارهم - ولهذا موضع في الرباعي تراه ان شاء الله تعالى *

خ ن ي

اهملت *

خ و ة

اهملت فاما (خو) فقد مر ذكره *

خ و ي

(خيو ان) موضع - ولها مواضع في المعتل * وخوى البعير اذا خض الارض وبرك يديه ورجليه وكركرته وانشد

خوى على مستويات خمس

كركرة وثقات ملس

خ و ي

اهملت *

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم *

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح *

باب الدال والذال

مع باقي الحروف *

د ذ ر

اهملت وكذلك مع الزاي والسين والشين والصاد والصاد والطاء والطاء والمين والفين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون *

د ذ و

(ذاذاه) يذوذ ذوذ اذا منعه فهو ذائد والذوذ من الابل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من امثالهم (الذوذ الى الذوذابل) *

د ذ ة

مهمل وكذلك حالها مع الياء - وهذا الباب تراه

(١) الصواب ان تكون قبيلة كما حكى عن ثعلب وقال المؤلف في الاشتقاق بنو خيو ان بطن من همدان - س *

في الممثل ان شاء الله تعالى *

﴿باب الدال والراء﴾

مع باقي الحروف *

﴿دَرَزَ﴾

(زَرَدَه) يَزِرُهُ زرد اذا خنقه - ١- والمزدر الحلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة - ٢- وازدردتها اذا ابتلعها والزراد خيط يخنق به البعير لثلايد سمع جرت فيه لراكبه والزرذ والسرذ واحد من سرد الدرع وهو يد اخل الحلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها *

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم *

﴿دَرَسَ﴾

(دَرَسَ المنزل) وغيره يدْرُسُ وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو دارس - ودرست القرآن وما اشبهه ادْرُسَه درسا - ودرس البعير يدرس اذا ابتدأ فيه الجرب قال الراجز - العجاج

كأن إمسياً به من امس

يصفر لليس اصفرار الورس

من عرق النضج عصيم الدرس

للصميم باقي القطران وباقي الحناء في اليد وبرى (من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابوبكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغة - والدريس الثوب الخلق

قال الراجز

لم ترو حتى بلت الدريسا

وملأت موكو هار ووسا

(باب الدال والراء)

ظركو الخوض الصغير تسقى فيه الابل والرووس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها لمادلتها فيه وجمع دريس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل - ٣- الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته هكذا قال ابو حاتم وابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الحنطة *

والدسر الدفغ الشديدد سرة يد سرة ويد سرة دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسرة وكل شيء سمرته فقد دسرت وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وتحملناه على ذات الواح ودسرة) فالالواح السفينة والدسر المسامر المضروبة فيها * والردس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها ردت الحجر بالحجر اردسه وارده ردها ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعال من ذلك *

والسدر من قولهم سدرت الستراسدره واسدره سدرا وسدله اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مستمر طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الجباء والسدر ظلمة تغشى العين - سدر الرجل يسدر سدرا واتى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر

شجر النبق الواحدة سدرة ويجمع سدرا وسدرا
وسدورا - والاسدران عرقان في المينين فاما قولهم (جاء
فلان يضرب اسدريه) وازدريه فليس من العريقين انما هو
مثل يضرب القارغ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر
الاكبر اتخذها لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت
ابا عبيدة يقول هو السدلي فاعرب فليل - سدير - ١ -
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدر لعبة لهم *
والسرد النظم والخرز مسرود اذا نظم وكل شيء
وصلت بعضه ببعض فقد سدرته سردا ومن هذا
قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حذرا
والسرد الخرز - قال طرفة
كان جناحي مضرجي تكتنفا

حفا فيه شكاً في السيب بمسرد

المضرجي النسب وقوله حفا فيه اي ناحيته - وقيل
لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد
وثلاثة سرد يعني بالفرد رجيا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار
فرد الانه ياتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو
ساردة بطن من الانصار *

درش

(شرد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشرده
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس يعيونه هكذا قال
ابوعبيدة - وانشد

اطوف بالآب طمح كل يوم

مخافة ان يشردني حكيم

اي 'يسمع' في الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم
كانت قريس قد ولته الاخذ على ايدى السفهاء
وفلان طريد شريد - وشرد البعير يشرد شرا
وشروا فهو شارد وشروا اذا ذهب على وجهه نافرا
وقواف شوارداي تشرد في البلاد كما يشرد البعير *
فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق
الاديم الدارش *

والرشد ضد الفيرشد الرجل يرشد وارشده الله
ارشادا والاسم الرشد والرشد والرشاد - ورجل
راشد ورشيد وبنو رشدان بطن من العرب كان
يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله
وسلم بني رشدان وقد سمى العرب رايشد
اورشيدا ورشيدا وورشدا وورشدا وورشدا
ورشدنيا - وفلان لرشدة وهو خلاف
الغية والزنية وقد قالوا الغية بفتح الغين وهو قليل
وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسماهم النبي
صلى الله عليه وآله وسلم بني الرشدة وقال لرجل
ما امك قال غيان قال بل انت رشدان - والطريق
الارشاد الاقصود ويجمع مرشدا والمرشد المقاصد *

درص

(الدرص) ولد القارة والمرة واليربوع وما اشبهه
والجمع دروص وادرص وادرص ودرصة *
والرصد والرصد واحد من قولهم اصابت الارض
رصد من مطر والجمع رصد وارضاد والارض
مرصودة اذا اصابتها الرصد من المطر اي قليل
وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

اصابها رصدا ورصدا - والراصد للشيء الرقيب ليرصده
برصده رصدا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا
طَلَبُ الطالين وجلبُ اللجائين - والسبعُ الرصيدُ
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١

ليت شعري ضلّة اي شيء قتلتك
أَسْلِمَ لم تصدّ ام رصيذاً كلك
كل شيء قاتل عين تلقى اجلك
اي شيء حسن في فتى لم يك لك
و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لقلان برصيد و برصا اي بحيث يرقبه ويرى
فعله والجمع مراصد ويقال قد ارصدت لقلان كذا
وكذا اذا هيأته له والمرصاد في التنزيل من هذا
بن شاء الله تعالى *

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر
واصدت الابل عن الماء اذا قلبتها بعد ريتها اصداراً
والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من امثالهم
للشيء الذي لا يكون (حتى يحن الضب في اثر الابل
الصادرة) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر
اذا اكتسح ماله - والصدار شبيهة بالبقيرة تلبسه المرأة
قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي
والله لا آمنها شرارها

ولو هلكت خَلَمَتْ بخارها
وجَلَمَتْ من شعر صدارها

والتصدير حزام الرجل قال الراجز - العجاج
يكاد ينسل من التصدير
على مدّ الاتي والتوقير
المدّ الالة مفاعلة من الفرق من قولهم دلوته في
السير ادلوه دلوا اذا رقت به في السير ويقال
صدر الفرس من الخيل اذا تقدمها بصدره - قال الشاعر
طفيل الغنوي

كأنه بعد ما صدّ رن من عرق
سَيِّدٌ تَطَّرَ جُنْحَ الليل مَبْلُولٌ

السيد - ٢ - الذئب و تَطَّرَ أشدّ عدوه والعرة
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعرة
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
ذلك ورجل مصدر وكذلك الفرس اذا كان
عظيم الصدر *

والصردُ والصردُ البرد صرد يصرد صردا اذا اصابه
البرد والصردُ اد الريح الباردة - قال الاعشى
واذا الرِّياخ تَرَوَّحت بأصيلة
رتك النعام عَشِيَّةَ الصردِ اد
وبنو الصبار دبطن من العرب - ٣ - قال الشاعر
خفاف بن نديّة السلمي

يا هندُ يا اتخت بني الصارِ د

ما انا بالباقي ولا الخالد

ورجل مضرا د اذا كان لا يصبر على البرد فيجمع
مصار د - ٤ - وغنم مصار اذا اصابها البرد الواحد - د

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة باريس التي ظفر بها المستر كركوفي أثناء التصحيح (٢) من هنا
الى الخوص من - ل * (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره يقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س *
(٤) في ل - مصاريد *

مصراد وصرد السهم يصر دصر ودا اذا نفذ من
الرمية واصبر دته انا اصبر اذا اذا انفذته من الرمية
قال الشاعر - النابتة الدياني

ولقد اصاب فؤاده من حبها

عن ظهر مِرْنان بسمهم مُصر د

وقوله مِرْنان القوس التي يسمع لها رنين اذا انزع
فيها وقد سمت العرب صبردا وصادرا - والصردان
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما
يقيمانه والنشد - للنابتة

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آ خطل من شام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد يبيض يكون في ظهر الفرس من اثر السرج
وغیره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان
يتشاهم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروى يقال صردت النشارب
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى
صار كل ممنوع مصردا *

❦ دَرَضَ ❦

اهملت *

❦ دَرَطَ ❦

(طَرَدَ) يطرد طردا فهو طارِد والمفعول به مطرود
واطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال
الشاعر - المتلمس الضبي

اَطَرَدَتْنِي حَذَرًا لِهَجَاءِ وَلَا

واللات والانصاب لا تَلُ

ويروى اطردتني والطريدة ما طردته الكلاب
في صيد - والطريدة خشبة تشدونجمل في رؤسها حديدة
مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

اَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَأَهَا

كما قَوَّمتُ ضَمِنَ الشُّمُوسِ الْمَهَامِزُ

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال
الشاعر

قَصَّتْ مِنْ عُدَادِ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً

وهن الى انس الحديث حَقِيقُ

والطريدة لعبة يقال لها المسة خفيفة السين وليس
بثبت - ويقال بلد طردا اذا كان واسعا يطرد فيه
السراب قال الرازي - العجاج

وَعَرِ نَسَائِمُهَا بِسِيرٍ وَهَسِ

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرده ومنه اطردي
الكلام اذا اتسقى لي على ما اريده وقد سمت
العرب طردا او مطردا ومطرودا - والمطراد المرح
الصغير يطرده الوحش - قال الشاعر

بَذَلَ الْجَوَّارُ وَمَدَّ هَدْيَهُ رَوَقَهُ

لَمَّا اَخْتَلَّتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرَدِ

❦ دَرَطَ ❦

مهمل *

❦ دَرَعَ ❦

(الدرع) درع المرأة مذكر يصغر دُرِيعًا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت ايضا - والجمع ادراع
ودروع - وادَرَع الرجل دِرْعَهُ اذا لبسها والليالي
الدُرْع والدُرْع جميعا والدُرْع اعلى واجود اللواتي
تبيض او اثلهن وتسود او اخرهن - وفرس ادراع اذا
ايضت مقاديعه - وكذلك تحروف ادراع اذا ابيض
رأسه وعنته واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادراع ان يكون اسود الرأس والعنق
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدُرْع كما يختلفون
في الليالي الدرع وقد سمى العرب ادراع - وبنو الدرهاء
بطن من العرب ورجل دارع ذو دِرْع - والمِدْرَعُ
الدُرْعاة وفضلوا بينها وبين المِدرعة من الصوف
وغيرها بالهاء *

و الدَرَعُ الفساد دِرْعُ العود يدَرَعُ اذا نخر وفسد
وبه سمي الدُّعَار من الناس لقسادهم - ورجل داعر
وامرأة داعرة - قال الاعشى
ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تدنو الى الدَاعِرِ - ١

(وداعِرٌ) خل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية *
والرُدْع اصله التضميع بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان مرادع وهو ماضحا
للشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادع
بالنمين المبهجة فلحم الصدر - ويقال ركب فلان ردعه
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فمر بظبي حاقف
فرماه فركب ردعه) اى كبالوجه - قال الشاعر
نعيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال الهدلول

ابن كعب الغنبري

أَلَسْتُ ارْدُّ الْقِرْنَ بِرُكْبِ رَدَّعِهِ

وفيه سنان ذو غير ارين يابس - ٣

ويقال رَدَّعت الرجل اردعه ردعا فان اردع له وهو
مردوع اذا اكففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع
الشيء) اذا منعه عن الجهل - والرِدَاع موضع وردعت
السهم اردعه ردعا اذا ضربت بنصله الارض ليثبت في
الرُعْظ - والرُدَاع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح الكنانى

فَوَاحَزْنَا وَتَا وَدَنَى رُدَاعِي

وكان فراق 'لبنى' كالخداع

والرَعْدُ معروف - رعدت السماء ترعد ورعدلى الرجل
اذا تهددنى ويقال (انك لترعدلى وتبرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةٍ

فقل لابي قابوس ما شئت فارُعِدْ

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت
قال نعم قلت فتقول ارعدت و ابرقت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و ابرقنا فقلت له
أفتقول فى التهديد انك لترعدلى وتبرق قال لا قلت
فقد قال الكميث *

أَرْعِدُوا بَرْقِي يَازِيدُ

فما وعِدْكَ لى بضائر

فقال الكميث جزمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره
شيئا فاخبرت ابا يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك *

(٢) فى ل - نحو المنكين * (٣) ن - نائس وفى ف - نائس * (٤) فى ه - فانكره *

اعرابي محرم فاردنا ان نسئله فقال ابو زيد دعوني اسئله فاننا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق فقال أفى الجخيف يعني التهؤد قال نعم قال تبرق لي وتبرعدا خبرت ذلك الا صمعي فلم يلتفت اليه وانشدني

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابي قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتنا اذا سمعنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت السماء وابرقت وارعد الرجل وابرق اذا تهدد وانشدوا بيت الكميت *

ارعد وابرق يا يزيد فواعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ) يضرب للرجل يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال طمام ذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا لم تحظ عند زوجها - ويروي بيت الاعشى اذا ب جارها الحسناء قِيمَها

ركضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروي الاسف - وبنوراعد بطن من العرب ويقال رجل رعاد كغير الكلام - والرعيد الجبان والرعيدة المرأة التي تترجرج لهما من نعمة ووصف اعرابي القائل فقال اصفرر عديد وجمع رعد يد رعاديد وارعد الرجل ارعادا اذا اخذته الرعدة وارعدت فرائضه عند الفزع *

والمد رُ فعل ممات وقد سموا عدارا والمدر الجرأة والاقدام والمدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فهي معدورة والمدار اسم * والعرْدُ الصلْبُ الشديد يقال فرس عرد النساء اي شديد النساء وريح عرد اي شديد صلب - والعراد ضرب من الشجر وبه سمى الرجل عرادة وفي حديث الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا لا يشتهي ان يردا - الا عرا اذا عرِدَا - وصليبا نابدا وعنكنا ملتيدَا - والمنكث ضرب من الثبت ويقال غصن عارد اي صلب شديد - قال الراجز

تخط ايدىها القتاة العاردا

ويروي العراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا عد افزعا وهو معرِد وبه سميت العرادة لانها تعرد بالحجارة اي ترى بها المرمى البعيد - ويقال عرد الثاب اذا خرج كله قال الشاعر - ذو الرمة يَصْمِدُن رُقَشًا بين عُصْلٍ كَانَهَا

زجاج القنأ منها بخيم وعارد

ويقال وترعرد اذا كان صلبا قال الراجز - حنظلة ابن سيار

والقوس فيها وترعرد

مثل ذراع البكرا واشد

والعرادة الجرادة والعرادة اسم فرس من خيل الجاهلية *

دَرَجَ

(الدَغْرُ) الدفع الشديد يقال دغَر الطيب الحلق اذا غمز منه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (علام تمذبن اولادكن بالدغر) اي بغمز الحلق ودغرت

على القوم اذا دخلت عليهم وكلام لهم عند الحرب (دَغَرَى
لاَصْنَى) وقالوا دَغَرَا لاَصْنَى اى ادغروا ولا تصفوا
قال الراجز - رُحْمُ بن قيس

قالت نَحْمَان دَغَرَى لاَصْنَى

بَكَرَ وَجَمَعَ الْأَزْدِ حِينَ التَّفَا

اى ادغروا ولا تصفوا *

و الرِّ دَغُ والرِّ دَغَةُ والرِّ زَغَةُ مابل القدم من طين المطر
وغيره - والمراد غ لحم الصدر واحدتها مَرْدَغَةُ *
و الرِّ غَدُ السَّمَةُ فى العيش والمرعى عيش راغد ورغد
و الرِّ غِدَةُ الزُّبْدَةُ فى بضع اللغات - و ارغد الرجل
ماشيته اذا تركها وسومها فى المرعى وعيش راغد
ورغيد *

و القَدْرُ ضد الوفاء رجل غادر من قوم غَدَرَةٍ وغادرت
الشيء اذا تركته مفادرة وغدارا واغدرته اغدارا
وبه سمي القدير لان السيل غادره اى تركه وجمع القدير
غَدَرَانٌ وَغَدْرٌ والقديرية الخصلة من الشعر والجمع
الغداثر - قال ذو الرمة

وَرَكَبَ - ١ - سَرَوًا حَتَّى كَانَ اضْطَرَابُهُمْ

على شعب الميس اضطراب الغداثر

و القَدَرُ من الارض ارض رقيقة ذات حجارة والجمع
اغدار *

و العَرْدُ فعل مِمَات استعمل منه عَرْدُ الطائر تقريدا
وهو مفرد اذا طرب فى صوتيه والمفرد ضرب
من الكمامة سود صفار والجمع مفاريد - وليس
فى كلامهم فَمَأُولُ فى موضع القاء منه ميم الأُمْفُور
وهو صمغ شجر ومفروء - قال الشاعر

يَحْبُجُّ مَأْمُومَةٌ فى قعرها جَلْفُ
فَاسَتْ الطَّيِّبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ
و النِّزْرَةُ الكَمَامَةُ *

دَرَفُ

(الدَّفَرُ) النتن رجل ادفر وامرأة دفرأ - وقال
للأمة يادفار معدول - وشمنت دفرالشيء وذَفَرَه
وكتيبة دَفَرَايشم منها رائحة الحديد - وذفرأ ايضا
لحمة الرائحة قال الشاعر - يصف كتيبة
تَحْفَمَةُ "ذَفَرَاءُ تَرَقَّى بِالْمَرَى

ويروى دفرأ وفى حديث عمر رضى الله عنه (لما خبره
الحير عن الائمة حتى صار الى ذكر بعضهم فقال زُبْرَةٌ
من حديد فقال وادفراه) وسميت الدنيا ام
دَفَرٍ - ودفرت الرجل عني اذا دفعت لنة بمالية *

و الرِّ دَفُ الذى يركب وراءك فهو رِدْفُك ورِدْفُك
و الرِّ دَفُ العجز - وكل شيء جاء بعمدك فهو رِدْفُك
ورِدْفُك فقد ردفك وفى التنزيل (تَبِعْهُ الرَّادِفَةُ)
وَرَدَفْتَهُمْ كتب السلطان بكذا وكذا اى

جاءت بدمهم - وجاء القوم رُدْفِي فى وزن فعلى بعضهم
على اربمض - وجمع رِدْفِ ارداف - و ارداف
الملوك فى الجاهلية الذين كانوا يخلقون الملك نحو
صاحب الشرط فى دهرنا هذا - والرديف والرادف
النجم الذى ينوء من المشرق اذا انقمس رقيه فى
المغرب قال الراجز - رؤبة

وَصَاحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادِفُ

أَفْنَى الْوَقَا بَعْدَهَا أَلُوفُ

و الرِّ دَفُ المطاء ارفدت الرجل ارفده ارفادا ورفدته

رفداً والمرقد والمرقد الاناء الذي يقرى فيه الضيف
قال الشاعر

واذا تجاورهم عظامُ المرقد

وقالوا الرِفْدُ والرَفْدُ العُسُ وجمعه ارفاد - قال الاعشى

واذا القيان حسبتهما حبشية

غُبْرًا وَقَلَّ حُلَائِبُ الْاَرَفَادِ

وَرَفَدْتُ الرِّجْلَ وارفدته اذا عاونته على اموره ومنه

اشتقاق الرِفَادَةُ التي برقدتها الجرح رفدت الجرح

ارفده رَفْدًا وقد سمت العرب رافداً ورُفِيداً وُسرَفْدًا

ورُفيدة - ورفد بنو فلان فلانا اذا سودوه وعظموا

امره وهو سَرَفْد - ورفيدة ابوحي من العرب يقال لهم

الرُفِيدَاتُ قال الشاعر - التابغة الذبياني

ساق الرُفِيدَاتِ مِنْ عَوْدَى وَمِنْ عَمَمِ

و السبى من رهط ربي و حجار

و القَدَرَةُ القطعة من اللحم معروفة و الجمع فَدَر

و فَدَر الفحل فُدورا اذا عجز عن الضراب فهو قادر

و اجمع فوادِر وهو واحد ما جاء على فاعل وفواعل

و وعل قادر و اجمع فُدُرٌ اذا تم سنه و ذُكاه قال

الشاعر - الراعي النميري

و كأنما انتطحت على اثبا جها

فُدُرٌ بِشَابَةِ قَدَمَيْنِ وَعُولَا

شابة جبل و - قالوا وعل قادر وفُدور و المقدرة موضع

الوعول القُدُرة

و القُرْد الواحد والله عز وجل القُرْد وكل شيء متوحد

فقد انفرد و كأن اصل القرد الذي لا نظيره وكذلك

القُرْد والقَرْد - قال الشاعر

من وحشي وجرة موشى اكارعه

طاوى المصير كسيف الصيقل القُرْد

ويروى القرد وجمع القرد فراد و افراد - وظيفه فاردة

والجمع فوارد اذا انقطعت عن قطيعها وانفردت وكذلك

سدرة فاردة اذا انفردت عن السدر - قال الشاعر

المسيب بن علس

نَقَرْتُ اليك بين جَارِيَةٍ

في ظل فاردة من السدر

و القَرِيدُ والواحدة قريدة وهى كل خرزة فصلت بهاتين

ذهب فى نظم ذهب مفرد اذا فصل بينه بالقرائد

وافراد النجوم الدراري التي تطلع فى آفاق السماء وجاء

القوم فرادى اذا جاؤا واحداً بعد واحد *

دَرَقَ

(الدَرَق) ضرب من التراس يتخذ من جلود دواب

بالجيش الواحدة درقة و اجمع درق و ادراق و دراق

قال الرا - رؤبة

فارتاز غير سندري مختلق

لوصف ادراقاً مضى من الدرق

و دَقَرَى روضة معروفة - والدُّقُرُور التبان الذى

يلبس كالسراويل الصغيرة قال الشاعر - اوس بن حجر

يلون بالقلم البصري هاهم

ويخرج القسوم تحت الدقارير

فاما الدُّوَرَق المستعمل فلعجمي معرب *

ويقال رقد الانسان برقد رقاداً و رَقْدًا و رَقوداً وهو

رائد و رَقود - والرقاد النوم وكذلك الرق قد

قال الراجز

وَمِنْتَ عَنِّي لَذِيذَ الرَّقْدِ

وَالرَّقْدُ الْمُضْجَعُ وَالْجَمْعُ مَرَاقِدُ وَرَقْدُ مَوْضِعٍ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَنِيَّاتٍ فَرَقْدُ

يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ تَجْنِيزُ بَرٍّ - ١ -

وَرَقْدُ الْإِنْسَانِ رَقْدُهُ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوُثْبُ

مِنَ النَّشَاطِ كَقَعْلِ الْحَمْلِ وَالْجَدْيُ لَنَةِ بِمَانِيَةٍ - فَا مَا الْإِنَاءُ

الَّذِي يُسَمَّى الرَّاقُودَ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ سَمِعْتُ

الْعَرَبُ رُقَادًا *

وَالْقَدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَصِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢ -

فِي مَعْنَى طَائِفٍ - وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرَ نَاقَةً

ثَمُودٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجَزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ يَعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَنْضُرِبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عِزُّ وَجَلُّ وَالْجَمْعُ أَقْدَارٌ - وَقَدَّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقَهُ مِثْلَ قَتْرِ سَوَاءٍ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلُّ تَسَاوُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمَقْدَرَةٍ

وَمَقْدَرَةٌ إِذَا كَانَ ذَائِسًا - وَالْمَقْدَرُ رُكْلٌ مَا قَدَّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمَقْدَرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ نُورُ شَيْءٍ

فِيَا عِجْمًا لِمَقْدَرَةِ الْكِتَابِ

وَقِدَارُ اسْمٍ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِيْعَالٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْعَنَقُ

وَالْمَرْأَةُ قَدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّحْيِ

أَتَيْتُهَا لَهَا أَقْدِيرُ ذُو حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يُصِفُ قَانَصًا وَهَيْرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ *

وَفَرَسٌ أَقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلَيْهِ حَافِرِي

يَدَيْهِ فِي عَنَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِأَقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَهْدِ

جَوَادٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَيْئٌ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلَيْهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدَيْهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجْلَيْهِ عَلَى حَافِرِي يَدَيْهِ *

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْإِنثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمُنْقَطِعُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرْكَبُ بَعْضُهُ بِمِضَا وَالْوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقُرْدُ الْمَتَلَبِّدُ الْمَتَدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذُ - وَقَالَ أَقْرَدُ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُوقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَوَاتُ

الْأَلَيْسُ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بِدَائِمٍ - ٣ -

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَغَيْرُهُ - لَمَنْ طَلَّلَ بَشِيَانُ مَجْنُونٌ - كَأَنَّهُ عَرَّاصُهُ تَوْشِيمٌ بَرْدٌ - س * (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِ - * (٣) الرِّوَايَةُ الْإِهْلُ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذُ بِدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ التَّنَحُّوْلِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س *

وبروي - الايت ذ العيش اللذيذبذائم - وقوله اقلولي
ارنح يريد انهم ينزون على الآتن يعيرهم بذلك *
وقود الرجل اذا مكنت عن عي وقود يقود قراً
والقراد معروف والجمع قودان - وقودت الرجل
تقوداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر
الحصين بن القعقاع الشكري
م السنن بالسنوات لالس فيهم
وهم ينعون جارهم ان يقود د - ١

وقود رجل من هذيل واليه تنسب بنو قود
وذو قود موضع والثرد الحب الذي يسمى
الكرويا واهل اليمن يسمون الازار كلها قردة - وام
القردان من القرمس ما اجنته الهنيئة المشرقة في مؤخر
الحافر *

دَرْكٌ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركته - وادرك الشجر
وغیره اذا آن ان يؤكل او يشرب - وادرك الغلام
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك
والدرك ايضا قعر البئر وقعر كل شيء دركة - والدرك
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بعناج الدلو
ثلاثاً كل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دركة
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تقوته طريدة
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب
واحسبه من ايام الاوس والنخزج بينهم - ومن كلامهم

دَرْكٌ دَرْكٌ معدول عن ادركه - والدرك المنزلة
وكذلك جاء في التنزيل (في الدرك الأسفل من
النار) فالنار دركات والجنة درجات والله اعلم
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودر يكا
والدرك لعبة يلعب بها كلعب الزنج والحبش *
والدرك فعل ممت استعمل منه غلام رودك وجارية
رودة في عفوان شابها - قال الراجز
جارية شبت شاباً رودكا

لم يمد نديا نحرها ان فلكا
وركد الماء ركوداً اذا دام فلم يسح والماء الراكد
والدائم سواء وفي الحديث (نهى النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس
ركوداً اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركد فيها الانسان
وغیره - قال الشاعر

ارته من الجرباء في كل منزل

طبا بآفا واه النعار الواكد - ٢

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
حمار اطردته الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شعابها
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف
المجن *

وسد السماء السجن الاطباة

كترس المرامي مستكفاً جنوبها

(١) في هامش ل - السنوات قالوا الكمون وقال قوم العسل والالس الحيانة * (٢) في هامش ل - ويرى موطن

والكدر ضد الصفو - كدر الماء يكدر كدراً وكدوراً
وكُدرة والماء الكدر وكيدر ومثل من امثالهم (خذما
صفا ودع ما كدر) بكسر الدال - ولا يقال كدر
ونبات الا كدر حمير وحش تنسب الى خل منها - قال
الشاعر

تركوا غز الآ بالجبوب كأنه

مخل يقر من بنات الآ كدر

وحمار كدر يوصف بالشدة والغلظ - قاله الشاعر
اسرو القيس

نَجَاء كَدْرٍ من تَجِيرِ أَيْدِيهِ

يَبْجُ لِمَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

ويروى عمارة - وحمار كدر وكنادر ايضاً النون فيه
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل عليهم
اذا لحقتهم - وقد سمت العرب الكدروا كيدر - واكيدر
ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل كتب له النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كتاباً - والكدراء موضع والكدرني
ضرب من القطا *

والكردُ العنق فارسي معرب وهو الكردن بالقارسية
وقد جاء في الشعر الفصيح - والكرد ابو هذا الجليل الذين
سمون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - وانشدوا بيتاً
ولا ادري ما صحته وهو

لصرك ما الا كراد أبناء فارس

ولكنه كُرد بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن مزريقاء بن عامر
ابن ماء السباء - قال ابو بكر فان كان عربياً فاشتقاق

اسمه من المسكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تكاردة القوم مكاردة وكراداً *

﴿ دَرَلَة ﴾

الجملة *

﴿ دَرَم ﴾

(الدَرَم) من قولهم برق ادرم وهو الفامض وكذلك
كعب ادرم لانجم له قال ابو حاتم ويستحب الدرم من
المرأة في الكعب والمرق والعرقوب فلذلك قال
العجاج

قامت تريك خشية ان تصر ما

سافا بخنداة وكعبا اذر ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درماء ورجل ادرم اذا
لم يكن لعظامها حجم - درم يدرم درما وبه سمي الرجل
دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون
سمي دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرماء
ضرب من الثبت والدرامة المرأة التي اذا مشت
سحرت مناكبها وقربت خطوها وهو من مشى النساء
القصار ويقال للارنب اذا مشت كذلك درامة ايضاً
والمصدر الدرمان وبنو تميم الادرم قبيلة من قريش
وهم بنو تميم بن غالب بن فهر - قال الرازي

ان بني الادرم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولا توفاهم قريش في العدد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق
وطليحة بن عبيد الله رضي الله عنهما - وتيم الادرم بن
غالب بن فهر ومثل من امثالهم (اودى درم) وهو

وجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم إذا
لم يدرك بثار القتل قيل (أودى درم) - قال الشاعر
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال درم مت اسنان الرجل إذا تحأت فهو درم*
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم
بغير إذنهم فقد دمر) والدمر الهالك ورجل هالك
دامر إذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا إذا هلكه
والدمر الصائد يذخن في نياموسه ثلاث شمس الوحش
رائحته فتتفر - والهالك والدمار قربيان في المعنى*

والردم مصدر ردمت الشيء أردمه ردما إذا سدته
نحو الباب وما شبهه - والردمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض
نحو اللفاق وكل شيء لفتت بعضه إلى بعض فقد ردمته
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعراء من مثر دمر

أم هل عرفت الدار بعد توهم

أي من الكلام يلصق بعضه ببعض وأردمت عليه الحلي
إذا دامت عليه والحلي مردم وردم الحمار إذا اضطرب
والاسم الردام والواحدة ردمة والرديم لقب ضرار بن
عمر والضبي جذريد القوارس بن حصين بن ضرار سمى
بذلك لعظم خلقه وكان إذا وقف موقفارده فلم يجاوز
والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام
وردمان موضع باليمن - وبردان مات المطلب بن
عبد مناف وكسب النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى

الأملوك الملوك ردمان والاملوك قبيلة من حمير*
وردم الرجل يردم دمر فهورم د ورمدوان قال
شاعر رامد في معنى ارمد كان جائزا لا يضطر الشعر
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من
العرب والرمد الهالك قال الشاعر - أبو وجزة السعدي

صبيبت عليكم حاصبي فتركتكم

كأصرام عاد حين دمرها الرمد

ونما قرمداء وريداء الميم مقبولة عن الباء وهي لون
الرماد والرماد معروف والجمع ارمداء ورأيت في
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - أبو النجم العجلي
لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه وأزمده أنه

وأعوام الرمادة أعوام جدد تثابت على الناس
في أيام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لأنها جعلت
الأرض رمادا - وارمد الظليم وغيره ارمادا وارمدا
ارمداداً إذا عدا عدواً شديداً - ورمدت اللحم ترميدا
إذا لطخته بالرماد ومثل من امثالهم (شوى أخوك حتى
إذا انضج رمد) يضرب مثلاً للرجل يحسن ثم يسيئ
وشاة مرمداً ورم ضرعها وحياها - والرمد
والرميد والرميداء الرماد وذكر ابن اسحاق صاحب
السير في خبر وفد عاد أنه ناداهم مناد من السماء لما
اختاروا السحابة السوداء (اخترت رماداً رمدداً
لا تبقى من عاد أحداً لا والداء ولا ولداً)*

والمدرة الطين الملك الذي لا يخالطه رمل وأرض تمدرة
إذا أخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدرراً
إذا طليت بالمدر ليحبس الماء - وضع مدرأه إذا تلطفت

بجمعها وقالوا الأمد والعظيم البطن - وماد رجل يضرب به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله حديث يقال (الأم من مادر) *

والمردم الاراك والامر الذي لاشعر على وجهه والكر داء الرملة التي لا تبت شيئا - قال الرازي ابو النجم العجلي

هلا سألتكم يوم مرداء هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعني محمد بن عمر بن عطار ذبن حاجب التميمي وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالمهامة والبحرين - والصرح المردم من ذلك وهو المثلث والله اعلم - والمارد الذي قد اعيأنا والجمع مردة ومنه شيطان مرید وكذلك هو من الناس ورجل مرید فيل من ذلك ومتردين الترد ومارد حصن معروف غزا به بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد مارد وعز الألق) وهما حصنان بالشام والمثل للزبابة والتمرد بيت صغير للحمام تبيض فيه والجمع التماريد وهو احد ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد المرتفع والمريد مثل المريس - تمر مرید ومریس بمعنى قال الشاعر

مسنفات تسقى ضياح المرید - ١

دَرَنَ

(الدَرَن) ملحق باليد او الثوب من الوسخ ذرن

الثوب يد رن دَرَنَ أو كذلک اليد ويقال ما كان الاكدَرَن يصفونه بالسرعة ای كدرن كان في يدك فسحته وغسلته للشئ الذي يذهب سريعا - ويقال رجع القرس الي إدرونه اذا رجع الي آريته ودُرَنِي موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في دُرَنِي وقد نملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب المثل

ودار بن موضع *

والدَرَنُ الغزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى فَا فَنَيْتُهَا وَتَمَلَّلتُهَا - ٢

على صَحَّصَ كَرِدَاءَ الرَدَن

الصَحَّصُ القضاء من الارض والواسع منه وثوب مردون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن المنزل الذي يغزل به الرَدَن - والرَدَن والرَدَن السك لغة عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب الهذلية اخت عمرو ذى الكلب

المُخْرِجُ الكاعِبَ الحَسَنَاءَ مَذْعَنَةً

في السبي يَنْفَحُ من أَرْدَانِهَا الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وَعَمْرُو من سَوَاتِ النسا

تَنْفَحُ بالمسك أَرْدَانُهَا

والريح الرَدَنِي منسوب الى ردينة وهي امرأة كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح - وجل اجر رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات البهم خشع الاو - داة تسقى قونا ضياح المرید - مسنفات كأنهن قنا الهند ونسب الوجيف شغب المروء ويروى المديد * (٢) ن وتماثلتها - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاصول والاجود الردن - س * (٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - س *

لا ادرى الى ما نسب *

والر نُدْ شجر طيب الرائحة يقال هو الأس *

والدينارُ فارسي معرب واصله دِنَار ورجل مدَنُو
كثير الدنانير - وبرذون مدَنُو تراشهب مستدير النقش
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى
في كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا *

والنرد اعجمي معرب *

والنَدْرُ كل شيء زال عن مكانه فقد نَدَرَ بندر نَدرا
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فنَدَرَت عينه اي خرجت
من موضعها وسمى نوادر الكلام لانه كلام ندر فظهر
من بين الكلام - واندرت من مالي على فلان كذا وكذا
اي ازلته عنه ونفذته مائة ندرى اي اخرجهما من مالي *

دَرَوَ

(الدَّورُ) مصدر دار يدور دَوْرًا ودَوْرًا وانا والدَّوَارُ
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله
كالطواف - وهذا باب تراه في الاعتلال مستقصى
ان شاء الله تعالى *

وجارية رُوْدٌ تهمزو ولا تهمزو هي الناعمة الجسدو اروْد
فلان يروْد ارواداً اذا رفق في المشي وغيره - يقال اروْد
يا فلان اي اُرفق وامش رويداً *

والوَرْدُ يقال فرس وَرْد والاني وَرْدَة وهي شجرة
تملوها صفرة والجمع وِرَاد وفي التنزيل (وَرْدَة
كالدهان) اي حمراء والله اعلم - وسمى الوَرْد المشموم
لحمرة - وللواد والراء والدال والياء مواضع تراها
ان شاء الله تعالى - والوَرْدُ الحظ من الماء وكثر ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن
يسمون المحموم مورو دكا كذا الحمى وردته
والاسد الوَرْد *

دَرَّة

(الدَّرَّةُ) معروفة وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ
والدَّرَّةُ للشخبة من الدَّر - ودَّرَّة الضرع ما استجم فيه
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدَّرَّة والجُرَّة)
ويقال فلان مدره بني فلان اذا كانوا يدفعون به الامور
المظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب
مستقصى في الرباعي ان شاء الله تعالى - والدَّرَّة التي
يضرب بها عريية معروفة *

والدَّهْرُ معروف وقال قوم الدهر مُدَّة بقاء الدنيا
من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دُهرى على غير قياس
وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُون الدهر وانا
الدهر) اي انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم
ويقال (مضت عليه دهور دُهاير) اي مختلفة - قال

الشاعر - الحريث بن جبلة العذري

حتى كان لم يكن الا تَدَّ كَرُوهُ

والدهر اَيْتَمَّ حال دَهاير

وقد سمت العرب دَهرًا ودُهرًا ودَهايرًا ودَهايرًا وفي
الحديث (لا تَسْبُوا الدهر فان الله هو الدَّهْرُ)
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتاج
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم
ان الرجل في الجاهلية كان اذا اصاب بمصيبة او رزى

مالا أغرى بدم الدهر (فقال النبي صلى الله عليه
وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فان الذي يفعل بكم
هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر
فالدهر الذي تدمون لا فعل له) فهذا وجه الكلام
ان شاء الله تعالى والله اعلم *

والرَّهْمَةُ والرَّذَةُ والجمع الرِّدَاهُ رَهْمَةٌ في صخرة
او في جبل يجتمع فيه ماء السماء ومثل من امثالهم (قَبِ
الحمار على الرِّذَمَةِ ولا تقل له سَأْ) وقالوا - سَأْ - بالسين
والشين *

والرَّهْدُ يقال رَهَدَتْ للشئ اَرَهَدَتْ هَذَا اذ اسحقته
سحقا شديدا زعموا مثل الرهك سوا *

والهدر مصدر هدر البعير يهدر هذرا وهذيرا
اذا ردد صوتة في حنجرة وانشد - لذي الرِّمَّةِ

تحرى حين يمسي اهلها في ديارهم

صهيل الجياد الاعوجية والهدر

تحرى انما هو من قولهم حرى والاعوجية منسوبة
الى الاعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وامه
سبل وكان لبني آكل المرار - وسمعت هذر الرعد
تشبيها بهذر البعير وهديره - ومثل من امثالهم (كالمهدر
في النئة) ويقال ذلك للرجل اذا جاء متهددا قلم يقن
شيئا واصل ذلك ان الفحل اذا هاج ولم يكن كريما
خافوا ان يضرب في الابل فبسوه في عنته وهو
شجر يجمع كالخطار فهو يهدر ولا يقدر على الخروج

والهدار موضع او واد ويقال ذهب دمه هذرا
اذا لم يطلب ثأره - وهذر دمه فهو يهدر هذورا

واهدره السلطان اذا لم يأخذ بقصاصه - وبنو فلان
هذرة اي ساقطون ليسوا بشئ *

والهرد العروق التي يصنع بها وفي الحديث (يبط
عيسى بن مريم في ثوبين مهرودين) ويقال هردت
الثوب وهردته اذا شققته فهو هرد ومهرود
قال الشاعر - ساعدة بن المجلان الهذلي *

غداة شواحيط فتجوت شدا

ونوبك في عباقة هريد

والعباقة هاهنا ضرب من الشجر والعباقة اسم من
اسماء الداهية وكذلك هرد فلان عريض فلان
اي مزقه وطعن فيه وسمت العرب هيرد ان الياه
والنون والالف فيه زوائد وهو من الهرداي
الشق وقد سمت العرب هردان *

دَرِي

(الدَرِي) معروف - دير النصاري وهو عربي
صحيح والجمع اديار واصله او وليس هذا موضع
تفسير * - ٢

والرَّيْدُ الحرف الناقص من الجبل والجمع ريود
والريدة الريح الساكنة - والرائد - الذي
يطلب الكلاء ومن امثالهم (الرائد لا يكذب
اهله) والرائد الرحي الخشب التي يدار بها رحي اليد
ورحي من بنات الياه والندليل على ذلك قولهم
رحيان قال الشاعر - المهمل

كانا غدوة وبني آيينا

بجنب عنيزة راحيا مديرو

(١) الذي ذكره ابن سيده وغيره انه يائي - س * (٢) الرائد واوي لا يائي - س *

يروى بشط عنزة *

والدرية ١ - ما استتر به الراى من بغير او غيره
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعتلال
راها ان شاء الله تعالى *

باب الدال والراء

مع باقى الحرف

دَزَس

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء *

دَزَع

(الدَّعَزُ) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دعز
الرجل المرأة بدعزها دعزاً *
والرعد الرجل القدم المبيء ٢

دَزَغ

(الزَّغْدُ) ان يردد البعير هديره فى غلصته يقال
زغد البعير زغداً زغداً قال الراجز - ابو نجيله
قلخاً ويهياه الهدير الزغدي ٣

ويقال زغد سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبد من
فم السقاء وقد تضايق بها - والزغد الرجل القدم المبيء *

دَزَف

(الزَّزْدُ) لغة فى القصد وفى خبر لبعض العرب انه اتى
بمقصود وناقة ليفصدها فلتب فى سبلتها فقال - هكذا
فردى يريد فصدى

دَزَق

تجمل الراى مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صَاداً فيقولون القَصْدَ والقَزْدَ وأكثر ما يقولون ذلك
اذا كانت الراى - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جعلوها
صَاداً الا ترام يقولون هو يزْدُق فاذا فتحوا الصاد
قالوا صَدَق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل
زِنْدَفِي وليس من كلام العرب *

دَزَك

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادرى ما حقيقته *

دَزَل

اهملت *

دَزَم

اهملت *

دَزَن

(الزَّندُ) والزَّندة وهما ودان فى احدهما فروض وهى
الثقب يقدح بها النار فالتى فيها الفروض هى الاتى
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زند وزندة
فاذا اجتماع قيسل زندان ولم يقل زندتان والجمع زناد
وازند فى ادنى العدد - ورجل مترند اذا كان بخيلا
وضيقا واصله من الزنيد والزنيدان تفل اشاعر
الناسقة باخلة صفارهم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك
اذا اند حقت رحمها بعد الولادة فذلك الزنيد
والزندان موصلا طرف - ٥ - الذراع فى الكف
وقد سمى العرب زنادا - قال ابو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والاقرع الذى
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فنبت شعره فسمى الهلب *

(١) الدرية مهموز من الداء - من * (٢) رواه الازهرى وغيره بالعين واهملها صاحب القاموس - س * (٣) فى - ل
هبا * (٤) ن - الصاد * (٥) ن - طرف الذراع * (٦٥)

دَ زَ وَ

لها موضع في الاعتلال راما ان شاء الله تعالى *

دَ زَ مَ

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيء اَزْهَدْتُ زُهْدًا وَزَهَادَةً. والزَاهِدُ في الدنيا التارك لها ولما فيها والجمع زُهَادٌ. - والازْهَادُ الفقر قال الشاعر - الاعشى

فلم يطلبوا سرها للغي ولم يتركوها لازْهَادِهَا
وَالزَّهِيدُ القليل من كل شيء يقال مال زهيد وشيء زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيدٌ والسفر بعيد)

دَ زَ يَ

(زَيْدٌ) مصدر اذ يز يد زيدا - قال الشاعر
ذو الاصبغ المدواني
واتم معشر زَيْدٌ على مائة

فاجموا امركم طَوْفًا فكيدوني
ويروى كيدكم - وقد سمى العرب زيدا او مزيدا
وزيادا وزائدا وزيادة وزيدا - والزيادة
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثار منه
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيد من النعيم) *

باب الدال والسين

مع باقي الحروف *

دَ سَ شَ

اهملت وكذا لك حالها مع الصاد والضاد والطاء
والظاء *

دَ سَ عَ

(دَسَع) البعير يجرحه بدَسَعٍ دَسَعًا اذا اخرجها من حلقه الى فيه - ودَسَع الرجل اذا قام بدَسَعٍ دَسَعًا لثة يمانية - والدسيسة مركب العنق في الكاهل والجمع دساع وسميث الجفنة دَسِيعَةٌ تشبها بدسيسة البعير لانها لا تخلو كلها اجتذب منها جرة عادت اخرى *

والدَّعْسُ الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق بدَّعْسِهِ دَعَسًا اذا وطئته وطأ شديدًا وارض دعس - وفيها رمل سهلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله ودَّعَسه بالرمح اذا طعنه به بدَّعْسِهِ ودَّعَسَ ورمح مدَّعَس ومَدَّعَس والجمع المداعس ورجل مدَّعَس اذا كان طمانا به - قال الرازي

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدَّعَسًا مَكْرًا

اذا غَطِيفُ السَّلْيِ قُرًا

والسَّدْعُ صدم الشيء بالشيء لثة يمانية - سَدَّعَهُ يَسَدِّعُهُ سَدْعًا وسَدِّع الرجل سَدْعَةً شديدة اذا نكبت لثة يمانية ويقولون في كلامهم (نقد آلك من كل سَدْعَةٍ) اي سلامة من كل نكبة *

والسَّعْدُ ضد النحس والسُّعُود من النجوم التي ينزل بها القمر وهي اربعة النجوم وهي في الاصل عشرة منها اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) (الذابح) (وسعد) (بلع) و(سعد) (الاخية) و(سعد) (السفود) وكل ما كان من الاسماء المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

(باب الدال والسين)

سُعود منها سعدتيم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد
بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفة
رأيت سُعوداً من سُعود كثيرة
فلم أر سعاداً مثل سعد بن مالك
ويروى من شعوب كثيرة - والمعدانة الحمامة ويقال
ضرب من الظير - قال الشاعر
إذا سعادانة السعفات ناحت
أهاجت عنده الصب الحزينا - ١
والسعيدة بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية أحسبه
قريباً من سنداد - ٢ - قريباً من الكوفة قال ابن الكلبي هو
على شاطئ الفرات وقد سمت العرب سعد وسعدى
ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو سعود بطن من
العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل
تهامة تبعد هذيل ومن يليها وله حديث وبه سموا
عبد سعد - وساعدوا الإنسان عضداً - وأنشد أبو حاتم
للجبير السلولي
تناولوها وتشف الأرض منكم
دماً خروغاً عنه ساعداً وجبين
وساعداً المطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف
الشيء والسعيد النهر الذي تشرب به الأرض بطواهرها
إذا كانت مفرداً لهما تقول العرب هذا سعيد هذه
الأرض - وسواعد البشر هيونها التي ينبع منها الماء
وسواعد الضرع عروقها التي يخرج منها اللبن قال
الشاعر - حميد بن ثور الهلالي
جاءت بمعيوف الشريعة مكلعم
أرشت عليه بالأكف السواعد

معيوف يعني قعباً وسخاً والمسكع الذي قد تراكب
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره
جرير - فقال
الأحي الديار بسعداني
أحب حب فاطمة الديار
والسعد أصول نبت معروف طيب الرائحة والسعادي
أيضاً أصول نبت ينبت في القران ومجاري المياه من
غلظ الأرض إلى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب
واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تغزر عليه
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)
وسعدانة البعير كركوته التي تلتصق بالأرض أذا برك
والسعدانة اسم حمالة - قال الشاعر
إذا سعدانة السعفات ناحت
وساعدت الرجل على الأمر مساعدة إذا أنجده عليه
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعة من هذا *
والعدس حب معروف - والعدسة بذرة كانت تخرج
على الناس تعدى في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا
أن أباهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل إذا
كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير
مخشمة العرين منقوبة العصا
عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها
الكرم القلادة يصف راعية وأصل العدس الوطؤ
الشديد وعدس اسم وقالوا عدس أيضاً وعدس زجز
للبلغال خاصة قال الشاعر - يخاطب بغلته - يزيد بن
مفرغ الحميري

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ

نَجْوَتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

وكان الخليل يزعم ان عدساً كان رجلاً غنياً بالبنال
في أيام سليمان بن داود عليهما السلام فاذا قيل لها
عدس انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقته في اللغة وقد
سمت العرب عدساً وعديساً *

والعدس أصله القتل الشديد عدست الجبل اعسده عدساً
وقد امتيت هذا الفعل - والعسود دوية شبيهة
بالحرباء والجمع عساود وعسودات - وجعل عسوداً ورجل
عسوداً اذا كان قوياً شديداً *

دَسَغَ

اهمات *

دَسَفَ

(الدَسَفُ) الظلمة وهو من الاضداد عندهم اسدف
الليل اذا اظلم يسدف اسداً و اسدف الفجر اذا
اضاء وهي لغة لموازن دون سائر العرب تقول هولزن
أسد فولنا اي اسرجونا وقد سمت العرب سديفاً
وهو تصغير سدف ومسدف - واسدفنا اذا دخلنا في
سدف الليل وجئت بسدفة اي في بقية من الليل
والسديف شحم السنام *

وسدف البعير الناقة والتمس الغنز والطائر يسدف
سفاداً وسفداً *

والفساد ضد الصلاح فسد الشيء يفسد ويفسد فساداً
وفسوداً وفسدته انا افساداً وفسد يفسد بضعيف *

دَسَقَ

(الدَسَقُ) والدسق فعل ممت ومته اشتقاق الديسق

الياء زائدة وهو ترقرق السراب على الارض وترقرق
الماء المتخضخض - ١ - وكل لمان ماء اوسراب فهو
دَسِقٌ وقال قوم بل كل ايض ديسق *

والدقس دوية صغيرة زعموا *

والقدس من قولهم قدس يقدس تقدساً والتقدس
التطهير من قولهم (لا قدسه الله) اي لا طهره وقال
قوم بل التقديس البركة وبه سميت الشام الارض
المقدسة - و قدس اورة - ٢ - جبل معروف واشتقاق
بيت المقدس من التقديس وهو التطهير ان شاء الله
تعالى والمقدس الحبر او الراهب - قال الشاعر
امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدسي

يصف ثوراً وحشياً ادركته الكلاب شبهه براهب
اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اي شققوه
والقداس والقدس بالضم والتخفيف حجر يطرح
في حوض الابل يقدر عليه الماء كما تطرح المقلة وهي
الحصاة التي تطرح في القعب الذي يتصافون الماء
عليه يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل انسان
بمقدار قال ابوبكر يمال تصافن القوم ماء هم اذا
اقتسموه على المقلة ولا يقولون اقتسموا ماء هم وهو
القادس ايضاً والقادس سقينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابي عائد المهذلي

وتهنو بهاد لها ميلع

كما اطرء القادس الاردة مؤناً

الميلع الطويل والاردمون الملاحون - والقديس

لِسَدُّ وَمِنْ ذَلِكَ لِسِدَّتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلِذَا إِذَا لَحَسَتْ *

﴿ دَسَمَ سَمَ ﴾

(دَسَمَ اللَّحْمَ) مَعْرُوفٌ وَالِدِسَامُ صِهَامُ الْقَارُورَةِ
وَالِدِسَامُ مَا سَدَّتْ بِهِ الْجَرْحُ يُقَالُ دَسَمْتُ الْجَرْحَ
أَدُسِمَهُ دَسَمًا وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ - لِرُؤْيَا

إِذَا ارْتَدَّ نَادَسِمَهُ تَنْفَقَا

بِنَاجِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَمَطَّقَا

وَالدُّسْمَةُ غَبْرَةٌ فِيهَا سُودٌ الذِّكْرُ أَدَسِمُ وَالْإُنْثَى دَسِمَاءُ

قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى كُلِّ دَسِمَاءٍ الذَّرَاعِينَ وَالْعَقَبِ

وَدَسِمٌ اسْمٌ يُقَالُ أَنَّهُ وَلَدَ الدُّبِّ وَيُقَالُ وَلَدَ الدُّبِّ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَسِمًا قَالَ الرَّاجِزُ - ١

أَحْنَى عَلَى دَسِمٍ مِنْ جَمْدِ الثَّرَى

أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ الْإِمَارَى

وَاشْتِقَاقُ دَسِمٍ أَمَّا مِنَ الدُّسْمَةِ وَأَمَّا مِنَ الدَّسَمِ

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدُسْمَانُ مَوْضِعٌ *

وَالدَّسَمُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّسَمُ أَيْضًا وَكُلُّ

شَيْءٍ غَطِيته فَقَدْ دَسِمْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا ذُقْتَ فَأَهَا قَلْتَ عِلْقُ مَدَمَسٍ

أَرِيدَ بِهِ قِيلَ "فَقُودَرُ فِي سَابِ

أَرَادَ زِقَامَهُ فُطِيَ فِيهِ خَمْرٌ - وَالدُّمَسُ وَالْمَدَمَسُ السَّجَنُ

بَعِينُهُ فَأَمَّا الدِّمَاسُ فَاحْسِبُهُ عَجْمِيًّا مَعْرَبًا وَهُوَ بَيْتٌ

فِي جَوْفِ بَيْتِ أَوَيْتٍ مَدْرَاسٌ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدَمَسُ دُمُوسًا فَهُوَ دَامَسٌ

وَدِمَاسُ الزَّقِ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ

مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ *

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِمَ يَسْدَمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ

وَسَدِمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ

السَّادِمِ مَا خُذَ مِنَ الْمِيَاهِ الْأَسْدَامُ وَهِيَ الْمَنْدَفَةُ الَّتِي

تَغِيرُ لَطُولَ الْمَكْتِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ

وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَا

'سَدَمٌ' وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أُحَيْمِرٍ دُونَهُمْ

كَأَنَّ ذُرَاهُ جَلَّتْ بِسَدِيمٍ

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي

مَا صَحَّحَتْهُ

وَالسَّدَمُ الْفَحْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدَمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ

لَيْسُ وَقٍ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيًّا

وَيُرْوَى لِيَقُودَ وَالْبَرِيْمُ هَاهُنَا خُلَطَانُ مِنْ ضَانٍ وَمَعَزٍ

وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَعَمَّا بَرِيْمٌ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ

الْحَبْلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سُودٌ وَيَبَاضُ - وَالسَّدَمُ اللَّهْيُجُ

بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَتِ الْأَصْمَعِيُّ أَنْكَ تَحْفَظُ مِنَ

الرَّجَزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ فَقَالَ أَنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمْنَا *

وَالسَّامِدُ اللَّاهِي سَمَدًا يَسْمُدُ سُمُودًا لُغَةً يَمَانِيَّةٌ

يَقُولُونَ لِلْقَيْنَةِ (أَسْمَدِنَا) أَيْ الْهَيْنَا وَقَدْ رَوَى هَذَا

الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّحَتْهُ وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ

الْعُلَمَاءُ وَهُوَ لَهْزِيلَةُ بَنَتْ بِكَرٍ

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَا عَنْكَ السُّمُودَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ تَسَامِدُونَ)

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَاهُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ يُقَالُ سَهْدَ رَأْسُهُ وَسَهْدَهُ

إذا استأصله والمسد السير الدائم الشديد ساروا
سيرا مسداً أي دائماً فلما السهاد الذي يعرفه الناس
غربي معروف وأصله المسدة - والمسدة تمهيل
الأرض بالمسحاة والقُدوم والإسيد الجسد *
والمدس العرلج والد لك مدست الأديم أبدسه
مد سا *

والمسد القتل الشديد مسدت الجبل أمده مسداً
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسيد)
ففسره أبو عبيدة بشدة القتل والله أعلم وجارية ممسودة
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية *

﴿ دَ شَن ﴾

(الدَّ شَن) ضد النظافة والنقاء دَنَسَ دَنَساً فهو
دَنَسٌ ودَنَسٌ عرضه دنيساً ودَنَاسَةٌ ودَنَسٌ وجمع
دَنَسٌ أدَنَاسٌ *

وَالسَّادِنُ والجمع سَدَنَةٌ وهم القوم على الأضنام كانوا
في الجاهلية ثم صاروا في الإسلام سَدَنَةُ الكعبة وسَدَنَةُ
بيت المقدس والاسم السَدَانَةُ وكانت قريش تقول
(السَدَانَةُ) و(السَّقَاةُ) و(الرَّفَادَةُ) فالسَّقَاةُ والرَّفَادَةُ لبني
هاشم والسَدَانَةُ لبني عبد الدار وكانت قريش
تترافد للحاج فيجمعون بينهم ما لا فيكون للمنقطع ولمن
مَزَادَهِ وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده
إلى اليوم وكان كذا في بني أمية *

وَالسَّنْدُ ما قايملك من الجبل مما علا عن السفح والجمع
اسناد - وسندٌ ماء لبني سعد معروف - وناقاة سناد
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردين كقول
الراجز - السجاج

يَا ذَار سَلْمِي يَا سَلْمِي ثُمَّ اسْلَمِي

بسمسم أو عن يمين يسمسم

ثم قال في بيت آخر

تَغْنِيْفُ هَامَّةٌ هَذَا الْعَالَمُ -

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين إذا
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم
اسندت هذا الحديث إلى فلان اسنده اسناداً إذا رفقته
إليه وباب من النحو يسمى السند والمُسند إليه
وَالْمُسْنَدُ الدهر يقال (لا فاعل ذلك سيجس المسند) أي
آخر المُسْنَدِ أي آخر الدهر وَالْمُسْنَدُ خط حمير الذي
كانوا يكتبون بينهم أيام ملكهم والسند هذا الجبل
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند
وهنود واهناد - والمسند ما اسندت إليه شيئاً
واستندت إليه من شيء يقال فلان سند بني فلان
إذا كان معتمداً في أمورهم وفلان سنيد في بني فلان
إذا كان دعيّاً فيهم - قال الشاعر

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذَ عَدُوِّمَا

عَلَى مَالِ الْوَيْ لَا سِنِيدٍ وَلَا أَلْفَ

وَلَا مَالِي الْأَعْطَافِ وَمَدْرَعٌ

لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ

وَالنَّدَسُ الوخز بمدية اوسنان يقال ندسه بالرمح ندساً

قال الشاعر - جرير

نَدَسْنَا أَبَا مَدُوسَةَ الْقَيْنِ بِالْقَنَا

وَمَارَدَمْ مِنْ جَارِيَةٍ نَاقِسُ

وَرَجُلٌ نَدَسَ نَقَابَ عَنِ الْأُمُورِ بَحَاثَ غَهَا *

دَسَوَ

(الدَّوْسُ) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه ودوس أبو حنّ من العرب عظيم* والسدو مصدر سدت الناقة يبدى تسدوسد واحسنا وهو تذرعهما في المشى واتساع خطوها ويقولون ما احسن سدور جليها واتو يديها - والسواد ضد اليأس والسواد موضع قال الشاعر - خدّاش بن زهير العامري

لهم حَقِّقْ والسودُ بيني وبينهم

يَدَيَّ لَكُمْ والزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا

يقال (يدى لك ان تكون كذا او كذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسواد مصدر ساودته مساودة وسوا اذا ساررت وفي الحديث (اذنك) - ان يرفع السترو ان تسمع سوادى) وقيل لامرأة من العرب وهى ابنة الحس لم زينت مع فضل عقلك قالت طول السواد وقرب الوساد - والسواداء يصيب الغنم فسواد منه لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر) يعنى العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسعى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر فالصق حساداً بطيب ترابه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت الاسود

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من فلان وقد قالوا فى تصغير اسود سويداً - ولهذا باب فى النحو وقد قال بعضهم اسودات اى حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسواده دمه الذى فيه - والسويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

اننى جبير وان عز رهطى

بالسويداء القداة غريب

يعنى جبير القسم ويقال جبير مبنى على الكسر*

واسودان ابو قبيلة وهو نبهان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كروماً وانتم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كروماً ابداً - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فاقسم لو ضمّ الندى سواده

لما مسحت تلك المسالات عامر

المسالات جمع منسالة وهى جانب الحية والحية منسالتان وبنو سود بطن من العرب*

وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاماً لم يستكمل - والنبست وادس والارض مودوسة*

ويقال وسادة ما تودسده ويقال امادة لغة هذلية واوسدت فى السير اذا اغذت واسادت مثله فاما آسدت الكلب فهو ان تغريه مهموزاً راه فى الهمز

(١) قاله النبي صلى الله عليه وآله وسلم لابن مسعود رضى الله عنه - س* (٢) من هنا الى وقد قال من ف - فتأملته*

ان شاء الله و قول العامة اشليته خطأ إنما اشليته دعوته
و السئيد المعبى و السأد الا عياء - قال الشاعر
وبت - ١ - فالقيته ارقا

القي لقاء اللاقى من السأد

دَسَّ مَسَّ

(الدَّهْس) من الارض السهلة اللينة التي ينقل المشي
فيها ارض دَهْس و ارضون دِهاس وادهس القوم
اذا اسلكوا الدَّهْس *

و قال قوم السَّدَّه و السَّداه مثل الشده - ٢ - وهى
الحيرة يقال سُدَّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه
اذا غلب على عقله كما يقال ذهش فهو مدهوش *
و السَّهادو السَّهْد و السَّهْد و السَّهْد السهر و سَهَّدت
الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو سا هِدومسهد *

و المَدَس لغة يمانية ممائة اصله من قولهم هذسته
اهدسه هدا اذا ازجرته و طردته و قد اُدميت
هذا الفعل *

دَسَّ سَيَّ

(السَّيْد) الذئب و الجمع سيدان و الانثى سيدة و سيدانة
و بنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - و السَّيْد
اصله الواو كان سَيَّوْد فقلبت الواو ياء و ادغمت الياء
في الياء - و لها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
و السيدان موضع *

باب الدال و الشين

وما بعدهما من الحروف *

دَشَّ صَشَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد و الطاء و الظاء *

دَشَّ عَشَّ

(العَشْد) فعل ممات من قولهم عَشْدَ عَشْدَ عَشْدَا وهو
جمعك الشيء *

دَشَّ غَشَّ

دَغَشَّ اسم رجل - قال الشاعر
حوامل من نخل ابن دَغَشَّي مَكَّم - ٣ -
اى قد جمعت اعداؤه اى ضم بعضها الى بعض
و قال الشاعر

وكفَّ با جذال

و الدغش من قولهم تدغش القوم اذا اختلطوا فى
حرب او صخب و كذلك الدغوشة و احسب ان العرب
قد سميت دغوشا ولغة يمانية دَغَشَّي عليهم اى هجم *

دَشَّ فَشَّ

(شَدَفَت الشيء) اشدَّفه شدفا اذا قطمته شُدْفَة
شدفة اى قطعة قطعة - و الشدَف الشخص رايت شدفا
اى شخصا و لا تنظرن الى ما جاء به الليث فى كتاب
الخليل فى حرف السين فقال سدَف فى معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - و فرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلعدوى
شدَف اشدَف ماورَعتَه

فاذا طوطى طيار طَمِرَ

و بروى شَدَف اشدف - و الشدَف المشرف *

و الفَدَش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(باب الدال و الشين)

(١) كذا فى ف و فى اللسان - فبت من ذاك الساهر ارقا - القى لقاء اللاقى من السأد * (٢) قال القاضى ابوسعاد قال

الشيخ ابوالعلا - المعروف السده و الشده * (٣) فى ل و ف - مكفف * (٦٧) و فدشت

وقدشت رأسه بالحجر أو المصا إذا شدخته *

دَشَقْ

(الدَقَش) قال يونس سألت أبا الدُقَيْش ما الدُقَيْش فقال لا ندري إنما هي أسماء نسميها نسمي بها قال أبو حاتم الدقشة دوية اصفر من العطاء رقطاع والدقش هنده شبيه بالنقش ورد قوم من أهل اللغة هذا الحرف وقالوا ليس بمعروف وهذا غلط لأن العرب قد سمت دَقَشًا النون زائدة ولم يبنوا منه هذا البناء الأوله أصل وقيل بعض أهل اللغة الدقش ضرب من الطير الأرقش وزعموا ١- أن الخليل سأل أبا الدُقَيْش ما الدُقَيْش فقال لا أدري إنما هي أسماء نسميها نسمي بها ولا نعرف معانيها وهذا غلط وادّعاء على أبي الدُقَيْش وكيف يحتج على أبي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سمت دَقَشًا ودُقَيْشًا ودَقَشًا فزادوا نونا والحقوا ببناء فعل ببناء فعمل وجاء وابه مكبرا ومضرا ومدوه من نبات التلث إلى نبات الاربعة بالنون الزائدة *

و الشديق شديق الانسان والدابة وهو لحم باطن الخلد من جاني القم والجمع اشداق رجل اشديق وامرأة شذقاء إذا اتبعت اشداقها وقد قالوا بعير شديم للواسع القم الميم زائدة - ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى *

والقشدة تمر وسويق يسلي به السمن وهي الخلاصة وقد أش موضع *

دَشَكَ

(كَدَشَه) يكديشه كدشا إذا قطعه بأسنانه قطعا كما يقطع القناء وما اشبهه والكدش من قولهم كدشه يكديشه إذا دفعه دفعا شديدا وكدش اسم رجل من هذا اشتقاقه *

ويقال كَشَدَتِ الشئ اكشده كَشَدًا إذا قطعه بأسنانه *

والشكد العطاء شكده يشكده شكدا فالاسم الشكد والمصدر الشكد وقيل اشكده وليس بالعالي *

دَشَلَ

اهملت *

دَشَمَ

(مَدَشَت) عين الرجل مَدَش مَدَشًا إذا اظلمت من جوع أو حر شمس واحسبه مقلوبا من دَمَش والرجل مَدِش *

دَشَنَ

(شَدَنَ الظبي) يشدن شدونا فهو شادن إذا قوى واشتدت عظامه وظيية مشدن إذا كان ولدها شادنا وكذلك الناقة *

والندش بنحك عن الشئ يقال ندشت عن هذا الامر اندش ندشا والندش والمدش متقاربان في المعنى وهو ٢- شبيه بالنجث والندش مثل النجش *

ويقال نشدت الضالة أنشدتها نشداً ونشداً نأ فأنشد إذا عرّفتمها وأنشدت الضالة أنشادا إذا

(١) هكذا أورده في نسخة باتكي فوربدل قوله قال يونس والعلماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاشتقاق هذا بعينه عن الخليل فاحيينا ذكر تلك الرواية في أصل الكتاب لما فيها من الزيادة - هي * (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و ف *

استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر - المثقب العبدى
يُصَيِّخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخة الناشد للمنشد

قناله اوحاتم قلت للاصمى ما معنى قول ابى دواد
الا يادى

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا نَاكِمًا

استمع المضل لصوت ناشد

أليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم (التكلى) نحب
التكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسمى به - وانشدت الشعر
انشادا وشدتك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت
فلانا مناشدة اذا حلقته *

دَشَوَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال دوشت عينه
مدوش دوشا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دوشاء *

والشد وان تشدد بيتا او بيتين من الشعر تمد به
صوتك كالغناء شدا يشدو وشدوا - وتقول
العرب اذا اسئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو
الشفاء من البصر اذا بقي يقال مابقى من بصره الاشدو
ولم يبق من قوته الا شد ووشدوان - ٢ -

موضع *

دَشَى

(دُشَّ الرجل) فهو مدحوش وشدو فهو
مشدوه بمعنى والاسم من هذا الشداه والاسم من
ذلك الدهش *

والشاهد العسل الذى لم يصف وقد قيل شهد ايضا
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى
مثل الذكر سوا *

والمشهد الموضع الذى يشاهد فيه القوم اى يحضر
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا امضى ذكره
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

منتجها من دم او سلى - قال الهذلى

فجاءت بمثل السابري تمجبا

له والثرى ما جف عنه شهودها

دَشَى

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجص
ومنه قيل قصر مشيد مجصص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح تشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدها اذا عرفتها وما ذكره من
سؤال ابى حاتم للاصمى عن بيتا لى دوا يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناشد للمنشد - يريد اصاخة
الطالب الى الذى يرشده - (٢) ن - وشدوين موضع * (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلا لى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلا لى - س *
(٤) ن ابوبطن *

(وقصر)

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
النفطاني

لا تَحْصِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فاذا قيل قصر مشيد فهو مطوّل مرفع شيدت البناء
تشيدوا وأشدت الحديث اشادة اذا نمته
ورفته *

باب الدال والصاد

وما بعدها من الحروف *

دَ صَ ضَ

اهملت *

دَ صَ طَ

اهملت وكذلك مع الظاء *

دَ صَ عَ

(الدِ عَصُ) الكثيب الصغير من الرمل والجمع
ادعاص ودِ عَصَة - والدَّ عَصَاء الارض السهلة تحمي
عليها الشمس فتكون رمضاءها اشد حرا من غيرها
وربما تمثل الجرمي او النهدي بهذا البيت
المستفث بممر وعند كربة

كالاستفث من الرّ مضاء بالنار

فيقول من الد عصاء بالنار وهكذا القتهم - وند عَصُ
اللحم اذا تهرأ من فساد *

والصَدْعُ مصدر صدعت الشيء اصدعته صدعا
اذا شققته باثنين قال الشاعر - عبيد بن وقاص
الحارثي

وَأَن تَحْرَبَ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطْبَقِي
واصدع بين القيتين ردائيا
ثم كثر ذلك حتى صار كل منقطر منعصنا - قال
الشاعر

وَأَمَانَةُ الْمُزَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مثل الزجاجة صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضي الله عنه بامر رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم *

والصَدْعُ الصبح اذا انشق عنه الليل - قال الشاعر
هـ - ١ - السرحان مفتر شايده

كان يياض لفته الصديق

والسرحان الذئب بلقة اهل نجد والسرحان هاهنا
الاسد بلقته لان الذئب لا يياض فيها *

وصدّع الرجل بالامر اذا اوضحه - والصداع في
الرأس معروف وتصدعت الارض عن النبات اذا
تشققت هكذا فسر ابو عبيدة في قوله عز وجل
(وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)
والصبح الصادع المشرق والطبي الصدع الضرب
للحم بين السمين والمهول قال الرازي - ذريد بن
الصمة الجشمي

أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ كَأَنِّي شاةٌ صَدْعُ

يعني تيسأمن الظباء - والصَدْعُ الفتي من الابل وكذلك
الرجل الشاب - والمصادع طرق سهلة في غلط من
الارض واحدها مصدع والمصادع المشاقص وربما
قالوا خيطب مصدع كما قالوا مصلق اذا كان ذايبان
وتصدّع القوم اذا تفرقوا - قال الشاعر

باب الدال والصاد

أَعَاذَ مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعَا

وَيَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصُّعْدُ مَنْ قَوْلِهِمْ تَنْفُسُ الصُّعْدَاءِ مَمْدُود

وَتَصَاعَدُ فِي الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَا تَصَدَّ تَنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) أَيْ مَلَّصِبَتْ

عَلَى وَمِنْهُ تَصَاعَدَ النَّفْسُ إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهُ *

وَأَكْمَّةٌ صَعُودٌ إِذَا اشْتَدَّ صَعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالكَمَّةُ

ذَاتُ صُعْدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ

وَأَن سِيَاسَةً - ١ - الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ

لَهَا صُعْدَاءُ مَظْلَمُهَا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا زِلْنَا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ) إِذَا

كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّعُودُ ضِدُّ الْمَهْبُوطِ

وَالصُّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ رَمْلٌ

وَلَا سَبْخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بَلِ الصُّعِيدُ

الظَّاهِرُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالصُّعْدَةُ الْقِنَاءُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقِنَاءَةُ الَّتِي تَنْبِتُ

مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتَاجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْتَمَعَ صُعَادٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَا قَوْمِ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا

وَوَيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِنَانِي

وَصُعْدَةُ مَوْضِعٌ فِي الْعَيْنِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ

وَاللَّامُ - وَالصُّعُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَى الرَّاقِي وَالْمَهْبُوطُ

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَى الْمَهَابِطِ - وَالصُّعُودُ النَّاقَةُ الَّتِي فَقَدَتْ

وَلَدَهَا أَمَّا بَعُوتٌ وَأَمَّا بَذِجٌ فَهَطَّتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا

وَاجْتَمَعَ الصَّاعِدُ - وَبَنَاتُ صُعْدَةٍ اسْمٌ تَخْصُ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ *

وَالصُّعْدُ مَصْدَرُ صَعِدَ الْبَعِيرُ عَنْقُهُ يَصْعِدُهَا صَعِيدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ فَهُوَ عَصِدٌ وَكُلُّ شَيْءٍ لَوِيْتَهُ فَقَدْ عَصَدَتْهُ

وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَصِيدَةُ - وَالْمِصْوَادُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ

أَوْ صُخْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ - وَتَمِصُّودُ الْقَوْمِ

إِذَا قَامُوا ذَلِكَ وَاحْتَسِبَ أَصْلَهُ مِنَ الْمَصْدِ وَالرَّوَا

وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ *

دَ صَ غ

(الصُّدْغُ) صَدَغَ الْإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ وَهُمَا صَدَغَانِ

وَهُوَ مَا انْخَدَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ اللَّحْيَيْنِ بَيْنَ اطْرَافِهِ

الْحَاجِبَيْنِ وَقِصَاصُ الشَّعْرِ تَحْتَ الْجَبِيْهِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْعِ

قَالَ الْعَجَّاجُ

يَلْهَوْا صُدَاغَ الْخُصُومِ الْمِيلِ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهَوْا لِلْأَعْدَلِ

وَبِهِ سَمِيَتْ الْمِصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

وَصَدَغَتِ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْهُ وَرَدَعَتْهُ وَأَنَّكَ

لَتَصْدَغُنِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصْرِفُنِي عَنْهَا *

وَالدَّاعِصَةُ الْعَظْمُ فِي بَاطِنِ الْوَكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ

يَكْتَفُهُ الْمَصْبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّقِيقُ يَقُولُ الْعَرَبُ

لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فَلَانٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاعِصَةٌ) وَاجْتَمَعَ

دَ وَاعِصُ *

دَ صَ ف

(الدَّفْصُ) فَعْلٌ مِمَّاتٌ وَهُوَ الْمُلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ

الدَّفْصُ وَفَصٌّ وَهُوَ الْبَصْلُ الْأَبْيَضُ الْأَمْلَسُ الْوَائِدُ زَائِدَةٌ *

وَصَدَفَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ يَصْدِفُ وَيَصْدُقُ وَالْكَسْرُ

أَعْلَى صَدُوقًا إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَادِقٌ

وَاصْدَفْتُ أَنَا صَدَفًا *

(١) الزمراية - وان سيادة الاقوام - لان قبله - فان السيد المعلوم فينا - يجوز بما يضمن به البخل س - وكذا في - ل *

وَصَدَّوْفُ اسم امرأة - والصدَفُ ميل في القدم قال
الاصمعي لا ادرى عن يمين او عن شمال قال ابو حاتم
الصدَفُ اقبال احدى الركبتين على الاخرى ورجل
اصدَفَ - والفرس الاصدَفُ الذي يميل احداهما
يديه الى وحشيته صدِفَ يصدَفُ صدفا وصدفة الاذن
محارنها الداخلة المدور - والصدَفُ محار اللؤلؤ
والجمع اصداف والصدفان جانبان الشعب في الجبل
وكذلك فسر في التنزيل والصدِفُ بطن من كندة
ينسبون اليوم الى حضرة موت فاذا نسبت قلت
صدفي كراهة الكسرة قبل ياء النسب - قال الرازي
شدَّ اعلى صُرِّي لا تنقف
اذا مشيت مشية الود النطف
يومٌ لحمدان ويوم للصدف
ولتسيم مثلها او تنقرف
تنقف وتندلق واحد اي تخرج والنطف الذي
قد غد في بطنه -
والصدف العطاء اصدفت الرجل اصفده اصفاداً اذا
اعطيته قال الشاعر - القطامي
لئن هجوتك ما تمت مكارمتي
وان مدحت لقد احسنت اصفادي
والاصدُ القيد والجمع اصفاد - والمصدر الصدفه
يصفده صفا اذا قيده فكأن المصدر من التقيد
الصفد ومن العطية الصدف قال الشاعر - النابغة
الذياني
هذا الثناء فان تسمع لقائله
فما عرفت آيت - ٢ - اللعن بالصفد

وَصَفَّدْتُهُ تصفيدا اذا قيده وربما سمي القيد صفادا
وقد جاء في الشعر القصيح *
والقصد قصد العرق قصد يفسد فصداف وفساد
وكذلك فصد الناقة اذا قطع عرق منها فاستخرج دمه
ليشرب وذلك الدم يسمى المجدوح والقصيد والمقصود
واحد والمقصدا الحديدة التي يفسد بها وربما سمي
الدم فصيذا *

دَصَقَ صَقَ قَصَقَ

(الصدق) ضد الكذب صدق يصدق صدق فهو صادق
وصديق الرجل الذي يصادقه المؤدة والصادق
والصدوق واحد وهذا مصداق الامر اي حقيقته
والصدق الصلب من كل شيء رمح صدق اذا كان صلبا
والصدق صدق المرأة وربما فتح والجمع
صدق وصدقة المرأة والجمع صدقات وصدقان
وصدقات على غير قياس الا ان يكون جمع الجمع
فاما جمع الواحد فلا - وقد جمعوا صديقا اصادق
ويقال لي فلان صديق والقوم لي صديق
الواحد والجمع فيه سواء في بعض اللغات اخبرنا
ابو عثمان عن التوزي قال كان رؤبة يقعد بعد صلاة
الجمعة في رحبة بنى نعيم فينشد ويجتمع الناس اليه
فازدحموا ابو ما فضيقوا الطريق واقبلت عجوز معها
شيء نحمله - فقال رؤبة
تنح للمجوز عن طريقها
قد اقبلت راثة من سوقها
دعها فما النحوي من صديقها

اي من اصداقها وقد جمعوا صديقاً على القياس اصداقاً
وجمعوه على غير القياس اَصَادِقَ والصَّدِيقُ القليل
من الصديق - ويقال فلان صادق الحيلة اذا اعمل
فلم ينكل - وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصديق الوحشي اذا احملت عليه فعدا ولم يلتفت *
وقصد الرجل الامر يقصده قصداً اذا اتمه والقصد
الاستواء طريق قاصد الذي لا يتخرف عن البقية
التي عليها امن - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب
قلبه وقلب مقصد - والقصيدُ المخ الغليظ والفصدة
القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد
من الشعر اخذ من القصيدة الى الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصداً المرء ان فيه كأنها

تذرع خرصان بايدي الشواطيط
والقصيد النبت الذي يسمى الموسيق لغة يمانية *

دَ صَ كَ

اهملت *

دَ صَ لَ

(الدَّليص) من كل شيء الاملس البراق وكذلك
الدِّلاص والدليص ومنه سميت الدروع دِلاصاً
ورجل دَلِص ودُلَامِص ودُلِص ودُلِص اذا كان
براق الجلد ولصت الشيء تدليصاً اذا ملسته *
والصَّدْلُ زعم قوم انه فعل ملمات ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بعير صندل
وصنادل اذا كان صلباً وصندل غنم مثل قندل وهما
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويوم صندلي يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلوا نهالم تنصبت يوم صندل

والصَّدُّ من قولهم حبر صا اي صلب والجمع صلاذ
واصلاذ ويقال صخرة صلاذ اي صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال
صلد الزند صلودا اذا لم يور القادح ناراً والمصدر
الصلود - واصلده قادحه اصلاذا *

دَ صَ مَ

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدمة وكل شيء
ضربه بشيء فقد صدمته به يمد ان يكون صلباً شديداً
وقد سمو اصداً ما ومصدماً والصدمتان النزعتان
في الجبين *

والصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصماد
وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود
المقصود في الامور من قولهم صمده اي قصده
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسبرة بن عمرو
الاسدي

ألا بكر الناعي بخير بني أسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

(١) هذه العبارة من ف - فتأملها * (٢) ن - القناء (٣) ن - بخير بني اسد *

عَنَى بِهِ أَمَا خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ وَأَمَا خَالِدُ بْنُ جَعْوَانَ وَهَما
الَّذَانِ قِيلَ - ١ - فِيهِمَا

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدُ إِنْ كَلَاهُمَا

عَمِيدُ بْنُ جَعْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

وَقَالَ قَوْمُ الصَّدِّ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَوَّلُ
أَعْلَى فِي اللُّغَةِ وَاعْرِفْ *

وَالْمَصْدُوقُ قَالَ قَوْمُ الْبَرْدِ وَيَقُولُونَ (مَا أَصَابَنَا الْعَامُ مَصْدُوقٌ)
أَيُّ مَطَرَةٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَصْدُوكِيَّةَ عَنِ النِّكَاحِ مَصْدُوقٌ

لِلرَّجُلِ الْمَرْأَةُ يَمُصُّهَا مَصْدُوقًا وَابْنُ مَصَادٍ حَيٌّ فِي
كَلْبٍ وَالْمَصَادُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَاجْمَعْ صَدَّانَ قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

إِذَا أَبْرَزَ الرُّوعُ الْكَمَّابَ فَانْهَمِ

مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمُعْقِلٌ

دَصَنَ نَ

(ضَرَبَهُ حَتَّى لَدَّصَتْ عَيْنُهُ) أَيْ نَدَّرَتْ وَالْمِنْدَاصُ الْمَرْأَةُ
الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَعَالَى *

دَصَوَ وَ

(وَدَصَّ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وَدَصًّا فِيمَا زَعَمُوا إِذَا
الْتَقَى إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمْتِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بَنَاءٌ

مُسْتَكْرٍ أَلَانَهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ *

دَصَوَ هَ

(صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ) تَصْهَدُهُ صَهْدًا إِذَا أَلَمَتْ دِمَاغَهُ وَيَوْمٌ
صَاهِدٌ وَيَوْمٌ ذُو صَهْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَهْدَانِ هَذَا

لِلْيَوْمِ مِثْلُ صَهْدَانٍ سِوَا أَيِّ حَرٍّ *

دَصَّ صَ يَ

(دَاصَتُ السِّلْعَةُ) تَدِيصُ دَيَاوَدِيصَانَا وَهُوَ تَحْرُكُهَا

فِي الْجِلْدِ إِذَا لَمَسَهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتَ يَدِكَ

فَقَدْ دَاصَ يَدِيسُ دَيَاوَدِيصَانَا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنْ أَلْجَوَّادَ قَدْرَأَى وَيَصْهَاهَا

فَإِنَّمَا دَاصَتُ يَدِصْ مَدِيصُهَا

وَيُرْوَى خَيْشِمًا *

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ

يَصِيبُ الْإِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ أَعْنَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمُتَكَبِّرُ
أَصِيدًا إِذَا لَوِيَ عُنُقُهُ وَصَيْدَاءٌ *

وَصَدَّاءُ مَاءٌ مَعْرُوفٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثْلَهُمْ (مَاءٌ لَا كَصِدَاءٍ)

وَقَالُوا وَلَا كَصِيدَاءٍ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصِدَاءٍ وَلَيْسَ

بِالْمَاءِ خَوْذَبُهُ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ - وَبَنُو الصَّيْدَاءِ بَطْنٌ

مِنْ بَنِي أَسَدٍ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى

أَبْلَغُ أَدْيَاكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

أَنْ يَسَارًا أَمَا نَافِرَ مَغُولٍ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَرْضِ صَيْدَاءٍ غَلِيظَةُ تَرْكِبِهَا حَجَارَةٌ

وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ *

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف *

دَضَّ طَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الظَّاءِ *

دَضَّ عَ

(الْعَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَالْعَضْدُ مَوْثِقَةٌ يَدْلُكُ

عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَعُونَهَا عَضِيدَةً - وَالْعَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَجْرُ الدُّثْقِيُّ

من كان ذا عَضُدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

انَّ الذِّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ

وَعَضَدَتِ الشَّجَرَةَ اِعْضَدَهَا عَضْدًا اِذَا قَطَعْتَ اَغْصَانَهَا

وَالَّذِي يَقْطَعُ بِهِ مِعْضَدٌ وَكُلُّ مَا قَطَعْتَهُ مِنْهَا فَهُوَ عَضْدٌ

وَعَضِيدٌ وَمَعْضُودٌ وَالْمَعْضَدَانِ مَا نَبَتَ مِنَ النَّخْلِ عَلَى جَانِبِي

فُلَاجٍ وَهِيَ الْعَوَاضِدُ وَالْمِعْضَدُ وَالْمَضَادُ مَا يُشَدُّ

فِي الْمَعْضِدِينَ مِنْ خَرْزَاوَيْهِ وَرَبَّمَا سَمَى الدِّيَابِجَ

مَعْضَدًا لِنَقْشِ فِيهِ - وَاعْضَادُ الطَّرِيقِ نَوَاحِيهِ - وَتَمَاضِدٌ

الْقَوْمُ اِذَا تَنَاصَرُوا وَتَمَاضَدُوا - وَرَجُلٌ اَعَضَدُ

قَصِيرُ الْمَضِدِ وَعَضَادَةُ الْبَابِ نَاحِيَتُهُ *

وَالْيَعْضِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابِغَةُ

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ اَشَدِّ اَقْهَمَا

صَفَرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَوَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ يَفْعِيلُ الْاَلَا (يَعْضِيدٌ) وَ(يَعْقِيدٌ) وَهُوَ

عَسَلٌ يُمْقَدُ حَتَّى يَخْتَرُ وَ(يَقْطِينُ) - وَالْمَعْضَدُ دَاءٌ يَأْخُذُ

فِي الْاَعْضَادِ - قَالَ النَّابِغَةُ

شَكَّ الْقَرِيبَةَ بِالْمَدْرِغَى فَانْقَذَهَا

شَكَّ الْمَيْطِرُ اِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضْدِ

دَ ضَ غَ

(الضَغْدُ) مِثْلُ الزَّغْدِ سِوَاهُ وَهُوَ عَصْرُ الْخَلْقِ ضَغْدُهُ

وَزَغْدُهُ *

دَ ضَ فَ

(ضَفَفَتِ الرَّجُلُ) اَضْفَدَهُ ضَفْدًا اِذَا ضَرَبَتْهُ يَبَاطِنُ

كَفَكَ زَعَمُوا وَالضَّفْدُ الْكَسْعُ وَهُوَ اَنْ يَضْرِبَ

اَسْتَهُ بِظَهْرِ قَدَمِهِ *

دَ ضَ قَ

اَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ *

دَ ضَ مَ

(الضَمْدُ) مُصَدَّرُ ضَمَمَتِ الشَّيْءَ اَضَمِدُهُ ضَمْدًا اِذَا

عَصَبْتَهُ وَضَمَدْتَهُ تَضْمِيدًا وَالْعِصَابُ الضُّمَادُ وَالضَّمْدُ

اَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةُ صَدِيقَيْنِ اَوْ ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ

الرَّاجِزُ - مَدْرِكُ بْنُ حَصْنِ الْاَسَدِيِّ

لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عَشْرًا

ذَاقَ الضُّمَادَ اَوْ بَزُورَ الْقَبْرِ

اِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكْرًا

وَالضَّمْدُ الْقَيْظُ ضَمِدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا وَفَصْلُ قَوْمٍ

مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالْقَيْظِ فَقَالُوا الضَّمْدُ اِنْ

تَقْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَالْقَيْظُ اِنْ تَقْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ

عَلَيْهِ وَمَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَّ ابْنُ بَيْتِ النَّابِغَةِ

وَمَنْ عَصَاكَ قَمَا قَبْهُ مَأْقَبَةً

تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ

اَلَا لِمَثَلِكَ اَوْ مِنْ اَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادُ اِذَا اسْتَوَى عَلَى الْاَمَدِ

اَي لَا تَقْضِبْ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ - وَالضَّمْدُ اِنْ رَعَى

الْاَبْلَ الْيَيْسَ وَالرُّطْبَ قَتَشَعٌ مِنْهُ يُقَالُ (شَبَعَتِ الْاَبْلُ

مِنْ ضَمْدِ الْاَرْضِ) اِذَا شَبَعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَيَبْسُهَا *

وَالضَّمْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابَسَ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ اِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ

دَيْنٌ (اَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْفَنَمِ) يَعْنِي صِنَارَهَا

وَكِبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرُذَالَهَا *

دَضَنَ

(الضد ن) فعل ممت يقال ضدنت الشيء اضديته ضدنًا إذا اصلحته وسهلته لغة بما نية - وضدني ممال مثل ممي موضع *
والنضد متاع البيت وما نضد بعضه على بعض فهو نضيد ومنضود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى سمو السرير الذي ينضد عليه المتاع نضدًا وذلك الذي عني النابغة في قوله

نزلت سبيل ابي كان ينجيه

ورفعته الى السجقين فالتضد والنضد مصدر نضدت المتاع انضده نضدًا *

دَضَنَ

اهملت *

دَضَنَ

(ضدنت الرجل) اضدته ضدها إذا ظلمته وقهرته فاننا ضاهد و الرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم فييل *

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف *

دَطَنَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم المطود السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفرًا عطودًا

يترك ذا اللون النضير اسودًا

دَطَنَ

(الوطن) مصدر و طدت الشيء اطرده و طدًا إذا اثبتته في الارض او غمرته اليها ويقال و طدت لك منزلة عند فلان اي اثبتتها لك وبناء و طيد ثابت *
والطود الجبل والجمع اطواد وقد سمو اطودًا و طويدًا *

دَطَنَ

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف *

دَطَعَ

اهملت الا في الدعظ اسم يكنى به عن الجماع دعظها بدعظها دعظًا *

دَطَغَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف *

باب الدال والعين

مع باقي الحروف *

دَعَفَ

اهملت *

دَعَفَ

(الدفع) الا كل يقال ما دفت عنده عدفًا ولا عدوفًا ولا يقال - ١ - عدوفًا ويقال عدوفًا بالذال والهمد - ٢ - الغداء - والمدف الجماعة من الناس والمدفة ايضًا والجمع عدف يقال مر بنا عدف من الناس اي جمع ومر عدف من الليل اي قطعة منه وعدفة من الثوب

باب الدال والطاء

باب الدال والعين

باب الدال والطاء

(١) كذا قال ولم اقف على علته و ايشى اراد بالفتح او بالضم او وعدفة والذي يظهر ان لازية من الكاتب وعليه فلا اشكال - س *
(٢) في التاج المدف بالتحريك القذى و بالسكون الاكل - فلعله معصف لانه بمعنى الاكل مذكو ر قبل - فخره *

والدَقْعُ أصل بناء الدعاء وهو التراب الدقيق ومنه قولهم (فقير مُدَقَّع) كأنه لصق بالدعاء واهل اليمن يسمون ردى الذرة الدعاء وفي بعض اللغات (رى فلان فلانا - ٢ - بالدوقة) كأنها قوقعة من الدق *
والمَدَقُّ من قولهم عدقت الشيء اعدته عدا إذا جمته - والمَدَقَّةُ زعم قوم انها اللبجة وهى حديدة لها خمس كلاليب تنصب لليث حتى تقع فى حلقة ونسبى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهى التى يسميها المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ - حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذب يجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب فى خطمه *

وعَقَدَتُ الحبل والمهد وغيرهما عقدته عدا وعقدت المسل والقطران اِعْقَادًا اذا طبخته حتى يكثر والعقد السط من الجوهر ونحوه بكسر العين والعقد الرمل المتداخل بفضه فى بعض - ارض عقدة وكذلك ارضون عقدات وكلب اءعقد وهو المتلوى الذنب كأن فى ذنبه عقدة وكذلك الذئب وتيس اعقد اذا كان فى رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظي عاقد اذا كان فى عنقه التواء والبناء المقود الذى قد جمعت له عقود فمطفت مثل الابواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عقدي وبنو عقدة بطن ايضا فى شيبان وبنو عقيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى *
وَأَعْتَقَدَ فلانُ عقدة اذا اشترى ارضا والمعاهد اليهود

اى قطعة منه ايضا ويقال عدفه وعدف مثل قطعة وقطع ولغة مرغوب عنها (ماعلى فلان عدفه) اى خرقة يلبسها *

والدَقْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازله عنك فقد دفعته - والضيف المدْفَعُ الذى يتدافعه الحي فيحمله هذا على هذا وتدافع السيل تراكب بعضه على بعض ودفع الدم خروج بعضه فى اثر بعض وتدافع القوم مدافعة ودفاعا اذا تدارؤوا ويقال دافعت فلانا بحقه اذا مطلته - ورجل مدْفَعٌ اذا دفع عن نفسه ودْفَاعُ السيل تراكم بعضه على بعض - وقد سمت العرب دَفَاعًا ودافعا ومدافعا *

والمعد الطفر والثوب لفسة بمانية عقد بعقد عَقْدًا وعقدناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه *
والدَقْعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو فى القدم كذلك زنع" بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى ارساغه فدَعُ

ورد "يدَقُّ اَوْساطَ المَباهِيرِ

فَدَعُ يَفْدَعُ فَدَعًا والذكر افدع والانى فدعاء ويقال امة فدعاء اذا اعوجت كفها من العمل *

دَعَقَ قَ

(الدَعَقُ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا خبطته حتى تتلمه من جوانبه ودَعَقَ القوم الطريق اذا وطؤوه وطأ شديدا والطريق مدعوق *

(١) ن - العقد بالفتح وكذا ذكره المجد - س * (٢) فى ل - رتب الله الخ * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س

بين القوم تماقداً القوم اذا تماهدوا وتماضدوا - والمقاد
خيط تنظيم فيه خرزات تعلق في اعناق الصبيان اوفى
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيداً اذا اعماه
واعوصه و(جاء فلان عاقداً عنقه) اذا لواها تكبيراً
و اليمقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب
يفعل الایعید ويمضيد *

والقدع مصدر قدعت الانسان اقدعه قدعا اذا كفته
عماريد - وقدعت الفرس بالجام اكبحته وتقادع القوم
بالرمح اذا تطاعنوا بها - واقدع الرجل عن الشيء
اذا استحي منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده
فيدفع بها عن نفسه *

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الميثم
قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمعن بيومه فظللن نوحاً

قعوداً ما يخلُ لهنَّ عودُ

وامرأة قاعد بغيرها اذا قعدت عن الزوج
والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلاً
برى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -
بطبع خباب وریش المقعد

يعنى خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا
زمن اقعدا والقعدة ماركبته من شئ يقال (نعم القعدة
هذا الفرس) والقعود الفصيل من الابل والقعود
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء
والقُلوص الانثى لا غير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي
يُسْرِفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احهم قال
الشاعر - ابو ذؤاد الا يادي
كمقاعد الرقباء للضر

باء ايديهم نواهد

وفي التنزيل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن
ثأرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعد وقعد له
موضمان (يقال فلان قعد في بني فلان) اذا كان حاملاً
ومثله قعدود والجمع قعادي وورث فلان بني فلان
بالقعد اذا كان اقربهم نسباً الى الجد الاكبر - وجل
اقعد وبه قعد اذا كان في عمر قوبى - ٢ - رجليه
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسمى ذوالقعدة
لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقيدة الرجل
امراته القاعدة في بيته قال الشاعر - الخطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكاي

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم قال

الشاعر - متم بن بيرة

قعيدك الا تسمعي ملامة

ولا تنكبي قرح الفؤاد فيجما

ويروى قعديك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه

الواحدة قاعدة - قال الشاعر

ارسي قواعد وشيد فرعه

قله الى سبب السبا سبيل

وقال آخر - رؤبة

﴿ دَعَكَ لَكَ ﴾

(الَّذِي دَعَكَ لَكَ) الشَّدِيدُ دَعَكَتِ الدَّيْمُادُ عَكَه
دَعَكَ إِذَا دَلَّكَتَهُ وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ - وَدَعَكَتِ
الرَّجُلُ بِالْقَوْلِ إِذَا أَوْجَعَتْهُ بِهِ وَتَدَاعَكَتِ الْخُصُومُ
إِذَا اشْتَدَّتْ الْخُصُومَةُ بَيْنَهُمْ - وَرَجُلٌ مَدَّكَ شَدِيدُ
الْخُصُومَةِ وَالذُّعَاكَ الضَّعِيفُ - قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
ابْنُ حَسَّانَ

هَلْ أَنْتَ الْإِقْسَاةُ الْحَيُّ إِنْ آمَنُوا
يَوْمًا وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دَعَكَ
وَالَّذِي كُنْ أَصْلُ بَنَاءِ الدُّكَاعِ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

كَأَنَّهَا تُحَارِزُ الْوَدُكَ كَا
وَدُكَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَسْدُ كَوْعٍ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ
إِذَا أَصَابَهُ الدُّكَاعُ *
وَالْمَدَّكَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ زَعَمُوا وَهُوَ ضَرْبُ الصَّوْفِ بِالْمَطْرَقَةِ
عَدُّكَ يَمْدُكَ عَدَّكَ وَهُوَ ضَرْبُ الْمَطْرَقَةِ *
وَعَدَّةُ اللِّسَانِ أَصْلُهُ وَكَذَلِكَ عَدَّةُ الذَّنْبِ مِثْلُ
عُكُوتِهِ سِوَاهُ عَرَبِيٍّ صَحِيحٌ *

وَاسْتَعْدَّ الضَّبُّ إِذَا سَمِنَ وَقَالُوا اسْتَعْدَّ الضَّبُّ
إِذَا لَازَ بِالشَّجَرَةِ فَرَارًا مِنَ الْوَيْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَا ذُ
وَالَا ذَلَّتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشَدَ
لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى لَا ذَنْجُهَا

بَقِيَّةٌ مَقْصُوصَةٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ - ٢

وَرَبَّمَا قَالُوا اسْتَعْدَّ الصَّبِيُّ إِذَا سَمِنَ *
وَالْكَدُّعُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ كَدَّعَهُ يَكْدَعُهُ كَدَّمَا

إِذَا الْأُمُورَ عَمَّرَتْ الشَّدَائِدُ

أَرَسَى الْبِنَا وَأَثَبَتْ الْقَوَاعِدُ

عَرَابُ حَرْبٍ يَفْرَعُ الْقَنَادِ

وَجَمْعُ الْقَاعِدِ مِنَ النِّسَاءِ عَنِ الرُّوحِ قَوَاعِدُ - قَالَ حَمِيدُ بْنُ
ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

إِذَا مَا شِي لَا يَزَالُ نَطَأُ قَهَا

شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ

وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُعُودٌ وَقَاعِدَاتُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

حَبْلَيْنِ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدُ عَقَرًا

وَقَالَ آخَرُ

سَمِعْتُ يَوْمَهُ فَظَلَّلْنِ نَوْحًا

قُعُودًا مَا بَخَلَّ لَهْنٌ عَوْدُ

وَرَوَى أَيْضًا كَمَا يَجْلُ أَيُّ مَا يَحْطُ عَنْ أَلْهَنٍ شَيْءٍ مِمَّا عَلَيْهَا

وَالْقُعْدَاتُ السُّرُوجُ وَالرَّحَائِلُ الَّتِي كَانَتْ تَخْذُهَا الْعَرَبُ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

فَبَسَّ الْقَوْمُ كَتَمَ يَوْمَ سَأَلَتْ

عَلَى الْقُعْدَاتِ اسْتَأْهُ الرِّبَابُ

وَيُرْوَى يَوْمَ شَأَلَتْ - قَالَ أَبُو عِيْدَةَ هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ

لِأَنَّ الرِّبَابَ تَرَبَّتْ بَعْدَ الْكَلَابِ وَأَمَّا جَازِلُ الْأَخْطَلِ أَنْ

بَذَرَ الرِّبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّتْ

الرِّبَابُ - وَالْقَيْدُ ١ - الَّذِي يَجِيئُكَ مِنْ وَرَائِكَ

وَهُوَ يَشَاءُ بِهِ - وَفَرَّخَ الْحَمَامُ وَكُلُّ طَائِرٍ يُسَمَّى مُقْعَدًا

وَالْقُعْدَةُ إِذَا يَصِيبُ الْإِبِلَ *

(١) ن - مِنَ النَّاسِ وَالطَّيْرِ مَا جَاءَ لَكَ * (٢) رَوَاهُ غَيْرُهُ قَالُوا - وَلَا أَدْرِي أَهْمَا بَيْتَانِ أَمْ بَيْتٌ غَلَطُوا فِيهِ وَالظَّاهِرُ

أَنَّهُمَا بَيْتَانِ - س *

إذا كفتته وقهرته ورجل كُدَعَة لين ذليل وقد سميت
العرب كداعا *

دَعَلَ

(دَعَلَ) فلان لسانه يدلعه دلعاً إذا أخرجه من كرب
أو عطش والدُّلَعُ ضرب من محار البحر - قال الشاعر
السليك بن السلكة
كأن حوافر النحام لما

تروّح صحبتي أصلاً معاً رُ

النحام فرس سليك بن السلكة كان مات فرسه
النحام فشصابقوا أمه أي رفقها فشبهه بواطن حوافره
بالمحار لما ارتفعت والمحار الصدف والأصل جمع الاصيل
والاصيل العشي - ويقال طريق دليع أي واسع *

والعدل من قولهم - ١ - (الصرف والعدل) قالوا
العدل القريضة والصرف النافلة وقال قوم العدل
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والعدل
ضد الجور وعدلت الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه

وعدلت عن الشيء إذا ملت عنه - ورجل عدل
ورجال عدول وشاهد عدل وشهود عدول وربما
قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر
والانثى والواحد والجمع فيه سواء - وعدل الشيء

نظيره - والعادل المقسط والعادل المائل والله
تبارك وتعالى العدل - والعدل الحكم إذا عدل بمثله
والمعدلة السيرة الحسنة والمعدلة مصدر ررجل
حسن المعدلة وقولهم (فلان على يدي عدل) قال
ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان على
شرط يسع فكان إذا أراد قتل رجل سلمه إليه فقبل

(هو على يدي عدل) *

والمدفعل ممت على الشيء يمدد عُدّاً وعلداً إذا اشتد
وصاب ومنه رجل علودو بمير علود *

والعدنة الناقة الصلبة والعدني - ٢ - شجر من
المضاه له شوك *

دَعَمَ

(الدعم) مصدر دعمته ادعّمه دعماً إذا استدّته وكل شيء
عمدت به شيئاً فهو دعامه ودعام له قال الشاعر
النايفة الذياني

وبفاحم رجلي أيت تبتّه

كالكرم مال على الدعام المستد

وقد سمت العرب دعامة ودُعامة ودُعامة ودُعامة اسم
وبنو دُعامة بطن من العرب من همدان خرجوا
قراطة باليمن *

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) أي ذو مال
ومقدرة - قال الرازي

لا دعم لي لكن لسلمي دعم

جارية في وركيها شحم

والدعمع دعم العين والجمع دُموع ودُمعت عينه تدمع
دمعاً مفتوح قال الرازي - رؤية

فبات يأذي من رذاذ دمعاً

من وكيف العبدان حتى أقلاماً

يقال أذيت آذي وآذي فلان بالشيء يأذي به - وقال
قوم ديمعت عينه ومجاري الدمع المدامع - والدماع
ميسم في مجرى الدمع ويوم دماع ذورذاذ وري
دماع يرشح بالندى - والدَّمَاع نبت زعموا

وَلَا احقّه - ١

وَالْعَدَمُ وَالْعَدَمُ الْفَقْرُ اَعْدَمَ الرَّجُلُ يُعْدَمُ اَعْدَامًا فَهُوَ مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ اَيْضًا وَهَذَا اِحْدَا مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ مِنْ اَفْعَلَ - وَعَدِيمٌ يَعْدَمُ عَدَمًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا اعْوِزَ فَقَدْ اُعْدِمَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ وَلَقَدْ اَعْدَمُوا مَا يُعْدِمُنِي

صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلٍ الْمُحْتَبَلِ

يَعْنِي فَرَسًا قَصِيرَ الْاَرْسَاغِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْجَبَالَةِ وَاخْبَرَ ابْنَ الْكَلْبِيِّ اَنَّهُ وَجَدَ بِحَضْرٍ مَوْتٍ مَرْبُورٍ فِيهِ عَدَمٌ عَدِيمٌ مَهْلَهُ - وَعَدَمٌ وَادٍ بِحَضْرٍ مَوْتٍ كَانُوا يَزْعُمُونَ عَلَيْهِ قَضَاؤُ مَاؤُهُ قَبِيلُ الْاِسْلَامِ فَهُوَ كَذَلِكَ اِلَى الْيَوْمِ وَارْضَ عَدَمًا يَيْضَاءُ وَشَاءَ عَدَمًا يَيْضَاءُ الرَّأْسُ وَسَائِرُهَا اِى لَوْنٍ كَانَ *

وَالْعَدْمُ ضِدُّ الْخَطَا عَمَدَتْ لِلْأَمْرِ اِذَا قَصَدَهُ اَعْمَدَهُ عَمَدًا وَعَمَدَتْ الشَّيْءَ اَعْمَدَهُ عَمَدًا اِذَا اسْتَدْتَهُ وَالشَّيْءُ الَّذِى يَسْتَدِلُّ بِهِ عَمَادٌ - وَعُمُودُ الْخَبَاءِ اِحْدَا خَشَبَةٍ الَّتِى يَنْصَبُ عَلَيْهَا وَهِيَ اسْقَابُهَا الْوَاحِدُ سَقْبٌ وَيَجْمَعُ عُمُودٌ عَمْدًا وَعُمْدًا - وَعُمُودُ الصَّبْحِ اِبْتِدَاءُ ضَوْؤِهِ وَرَجُلٌ عَمِيدٌ سَيِّدٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ (هَذَا عَمِيدُ بَنِي فَلَانٍ) وَعَمَادُهُ اِى سَيِّدُهُمْ وَرَجُلٌ عَمِيدٌ قَدْ عَمَدَ الْحُزْنَ اِذَا لَهْدَ فُؤَادُهُ وَيُقَالُ قَدْ عَمِدَ الثَّرَى يَعْمَدُ عَمْدًا اِذَا كَانَ كَثِيرًا فَاِذَا قَبِضَتْ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ تَعَمَّدَ وَاجْتَمَعَ مِنْ نَدْوَتِهِ - قَالَ الرَّائِى حَتَّى عَمَدَتْ فِي بِيَاضِ الصَّبْحِ طَبِيبَةً

رِيحٌ الْمَبَاةُ تَحْدِي وَالثَّرَى عَمِيدٌ

وَعَمِيدٌ سَنَامُ الْبَعِيرِ يَعْمَدُ عَمْدًا اِذَا عَضَّ الْجِلْدَ غَارِبَهُ

وَسَنَامُهُ حَتَّى تَوَخَّضَ لِحْمُهُ اِى يَتَكَسَّرُ وَيَنْفَسَخُ وَذَلِكَ اِذَا كَانَ بِهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ فَاِذَا قَاحَ الْمَوْضِعُ فِيهِ الْعَمْدَةُ وَالْبَعِيرُ عَمِدَ - قَالَ لَبِيدٌ

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ

مِنَ الْبُقَارِ كَالْعَمْدِ الثَّقَالِ - ٢ -

وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مَعْمُودٌ وَعَمِيدٌ اِذَا عَمَدَ الْحُزْنَ وَالْحُبَّ اِذَا لَهْدَ فُؤَادَهُ (فَلَانٌ عَمْدَةُ بَنِي فَلَانٍ) وَعَمْدَتُهُمْ اِى الَّذِى يَتَمَدَّدُونَ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ عَمْدَانٌ وَعُمْدَانِي اِى طَوِيلٌ - وَعُمُودُ الرِّكْيَةِ الْقَائِمَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونُ عَلَيْهِمَا الْحَالَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَلَوَ الْاَمْثَلُ دَلَوِ الْهَبَانِ

لَهَا عِنَا جَانِ وَسَيْتُ آذَانِ

اِذَا اسْتَقَلَّتْ رَجَفَ الْعُمُودَانِ

وَالْعَمْدُ مِنْ قَوْمٍ (تَعْمَدُ مَعْمَدٌ) اتِّبَاعٌ لَا يَفْرُدُ وَهُوَ الْبَقْلُ الرَّخِصُ - وَالْمَعْدَمُ قَوْلُهُمْ مَعْدَتُ الرِّيحِ اَمْعَدَهُ مَعْدًا اِذَا انْزَعَتْهُ مِنْ مَرْكَزِهِ وَالْمَعْدُ الْغَلْظُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْمَعْدَةِ وَالْمَعْدَانِ اللَّحْمَتَانِ فِي مَرْجِعِ الْكَتْفِ مِنَ الْفَرَسِ يَقَعُ عَلَيْهِمَا السَّرِجُ مِنْ عَنِّيْمَيْنِ وَشَمَالٍ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ مَعْدًا - وَالْمَعْدَانُ مِنْ جَنْبِ الْفَرَسِ مَوْضِعُ عَقْبِي الْفَارِسِ هَكَذَا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَانْشَدَ - لَا بَنِي خِرَاشٍ اِلْهَذِلِي

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوَّحَتْهُ مَرَّازِي

فَطَافَتْ بِرَوَّانِ الْمَعْدَيْنِ ذِي شَحِيمِ

وَقَالَ ابُو عَمِيْدَةَ الْمَعْدَانِ هُمَا مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْ جَنْبِي

الْفَرَسِ وَانْشَدَ - لَا بَنِي اَحْمَرِ

٢ - الرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ الثَّقَالُ بِالْقَافِ - *

(١) فِيهَا مَثَرٌ - وَالدَّمَاعُ نَبْتُ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ *

فَمَا زَالَ تَرْجُّ مِنْ مَعْدٍ

فَاجْدُز بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وَيُقَالُ تَمَعَّدَ الْفَلَامُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَبَّنِّسْهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَضْرَعُ نَعْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدًا

كَانَ جَزَائِي بِالْمَصَا أَنْ أُجْلِدَا

وَفِي حَدِيثٍ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْا شَوْهًا
وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي لَا أَنْ رَاهُ)
نَسَبَهُ إِلَى مَعْدٍ ثُمَّ صَغَرَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مُعِيدِي فَاسْتَقْلُوا
ذَلِكَ خَفَّفُوا - وَمَعْدَى كَرَبِ اسْمٍ وَمَعْدَانُ اسْمٌ *

﴿ دَعْن ﴾

(الدَّعْنُ) لَفْظٌ أَزْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَمْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ
إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمَرُ *
وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانِ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ إِذَا ذَلَّ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَيْتَ أَنْوَفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَنَعَ بَنِي فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ
مَأْخُذٌ مِنْ دَنَعَ الْبَعِيرُ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَازِرُ مِنْهُ *
وَتَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَمْدَنُ وَيَمْدُنُ عَدُونًا وَعَدَنًا وَهُوَ
عَادَنٌ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَعْدَنِ - وَعَدَنُ ابْنِ
نَسَبَتْ إِلَى ابْنِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنُهَا أَيْ
أَقَامَ بِهَا - وَجَنَةُ عَدْنٍ أَيْ دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ *وَالْعَدْنُ مِيلُكَ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَمْدُنٍ وَعِنْدَ عَدْنٍ وَعِنْدُوا
وَطَرِيقُ عَائِدٍ أَيْ مَائِلٌ وَعِرْقُ عَائِدٍ إِذَا كَانَ لَا يَرْقَأُ
وَعَائِدٌ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُكُلُّ شَيْءٍ يَحْبُ وَكَدَهُ - حَتَّى الْجَبَارِيُّ وَتَطِيرُ عِنْدَهُ
أَيْ مَعَارِضُهُ لَهُ تَعَارُضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ
الْمَلِكُ وَالظَّرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ
مَالٌ وَنَاقَةُ عَنُودٍ وَعَائِدُ الْجَمْعُ 'عِنْدُ' وَعِنْدٌ إِذَا تَنَكَّبَتْ
الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا

أَنْ كَسِيرَ لَا أُطِيقُ الْعِنْدَ

جَمْعُ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عِنْدٌ إِذَا
خَالَفَ الْحَقَّ فَفَصَلُوا بَيْنَ الْعِنْدِ وَالْعَنُودِ وَعَائِدُ الرَّجُلِ
الرَّجُلُ مُعَانِدَةٌ وَعَائِدًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ *

﴿ دَعَو ﴾

(الدَّعَوُ) مَصْدَرٌ عَائِدٌ عَوْدًا وَدُعَاءٌ أَوِ الدَّعْوَةُ فِي
النَّسَبِ بِالْكَسْرِ لِأَخِي - وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْقَتْحِ وَهِيَ
الدَّعَاةُ أَيْضًا وَاسْتِجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ *
وَالدَّوْعُ مَصْدَرٌ دَاعٍ يَدْوَعُ دَوْعًا إِذَا اسْتَنَ عَادِيًا
أَوْ سَابَحًا - وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ لَفْظٌ يَمَازِيَّةٌ وَاحْسَبْ
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّوْعِ *

وَالْعَدُّ وَمَصْدَرٌ عَدَّ يَعْدُ وَعَدُوا وَعَدُوًّا *

وَعَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ يَعْدُ وَعَدُوا إِذَا جَرَى وَاعْدَى
فَرَسُهُ يَعْدِيهِ أَعْدَاءُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَعْدِيُّ -
الْثَّابِتَةُ

حَتَّى لِحْقَانِهِمْ تُعْدِي فَوَارِ سُنَا

كَانَهَا - ١ - رَعْنُ قَفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشَّدِيدِ الْعَدُوِّ وَالْحِمَارِ (أَنَّهُ لَعْدُوَانٌ)
وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَقُوَّةٌ) أَيْ أَعَانَهُ
وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرُّمَّة

تَسْتَنْ أَعداءُ قُرَيَّانِ تَسْمَعُهَا

غُرَّةُ النِّعَامِ وَوَصْرُ تَجَّاتِهَا السُّودُ

وَيَقَالُ عَدَاؤُهُ مِنَ الْعَدُوِّانِ يَمْدُو عَدُوًّا وَعَدُوًّا وَعَدُوًّا

إِذَا جَارَ وَقَدْ قَرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى (فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا

يَغِيرُ عِلْمًا) وَعَدُوًّا ١ - ٢ - أَيْ تَعْدِيًّا وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَيَقَالُ (عَدَاةُ ذَلِكَ الْأَمْرِ عَنْ الشَّيْءِ يَعْدُوهُ)

إِذَا صَرَفَهُ عَنْهُ وَمَا عَدَا ذَلِكَ نَبِيَّ فُلَانٍ أَيْ مَا جَاوَزَهُ

قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

فَاصْبَحْتَ كَالشُّقْرَاءِ لَمْ يَمْدُ شَوْهَا

سَتَا يَكْرِجُ لَهَا وَعَرَضَكَ أَوْفَرُ

وَيَقَالُ نَمِتْ عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ إِذَا كَانَ مُتَفَاوِتًا وَلَمْ يَكُنْ

مُسْتَوِيًّا - وَجِئْتُ عَلَى مَرْكَبٍ عَدَاةً وَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى

طَلَانِيَّةٍ وَسَهْوَةٍ وَيَقَالُ عَادِي بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الصَّيْدِ

إِذَا أَوَّلَى بَيْنَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجِجَةٍ

وَكَانَ عِدَاءُ الثَّوْرِ مَنِ عَلَى بَالٍ

وَيَقَالُ (تَعَادَى الْقَوْمُ إِلَى بِنَصْرِهِمْ) أَيْ تَوَالَوْا - وَتَعَدُوَانِ

أَيْ أَبَى قَبِيلَةً مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ وَاسْمُهُ عَمْرُو

هَكَذَا يَقُولُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَسُتْرَاهُ فِي كِتَابِ الْأَنْبَازِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْعُدُوُّ مُصْدَرُ عَادَ يَمْدُو عُدُوًّا أَيْ رَجَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ

(رَجَعَ فُلَانٌ عُدُوَّهُ عَلَى بَدْلِهِ) - وَعُدْتُ الْمَرِيضَ أَعُوذُهُ

عُدُوًّا وَعِيَادَةً وَهَذِهِ الْيَاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ *

وَالْعُدُوُّ مِنْ عِيدَانِ الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ أَعْوَادٌ وَعِيدَانِ

وَالْعُدُوُّ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَزْهَرُ مَعْرُوفٌ - وَالْعُدُوُّ

الْبَرِبُ الَّذِي يَقْنَى بِهِ - وَالْعُدُوُّ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ مَأْخُودٌ

مِنْ عِيدَانِ الشَّجَرِ - وَالْعُدُوُّ مِنَ الْإِبِلِ الْمُسْنُ وَالْجَمْعُ

عِيدَةٌ وَالْإِثْنِي عِيدَةٌ وَالْبَعِيرُ عِيدٌ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ

ذَلِكَ فِي الْإِنَاثِ قَالَ الرَّاجِزُ - حُلْحُلَةٌ بَيْنَ

قَيْسِ الْقَزَارِيِّ

أَصْبَرْتُ مِنْ عُدِّ بَجْنِيهِ الْجَلْبِ ٣ -

قَدْ أَثَرَ الْبَطَانُ فِيهِ وَالْحَقْبُ

وَعُدَّةُ الْبَعِيرِ تَعْوِيدًا إِذَا صَارَ عُدَاوِيٍّ فِي الْمَثَلِ

(زَوْجٌ مِنْ عُدِّ خَيْرٍ مِنْ قَعْدٍ) - وَالْمَثَلُ لَا بَنَةَ

الْأَصْبَعِ الْعُدُوَانِيَّ وَقَالَ قَوْمٌ لَا بَنَةَ الْحَمَارِ الْتَغْلِيَّ وَلَهَا

حَدِيثٌ - وَذُو الْأَعْوَادِ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدَاسِنَ

وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَحْتَاكُمُ

إِلَيْهِ وَكَانَ يَحْمِلُ فِي حَقَّةٍ قُسْمَى ذَا الْأَعْوَادِ لِذَلِكَ

وَصَارَ مَثَلًا وَهُوَ الَّذِي عَنِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْقَرٍ يَقُولُ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ خِلَافَ مَا نَبَأْتُي ٤ -

إِنْ السَّيْلُ سَيْلٌ ذِي الْأَعْوَادِ

فَالْإِنِّ يَقُولُ هُوَ عَمْرُو بْنُ حَمَةَ وَقَيْسُ يَقُولُ

هُوَ عَامِرُ بْنُ الضَّرْبِ وَتَيْمٌ يَقُولُ هُوَ رَيْبَةُ بْنُ مَخَاشِنَ

وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا لِيَتَّبِعَهُ بَعْدَ مَا خَرِفَ

لَا نَهْ كَانَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَإِيَّاهُ عَنِ الْقَائِلِ - وَهُوَ الْمُتَلَسِّسُ

لِذِي الْحَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْعَصَا

وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لَعْلَمًا

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الذَّهَلِيُّ

(١) فِي كِتَابِ الْمَعَانِي لِابْنِ قَتَيْبَةَ كَانَتْ (٢) فِي هَامِشِهِ - عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ قَرَأَ بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ * (٢) فِي - ل

جَلْب * (٤) فِي فُيُول - سَوَى الَّذِي بَنَانِي *

وزعمتم ان لاحلوم لنا

ان العصا قرعت لذي الحلم

و الودعُ صدف من صدف البحر الواحدة ودعة
وربما قيل ودعة فرك قال الشاعر ابو دواد
الرواسي

السن من جلفزين عوزم خلقي

والحلم حلم صبي يمرث الودعة

وقال آخر- عقيل بن علفة

ولا القى لذي الودعات سوطي

لاخدعه وغرته اريد -١

وطائر او دَعُ اذا كان تحت حنكه يياض- والعرب

تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته

ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودعك

ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب

وودعت الرجل تود بما وهو التسليم عليه عند

فراقه وادعته شيئا وودعه ايداعا وانا مودع

والشيء بينه مودع ايضا وربما سى الشيء المودع

الوديمة- وتوادع القوم اذا تكافوا عن الحرب

مؤادعة ووداعا بكسر الواو- والوداع بفتح الواو

من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا

وودعا -٢- وودعان ووديمة وودعة بطن من همدان

والميدعة والجمع موداع ثوب تودع المرأة به ثيابها

وتلبسه في البيت *

والوعد معروف وعدت الرجل اعده وعدا حسنا

من مال وغيره- وفلان وفي الوعد والموعد وارض

واعدة كأنها تعد بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه

يعد بالنيث و فرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى

ويوم واعد كأنه يعد بحري او قري- واوعدت

الرجل بشرأوعده اي مادا فانا موعده وهو موعده

والاسم الوعيد اذا تهددته قال الشاعر- عامر بن

الطفيل الكلابي

واني وان اوعدته او وعدته

لمخلف ايدى ومنجز موعدي

دَعَا

(الدعة) ان يودع الرجل نفسه ولا يتنلها -٣

والمدعة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره *

والعهد معروف وعهدت اعهد عهدا وعاهدت

الرجل معاودة وبين فلان وفلان عهد وهو من

الموادعة وتعاهدوا اذا توادعوا- والعهد والعهدة

والعهد مطرا اول السنة والجمع عهاد وعهود- قال

الشاعر

امير "نعم بالمعروف حتى

كان الارض اسقاها عهادا -٤

وقال الآخر- وهو ابو زيد الطائي

اصلتي "تسموا العيون اليه

"مستتير" كالبدر عام المهود -٥

والمعاهد ذوالذمة واجتماع الهاء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

(١) بهامش الاصل ويروي ورية ورية * (٢) ويروي بالتخفيف * (٣) الدعة من الودع والعدة من الودع

وليس من هذا الباب - س * (٤) في ه - كان الارض جللها المعهاد * (٥) ويروي اصلتها ومستتيرا - س *

اول الكتاب - وبنوعهاده بطين من العرب - والعهد
كتاب يكتب بين قوم بمهد من بيع او حلف والمعهد
الموضع الذي تمهد فيه القوم والجمع معا هد وتمهده
الحمي واستهدت فلانا اي احسست به المعهد
وكتاب يكتب بين القوم يسمى المعهد - والعهد المنزل
وهو المعهد ايضا قال الراجز - رؤبة
هل تعرف العهد القديم ارسنه

عَفَت عَوَا فِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ
وقول العرب في زجر الفصال هِدْعْ هِدْعْ *
والعيده البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة
او خاف صقع القارعات الكدّه
وخبط صهيم اليدين عيده

الياء زائدة *

وَدَهْدَعْ وَدَهْدَاعْ زَجْرٌ لِلْغَنَمِ *

دَ عَ يَ

(العدى) القوم يمدون في الحرب على ارجلهم
وانما يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان - قال
لهذلي - مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر
الملتف المتصل بعضه ببعض يعنى قوماً منهزمين فالشجر
يتعلق بشياهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي بقال
فلان في قوم عدى اي اعداء قال والعدى الغرباء
ويقال اشمت الله عاديه اي عدوه وخاصيت بنت
جلوى امرأة فقالت لها الاقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب العرش عاديك) *

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه
ان شاء الله تعالى - والعيد كل يوم مجمع واشتقاقه من
عادي عود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى
عيدا لانهم قد اعتادوه والياء في العيد اصلها واو
وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال المعجاج
يعتاد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصراني

يعنى الثور الوحشى وله مأوى يعود به واذا جمعوا قالوا
اعياد واذا صغروا قالوا عييد تركوه على التغير لان
كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثانى من هذا ياء
استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فاقوالوا عييد
وشيسيم ويسيت والعائدة المعروف والصلة يقال مالك
عائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا
وهذا الامر اعود من غيره اي ارفق - وخفل معيد
اذا كان معتادا للضراب - والعيدية نجائب منسوبة الى
العيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية
منسوبة الى عاد وعاديا ابو سموأل بن عاد ياء اليهودي
والعيدانة النخلة *

باب الدان والغين

مع سائر الحروف *

دَغَفَ فَ

(الدغف) الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفًا *
والدغف من قولهم اغدفتنا عه اذا اسبله على وجهه
وفي الحديث كما لو صعب حين يغدّف عليه اوبه -
قال الشاعر - عترة

(١) في هامش ل - الوصع طير اصغر من العصفور زعموا *

انْ تُدَغِفِي دُونِي الْقَنَاعَ فَاَنِّي

طَبَبْتُ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

ومن هذا أصل الغداف لسُبُوغ ريشه - واغدف الليل
إذا غطى كل شيء بظلمته واغدف البحر إذا اعتكرت
أمواجه والغادف الملاح لمة يمانية والمغدفة والغادوف
المجداف بلغتهم - قال أبو بكر والمجداف بالذال معجمة

وانشدنا أبو حاتم قال انشدنا الأصمعي عن أبي عمرو

ابن الملا - للمثقب العبدى

تَكَادُ أَنْ حُرِّكَ مَجْدَا فُهَا

تَنْسَلُّ مِنْ مَشَاتِيهَا بِأَلِيدٍ

يريد بالمجداف السوط *

وَالدَّغَغُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنُسَافَتُهَا - قال الراجز
الحرمازى

دَوْنَكَ بَوَغَاءَ رِيَاغِ الرَّفَغِ

فاصففيه فالكِ آيَ صَفَغِ

ذلك خير من حطام الدَغَغِ

وَأَنْ تَرَى كَفْلَكَ ذَاتَ تَغَغِ

تَشْفِيْنَهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البَوَغَاءُ التُّرَابُ الْمَدْقُ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَعِيْنُهُ - والرَّفَغُ
بِالْفَتْحِ أَلَامٌ مَوْضِعٌ فِي الْوَادِي وَشَرُّهُ - انشدناه

أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله
فاصففيه أى اتجيه يقال صفغ الشيء واصفغته أنا إياه

إذا فحجه والنفع الآثار التى تظهر فى الكف من العمل *

وَقَدْ غَغْتُ الشَّيْءَ أَفْدَغُهُ قَدْ غَا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَفِي
حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (إذا آفَسَدَغَ
قريش رأسى)

دَغَغَ ق

(الغَدَقُ) كثرة الماء والندى والنبت يقال مكان غدق
ومغدق كثير الماء - والغدق السعة وماء غدق كثير
وفى الحديث (فى الغدق والغمق) فالغدق كثرة الماء
والغمق اللثق والندى *

دَغَغَ ك

اهملت فى الثلاثى *

دَغَغَ ل

(الدَّغَلُ) كثرة النبت والتفافه واعرف ذلك فى الحوض
خاصة إذا خالطه العرين والعرين ما اجتمع من
شجرو وحلقاه وأهل اليمن يسمون الأراك المجتمع
عرينا - ويقال مكان دَغَلٍ ومُدْغَلٍ ومنه قيل ادغَل
الرجل فهو مدغل إذا فسد قلبه وخان وجمعوا دَغَلًا
إذا غالا ودَغَلًا وبطون الأودية تسمى المداغل إذا
كثرت شجرها *

وَلَدَغَتِ الْحَيَّةُ لَدَغًا وَالرَّجُلُ لَدَغٌ وَمِلْدَغٌ
وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِسَكَلْمَةٍ إِذَا نَزَغَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَغٌ
لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ *

وَاللُّدُ وَاللُّدُودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُدٍّ الْفَا دُ وَجَمْعُ لُدُودٍ
لُفَا دِيدٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِى يَكْتَسِفُ اللَّهَوَاتُ فِي
بَاطِنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتَلَفِدًا إِذَا جَاءَ مُتَغِيظًا *

دَغَغَ م

(الدُّغْمَةُ) من قولهم فرسٌ ادغَمَ وهو الذى رَجَّحَ
بالفارسية الذى لون وجهه يخالف لون سائر جسده
ولا يكون الأسود أو مثل من أمثالهم (الذئب
ادغم) تفسير ذلك ان الذئب ادغم فالدغ

ان ولغ او لم يبلغ فالدغمة لازمة له فربما قيل قد ولغ وهو جائع يطرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويغبط بما لم ينل وقد سمت العرب دُغْمَاتٍ ودُغْيَا ويقال اَدَغَمْتُ اللجام في في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض *

والدغم مصدر دَغَمْتُهُ اَدَغَمْتُهُ دَغْمًا اذا ضربت دماغه ودغته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ *

والدغم من قولهم دَغَمْتُ السيف واغمدته لقتان فصيحان والسيف مغمود ومغمود والغمد جفن السيف وبرك الغمد موضع وقيل الغمد ايضا يقال تغمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي غامدا لانه تغمد امرا كان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حمير غامدا وانشد - ابن الكلبي يتا لغامد هذا تَغَمَدْتُ امرا كان بين عشيرتي

فَأَسْمَانِي الْقَيْلِ الْخَضُورِي غامدا

الخصوري منسوب الى خضوروهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب بن ذي مههم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مدين فسلط الله عليهم بخت نصر فخصدهم في ذلك نزل (فلما احصوا بائنا اذا هم منها بركنون) الايات - وزعم ابن الكلبي انه كان

في زمن يوسف عليه السلام وفي الحديث (كفن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين خضوريين) وقالوا محوليين وكلاهما موضع معروف باليمن - قال ابو حاتم قال الاصمعي ليس اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم دَغَمْتُ البئر اذا اكثر ماؤها وغدت ليلتها اذا اظلمت وانشد -

وليلة غامدة غمودا

ظلماء تغشي النجم والفرقودا

يريد الفرقد

والغمد التف مغدت الشعر امغده مغدا اذا تنفقه ويفتح ايضا فيقال المغد وهو اعلى - قال الشاعر

يباري قوت حة مثل الو تيرة لم تكن مقداً

وقالوا المغد الباذي نجح فارسي معرب في بعض اللغات *

دَغَنَ ن

(الدغن) رجل دغ من قوم دغمة وهم سفلة الناس ورؤاهم وربما قيل دغ بالعين وهو الوجه *

والدغ مصدر دَغَغته بكلمة اندغه ندغا اذا سمعته بها قال الر اجز - رؤبة

مَأَتَ لاقول الغوي المندغ

فهو ترى الاعلاق ذات التدغ

والندغ الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابث الي من عسل الندغ والسجاء اخضر في السقاء ايض في الاناء) السجاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل والقطن اصل بناء التدغ وهو التمايل والتعطف

اغدودن الثبت اذا تمايل ومنه اشتقاق اسم غُدانة
وبنو غُدانة بطن من العرب وكذلك بنو غُدُن والقُضيب
الذي تعلق عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن
الغُدات واحسب ان الغُدنة لحم غليظة في اللهازم
او قريب منها *

﴿ دَغَ وَ ﴾

(الغدو) مصدر غدا يغدو وغدوا وغدوا ويقال القاه
غُدوا في معنى غد - قال الراجز
لا تَقْلُواها وادْلُواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا
و الوغد الضعيف من الرجال والجمع اَوْغاد وقد
و غُد الرجل وغادة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال
أَفَار - ١ - بن لقيط (كنت وغد ايوم الكلاب)
اي ضعيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت
الضعيف قلت او يقال للمبدو غد قالت ومن اوغدمنه *

﴿ دَغَ مَ ﴾

(دُغَة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم
وهي التي يقال (احمق من دُغَة) يعنونها ولها
حديث *

﴿ دَغَ يَ ﴾

(الدَغْدَغ) مصدر قولهم جارية غيداء بينة القيد وهو
لين المفاصل مع الاعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل
ذلك في المنق ثم كثر ذلك حتى قالوا نبت اغيد اذا
تعطف من نعمته وطلب اغيد والجمع غِيد وللدال
والننن والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

شاء الله *

﴿ باب الدال والفاء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ دَفَقَ قَ ﴾

(دَفَقَ) الماء يدْفَقُه دفقا اذا اراقه وكل مراق
مدفوق ويقال (دفع الله روحه) اذا دعا عليه بالموت
وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه - ٢ -
قال نزلت باعرابية فقالت لابنة لها قربي اليه العس
جفاء تبي بس فيه لبن فاراقته فقالت (دُفقت مهجكت)
وناقة دَفوق ودُفاق اذا كانت تدفق - ٣ - في سيرها
و الدَفَقَى ضرب من السير واسع الخطو - وسار
القوم سيرا ادفقا اي سريعا ويقال دفقا ايضا
و تدَفَقَ النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه
وسارت الابل التدفق اذا كانت تدفق في سيرها
مع سرعة مشى *

و القَقْدُ من قولهم قَقَدْتُ الشيء افقده فقد اوفقودا
وقَقْدنا الشيء فقيد ومَقْقودٌ وكل انثى تشكل
ولدها فهي فاقد *

و القَدْفُ الكرَبُ اذا قطع الجريد عنه فبقيت له
اطراف طوال لفظة ازدية قال ابن دريد الدَفُوج
اصول السفب بالفارسية اذا قطعوا اهل اليمامة والبحرين
يسمونهم للكرَب واهل المدينة يسمونه الكرانيف
ومن علا من اهل يَبْرين يسمونه القَدْف - والقُدَاف
جَرَّةٌ من نخار وكانت جارية من العرب من بعض
بنات الملوك تَحْمَقُ فاخذت غيلة وهي السلحفاة

(١) ن - ابو خيرة * (٢) وفي ل - عن عمه * (٣) في ل - تدفق *

فالبستها حليها فانسابت السلحفاة في البحر فدعت
جواربها فقالت انثرني واقبلت تقول (نراف نراف
لم يبق في البحر غير قذافي) *

والققد التواء الرسغ رسغ اليد من الفرس والانسان
الى الوحشي والالتواء الى الانسي خفف - رجل اققد
وامرأة ققداء وكذلك الفرس - والققداء الممعة
يقال اعتم الققداء اذا لف عمامته على رأسه ولم يسد لها
على ظهره - والققدان خريطة من ادم يتخذها المطارون
وغيرهم يحملون فيها آلتهم قال الراجز - يصف
شقشقة

في جونة كققدان المطار

دَفَكَ

(فدك) موضع معروف ويقال قد كت - ١ - القطن
اذا نقشته لغة ازدية وقد سمت العرب فديكا وفداكا
وقد كيا *

دَفَلَ

(الدفلى) شجر معروف مريض يكون في الالودية
قال الشاعر

أمر من الدفلى واحلى من المسل
ويسمى الحبنة لغة بحانية *

والدلف والدليف والدلفان مصادر دلف يدلف
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطو كما يمشى المقيد
قال الشاعر - صخر الفى الهدلى
فاقبل مرآلى مجدل

كشى المقيد يمشى دليفا - ٢

وبه سى الرجل دلف وشيخ دلف اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كمهدك لاعهد الشاب يظننى

ولا هريم ممن توجّه دالف

دَفَمَ

(رجل) قدم بين القدماء والقديمة وهى العى وليس
القدماء مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما وتوب
مقدم ومقدم وهى حمرة ليست بمشعبة - والقدم خرقة
تجمل على الكوب واصله من البعير اذا جمل على فيه
القدماء وهى النمامة *

دَفَنَ

(الدفن) الشيء المدفون والدفن مصدر دفنت الشيء
ادفنه دفنا - وركايد فان اذا كبست ثم استنبطت والشيء
دفين ومدفون والمدافن المواضع التى تدفن فيها الكنوز
وغيرها - ودفن اسم رجل الواو زائدة - والدفائن
الكنوز ايضا *

ورجل دفن وامرأة دفن اذا اصابها ضنى من مرض
او حزن وقالوا دفن بكسر النون ودفنان وادناف
ورجل مدنف ومدنف كذلك

والقدن القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى نهايت بها الافدان والدور

والقند من قولهم فنديفند فندا اذا ضعف رأيه من كبر
وافدته افنا اذا خطأت رأيه وفندته تغنيدا اذا فمات
ذلك به - ورجل مفند مسن وللتنفيذ موضعان يقال
افند الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه
وفندت الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله
والقند القطعة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سعى

القند الزماني رجل من فرسان العرب سمي بذلك
لمظم خلقه أي شخصه قال الشاعر
كأنه قد من الأقداد

قال شريح بن بجير التنظي

وعنترة الفلحاء جاء ملاماً

كانك ١- فند من عماية أسود

والندف ندف القطن بالمطرقة وهي المندفة - قال
الاخلط

فارسلوهن يندرين التراب كما

ينفي سبا نخ قطن ندف أو تار

ويروي كما يندري - والندف أيضاً تقارب خطو
الفرس في خبيبه صر القرس يندف ندفاً وندفاً
والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - تنحل رؤبة

يأليت شمرى عنكم حنيفاً

وقد جدت عنا منكم الألوفا

اتحملون بمدنا السيوفاً

أم تقز لون خرفاً مندوفاً

الخرف قطن البردي - والنداف الذي يندف
القطن عربي معروف لمة يمانية - وخرقة النداف
الندافة *

وقد الشئ يندف ناداً إذا فني واتمده أنا انقاداً *

د ف و

(الد فو) مصدر د فو الجريح أد فوه دفوا إذا
اجهزت عليه ود فمت عليه تدفياً وفي الحديث (إن
قوماً من جهينة جاؤا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
باسير وهو يرحلهم من البرد فقال أد فوه) وهي لنته

بغير همز فذهبوا به فقتلوه وإنما أراد عليه السلام
أد فوه من البرد وليس في لنته عليه السلام الهمز *
والد فو مصدر د فو الدواء وغيره بالماء
أد فوه دوا *

والقود أحد شقي الرأس والجمع أفود وهما
فودان فاما القود فهموز وراه في باب الهمز
إن شاء الله تعالى *

والودف القطر ود ف الماء يدف ودفاً بالدال
والذال زعموا فاما الدال فصحيحة *

والودف القوم الوافدون والجمع وفود وفود القوم
وأودفهم إيفاداً وأودف الرجل على الشيء إذا علا
عليه إيفاداً ولقاء والدال والواو مواضع تراها إن شاء الله
تعالى *

د ف ه

(الد هف) الأخذ الكثير د هفت الشيء أد هفه د هفا
وأد هفته أد هافاً *

والقهْد سبع معروف يصاد به والاني فهدة وهي
دابة كير النوم قليل في المثل (أنوم من فهد) قال الرازي
ليس بنوام كنوم القهد

ولابا كآل كآ كل القهد

والقهدة الدبر - وفهدتا القرس اللحمتان اللتان
تكتنفان لبانه بينهما همزة - رجل فهد إذا شبه بالقهد
في كثرة نوم وفي الحديث (أن دخل فهد وان
خرج أسد) والقهد مسافر في واسط الرحل قال الرازي
كان نايه من التريد

صير فهد واسط تجد يد

و غلام فوهه تارُ الجسم سمين والقهاده صاحب القهود
كما ان السكالب صاحب الكلاب *

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سمى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبيها ويقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبمه ووقع فيه *

د ف ي

(فيد) منزل من منازل البادية والفيدمصدر
فاديفيد فيدا اذا مات والفياد ذكر اليوم قال
الاعشى

ويعماء بالليل غطشى القلاة

يؤرقني صوت فيادها

وللقاء والبدال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

باب الدال والقاف

مع ما يليها من الحروف *

د ق ك

اهملت *

د ق ل

(الدقل) دقل السفينة عربي معروف والجمع اذ قال
ود قال واهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لنان - قال
امرؤ القيس

وسالمة كسجوق الليا

ن اضرم فيها الغوي السمر

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال
كسجوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلفت الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقا
الا النخل ويقال دقل المولود اذا تضائل جسمه وصغر
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله *

والدلق اصل بناء قولهم سيف دلق ودلق اذا كان
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل النكري
اصابته رماح بني حبيبي

كان جينه سيف دلق

وكان رجل من فرسان العرب وهو الريع بن زياد
يلقب دالقا لكثرة غا، انه وضرب الرجل فاندقت
اعفاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي *

والقد نحو القتل قلت الحبل اقلده قلدا اذا قلته
والقلادة معروفة والجمع قلائد وقلائد الهدى لقافت
كانت تعمل من لحاء الشجر ويقلدها اعناقها فيكون
ذلك شعارا لها - وحبل قليد ومقلود والشريط يسمى
القليد لفة عبدة - والاقليد المفتاح فارسي معرب تقلدت
السيف تقلدا ومقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف
على منكبيه والقلد الحظ من الماء - سقينا ارضنا قلدا نا اي

حظنا وسقنا السماء قلدا كذلك وفي الحديث (فقلدنا
السماء قلدا في كل اسبوع) وضافت مقاليدها الرجل اذا
ضافت عليه اموره والاقليد والمقاليد المفاتيح ولم يتكلم
فيها الا صمي وقال غيره واحد المقاليد مقلد ومقلد
واحد الاقليد اقليد ويقال قلد فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاه هجاء يبق عليه وسمه - وقلدة سوء ومقلدات
الشعر البواق على الدهر - والقلدة والقشدة التمر
والسويق الذي يخلط به السمن وقد سمت العرب مقلدا
وبنو مقلد بطن منهم والمقلد عصا في رأسها اعرجاج

(باب الدال والقاف)

يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل جبالاً - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب *
والقدل فل سمات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس *

د ق م

(د ق م) ثم الرجل اد قه دقا ودقوما اذا همته وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيتته ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دقيما ودقان *

ود قمت الشيء في الشيء اد مقه وادمقه دمقا اذا ادخلته فيه - والشيء ذميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاندمقت فيه فد لظ في صدرى) *

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام ولفلان قدم صدق اي ارة حسنة وقدمت من سفري قد وما و اقدمت على الشيء اقداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومقدمة الرجل مقدمة وامتشطت المرأة المقدمة ضرب من المشط - ومقدمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - كتاب المغازي ان و جليلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد انت مناسحابة سمنا فيها سممة الخيل وسمنا قائلا يقول اقدم - حيز وم بكسر الهمزة فاما صاحبي فانصدع قلبه واما انا فسمكت اهلك ثم نما سكت فقبل بمد ذلك ان حيز وم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابو بكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهمزة والوجه ما نبأتك به من فتح الهمزة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انما لضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيمة القدام

قال ابو عبيدة القدام السيد وقال غيره القدام جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عافر ناقة تمود فسمي الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابو بكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية ابن ابي الصلت الثقفي

الضاريين اليقدمية بالمهنت الصنائح

وقيدوم الجبل انما يتقدم منه وكذلك قديمه الجبل - والقدم التي يفتح بها تخفيف الدال لا غير والجمع

(١) بهامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف * (٢) من هنالي والتقديم هذه السياقة من - ل *

قُدُم وقُدَامُ - وقُدُوم ثنية بالسراة وفي حديث
الطفيل بن عمرو والدوسي ذى النور (فلما اوفيت على
قدوم سطع بين عيني نور) وقُدُومى موضع ببابل
او بالجزيرة وقد سمت العرب قَادِمًا وقُدَامَةً ومُقَدِّمًا
ومُقَادِمًا ومُقَدِّمًا وجمع قادم قُدُم *

والقَمْدُ اصل بناء القَمْدُ والاقمْد وهو الطويل - رجل
اقمْد وامرأة قَمْدَاء وقَمْدٌ وقَمْدَةٌ *
والمدق اصل بناء مدقته امدقه مدقا اذا كسرت
ومدقت الصخرة اذا كسرتها وميدق اسم موضع
الياء زائدة *

والمقد اصل بناء المَقْدَى وهو شراب يتخذ من العسل
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب *
وهم تركوا ابن كبشة مُسَلِّجًا

وهم منعه من شرب المَقْدَى
وقال قوم المَقْدَى منسوب والمَقْدِيَّة ضرب من الثياب
ولا ادرى الى ما نسبت - والمقدية بلد معروف بالشأم
من عمل الاردن واليه تنسب المقدى والمقدى بفتح
الميم وكسرها *

﴿ د ق ن ﴾

(الدَائِقُ) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها
وكان الاصمعي يابى الافتح - قال الشاعر
يا قوم من يُعَذِّر من عَجَرْدٍ

القاتل المرة على الدائِقِ
لما رأى ميزانه شائلاً

وجاء بين الجليد والماتِقِ
قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كان رجل

من بني قيس بن ثعلبة بالبصرة وكان جلدًا آجفًا الى
بقال ليشتري شيئًا بدينار فاستريح البقال في الوزن
فوجأه بين يديه وعاتقه وجأه فقتله فحملت دية
الرجل على عاقلته فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه
زيادة وهي

نَفَرٌ مَنْ وَجَأْتَهُ مَيْتًا
كأنما دُهْدَةٌ من حاليق
فيمض هذا الوَجَأُ يا عَجَرْدُ

ما ذا على قومك بالرافِقِ
وَدَنَقَتْ عين الرجل والدابة تدينقًا اذا غارت *
وقَدْنِي في معنى حسبي وكذلك قَدَى *
وَالْقَنْدُ فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال
الشاعر - ابن مقبل

اهاجك اظعانُ رَحْلُن ونسوة
بكر مان يُقْبَقْنَ السويقُ المَقْدَا
ويقال سويق مقنود ومُقَدَّد *
والنقد من النعم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد
وراعى النقد نقاد قال الشاعر - ابو زيد
كأن ابواب نقادٍ قد رن له

يلوحنخلته كَهَبَاءُ هُدَايا
يصف اسدًا - ونَقْدُ القرن والسن يُنْقَدُ نقْدًا اذا وقع
فيه الفساد قال المذلي - صخر النقي
تيسٌ تُيوسٍ اذا يُنَا طَحُها
يألمُ قَرْنَا رُوْمُهُ نَقْدُ

وَنَقْدَتُهُ الحية اذا لدغته عربي صحيح وفي بعض
الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بعثت الى صاحب

هذا القصر) وناقدا الدنيا نير الذي يعرف جيدها
من مدخولها - والنقد خلاف النسيئة - وناقداً اسم
من اسماء القنفذ يقال (بات فلان بليل نقداً) وبليل ابن
انقذاً اذا بات ساهراً لان القنفذ لا ينام والنقد
ضرب من النبت *

دَقَو

(قَادَ) الرجل البعير وغيره بقوده قوداً - والقود الخيل
يقال صربنا قوداً اي جماعة من الخيل وفرس اقود
والانثى قوداء والجمع قودوهو طول العنق في تطامن
والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله - قال الشاعر
النا بنة الذي ياني

لمارأى واشق أقمص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر قدي اللحم يقدي ويقدو قدوا وقد يا
اذا شمت لهرائح طيبة وشمت له قداة طيبة وفلان
قدوة لفلان اذا كان يتبعه *

و الودق القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل
احتفال المطر ودقت السماء واودقت - والوديقة
دومان الشمس في كبد السماء في الهاجرة - والودقة
دم ينمقد في يابض العين - ودقت عينه تودق وتيدق
ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق
لفتان فصيحتان اذا ارادت الفحل والاسم الوداق
وودق الشيء اذا حان ودانمك تقول وودق مني الشيء
اذا دنا - والمودق موضع نوال الشيء - وودق ان موضع
ويقال بيني وبين فلان مودق اي متدان وقال
ابو مالك مودق اي حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سرتة اذا خرجت حتى يصير كالانجر *
ووقدت النار تقيد وقداً ووقودا بضم الواو وهو
الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار
ايقادا والموضع الذي تنقد فيه النار الموقد وان قلت
موقد فكللام صحيح - وكوكب وقاد مضى وقد سمت
العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم
ووقدة الهاجرة لهبها *

دَقَّة

(الدقة) الابزار والملح التي فيها الابزار *
ودقة يد هقه دهقا اذا غمره غمرا شديدا وماء دهاق
كثير وادهقت الماء ادهاقا اذا افرغته افرغا وقالوا
دهقته ايضا فهو مدحق ومدقوق ودحق لي دهقة
من المال اي اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته
وفي التنزيل (كأسا دهاقا) فسروها ملأى والله اعلم
فاما الدهقان فقارسي معرب ليس من هذا - قال
ابو عبيدة يقال دهقان ودهقان وقراطس وقراطس
وقنب وقنب *

وقدة موضع وهو الماء الذي يسمى الكلاب
وهو بين البصرة والدهناء ولهذا الناقص باب تراه
في موضعه ان شاء الله تعالى *
والدهقة تقطع اللحم وتكسر العظام دهقت
اللحم دهقة ودهداقا فان قلت دهداقا
كان فصيحاً *
والقهْد ولد الضأن الصغير الا ذنين تملوه حمرة
والجمع القهاد *
والهدق السكر هذقت الشيء اهدقه هدقا فانهدق

إذا كسرتة فانكسر *

دَقِ يَ

(الدَّقِ) مصدر دقته يدقه ذيقا إذا ارأغه ليشترعه
ودَقِ القصيل يدَقِ دَقِي شديدا إذا بشم عن اللبن *
والقيد معروف قيدت الانسان وغيره تقييدا - وذكر
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قيدت العلم بالكتاب
إذا حفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبنى وبينه
قيد رمح وقاد رمح وقيد رمح وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح *

وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى *

باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

دَكَلَ

(دَكَلَ) الطين ادكله وادكله إذا جمعه يديك
لتطين به أو تبنى به والقطعة من الطين الدكلة - والدكلة
القوم الذين لا يجيئون السلطان من عزهم *
والدلك من قولهم دلك الثوب وغيره ادلكه
دلكا إذا مضته لتفسله وكل شيء مرسته فقد دلكته
والتمر الدليك والمريس واحد - ودلكت الرجل
مدلكته ودلاكا إذا ماطلته دينه - وقال رجل
للحسن ابد لك الرجل امرأته فقال (نعم إذا كان
ماتقجا) والمقج الفليس - ودلكت الشمس إذا مالت
عن كبد السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدلك - قال الرازي *

تَبَلَّغَ الزَّهْرُ إِذَا فِي جَنَاحِ الدَّلَكِ

الزَّهْرُ إِذَا الشَّمْسُ وَبَرَوَى فِي قَرْنٍ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ
أَهْلِ اللُّغَةِ دَلَكْتَ إِذَا مَالَتْ لِلْغُرُوبِ وَاخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ
فِي الدَّلُوكِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا دَلُوكُ
الشَّمْسِ أَنْ تَمِيلَ عَنْ كَبِدِ السَّمَاءِ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ الْفُقَهَاءِ
دَلُوكُهَا غِيُوبُهَا - وَانْشَدُوا

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِبَاحٍ

غُدُوَّةٌ حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحٍ

وَقَالُوا بِرَاحٍ - فَنَ قَالَ بِرَاحٍ جَعَلَهُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ
وَمَنْ قَالَ بِرَاحٍ أَرَادَ جَمْعَ رَاحَةٍ كَأَنَّهُ سَتَرَ عَيْنَهُ بِرَاحَتِهِ
كَأَنَّ قَالَ - الْعَبَّاسُ

والشمس قد كادت تكون دَقًا

أرفعها بالراح كي زحلها

والدليك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوك كل ما
بدلكت به من حُرُوضٍ أو غيره - ودلكت العود
وغيره إذا مرسته - ١ - وفي حديث عمر رضي الله عنه
إلى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (أنه بلغني
أنه اتخذ لك دلوك معجون بخمر وانكم آل الغيرة
من ذرء النار) - ٢ - قال أبو بكر من قوله عز وجل
(ولقد ذرأنا لجهنم كثيرًا من الجين والانس)
والدلكة دويبة لا أحفها *

والكلدة الأرض الغليظة وقد سمت العرب
كلدة - وتكلد الانسان إذا غلظ لحمه - والكلندى
موضع قال الشاعر - سوار بن المضرب السعدي

(١) في ٥ - مرسته * (٢) وذلك أنه بلغه عن خالد بن الوليد أنه دخل حماما بالشام *

و يوم بأجازة والكندى

و يوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع *

والأكذ الضرب باليد جمعا لكذ يده يلكذه
لكذا اذا ضربه بها اودفعه ومرفلان يلاكذ قيه اذا
مشى فنازعه القيد خطاه وقد سمت العرب ملاكدا
ولكادا *

د ك م

(الدنك) الطحن - رحي دموك سريرة الطحن
دمكه يد مكه دمكا - ومحالة دموك سريرة
المز - قال الراجز *

انا ابن عمر ووهى الدموك

جرأء في حار كها سموك - ٢

كان فاهما تلب مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك
او البكرة - وابن دما كثر جل من سودان العرب في
الاسلام كان مغيرا - والمدماك الساف من البناء
انشدنا عبد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض المشا ق مد ما كافد منا كا
و اصابتهم دايكة من دوايك الدهر اى داهية
والكنم العضم بالفم اجمع كدم الحمار كدما
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عضاوض وقد

سمت العرب كداما وكدما ومكدما
وكدما - والكنم حش من اجناش الارض *
والكنم مرض القلب من الحزن كد قلبه يكمد كدا
وكيد وجهه اذا راىته كمد الوجه وكامد الوجه واجما
واكده الحزن يكده اكادا *

والمكد من قولهم مكدم بالمكان يكمد مكدا
ومكودا اذا اقام به فهو ماكد وناقمة مكود اذا كان
لبنها يدوم على الجذب والجمع مكدم *

د ك ن

(الدكنة) غبرة كدرة ويسمى الزق والدن للونه
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه
على بعض ودكنته تذكينا ومنه اشتقاق الدكان وهو
عربي صحيح قال الشاعر - المثقب العبدى

فابقي باطلى والجلد منها

كدكان الدرابنة المطين

الدراينة جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت
ابا عثمان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان
مشتق من قولهم اكته دكاء اذا كانت منبسطة وناقمة
دكاء اذا اقترش سنماها في ظهرها كما اشتق عثمان من
الشم - ٣ - والدكناء دوية من اجناش الارض
وقد سمت العرب دوكنا ودكينا *

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشده الاصمعي في اختياراته *

فلا انسى ليلى بالكندى * فنين وكل هذا العيش فاني

ويوما بالمجازة يوم صدق * ويوما بين ضنك وصومحان - س

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع * (٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد *

اي فاشها و يعلق تحت المودج ورجل ذوكدة غليظ
اللحم محبوك الخلق و منه اشتقاق الكودن و هو
البرذون و الجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة
فيه اي الهجنة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسليخ
و يدبغ و يجعل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
الشيء في الهاون - و لم يعرفوا الهاون و قد سميت
العرب كيدنا و كدينا - والكديون عكر الزيت و لا احسبه
عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب *
و السكتد من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها
و فلان كنود لنعمة الله عنده - و منه اشتقاق اسم
كندة ابي قبيلة من العرب و قد سميت العرب كندا
و كنودا و كنادة *
و النكد العسر سالت فانكدته انكادا اذا وجدته
عسرا - و نكدني فلان حاجتي اذا منعتني اياها فانكدته
انا انكادا و رجل انكد و امرأة نكداء و هو مشتق
من العسر و الضيق *

د ك و

(الدوك) مصدر داكه يد و كه دوكا اذا غتته في
ماء او تراب و يقال (باك القرس الحجر و داكها دوكا)
اذا علاها - و المدوك و المداك الصلاة صلاة المطار
و الجمع المداوك - و نداوك القوم اذا تصادموا في حرب
او شر - و الدوك ضرب من محار البحر *
و الكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه
كدوا اذا خدشته بمصا او محجن *
و الكود كل شيء جمته فجملته كشيئا من طعام
او تراب او نحوه و الجمع اكواد و يقولون كودت

الشيء تكويدا لغة يمانية و يقولون كاد يكود و يكيد
و حاد يحود و يحيد لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ
عن ابي عثمان المازني قال تقول العرب (لا همما
و لا كودا) اي لا يتقن عليك و قد سميت العرب
كوادا و كويدا - و عقبه كؤود صعبة المرتقى *
و الود لك الشحم وغيره و دكت يده و دكا و لحم
و دك له و دك و قد سميت العرب ودا كدا
و مودو كدا و مود كدا و رجل وادك ذو و دك
كما قالوا تامر و لابن و الوديك دقيق يسط بودك *
و الود كد من قولهم ما زال ذاك و كدي اي فعلي
و داني - و وكدت العهد و العقد توكيدا اذا احكمته و كل
شيء احكمته فقد وكدته - و الوكاند السيور التي يشد
بها القربوس الى دفعة السرج الواحد و كاد و اكاد
و وكد بالمكان يكدي و كودا اذا اقام به *

د ك ه

(الد هك) مصدر د هكه يد هكه د هكا
اذا سحقه *

و السكه مثل السكدح سواء فلان يكده لدنياه
و يكده ح *
و الهدك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا
اندرأ به *

د ك ي

(الديك) معروف و الجمع ديكه و ديوك *
و الكدي من قولهم كدي الرجل و اكدي اذا بخل
و كدي المعدن و اكدي اذا لم يخرج منه شيء و اعطى
فلان فاكدي اذا اعطى فاقول - و الكدية الارض الغليظة

والجمع كدى - وكداء وكدي - ١ - جلات

او موضعان قريبان من مكة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات

أفقرت بعد عبد شمس كداء

وكدي قال ركن فالبطحاء

ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى *

والكيد مصدر كاده كيدا وكدته في معنى اردته

وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب *

باب الدال واللام

مع باقي الحروف *

د ل م

(الاذلم) الاسود لم يدلم د لما اذا اشتد سواده ويقال

ادلام يدلام اد لجا اذا اشتد سواده وليل ادلم

وقد سمت العرب د لجا ودلم ودلما ودلامة *

والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدامل

القوم اذا اصطلحو والدمل مال ماسمت به الارض

واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمل

والدملان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلعته قبل

ان يلقح وقد سمت العرب دما لاود ميلا - والدمل

بالتخفيف الحب - وقد قالوا دمل وجعوا دما ميل وانما

سوءه دملانة ولا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة

والدنيغ سليما هذا قول البصريين وقد خالف قوم من

اهل اللغة ذلك *

واللدم ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدم

والنساء يلتدن في الماتم وفي حديث علي رضي الله

تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم *

والمدل والادل اللبن الخار ولا احسب المدل

محفوظا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حمير *

والملد اصل بناء قولهم شاب املود وامليد اذا

كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاذ

والملد ان اهتز از الغصن - وغصن املود ايضا اذا كان

ناعما والشاب السرعرع الاملود *

د ل ن

(د لان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت

اصل بناءه واحسبه مقلوبا من اللدن من قولهم

غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهتز

ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن

فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي

التنزيل (وحنا نأ من لدنا) اي من عندنا *

والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال

الشاعر - اعشى همدان

على حين الهى الناس جل امورهم

فندلا زريق المال ندل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار *

والندل العود الذي يتبخر به - وابن منذلة رجل

من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن

جوين الطائي

فاقسمت لا اعطي مليكا ظلامه

ولا سوفة حتى يؤوب ابن منذله

وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلا اذا غمرت

باب الدال واللام

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدى فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس

الرقيات * س (٢) ن - قيل *

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مفعل من ذلك
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر
القصيح *

دَلَّ وَ

(الدَّلو) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى الغرب او السجل يقال دلاد لوه بدلوها
دلو اذا القاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعها
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوهم) اي انزعها
والله اعلم بكتابها - والدلو الرفق في السير وغيره
قال الشاعر

لا تَقْلُواها وادلوها دَلُوا

ان مع اليوم اخاء غدوا

وقال آخر

لا تَقْلُواها اليوم وادلوها

لبس ما بطن ولا رعاها

لا تَقْلُواها لاتشد اعليها في السير - ومن ذلك حمار قلو
اذا كان شديدا الطرد لآتته والتقدير لبس هذا
البطن بطا *

والدول من قولهم ذال يدول دولا وهي الدؤل
وتداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدليل من عبد القيس والدئل والدئل من بني كنانة
منهم ابو الاسود *

وولد الى جل وولده وولده واحد وقد قرئ به
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل
ومواضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

دَلَّ وَ

(دَلَّه) الرجل فهو مدلوله ودَّله فهو داله يدله دلهما
من الحيرة - والدَّله الباطل - قال الجارث بن حنزة
لا اري من هويت فيها فاكبي
اليوم دلهما وما برذ البكا *

ويروى فاكبي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلهما)
اي باطلا *

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تامر
بالرفق والسكون ويقال مرَّ دهل من الليل
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يحج بها غير *

واللهذ من قولهم بغير ملهود ولهود - وقد لهد البعير يلهد
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره وبغير اهدل
وناقة هدلاء من جمال هذل اذا كان مسترخي المشافر

قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل تشا فرها يح حنا جرهما

ترجي سرايمها في قرقر ضاح

سرايمها ما تنج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال
قاع قرقر اذا كان كذلك وضاح مكشوف يقال
ضحى للشمس اي بزر لها - وتهذل النبت اذا تشي
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظبية من ظباء وجرة ادما

* تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

يارُب ماء لك بالاجبال

بُعْيَبُغٌ يُنْزَعُ بِالْعَقَالِ

طام عليه ورق الهدال

يقال بئر بُعْيَبُغٍ اذا كانت قرية المنزعة *

وهذل الحمام يهدل هذلا وهذلا اذا صوت ويقال

ان الهديل الذكرك من الحمام بعينه - قال الشاعر

وهو الراعى

كهداهد كسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هذلا

وقال آخر - جرير

انى يذكرنى الزبير حمامة

تدعوا على الايكتين هذلا - ١

﴿ د ل ي ﴾

للديل ابو بطن من العرب *

وللدال واللام والياء مواضع فى الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى *

— باب الدال والميم —

مع باقى الحروف *

﴿ د م ن ﴾

(الدمن) البعر بعينه - والدمنة الموضع الذى يجتمع

فيه الغنم فتلبد ابوالها وابمارها فيه والجمع دمن

ودمنت الغنم المسكان تدمينا اذا بولت فيه وبعرت

وفى قلب فلان على فلان دمنة اى - تقدر - والدمان

الرماد زعموا وليس بثبت وتصغير دمنة دمنة - وقد

سمت العرب دمنة - وابن الدمنة الشاعر الخثعمى

معروف *

والدمنة والدمنة الرجل القصير الحقيق وقالوا للنملة

والقملة دمنة - ٢

والمذن ذكر بعض اهل اللغة انه فعل ممات من

قولهم مذن بالمكان اذا اقام به وبه سميت المدينة فى

لغة هؤلاء وانكر ذلك قوم وقالوا مدينة مفعلة من

قولهم دينت اى مكملت - والامة يقال لها مدينة

لانها مملوكة قال الشاعر - الاخطل

نوت وثوى فى كرمها ابن مدينة

مقيا على مسجاته يتركل

يعنى عبدا ويروى يطل - ومدن اسم اعجمى فان

اشتقاقه من العربية فالياء زائدة وهو من مدن

بالمكان اى اقام به والميدان اعجمى معرب - والمذان

صنم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله فيه حديث

واليه ينسب بنو عبد المذان بطن من العرب ويمكن

ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مفعل

كما قالوا مطار ومطير من طار *

والندم معروف ندم يندم ندما فهو نادم والندم

والندمان واحد هكذا يقول ابو عبيدة وله فيه شرح

وهو الذى ينادمك على الخمر وللندم والندمان

اشتقاق قد ذكرناه فى كتاب الاشتقاق *

﴿ د م و ﴾

(الدوم) نخل المقل ودومة الجندل بضم الدال هكذا

يقول بعض اهل اللغة واصحاب الحديث يقولون

دومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ - ودومان اسم

رجل وقال قوم موضع - وقال ابو بكر هو دومان

ابن بكيل فاما دومة الجندل فيجتمعه ومستداره كما

باب الدال والميم

ندوم الدوامه اى تستدبر *

ودومت الشمس فى كبده السماء ودوم الطائر اذا خلق فى السماء وسام - والدوام مثل الدوار سواء اصابه دوام ودوام الشئ يدوم دوماً نادماً وادمته انا ادامة اذا سكنته (نهى عن البول فى الماء الدائم) اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمى ينكر بيت ذى الرمة

حتى اذا دومت فى الارض راجعه

كبر "ولو شاء نجى نفسه الهرب"

ويقول التدمي لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الدوامه *

والوتمدشدة الحر وسكون الريح ومد يومنا يومئذ ومداً ويوم ومدو الاسم الومد *

د م ه

(دمته) الشمس اذا صمحت اى آلمت دماغه ويقال بالخاء فهو مدموه ويوم دمه اذا كان شديد الحر دمه يومنا دمه ورجل مدموه واذا التهب الرضا من شدة الحر قيل دمهت دمه *

والدهنم العدد الكثير - عدد دم اى كثير ودھم الامر يدھم اذا غشيهم وفرس ادم حسن الدهمة وادھا الفرس ادهيا ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جل ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان من شدة الخضره وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي سواداً لكثرة الخضره فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى الحجاز فنازعت

زباله سربالاً من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول الهذلي - الفضل بن العباس بن عتبة ابن ابي لهب

وانا الا خضر من يعرفني

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الا دمة لانها غلب الالوان على العرب - ودھما الناس جماعتهم وقد سمت العرب دھماً ودھمان ودھاما والدھيم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت تسمى الدھيم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا (اقل من حمل الدھيم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالدھيم وهى الداهية واصلها الناقة *

والمده مثل المدح سواء مدته بمعنى مدحته قلبت الحاء هاء وهم يفعلون ذلك كثيراً - قال رؤبة

لله در الغانيات المده

يريد المدح ومن روى المزه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً (اردت كما تذيبه فدهته) تذيبه تعبه من الذم *

والمدم مرف ومهدت الفراس تمهيداً والفراس المهاد وكل شئ وطأته فقد مهدته - ومهد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه *

والهدم مصدر هدمت الشئ اهدمه هدماً والهدم ما وقع من الشئ المهذوم من طين او غيره والشئ مهذوم وهديم - والهدم الكساء المخلق والجمع اهدام وهذوم وهديم مت الناقة تهدم هدماً اذا ارادت النحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقبال
حمير ومن ولده شعيب بن ذي مهدم ليس شعيب
موسى الذي بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم
يخت نصر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي
خانزل الله فيهم (فلما احسوا بأسنا اذا هم منها ركضون)
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشيها بالكساء الخلق
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذي
قد ضوغت رقاعه بعضها على بعض *

وهمدت النار هو دأ اذا طفئت والجرها مد - وهمدان
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن
اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال (اخبار
بخبز غمه فقال قم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه
والهمدة الموت زعموا *

دَمَى

(الديمة) المطريدوم اياما والجمع ديم قال الاصمعي
الديمة المطريدوم يوماوليلة *

والמיד مصدر ما يمد ميدا اذا تمايل وغصن ميا دوما تد
وميادة اسم ام بعض - ١ - شعراء العرب سوداء وجمع
مائد ميد والاغصان ميد - واصاب الانسان الميد
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) يعني الغزو - ومدت
الرجل اميده ميدا اذا اعطيته ومده به بخير - ومنه
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها
تميدا صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان
اسم اعجمي معرب *
ودمي الانسان يدمي والاصل في دم دمي - قال
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر دُبِحنا

جَرَى الدَمِيَّانَ بالخبر اليقين

وقد انشدوا العبد الله بن رواحة

هل انت الا اصبع دَمِيَّتِ

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه
منفي ولكن له علة نشرها في موضعها ان شاء الله تعالى *
(وميدويدي) بمعنى غير وفي الحديث (بيداني من قريش)
قال الراجز منظور بن مرثد الاسدي *

عمداً فعلت ذاك بيداني

اخال ان هلكتم لم تريني

ويروي ميدا آني

باب الدال والنون

مع باقي الحروف *

دَنَوَ وَ

(دَنَا يَدْنُو) دُنُو او الدُنُو خلاف الجيد - والدون
الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن
وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا
الشيء - ٢ - اي قد امكنك والدون الخسيس من الشيء
قال الشاعر

اذا ماعلاً المرء رَامَ العُلَى - ٣ -

ويَنع بالدون من كان دُونَنَا

(باب الدال والنون)

والتد ومصدر الاجتماع في الندى هذا القوم يندون
قدوا اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم
والندى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال
الراجز - عبد المطالب بن هاشم
لكنه يندو كما يندو الندى

كأنه في العز قيس بن عدى

والنود مصدر ناد يندونودا ونوادا اذا تمايل
من الناس وهو النواذ يقال ناد نودة
اذا مال ميلة *

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنه وودنا
اذا بللته حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا امره
يليه - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم
الى ابنة الحسن بحجر فقالوا احذى لنا من هذا نملا
فقلت دونه اي تدوه ورجل مودون اي ناقص
الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد
الفراري

زجرت بها ليلة كلها

بخت بها مودنا خنفيقا - ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس مسمع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة
ونحن غداة بطن الجزع جئنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن ه

الدانه مثل الدله قلب اللام نونا *

والدهن معروف وكل شيء دهنه فهو مدهون ودهين
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل لبنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلايسيرا - وبنودا هن
وبنودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهنينا
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه
الدهن وهو احد ما جاء على مفعل مما يستعمل باليد
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السماء وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادهانافانا
مدھن وادھنت الرجل مداھنة ودهانا اذا داريته
فاظهرت له خلاف ما تضره - والدهناء عود
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كالداهان) اي حمراء شديدة
الحمرة لانهم يقولون ان السماء تصير ناراً والله اعلم
كالداهان في صفة الدهن *

والندم الزجر والكف عن الشيء يقال تدھت
الابل اندھاندھا اذا زجرتها ورددتها عن
وجبتها فهي مندوهة وكان الرجل في الجاهلية
يقول لامرأته (اذھي فلا اندھي سربك) اي انت
طائفتي فتطلق بهذه الكلمة *

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وفرس
نهد عظيم الخلق والاني نهدة والنهدة الزبدة
العظيمة وكل شيء دنامنك فقد نهد - والناهد التي
قد عظم حجم نديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد
القوم الشيء اذا تناهوا لوه بينهم - قال الشاعر
ابوداد الياضي

كمقاعد الرقباء للضر * باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم في الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى
القوم اذا اقتاليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلان بن

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان المعجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال
(انهذوا اليهم) اى انهضوا - قال ابو بكر وهذا احد
ما عُدَّ من فصاحة - لما نرضى الله تعالى عنه - وبنو نهيد
قبيلة من العرب وانهذان اسم وكذلك نهيد وانهذ
والهذنة السكون هذنت الرجل تهدينا وهادته
مهادة اذا وادعته الحرب والاسم الهذنة ومنه حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنة على دخن) اى
موادعة تحتها عداوة - والهدان الرجل الثقيل الجبان
وهند اسم الهندي يقال هندته النساء اذا سلبن
عقله - قل الراجز

شاكك من هنادة التهديد

موعود هاواليا طل الموعود

والهنديجيل معروف - والسيف الهندي والهندواني
منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا
وهنديا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين
هندا - بنو هند في كندة وبنو هند في بكر بن وائل
واحسب في قضاة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعبد
هند كما سمو اعبد يفتوت - وعمر بن هند رجل من
الشعراء الجودين - ١ - وبنو هند بطن من العرب
وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنداً - وهند بن
ابن هالة امه خديجة خال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنها
وهند بن اسماء رجل من بني الحارث بن كعب قال
الشاعر - اعشى باهله *

قلت في حرّيم منّا اخامقة

هند بن اسماء لا يهني لك الظفر

وهنيذة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذة يحدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

د ن ي

(هذا ابن عمه ديناود نيا) اى قريب النسب - والدنيا
معروفة *

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو
الاصل اذا كان عليه دين ومدا ان ايضا وقال قوم
مدا ان عليه دين ومدا ان يأخذ الدين - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

ادان وانباه الاولون

بان المدا ان ملي وفي

وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضي الله تعالى
عنه (ان الاسيفع اسيفع جهينة رضي من دينه وامانته
ان يقال سبق الحاج فاذا ان معرضاً فاصبح قدرين به)
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قدرين به اي غلب على
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التي اختصها وهي
الاسلام - والدين الدأب والمادة مازال ذاك دينه
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كد ينك من ام الحويرث قبها

وجارتها ام الرباب بما سئل

وقال آخر - المثقب العبدى

تقول اذا رأت لها وضئني

اهذا دينه ابدأ وديني

(١) كذا في النسخ وهو معروف ملك من ملوك الحيرة ولكن اظن انه سقط من النسخة (ابو الهندي) وهو شاعر معروف - من *

الوَثْنين حزام الرحل والدين الطاعة ومنه قوله تعالى (ما كان لياخذ اخاه في دين الملك) اى فى طاعته قال الشاعر - زهير

لئن حملت بجؤى فى بنى اسد

فى دين عمر و وحالت بيننا فذلك

وبروى دوننا - اى فى طاعة عمرو - والدين الجزاء قال الله عز وجل (مالك يوم الدين) اى الجزاء والله اعلم وللدال والنون مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى والمثل السائر (كما تدين تدان) اى كما تفعل يفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة قال كان ملك من ملوك غسان يتعذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة يزيد بن الصمق فكان ابوها غائبا فلما قدم اخبر فوفد اليه فصادفه متبذرا وكان الملك اذا تبدى لم يحجب عنه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال يا ايها الملك المقيت امارى

ليلا وصباحا كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس ان تأتى بها

ليلا وهل لك بالمليك يدان

واعلم وايقن ان ملكك زائل

واعلم بان كما تدين تدان

فاجابه الملك *

ان التى سلبت فؤادك خبطة

مر فؤضة فاصبر لها ابن كلاب

فارجع بحاجتك التى طالبتها

والحق بقومك فى هضاب ارباب

ثم نادى ان هذه سنة مرفوضة قال ابو عبيدة ما انشدت

هذه الايات ملكا ظالما قط الا كففت من غربه *

— باب الدال والواو —

مع باقى الحروف *

دَ وَ ة

(دَاة) يدوه دوها وهودا اذ تدير وهى الحيرة

فى بعض اللغات *

والوهد - ١ - المطمئن الغامض من الارض والجمع وهاد *

وهاد الرجل يهود تهودا اذا انا ب ورجع ومنه قوله

جل وعز (انا همدنا اليك) اى انا ورجعنا

هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وهود الرجل فى السير

تهويدا اذا سار سيرالينا ومنه الهودة اى اللين

والسكون - والهودة اصل السنام سنام

البمير خاصة - وهود النبي صلى الله عليه وسلم اصله

من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وهوا

اليهود امان قوله عز وجل (انا هدنا اليك) اى رجعنا

وتبنا وامان التهويداى السكون وامان يكونوا سموا

بالمصدر من هاد يهود تهودا وفى التنزيل (كونوا هودا

او نصارى) وهو من هذا ان شاء الله *

والوده فعل مما توده يوده ودها واودهنى عن كذا

وكذا اى صدنى عنه وهى لغة قديمة والوداه - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - اوزيد الطائى

(١) قى ل - الوهدة * (٢) الذى ذكره القوم الاوداة والاداء جمع واد وكذا اسم موضع - س * هذا البيت من - ف *

جَارِعَاتِ الْيَهُمِ شَعَبُ الْآوِ

دَاةٌ تَسْقِي مَوْتَاضِيَا حِ الْمَدِيدِ

﴿ دَوَى ﴾

(الدَّوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن
فَعِيل والدَّوَاةُ معروفة والجمع دَوَى وقالوا دَوَى
مقصود مثل نَوَاةٍ وَنَوَى *

وَوَدَى الْحَارِيدِي وَدِيًّا إِذَا ادَّى - قَالَ الشَّاعِرُ مَالِكُ بْنُ
نُفَيْرَةَ السَّيْرِي

رَى ابْنُ أُبَيْرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

'حَمَارٌ' وَدَى خَلْفَ اسْتِخْرَافًا

وَالْوَادِي مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَدَى كَذَا قَالَ بَعْضُ
أَهْلِ الْلُغَةِ وَهُوَ الْمَتْنُ - وَالْوَدَى وَالْوَادِيَّةُ
وَهُوَ الْقَسِيلُ *

﴿ دَاهَى ﴾

(الدَّهَى) - مصدر دَهَى الرَّجُلُ يَدَّهَى دَهْيًا وَدَهَاءً
إِذَا صَارَ دَاهِيًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دُهْيًا قَالَ ابْنُ زَيْدٍ
دَهَيْتِ الرَّجُلَ فَأَنَا إِدْمَاهُ دَهْيًا وَذَلِكَ أَنْ تَمِيَهُ وَتَقْتَالَهُ
وَتَنْقُصَهُ وَادَهَيْتِ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ دَاهِيًا وَبَنُو دُهَى
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالدَّيَّةُ نَاقِصَةٌ وَسَتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *

وَالْهَدَى مَا أُهْدِيَ إِلَى الْكَعْبَةِ وَاحِدَتُهَا هَدْيَةٌ وَالْهَدْيَةُ
مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ هَدَايَا - وَالْهَدَى الْعُرُوسُ إِذَا زَفَتْ إِلَى
تَرْوِجِهَا - قَالَ عَنُتْرَه

الْأَيَادِ رَهْبَلَةً بِالطَّوِيِّ

كَرَجَعَ الْوَشْمَ فِي كَفِّ الْهَدْيِ

وَالْهَدَى الْإِسِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَلَمِّسُ

وُطْرَيْقَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهً

ضَرَبُوا صَبِيحَ قَذَا لَهُ بِمُهْنَدٍ

(وَهْدِيَّهً) كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْحَادِي وَبِمَا تَوَنُّوْهَا يَقُولُونَ
هَدِيَّهً هَدِيَّهً وَآيَامُ هَدِيَّهٍ آيَامُ مَوْتَانِ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ
فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِهِمْ فِي آيَامِ هَدِيَّهٍ وَمَا هَدِيَّهٍ
مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَدِيَّهٌ مَالِكٌ
وَهْدِيَّهٌ مَالِكٌ) فِي مَعْنَى مَا شَأْنُكَ - وَهْدِيَّهٌ مَوْتٌ كَانَ فِي

الدَّهْرِ قَدِيمًا فَقَالُوا كَانَ ذَلِكَ فِي زَمَانِ هَدِيَّهٍ فِيمَا ذَكَرَهُ
ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَأَنَّهُ حَفَرَ فِي مَوْضِعٍ بِالْمَدِينَةِ فَوَجَدَ فِيهِ
سَرِيرَيْنِ مُضْبِيَيْنِ بِالذَّهَبِ عَلَيْهَا امْرَأَتَانِ فِي حُلٍّ
مَنْسُوجَةٍ بِالذَّهَبِ عِنْدَ رَأْسِ أَحَدَاهُمَا لَوْحٌ مَكْتُوبٌ
(أَنَا حَبِيبَتُ تَيْعِ الْقَيْلِ إِذْ لَا قَيْلَ إِلَّا اللَّهُ مَتْنًا فِي زَمَانِ
هَدِيَّهٍ مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ
أَنْ يَجِيرَنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يَجْرِنَا وَلَا نَشْرُكَ بِاللَّهِ شَيْئًا)

انْقَضَى حَرْفُ الدَّالِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *

— حَرْفُ الدَّالِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ —

— بَابُ الدَّالِ وَالرَّاءِ —

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ ذَرَزَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ ذَرَسَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ ذَرَشَ ﴾

(الذَّرْشُ) خَرْزٌ يَفْصَلُ بِهِ النِّظْمُ الْوَاحِدَةَ شَذْرَةً وَيَجْمَعُ

شَذُورًا أَيْضًا وَيُقَالُ هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يَفْصَلُ بِهَا

(جَمْعُ الدَّالِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ)
(حَرْفُ الدَّالِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ)
(بَابُ الدَّالِ وَالرَّاءِ)

بين الخرز في النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت
النظم تشذيراً إذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذّر كلامه
يشعر فهي كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف
وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ذنبها
للحاق - وتشذّر فلان لفلان اذا توعده وفي حديث
سليمان بن صرد اتاني عن امير المؤمنين ذرع من قول
تشذّر لي فيه بوعيد فاما الشوذر قفاري معرب قال
ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عجيزٌ لطماءٌ درّ ديس

احسن منها منظر ابلّيس

اتكّ في شوذرها تيس

الشوذرُ الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر
واللطماء التي قد انثرت مقدم فيها اي سقطت اسنانها
والدر ديس المجوز الكبيرة والدر ديس الداهية *
ويقال (تفرّق القوم شذّر مدّر) كلمة تقال عند
التفرّق لا اصل لها كقولهم (تفرّقوا عبادي) *

ذ ر ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

ذ ر ع

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
اذ لم اطقه وضقت به ذرعاً وذراعاً كذلك - ذراع
الانسان والذابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل
فاذرع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

وذرعه القى اذا سبقه فخرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذراع وذكر الخليل
ان مذراع الارض نواحيها ولم يحى بهامن البصريين
غيره - اذرعات موضع معروف - والذريعة
جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه وفلان
ذريعى الى فلان اذا تسببت به اليه وتذرع فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكرع
فتذرعه اي وردته بخافضته باذرعها - وضيع
مذرعة اذا كانت في يديها خطوط سود
والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع
وبقرة مذرع اذا كان معها ذرع والجمع مذرعات
وذرعت البعير اذرعته ذراعاً اذا وطئت على ذراعه
ليركب صاحبك وتذرعت المرأة اذا شقت
الخص - ٢ - لتجمل منه حصيراً - ويقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد ذراع *
والذعر الفزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوا الاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي
جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمي
ذا الاذعار - والذعر طائر *

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عذراً ومعدرة
وعذرة وجمع معدرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه
(ولو اتى معاذيرهم) قالوا السترة لفة اذية الواحد
معدار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القوام والمعدار

(١) الصواب اشالت او شالت بذنبها - س * (٢) ن - اسفت

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لأعذري لي من كذا وكذا) أي لا معذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه
ابوريش احمد بن ابي هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله
(الجموح الظفري)

لله دَرِكُكُ اني قد درميتهم

لولا حُذْتُ ولا عُدْرِي لَمُحْدُودُ

وَعُدْرَتُ في الامر تعذيرا اذا قصرت فيه ولم تبالغ واعذرت فيه اذا بالغت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك أي اعتذارا - ومن عذري من فلان أي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان أي ساءت حاله - وتقول لك العذري أي العذر - والماذر ذوالبطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

أي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار أي فناؤها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لا فهم كانوا يلقون ذلك بأفئتهم - ومنه الحديث (اليهود اثن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الخطيئة
لعمري لقد جرتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) أي افئتهم والماذر وجع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نعم ابن مرة يافرردق كيتها

غمز الطيب ثقا نغ المذور

والماذر الاثر في الجسد يقال به عاذر من اثر

ضرب واسع - والمذرة عذرة المذراء التي تفتن بها وللجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والمذور السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابها

حلو حلال الماء غير عذور

أي ماؤه وحوضه مباح - والمذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذور وعذرتة اذا خنته - قال الرازي

فهو يلوئى بالحاء الاقشر

تلوية الختان زب المذرة -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حي من العرب - وعذار القرس ما على خديه من الجامة وموضع العذار المذرة - وفرس اسيل المذرة اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض الفلاة تحجب ما وراءه والجمع عذرة - وعذار العراق ما انفسح عن الطنف والمذراء برج من بزج السماء وليس مما تعرفه العرب قال النجاشي هي السنبلة وقال قوم بل المذراء الجوزاء - والمذرة نجم من منازل القمر والمذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذرة - قال العجاج

خوصا يساقطن المهيار والمهر

يتفضن افنان السيب والمذر

والإعذار عندهم طعام الختان - قال الرازي
كل الطعام تشتهي ربيعه

الخرس والإعذار والتقيمة

والعذر الحال - قال عدي بن زيد

إن ربي لو لا تداركه الملك

لا همل العراق ساء العذر

ومرج عذري - ١ - موضع بالشام - والعذرة داء

يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور *

﴿ ذ ر غ ﴾

اهملت *

﴿ ذ ر ف ﴾

(ذرفت) عينه تذر ف ذرفا وذرفا وذرفا

وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال *

والذفر حدة الرائحة من طيب او تنق وربما خص به

الطيب قليل مسك اذفر - وذفريا البعير اللتان تراهما

كالجمتين في قفاه وتجمع ذفري ذفاري وذفار

والذفراء ممد وذفر من الثبت - ورجل ذفر

حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب

شيخا فقالت (اذبر ذفره واقل بخوه) ومار ذفره صلب

شديد الكسر افصح *

﴿ ذ ر ق ﴾

(ذرق) الطائر يذرق ذرقا وربما استعير للانسان

قال الرازي

غمز آري انك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي

تسمى لحدقوق - قال الرازي روبة

حتى اذا ما اصفر حجران الذرق

واهييج الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجرو وهو المنهبط من الارض فالعشب

اكثريه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق

لانه ابطأ الرطب يسا واذرقت الارض اذا ابتت

الذرق *

والقذر ضد النظافة - قذرين القذر وقذرت الرجل

واستقذرتة واقذرتة اذا وجدته قدرا ورجل قاذورة

لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عنزة النفس لا ترمي مع الابل ولا تبيك

معاوبه - ميت المرأة قذور - وفلان قذر من القذر وقوم

اقذار ورجل مقذر يجتنبه الناس - قال الشاعر ابو كبير

المذلي

ونضيت عما تملين فاصبحت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقذر *

﴿ ذ ر ك ﴾

(الذكر) ضد النسيان ذكرت الشيء اذكركه ذكرا

وذكرا وهو منى على ذكر وذكر والضم اعلى وذكرته

ذكرا حسنا وذكركت الله ان تفعل كذا وكذا كالقسم

ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكر الالف

مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الانثى

والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من

الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضربه

وذكرة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد ايث

(١) ويروي عنراء بالمد - س *

قال سيف حيث ذكر - قال الشاعر ذوالرمة

وعبد يفوث تحجل الطير حوله

وقد نل عرشه الحسام المذكر

ويروى عرشه - وسيف مذكر اذا كان كذلك

و-يف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع الذكر

الذكارة والذكورة - وذكر الانسان معروف فاما

قولهم المذاكير فلا درى ما واحد ها ولا تكاد العرب

تشكلهم بها وامرأة مذكر ولدت ذكر افاذا كانت

ذلك من عادتها فهي مذكارة وكذلك الناقة وارض

مذكارة تبت ذكر العشب قال - ابودواد

آوف فارقب لنا الا وابد واربأ

واقض الارض انها مذكارة

ودامية مذكر لا يقوم لها الا الذكور من الرجال

والذكارة التفعال من الذكر - والذكارة الفحال

من النخل - وناقاة مذكورة اذا شبهت بالجل - ورجل

ذوذ كره اذا كان شها - وذكور العشب ضروب

منه نحو العيشان والعنطوان وما اشبهها وكان

الاصمعي يقول كور الطيب ما يصلح للرجال دون

النساء نحو المسك والغالية والذريعة - وروى عن

عائشة رضى الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذكارة الطيب

العنبر والمسك *

ذ ر ل

(الذال) والروذال من الشيء الدون والقوم

ارذال واراذه وارذلون ورذال وقد قيل

رجل رذيل *

ذ ر م

(ذمرت) الرجل اذا مره ذمر اذا حضضته

وتذمر القوم اذا حض بعضهم بعضا - وذمار

القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذمر وذمير

اذا كان ذاهيا - وذمار موضع باليمن - وذكر بعض

اصحاب الاخبار ان قريشا هدمت الكعبة

في الجاهلية فافضت الى اساسها وجدوا حجرا فيه

كتاب بالمسند (لمن ملك ذمار لمير الاخير لمن ملك

ذمار للجيشه الاشرار لمن ملك ذمار تقارس الاحرار

لمن ملك ذمار فقر يش التجار ثم حار محار) اى رجع

مرجعا وكتمت الكلمة - وذمرت الفصيل اذا

غمزت قفاه اذا خرج رأسه من بطن امه لتعرف

اذكر هو ام اننى قال الشاعر - الكميت

وقال المذمر للناتحين

مضى ذمرت قبلى الارجل

وهذا مثل لان التذمير لا يكون الا فى الرأس

فاذا ممرت الرجل فالامر منقلب والقاعل مذمر

والمفعول مذمر ويسمى القفا ايضا مذمرا - قال

الشاعر - ابن قسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع اهل السوق والباب دونها

بمستفك الذفرى آسبل المذمر

يصف ناقة - وفى حديث ابن مسعود جعلت رجلى على

مذمره يعنى ابا جهل *

ورذم الشيء يردم ويرذم رذما اذا سال ورذم انف

الناقاة اذا سال - ورذمت الجفنة اذا سال الدسم

من جوارنها والجفنة رذوم *

ومذرت البيضة تمذر مذرا اذا فسدت وفي بعض
اللغات مذرت معدته اذا فسدت مثل قولهم عريت
وذربت - قال الشاعر اوس
شفيح لدى البيض الحسان المذرب
الى مكروم *

ذ ر ف

(نذر) ينذر نذراً فهو ناذر معروف - وانذر انذاراً
من الابلاغ والاعداد - وقد سمى العرب
منذراً ونذيراً ومناذيراً ومُنْذِراً ونذيراً فاما
قول لبيد

والمُنْذِرُ ان كلاماً ومُحَرِّقُ

والتيمان وفارس اليموم - ١

فالمنذران المنذر الاصغر ابو الثيمان بن المنذر والمنذر
الاكبر جد الثيمان وهو محرق الاكبر حرق الثيامة
فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجارة
سمى محرقاً لتحريقه بنى تميم يوم اواره *

ذ ر و

(الذرو) مصدر ذراً الله الخلق بذروهم ذروا وقد
يتركه الممزو فيقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
ركت العرب الممزة فيها وهي الذرية من ذراً الله
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من
النبا مهموز - والخاية من خبأت الشيء *

وذرى الحب وغيره بذريه ذرياً وبذروهم ذروا
وذروة كل شيء اعلام - وذروة موضع - فاما قولهم
جاء فلان بنفض مذبوبه اذا جاء متهددا - قال
الشاعر عنتره

أحولى تنفض استك مذبوبها

لتقتلى ضها انا ذا عمارا

فان بعض اهل اللغة يقول المذبور وان طرفه الالية
ولا يكادون يقرؤنه - والمذبور مؤخر الرأس في
بعض اللغة والصواب مقدماً *

والوذرب قدر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور
وامرأة وذيرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً
قال لرجل يا ابن شامة الوذركا نه عرض بانها فاجرة
فجده عمتا رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة
للتعريض *

ذ ر ه

(الذرة) حبة معروفة *

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فاهاً ذهر الخوذان

والعذر كثرة الكلام رجل مهذر ومهذبان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر *

ذ ر ي

(ذرى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى
ذرياً واصله الممز يقال ذرى يذراً رأسه ذراً - وكبش
اخرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم
فقالوا كبش اخرأ ونمجة ذراً - قال الراجز ابو نخيلة
وقد علتى ذراً بادي يدي

ورؤية ينفض فى تشددي

وملح ذراًني شديد البياض يهزم ولا يهزم *

وذرب الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذير النساء

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم ترأم
ولدها - قال - ١ - بشر

ولقد اتانى عن تميم انهم

ذُورُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَضَبُوا

والذئار بمر يشد على اخلاف الناقة لينمع التفصيل من
ان يرضعها - قال عمر بن لجاه *

ترى الإفال في الذيار المحكم

— باب الذال والزاي —

اهملت مع باقي الحروف *

— باب الذال والسين —

مع باقي الحروف *

اهملت كليهما *

— باب الذال والشين —

اهملت * وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم
شمذت الناقة بذنبها اذا اسالته عند اللقاح الواحد
شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً تنقى الميس عن المر

ية كرهاً بالصرف ذى الطلاء

الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرارة
ايضاً *

والشموذة زعم الخليل انها عربية ولا ادري ما صحتها *

— باب الذال والطاء —

مع باقي الحروف *

— ذ ط ظ —

اهملت *

— ذ ط ع —

(ذ عطفه) يذ عطفه ذ عطفاً اذا قتله قتلاً وحياً اي سريماً

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

اذا ورّ دوا مصرهم عوجلوا - ٢

من الموت بالهميع الذاعط

وكان الخليل يقول الهميع بالعين غير معجمة وذكر ان

الهاء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالفه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهميع الميم فيه مقلوقة

عن باء من قولهم هبع الرجل هبوغاً اذا سبت للنوم

فكأنها هبع فقلبت الباء ميماً لقربها منها *

— ذ ط غ —

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء *

— ذ ط ق —

(ذ قَط) الطائر اذا سفد *

— ذ ط ك —

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف *

— باب الذال والظاء —

اهملت مع سائر الحروف *

— باب الذال والعين —

مع باقي الحروف *

— ذ ع غ —

اهملت *

— ذ ع ف —

(الذ عف) والذ عاف السم - واذ عف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سريماً *

والعذف فعل ممات يقال ماله عذوف يوم اي

قوت يوم وما أكلت عذوفا أي ما أكلت شيئا ويقال
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا
وكذا وعزفت *

﴿ ذ ع ق ﴾

(الذَّعْقُ) لغة في الزَّعَقِ ذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ إذا صاح به
وافزع - وما ذُعاقٌ وزُعاقٌ بمعنى واحد *
والذَّعْقُ بفتح العين النخلة - والذَّعْقُ الكهانة بالكسر
وَعَذَقْتُ الكَبْشَ وَعَذَقْتُهُ عَذَقًا وَعَذَقًا إذا
علَّمت في ظهره بصوفة من غير لونه أو حمرة - والكَبْشُ
مُعَذَّقٌ وَمُعَذَّقٌ - وأعذقت فلانا شرًا إذا ألزمته
إياه - والذَّعْقُ موضع - قال رؤبة
للمعدِّ إذا خلَّعها ماء الطَّرْقِ

بين القرينين وخبراء المعدِّ ١ -

والذَّعْقُ الكلام القبيحُ قَذَعَت الرجل وأَقْدَعَتْهُ
إذا سمعته كلاما قبيحا وأَقْدَعَتْ ٢ - له وأَقْدَعَتْهُ
أعلى وأَقْدَعَتْهُ *

﴿ ذ ع ك ﴾

أهملت *

﴿ ذ ع ل ﴾

(عَدَلْتُ) الرجل عَدَلًا وَعَدَلًا إذا لُمْتَهُ وممذلات
سهيل أيام شديدة الحر باردة الليل - والعادل العرق
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سمي عاذرًا *
وكَذَعَتْهُ النار تَلَذَّعَهُ لَذَعًا إذا لَمَعَتْهُ وكذلك لَذَعُ
الحبِّ قلبه إذا آلمه *

﴿ ذ ع م ﴾

(الْمَذْمُ) الْمَضُّ عَذَمَهُ يَمْذِمُهُ عَذْمًا إذا عَضَهُ - والمَذْمَامُ

(١) في ل - القرينتين * (٢) هذه الجملة من ل *

شجرة من شجر الخمض *

ورجل مَذَّاعٌ إذا كان لا يكتُم سرًّا *

﴿ ذ ع ن ﴾

(أَذَعَنَ) الرجل يُذْعِنُ إذا عافاه مُذْعِنٌ إذا
انقاد قسرا - وناقاة مِذْعَانٌ مُنْقَادَةٌ لا تنازع *

﴿ ذ ع و ﴾

(عذت) بالشئ أعوذ به عوذاً وعيذاً إذا لجأت إليه
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب
عوذاً وعيذاً ومعوذاً ومعاذاً وعائذة وكل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه
الجاء إلى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن
عن عمه الأصمعي وتقول العرب أطيپ اللحم عُوْذَه
الذي عاذ بالمظم منه - وناقاة عائذ يعوذ بها ولدها فجعلها
عائذاً وهي معوذ بها أي يطيف بها وهذا مقلوب
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر
النا بنة

ساق الرُفِيدات من عوذى ومن عَمَم

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بني ضبة - وعائذة قريش ناقلة في
بني شيبان *

﴿ ذ ع ه ﴾

أهملت *

﴿ ذ ع ي ﴾

(ذَاعَ) الحديث يذيع ذياً وذياناً إذا فشا ومنه
رجل مِذْيَاعٌ إذا كان لا يكتُم سراً وكذلك مِذْيَاعٌ إذا
كان مُبْذِراً *

باب الذال والنين

مع باقي الحروف *

ذ غ ف

(الغذوف) والعذوف واحد وهو ما يتقوته الانسان والدابة *

ذ غ ق

اهملت * وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم رجل اذلغ واذلغي اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين وبنو الاذلغ بطن من العرب *

ذ غ م

(الغذم) من قولهم ما سمعت له غذمة اي ما سمعت له كلمة ويقال تغذم البعير برده اذا تلمظ به والقاء من فيه ويقال الق في غذية فلان ماشئت اي في رجب صدره والغذام - ضرب من الشجر هكذا يقول يونس - والغذمة مثل الثمة وهي غبرة فيها كدرة *

ذ غ ن

اهملت * قال ابو حاتم الغانذ والغانذ الخلق ومخرج الصوت *

ذ غ و

(الغذو) مصدر غذاه يغذوه غذوا والاسم الغذاء *

ذ غ ه

اهملت *

ذ غ ي

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الذال والفاء

مع باقي الحروف *

ذ ف ق

(منزل قذف) وقذيف اي بعيد وقذفت الشيء من يدي قذفا اذا القيته - واقذف الجبل نواحيه الواحد قذف والا قذاف ايضا اطراف الجبل وقذف الرجل اذا قاء - وروض القذاف موضع والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه والقاذف الراعي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء الذي يلقيه قال الشاعر (مُرِّد بن ضرار اخو الشماخ)

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضررم

الضوأة السلة والضررم الناقة المسنة *

ذ ف ك

اهملت *

ذ ف ل

(الذفل) قالوا القطران وقال قوم هو الذفل بالذال غير معجمة ولا ادري ما صحته *

والذلف صمرا لاف - رجل اذلف وامرأة ذلفاء

من قوم ذلف - قال ابو النجم

للشم عندى بهجة وشمية

واحب بعض ملاحه الذلفاء

يريدان الملاح اكثر من ذلف وفي الحديث عن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نعالهم

الشعر ولتقاتلون قوما صغار العيون ذلف الانوف

كان وجوههم المجان المطرقة) يعني التراس التي

(ج) الذال والذال

قد تُطرق بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان

الالف صغيرا في دقة قيل انف اذلف *

والفلة قطعة من الكبد او اللحم المشوى - قال الشاعر
اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذا ان الم بها

من الشواء و يروى شربه الغمر

و يروى فلة كبد - الغمر القندح الصغير وهو مأخوذ

من قولهم تغمرت اى شربت دون اليرى وقال

النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة

قد القت اليكم افلا ذكبتها) يعنى رجال قريش

وقد ذلت له فلذا وفلة من مالى اذا اعطيته منه قطعة

ذ ف م

اهملت *

ذ ف ن

(نقد) الشئ ينفذ نفوذ او نقذا من قولهم نقد

امره ورجل ذو نقاذ بصير بالامور ولاج فيها *

ذ ف و

(وذف) الاناء يذف وذا اذا قطر اوسال من

جوانبه ويقال ودف بالبدال غير معجبة وهو الوجه

وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة روضة

بمعناها وليس كل روضة وذفة ووذفة - موضع

بالالف ولا م *

ذ ف ه

اهملت *

ذ ف ي

(الذيفان) السم وربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان *

باب الذال والقاف *

مع باقي الحروف *

ذ ق ك

اهملت *

ذ ق ل

(ذلق) كل شئ حذ - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حر الجبين ومتقى

بمذرية كأنها ذلق مشعب

و يروى بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد

قرن هذا الثور و يروى بمذروبة والمشعب المحرز

ولسان طلق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق

والحروف الذلق حروف طرف اللسان

وقد مر شرحها في اول الكتاب - واذلقت الضب

اذا اصيبت في جحره الماء حتى يخرج *

والقذل اصل بناء القذال وللانسان قذ الان وهما

ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت

الرجل اذا ضربت قذاله - وقذل الحجام الرجل

اذا حجم قذاله وربما سمي الحجام قاذلا لانه يشرط

ماتحت القذال *

ذ ق م

(الذقم) والقدم واحد وهو الاخذ الكثير مثل القم

سواء يقال قدم له قدمه من ماله اى اعطاه شيئا

كثيرا ورجل قدم كثير - الاخذ من الشئ اذا

امكن منه *

والمذق خلطك الشئ بالشئ واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذاقا فهو مذيقي وممذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيق *

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صيبى اللحين والجمع اذقان - وناقاة ذقون وهي التي يرفج ذقتها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلفوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون الحاققتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاققتان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف *

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجما وانقذته انا انقاذا اذا اانجيته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اي سلامه لك *

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه وذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه *

و الوقذ مصدر وقذه وقذا اذا آله ضربا فهو وقيد وموقوذ *

ذ ق ه

(القدّه) قدّه السهم وقد مر تفسيرها في الثاني * وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف *

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون *

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصورا لجرمة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابي خراش الهذلي

وعارّ ضها يوم كأن اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاه السن ممدود وذكاه ممدود اسم للشمس - وابن ذكاه الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الراجز

تجرّبة كحمر الآبك

لا ضرع فيها ولا مذكي ١ -

ذ ك ه

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الذال واللام

مع باقي الحروف *

ذ ل م

(لدم) بالمكان والدم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارنب

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

قالت (اللهم اجعلني حذمة لخدمة) أى سريعة العدو
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لخدمة لا يفارق البيت *
وَذَمَّتِ النَّاقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَانًا وَهُوَ ضَرْبٌ
مِنَ السَّيْرِ أَعْلَى مِنَ الْعُنُقِ - وناقاة ذمول "وقد سميت
العرب ذاملا وذُميلا *

والمَدَدُ الاسترخاء من فترة أصبح فلان مَدِيلاً ومَدِيلاً
قال الشاعر - الراعي النميري

مَا بَالُ دَفْنِكَ فِي الْفِرَاشِ مَذِيلاً

أَقْذَى بَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَجِيلاً
والحديدة التي تسمى الزماهن تسمى المذيل ويقال
رجل مَذِلٌّ بِماله إذا كان - يخيا به - قال الشاعر
الأسود بن يعفر النهشلي

ولقد أَرْوَحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجَّلًا

مَذِلًا مَالِي لِنِسَاءِ أَجْيَادِي

وَمَذَلْ بِسُرَّهٖ اِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهَا *

وَالْمَلْدُ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْحَبِيِّ وَذَيْبٌ مَلْدٌ
إِذَا كَانَ سَرِيعًا وَالْمَصْدَرُ الْمَلْدَانِ وَرَجُلٌ مَلْدٌ
كَذَّابٌ *

ذَلٰلَہٗ

(رجل) "نذل" بين النذالة والنذولة ونذيل أيضا اذا

كان خبيساً قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

مُنِيبًا وَقَدْ أَمْسَى يُقَدِّرُ وَرَدَهَا

أَقِيدِرُ مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

أَقِيدِرِ تصغير اقدر وهو الصغير العنق يعني صائدا
ويروى محمود الفؤاد أي حاده من قولهم حمير
الفؤاد حاده وبه سمي حمزة والحمز الشدة والقطاع جمع

قطع وهو النصل العريض القصير *

ذَلَّ وَ

(لَاذَ) بالشئ يلوذ لؤذوا ولؤذنا ولؤذاً اذا طاف به
والاذ يليذ الازدة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولؤذاً - ولؤذ
الوادى منقطعه ١- وكذلك لؤذ الجبل والجمع الواذ *

والوذلُ فعلٌ مَمَاتٌ ومنه الوذيلة وهي السيكة من
الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال
الشاعر - أبو كبير الهذلي

وَبَيَاضٍ وَجْهٍ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ

مثل الوذيل^١ أو كَشَنَفِ الْأَنْصُرِ

الآنضر الذهب فكأنه أراد الذهب بعينه إذا فتح
والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السنام قال
الراجز

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْمَخِيطِ

وَذِيْلَةٌ تُشْفِي مِنَ الْآ طِيطِ

الدَّجُوبُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا شَبِيهَ الْفَرَاةِ وَالْأَطِيطِ إِنْ
تَطِيطَ أَمَّاؤُهُ مِنَ الْجُوعِ وَجَمْعُ ذَيْلَةٍ وَذَائِلٌ *
وَالْوَلْدُ مَصْدَرٌ وَلَذِيذٌ وَلِذَا وَهُوَ الذَّوْلُ وَالْأَزْلُ وَهُوَ
سُرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ - رَجُلٌ وَأَزْلٌ وَمَلَّازٌ وَالْمَغْنِيَانِ
مُقَارَبَانِ *

ذَلَّ

(ذَهَل) عن الشيء يذهل ذهلا وذهلا وذهلا وذهلا
 يذهل اذا سلا عنه و نسيه وهو ذاهل ويمكن ان
 يكون منه اشتقاق ذهل و قال قوم بل اشتقاق ذهل
 من قولهم مر ذهل من الليل و ذهل من الليل اى قطعة
 عظيمة نحو الثلث او النصف و لم يحى به غير اى مالك

وما ادرى ماصحته وقد سمت العرب ذُهلاً وذُهَيْلاً
وذُهْلان وذاهِلاً وهو ابو قبيلة من العرب
والذُهْلان حيان من ربيعة - والذاهِلُ عن الشيء السالى
عنه الناسي له *

والهَذَلُ الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله
هَذِلَ يَهْذِلُ هَذَلاً وهَذَلاًناً - ومنه اشتقاق اسم
هَذِيل وهو ابو قبيلة من العرب والهَوْذَلَةُ الاضطراب
الواو زائدة - قال الرازي

اذ لا يزال قائل "آين آين

هو ذلة المشاة عن ضرر اللبن

الضررُ الضرير الشعر لابن ميادة - ١ - قال كان يحفر
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به
الحجارة التي تطوى بها البثر فسمها لبنا تشبيها باللبن
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج
يضطرب *

ذَلَى

(الذَيْلُ) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الريح يمتون غبارها الذي تسجبه
على الارض وفرس ذيال اذا كان ذنوبا وثور ذيال اذا
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
الخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره
ورداه اذا سبجها والذويل اليبس - وذال الرجل
ذيلاً اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحمامة اذا سحبت ذنبها وقد سمت العرب ذيالاً
وبنو الذيال بطن منهم من بنى سعد فاما ذال الذئب

فستراه في المهموز ان شاء الله تعالى - وذوالة اسم
من اسماء الذئب *

باب الذال والميم

مع باقى الحروف *

ذَمَ نَ

اهملت *

ذَمَ وَ

(الوَذَمُ) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف
العراقي والجمع او ذام ووِذام وكل سير قد دته
مستطيلاً فهو وذم وكذلك اللحم والسكرش وما
اشبهه وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه (لَا تُفَضِّنْكُمْ
نَفْسَ الْجَزَارِ الوِذَامِ التربة) فقلبه قد فقالوا نفص الجزار
التراب الوذمة ووِذمت النافذة توذيمها اذا عالجتها
بنزع ثآليل تكون في حياها تمنعها من اللقاح والوذم
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب *

ذَمَ ة

(الذَمَةُ) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شبيه بالخير ذمه يومنا اذا اشتد حره وربما قيل ذمه
الرجل واذمته الشمس بالذال والذال اذا آلمت
دماغه والذم القطع سيف هذام وشفرة هذامة - ٢ -
وقالوا هذمة - قال الرازي

ويل لبعران بنى نمامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هَيْذَام وهو اسم وسعد هذيم
ابو قبيلة من العرب وقالوا مدية هُذَمَةٌ ولا ادرى
ما صحتها *

(باب الذال والهاء)

(باب الذال والنون)

(باب الراء والزاي)

(باب الذال والواو)

ذ م تى

(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امشاهم
(لا تعدم الحسنة ذاما) اى عيبا *

والمدى الماء الذى يخرج عند الانعاط وليس بالذى
يوجب الغسل وربما قيل المذئ والمدئ ايضا يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمدية - اسم ام
بعض شعراء العرب يعير بها - والمدئ السهل اللين وبه
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى المسل ماذيا
لا سترخائه ولينه *

باب الذال والنون

مع باقي الحروف *

ذ ن و

اهملت *

ذ ن ة

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهن وربما
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة *

ذ ن ي

اهملت *

باب الذال والواو

مع باقي الحروف *

ذ و ة

(الموذة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي
الرجل هوذة *

ذ و ي

(ذوى) العود يدوى ذيا وذويا اذا ذبل فاما

ذوى يدوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا

ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة

اقامت به حتى ذأى العود والتوى

وساق الثريا فى ملاء ته الفجر

وليس بالجيد وهذا تراه فى المعتل ان شاء الله تعالى *

باب الذال والهاء

مع باقي الحروف *

ذ م تى

(يقال) هذى يهذى هذيا وهذيانا وهذا مستقصى
فى المعتل تراه *

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم *

حرف الراء فى الثلاثى الصحيح

باب الراء والزاي

فى الثلاثى الصحيح *

ر ز س

اهملت *

ر ز ش

(شززه) يبصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه

بمؤخر عينه وطمنه شزرا اذا طمنه من عن يمين وشمال

قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطعناً شزراً - ٢

والشزر القتل الشديد - قال الراجز المعاج

امره يسراً فان اعياء اليسر

والتاث الايمرة الشزر شزرد

والمشازرة المضايقة - وشيزر موضع ولا احسبه عربيا

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تَقَطَّعَ اسبابَ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيْرَا

والشرز الضعوبة والشدة يقال الراجز - رؤبة

نَسَقَى الْعِدَى غِيْظاً طَوِيلَ الْجَاْزِ

يلقى معادهم عذاب الشَّرَزِ

﴿ رَ زَ ص ﴾

اهملت * وكذلک حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضُرْزُ وهو المسرُ *

وقولهم طَرَزُو طَرَاو وهو فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

يَبِضُّ الْوَجْوهَ كَرِيْمَةً احْسَابَهُمْ

شُمُ الْاَنْوْفِ مِنَ الطَّرَاْزِ الْاَوَّلِ

وتقول العرب طَرَزُ فُلَانٍ طَرَزٌ حَسَنٌ اى زَيَّهٌ

وهيئته واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ

جَيِّدَةُ الْقَدِّ جَيَادُ الْخُرْزِ

﴿ رَ زَ ظ ﴾

اهملت *

﴿ رَ زَ ع ﴾

(الزَّعْرُ) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وظليم ازعر

ونعامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اى شدة

ويقال في قلة الشعر زَعْرُ يَزْعُرُ زَعْرًا وَازْعَرَّ - ١

ازعراراً فاما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعاراً

وازعرَّ والزُّعْرُورُ ثمر شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زَعُورًا وهو ابو بطن

منهم *

والرَّعْزُ يكنى به عن الجماع بات برعزها رعزا لغة

مرغوب عنها لمهرة بن حيدان *

وَالزَّرْعُ كُلُّ مَا زَرَعْتَهُ مِنْ نَبْتٍ أَوْ بَقْلٍ زَرَعْتَ أَزْرَعَ

زرعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اى انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اى ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لغتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رَجُلٌ

زَرَّاعٌ فِي مَعْنَى زَارِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعَشَى

ذَرَيْنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتَى الْفَوَائِيَا

مَتَى كُنْتُ زَرَّاعًا سَوْقَ السَّوَانِيَا

وقد سمت العرب زُرْعَةً وَزُرِّيْعًا وَزَرَعَانِ *

وَالْعَزْرُ مَنْ قَوْلُهُمْ عَزَّرْتَهُ اعْزُرْهُ عَزْرًا إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ

الشئ وبه سمي الرجل عَزْرَةً وَعَزَّرْتُ الرَّجُلَ تَعْزِيرًا

إِذَا نَحَمْتُ أَمْرَهُ وَأَكْرَمْتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ (وَتُعْزَرُوهُ

وَتُوقَرُّوهُ) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض أهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزاران فاما

عُزَيْرٌ فاسم عبراني وافق العربية وكذلک عيزار بن

هارون بن عمران *

وَالْعَرُّ زُ اشْتَدَّ الشئ وغلظه وربما قيل استعرَّ زُ

الشئ إِذَا تَقَبَّضَ كَمَا تَسْتَعْرِزُ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ وَاسْتَعْرِزَ

النبت إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ وَعِزُّ لَحْمِ الدَّابَّةِ وَاسْتَعْرِزَ

كَذَلِكَ وَعِزَّتِ الشئ اعْرِزْهُ عَرَزًا إِذَا انْتَزَعْتَهُ

زرعا عنيقا - قال الشماخ

وكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِهَا ضِمَّ نَفْسَهُ

لَوْ صُلَّ خَلِيلٌ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ

﴿ رَزَغَ ﴾

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدَغَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر او غيره أَرَزَغَ المطر الأرض وأَرَدَغَهَا

بمعنى - وانشد لطرفة

وانت على الاقصى صَبَاً غَيْرُ قُرَّةٍ

تَذَابُ مِنْهَا مَرْزُغٌ وَمَسِيلٌ

ويروى مَرْزُغٌ وَمَسِيلٌ وأرزغ فلان في عرض

فلان اذا طعن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد *

والز غر من قولهم زَغَرْتُ الشَّيْءَ أَزَغَرَهُ زَغْرًا

وهو اغتصابك اياه فعل مِمَات - وعين زُغَرَ موضع

بالشام وزعم ابن السكيت أَنَّ زُغَرَ امْرَأَةً نسبت إليها

هذه العين فاما قول ابي دؤاد

كَكِنَا نَةَ الزُّغَرِيِّ عَشَاً

ها من الذهب الدُّلَامِصِ

فلا ادرى الى ما نسبت - زُغَرُ اسم رجل واحسبه

ابا قوم من العرب والدُّلَامِصُ البراق *

والغَرَزُ ركاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تَغِيضِي إِذَا شَدَّهَا فِي الْكُورِ جَانِحَةً

حتى اذا ما استوى في غرزا تنب

وغَرَزْتُ رجلي في الغرز واغترزت اذا ركبت وكل

شئ سمرته في شئ فقد غرزته وغَرَزْتُ الناقة اذا

قلَّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كَأَنِّي وَرَحَلِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ

من الحُقب لا حته الجداد القوارِزُ

وغَرَزْتُ الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلقى

بيضا - والغريزة الطيبة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنحيظة والنحيطة والخلية والسليقة

كل ذلك واحد *

وماء غَزِيْرٌ من مياه غَزَرٍ وغزار اي كثير وكذلك

الناقة غزيرة من نوق غَزَرٍ وغزار ثم كثر ذلك حتى

قالوا شاء غزيرة كثيرة اللبن ورجل غَزِيْرٌ العلم بين

الغزارة وغَزُرَ البحر غزارة اذا كثر ماؤه - وغَزِرَانِ

موضع *

﴿ رَزَفَ ﴾

(الرَزْفُ) الحمل على الظهر خاصة والجمع ازفار - قال

الشاعر - القَتَالُ الكلابي

طوال انضية الأَعَنَاقِ لم يجدوا

ريح الاماء اذا راحت بازفار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زُفَرًا لانه يزدفر بالامور اي يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بني الظلامه منه النوفلُ الزُفَرُ

النوفلُ الكثير النوافل والزُفَرُ مصدر زَفَرَ زِفَرُ زَفَرًا

وزَفِيرًا اذا ردد النفس في جوفه حتى تنتفخ ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خِيَطَ عَلَى زَفَرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ

يَرْجِعَ إِلَى رِقَةٍ - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زُفَرٌ ثم خِيطَ على زفرته فهو
منتفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه
وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها
صوتاً في بوقها *

والزرف الزيادة على الشيء زُرف الرجل في حديثه اذا
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي يزرف
في حديثه اي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (اي)
وهذه الزرافات فاني لا ارى رجلاً تطيف به زرافة
الا استحللت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي - ٢ -
الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظني انها عربية
لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الجبشة وقال ابو مالك
الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه
وانشد للفردق

يبيت وذا الاهداب يعوى ودونه

من الشام زرافاتها وقصورها

والفرز فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقه - فرزه
افرزه فرزاهو مفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم تدخل
الماء قلت فرزو اجمع افراز وفروزو الفرز القطعة من
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد مناة يسمى الفرز
لحديث كان له سئل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالتاء فانشد
لهو بر الحارثي

الا هل اتى التيم بن زيد مناهم

على الشئ فيما بيننا ابن تميم

بمصر عنا النعمان يوم تألبت

تميم علينا من شطى وصميم

تزو دمنابين اذ ناه ضربة

دعته الى هابي التراب عقيم

قوله بين اذ ناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان

ومررت بالرجلان قال الخنق - موسى بن جابر

وان ابا نا كان حل يبلدة

سوى بين قيس قيس عيلان والفز

وتقول العرب (لا افعله او تجتمع معزى الفزر) وله

حديث وقد سمت العرب فزارة وهو ابوحي من

العرب وفزرا وفزرا او فزرا وبنو الافزر بطن من

العرب ويقال للاني من النمر فزارة ولا ادرى

ما صحت ذلك وفزرت الشيء افزره فزراً اذا

صدعته مثل الثوب وما اشبهه وانقر الشيء

انقرأً ورجل افزرو امرأة فزراء وهو الذي

يتطأ من ظهره وكذلك الفرس ومنه اشتقاق

فزارة وقول قوم الفزارة اني هذا السبع الذي

يسمى الببر والفازر ضرب من النمل فيه حمرة قال

الاصمعي قيل لفلان قد نسبت الجن والانس فهل

نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر

فالفازر جد للسودان وعققان جد الحمري يقال طريق

فازر اي واسع هكذا قال الخليل *

ر ز ق

(الر زق) معروف رزق الله تعالى والرزق

المصدر يقال الراجز - عوف القوافي

سميت بالفاروق فافروق فرقه

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من اجريت عليه جناية فقد رزقه رزقا

(١) والاعلى في المواضع منتفخ بالجيم - س وفي ف - مزدفر الفرس وسطه * (٢) في نسخة بفتح الزاي كذا بهامش *

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سرية - قال الشاعر

مننت على ربحال عمر و

برازقي غير مَرزُوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اي شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا

والزرق زرق العين وهو خضرة الخدقة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك القرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل اليشكري

لقد زرق عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشر المجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عميا لا يبصرون والله اعلم - والزرق الطمن زرقه يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغيرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرق طائر من الجوارح

والزرق بعض اسماء الطير الذي في القرس فاما

زرقم فالليم فيه زائدة وستراه مجموعا في بابه

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقا

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجمعوا ازرق زرقانا كما جمعوا ادهم دهما

واجمر حمرا نا *

والزرق لغة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبرا) اقطا

ونمرا * ام مشملا زقرا *

تعني الزبير المشمعل الحاد في امره الماضي فيه *

والقرز قوزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والاكمة *

ر ز ك

(الركن) الحرس والصوت وفي التنزيل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض ومراكز القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن مراكزهم *

والزكرة سقاء صغير تركب على الجدي اذا امتلأ - وزكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصور

وزكريا ممدود *

والكوز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكروا وبه سمي الرجل كرويا وهو تصغير

كوز وربما سمي الخرج العظيم كرويا ومثل من

امثالهم (رب شدي في الكوز) ولهذا حديث - قال ابن

الكثير هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واه سبل فرس كانت لبني آكل المبرار ثم صارت

(١) في ه - ازدية * (٢) هذا البيت من ل - ولا وجود له في ماسواها من النسخ فتأمله *

الى بنى كلاب وقال مرة أخرى فرس يقال له اعوج
تُنجته امه وتحمّل اصحابه فملوه في كُرز فروا بشيخ
فقال (رب شد في الكُرز) يعني عدوه وقد سمت العرب
كُرزاً أو كُرزاً وكُرزاً أو مكرزاً أو كَارزاً أو مكرزاً
ويقال كَارز الى الموضع اذا بادرا له فاختبأ هكذا يقول
الخليل - والكُرز من الطير الذي قد اتى عليه الحول
وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال
الراجز - رؤبة

لمارأني راضياً بالأهـاد

لأأتحنى قاعدًا في القـعاد

كالكُرز المشدود بين الأوتاد

والكُرز القارورة ونجم كُرزانا ولا ادرى اعجمية
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كَارز
ال رجل الى المكان اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ
يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذُعاف الى جنب الشريعة كَارز

ر ز ل

اهملت *

ر ز م

(رَزَمْتُ) الشيء أَرَزَمُهُ - رَزَمًا اذا جمعه والرزمة
التياب المجتمعة وغيرها ورَزَم الرجل يَرَزِم رزما فهو
رَازِمٌ اذا اضربه المرض او الجوع فغيره وبه سمي
للرجل رَزاما وأَرَزَمَت الناقة تُرَزِم ارزاما اذا حنت
وارزَم الرعاء اذا سمعت له حنينا في السحاب والمرزَمَانِ
نجمتان من نجوم الانواء والجمع الرَازِم ومِرَزَم

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء مِرَزَم
وانما هو مِرَزَم السماك ويقال المرزَمَانِ مِرَزَم الجوزاء
ومِرَزَم السماك وسمعت رَزَمَة السباع هما هما على
فرائسها - قال الشاعر

تركو اعمرا ان منجدا لا

للسباع حوكة رَزَمَه

ورَزَم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزا او تمرا وما
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المُتَحَمِّين ورَازِمِي

الى قابل ثم اعذرى بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رَزَام من هذا - ورَازِم البعير
اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رَازِم ويقال اسد
رُزٌ ورُزَام اذا جثم على القريسة وهمهم عليها - قال
الراجز ابو عزة عمرو بن عبدالله الجحى

يا بنى عبد مناة الرُزَام

انتم حماة وابوكم حام

لا تُسَلِّمُونِي لا يَحِلُّ اسلام

لا تَمْدُونِي نصركم بعد العام

والرُزَامُ من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل

رَزَمَةً مثل الوجبة *

والرَمَزُ الاحياء والانباء رَمَزَ يَرْمِزُ رَمَزًا وفي
التنزيل (الْأَرْمَازُ) اى اشارة والله اعلم - ورَمَزَ
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادئساء
من العرب رجلا منهم فقمعدن حوله وانشأ يقول

لقل غناء عن عمير بن مالك

تُرْمِزُ استاء النساء العوائد

قال فقمن وقلن ابعده الله *

ورجل ريمز كثير الحركة وقالوا الرميذا الحليم
الوقور وكتيبة رمازة كأنها لا تستين حركتها لكثرة
اهلها - قال الهذلي ساعدة بن جؤبة
تحميهم شهباء ذات قوائس

رمازة "تأبى لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مطر
نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة
وسماه جناحا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال
عمدى بجناح اذا ما ارتزأ

واذرت الريح تراباً نزا

ان سوف تمضيه وما ارمأزا

كأنما لز بصخر كنزا

احسن بيت اهرأوبزا

يقال بيت حسن الأهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع
قال وما كان في البيت الاحصير مخرق - قال امرأبي
لرجل اعطني درهما قال قد سألت رميذا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف
والالف عشر ذيتك - *

والرزم القطع زرمه يزرمه زرمما وزرم الصبى اذا
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا
ابنى الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا عليه بوله وازرأأم ازرمأما
بمعنى زرم وكل شىء انقطع فقد زرم - قال الشاعر
النا بفة

قلت لها وهى تسمى تحت لبثها

لا تعطنك ان البيع قد زرمما

ومر ز الصبى ندى امه يمز زمرزأ اذا عصره
باصابعه فى رضاعه وربما سعى الندى المرأز لذلك
والمرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه
يمرزه ويمرزه مرزأ وفى حديث عمر رضى الله
تعالى عنه فرزه حمديفة *

والمزر ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء
فيه النهى - والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امزأ
من فلان اى ارجح منه مزأ يمزأ مزارة فهو مازر
وكل نمرا استحكم فقد مزأ يمزأ مزارة فهو مازر *

وقد نهى عن كسب الزمارة وزعم قوم انها الرمازة
ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والزمارة

عمود القل الذى بين الحلقين - وانشد

ولى مسيمان - ٣ - وزمارة

و ظل مديد وحسن أمتى

يعنى قيد بن وغلا *

والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزامير
وحرفة الزمار الزمارة وقال بعض اهل اللغة يقال للمرأة
زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامر
وزمرت مروءة الرجل اذا قلت وكذلك زمرت شعره
اذا رقت وقلت بته وزمر الزامير يمزأ والزجل
زمأ والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت
ذكره وبشسته والزمررة الجماعة من الناس والجمع زمر
والزمار صوت النعامة الانثى خاصة وصوت الظليم

(١) من قال الى ذيتك من ل و ستانى في ه من مادة زمر *

(٢) ذكر غير الحسن - س *

(٣) و يروى

العرار - قال الشاعر

الآعرار آ والآر مارا

وبنو زُمر بطن من العرب وقال امرأى لرجل
اعطني درهما فقال لقد سألت زُميرا درهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الألف والألف
عشر ديتك *

﴿ رَزَن ﴾

(الرزن) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع
رُزُون - قال الراجز - حميد الارقط
احبب ميفاء على الرُزُون

لا خطيل الرجوع ولا قرون

القرون الذى يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه
والاحقب الذى فى حقبه بياض وميفاء مفعال من
قولهم اوفى على الشئ اذا علا والرجع رجع اليدين
فى العدو وقوله لا تخطل الرجع اى ليس فى رجمه
اضطراب - ورجل رزين بين الرزاة اى حلیم ركين
ثقیل فى مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر
حسان بن ثابت

حصان رزان لا تزن برية

وتصبح غرقتى من لحوم الفواقل

اى لا تقتاب الناس فتأكل لحومهم *

والزَنُ فعل مِمات تَزَنُ الشئ اذا دق ولا احسبه
عربيا صحيحا فان كان للزَنُ اشتقاق فمن هذا ان
شاء الله تعالى - والزَنير حصى صغار والجمع زَنَير
وقيل للواحد زَنَير ايضا *

والنَزْد من الشئ القليل طعام نَزدين النَزارة والنَزورة

وكلام مَنْزُور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زَارٍ
وطعام نَزْد وَمَنْزُور ايضا ونَزير وامرأة نَزُور قليلة
الولد وكذلك فى غير الانس - قال الشاعر - كثير عزة
خَشاشُ الطير اكثرها فِرَاخًا

وامم الباز مقلات نَزُور

والنَزْد فعل مِمات وهو الاستخفاء من فزع
زعموا وبه سُمى الرجل نَزْدَة - ١ - ونَزْدَة
ولم يحى فى كلام العرب نون بعدها راء الا هذا
وليس بصحيح فاما النرجس فقارسى مررب *

﴿ رَزَو ﴾

(الرزو) مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى *
وزنت الرجل أزوره زورا من الزيارة
والقوم الزور والزوار - قال الراجز
ومشيهم بالخيب موز

كما تعادى الفتيات الزور

الموز المشى السهل من قولهم مارت الريح اذا مارت
مراسهلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة
زور الواحد والجمع فيه سواء - والزور عظام
الصدر والجمع أزوار رجل أزور وامرأة زوراء
والجمع زورا اذا كانت فى صدرها اعوجاج
وتزاور الرجل عن الشئ اذا مال عنه وكرهه وزور
مثله وزور فلان الكلام تزويرا اذا قواه وشده
وبه سُمى شهادة الزور لانه يقويها ويشدها
وزعموا انه فارسى مررب لان الزور بالقارسية
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو
القوى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

الْبَهْمَ جَمْعُ بَهْمَةٍ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَلْقَى - وَزُودَ الطَّائِرُ إِذَا امْتَلَأَتْ حَوْصَلَتُهُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْجَارِحِ *

زَرَّة

(الرَّهْزُ) حَرَكَةُ عِبْدِ النَّكَّاحِ وَغَيْرِهِ رَهْزًا بِرَهْزٍ رَهْزًا *

وَالرَّهْزُ زَهْرُ النَّبْتِ وَهُوَ نُورُهُ وَالزُّهْرَةُ وَالزُّهْرَةُ زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَبِهَجْتِهَا وَقَدْ قُرِئَ (زَهْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) وَ(زَهْرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) وَرَجُلٌ زَاهِرٌ وَأَزْهَرُ وَهُوَ الْإِبْيَضُ الْمَضِيءُ الْوَجْهَ وَقَرَزَ أَهْرُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَاهِرًا وَزُهَيْرًا وَزُهْرًا وَأَزْهَرُ وَزَهْرَانٌ وَهُوَ ابْنُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَالزُّهْرَةُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ يَضُمُّ الرَّأْيَ وَفَتْحُ الْمَاءِ لَا غَيْرَ - قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ وَكَلْتَنِي طَلَّتِي بِالسَّمْسَرَةِ

وَأَيَّقَتْنِي لَطْلُوعُ الزُّهْرَةِ

وَالْمُزْرُ النَّمْرُ الشَّدِيدُ هَزَرًا يَهْزُرُهُ هَزْرًا وَيُقَالُ هَزَرَهُ بِالْخَشْبِ إِذَا ضَرْبَهُ بِهِ وَمَهْزُورٌ وَادٍ بِالْحِجَازِ وَالْمُزْرُ مَوْضِعُ أَوَاسِمِ قَوْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمُهَذَلِي

وَلَيْلَةُ أَهْلِ بَوَادِي الرُّجُوعِ

كَانَتْ كَلِيلَةَ أَهْلِ الْمُزْرِ

وَالْمُزْرَةُ الْأَرْضُ الرَّقِيقَةُ *

زَرَى

(الزَّرِيرُ) رَجُلٌ زِيرٌ كَثِيرُ الزَّيَارَةِ لِلنِّسَاءِ وَأَصْلُهُ الْوَاوُ وَهُوَ فِي وَزْنِ فَعِيلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُهَلْمَلُ

حَدِيثُهُ وَالزُّورُ يَفْتَحُ الرَّأْيَ عَسِيبُ النَّخْلِ لَفَةٌ بِمَا نَبَتْ * وَالزُّورُ الْمُلْجَأُ وَالزُّورُ الثَّقَلُ وَالزُّورُ الْأَثَمُ وَأَزَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مَوَازَرَةً إِذَا أَعَانَهُ وَكَذَلِكَ أَزَرَهُ وَسُمِّيَ الْوَزِيرُ وَزِيرًا لِأَنَّهُ يَحْمِلُ وَزِيرَ صَاحِبِهِ عَنْهُ وَجَمَعَ وَزَرَ أَوْ زَارُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ اشْتَقَّاقُ الْوَزِيرِ مِنْ أَزَرِهِ وَكَأَنَّ الْأَصْلَ أَزَرَ يَرْفِقُ الْوَزِيرُ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (وَمَنْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ) أَيْ أَثْقَالَهُمْ (وَضَمَّتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا) إِذَا وَضَعُوا السَّلَاحَ عَنْهُمْ فَجَمَلَ الْقَمَلَ لِلْحَرْبِ وَأَمَّا هُوَ لَا هَلْهَا وَالْإِزَارُ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ إِزَارَةٌ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

كَتَمْتُ الشَّوْانَ بِرُفْلٍ فِي الْبَقِيرِ وَفِي الْإِزَارَةِ

وَقَالَ الْآخَرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمُهَذَلِي

تَبَرَّأْتُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَرَهُ

وَقَدْ عَلِقْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارَهَا

وَيُرْوَى بِزَرَهُ بِالرَّفْعِ يَرِيدُ بَزَرَهُ إِزَارَهَا أَيْ دَمَهُ فِي نَوْبِهَا رَجُلٌ إِزَارٌ - ١ - إِذَا كَانَتْ ثِقِيلَ اللِّسَانِ دُونَ الْخُرْسِ وَفَرَسٌ - ٢ - إِذَا كَانَ فِي عَجْزِهِ بَيَاضٌ وَزُورٌ الْقَوْمِ رَيْسُهُمْ وَهُوَ زُورٌ أَيْضًا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَالزُّورُ الصَّنَمُ وَيَوْمَ الزُّوَرَيْنِ يَوْمَ الْبُكْرِينِ وَائْتَلَّ عَلَى بَنِي تَيْمِمْ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ عَقَلُوا بِسِيرِينَ فَقَالُوا هَذَانِ زُورَانِ لِأَنَّهُمَا حَتَّى يَفِرَا وَقَالَ صَرَّةٌ أُخْرَى لَا نَهْرَ حِوَارٍ أَوْ يَبْرَحَا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْمِجَلِي

جَاؤَا بِزُورِهِمْ وَجَنَابًا لَا تَصُمُ

شَيْخٌ لِنَا مَعَاوِدٍ تَضْرِبُ الْبَهْمَ

(١) فِي ٨ رَجُلٌ إِذَا زَارَ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ وَلَمْ يَذْكُرْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى الْمَجْدُ وَلَا شَارَحُهُ - س * (٢) فِي ٨ - فَرَسٌ أَزَرُ *

فلو نبش المقابر عن كليب

لأخير بالذ نائب اي زير

ويروي فلو نبش بتسكين الباء وهي لفته والذ نائب

موضع *

ولكراء والزاوي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى *

باب الراء والسين

مع باقي الحروف *

ر س ش

(رجل) شرس وامرأة شرسة وهو سوء الخلق

شرس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس

القوم اذا تمادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت

للرب اشرس وشرسا والشريس نبت بشع الطم

احسبه سمي شريشا لذلك وكل بشع شريس *

ر س ص

اهملت *

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس

من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارب القوم اذا تمادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحروب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضروس ضيس) اذا كان سييء

الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس

السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلمه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وفلان ضرس من الاضراس

اي صعب المرام داهية وبرد مضروس ضرب من

الرشى وتضرس النساء اذا لم يستو *

ر س ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قد عي ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بعينها

والطلس الذي قد عي ثم كتب *

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صمى ويقال

السطر والسطر لقتان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المغروسة على غرار - الفرار السطر المستوى والمسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل *

قوم اذا تهدر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من المعز خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد بلغ ان ينزو والجمع عتدان وعدان *

والسرط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته

استراطا وسرطته سرطاً والمسرط البلعوم وهو

مجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من

امثالهم (الاخذ سريطى والقضاء سريطى) ويقال

سريطى وسريطى تخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويهيب عليه قضاؤه ويروي (الاخذ

الراء والسين)

(١) ن - الضريس * (٢) المسطار والمسطار والمسطار لفظ رومي وقيل مسطار - م - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة

الحمر موسطن - ك *

سَرَطَانُ والقضاء لِيَانٌ) وروى (الَاخْذُ سَلْجَانُ والقضاء
لِيَانٌ) وروى (الَاخْذُ سُرَيْطُ والقضاء ضُرَيْطُ)
والسراط والصراط بالسين والصاد الطريق القاصد
قال الشاعر - جرير

أَمْ يَرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطٍ

إِذَا أَوَجَّ الْمَوَارِدُ مَسْتَقِيمٌ

والسَرَطَانُ دابة من دواب الماء معروف - والسَرَطَانُ
داء يصيب الناس والخيول ويقال فرس سَرَطَانٌ كأنه
يَسْرُطُ الجري وسَرِطِي ايضاً - والسَرِطَرِاطُ الفالوذ
زعموا والسريطاء حساء شبيه بالخريره - ١ - وانحوها
واما السَرَطَانُ من منازل القمر فليس بالعربي المحض *
والرَّطْسُ الضرب بالسكف رطسه يده اذا ضربه
بباطن كفه *

رَ سَ ظ

اهملت *

رَ سَ ع

رَسَمْتُ العبي وغيره اذا شددت في يده اورجله خرزا
تدفع عنه العين ويقال بالنين - والرسيع موضع
والرسيع موضع - ورسمت اعضاء الرجل اذا فسدت
وامت رخت *

والرَّعْسُ الارتعاش والانتفاض وقال الراجز العجاج
يَرَوِي بَارِعًا عَيْنَ الْمُؤْتَلَى

خُضْمَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلَى

ويروي هَذَا الْمَنْجَلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَضْفَ
صَاحِبِهِ وَارْتَمَاشَهُ وَالْمُخْتَلَى مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْحَشِيشُ
ورج رعاس اذا كان شديد الاضطراب قال الشاعر

وَعُرْضَةُ لِلشُّطْنِ الرَّعَاسِ

والسَّعْرُ استعار النار سَعَرَتِ النَّارُ اسْعَرُهَا واسْعَرْتُهَا
فهي مُسْعَرَةٌ ومُسْعُورَةٌ وانا مُسْعِرٌ وساعرٌ والسَّعِيرُ
من هذا اشتقاقها - وسعر الشيء المبيع معروف واستعر
للصوص بتخفيف الراء وهو افعل من السَّعِيرِ اذا
اشتعلوا فاما قولهم استعر نخطأ وقد اولعت به العامة
واستعرت الحرب كذلك واستعر الجرب في البعير
اذا ابتداء في مساعره وهي الآباط والارفاغ - الارفاغ
اصول الفخذين وقال قوم بل هو كل موضع اجتمع
فيه الوسخ وسمي الاسعر الشاعر - بيت قاله
فلا يدعني الاقوام من آل مالك

لئن انا لم اسعر عليهم وانقب

ورجل مسعر حرب من قوم مساعر اذا كان يسعرها
ويشبهها والمسعر والمسعار الخشبة التي تحرك بها النار
وقد سمت العرب مسعراً وسعيراً وسعراً وسعران
وسعر الرجل اذا اصابته السموم وكذلك من الجوع
والمطش رجل مسعور - والسعرة لون يقرب الى
السواد والسعرارة والسعورة الضوء الذي يدخل
البيت مع ضوء الشمس *

والسرعة والسُرعة ضد البطء اسرع الرجل اسراعاً
وسرّع سرعاً وسرعاً وسرعاً والرجل سريع وسراع مثل
كبير وكبار قال الراجز - عمرو بن معد يكرب

أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا قَنَاعَهُ

تَدْوِيهِ سَلْبِيَّةٍ سُرَاعَهُ

ويروي بَرَاةٌ قوله ذُو بَرَاةٍ اي حسن الحركة

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى فى اوائهم
المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء
وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذا اهالة)
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحرق
فاشترى شاة عجفاء فجاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه
(سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
اخبرك بسر عشتى لم يحن وقته - واليسروع والاسروع
دويبة تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة
فليس لساريها بها متعرج
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل

وقالت العرب (جاء فلان يسوعا) اى سريعا ورجل
سر عرع " ناعم " غض - قال الشاعر
رؤد الشباب سر عرع
والسروع قصب من قضبان الكرم *

والسروع ضد السهولة ورجل عسر بين العسر ورجل
اعسر يعمل بشماله ورجل اعسر يسر يعمل يديه وامر
عسير صعب - وعقاب عسراء فى جناحها قوادم يبيض
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
ساعده بن جؤية

ونعمى عليه الموت ياتى طريقه

سينان " كسراء العقاب ومنهب "

يقال فرس منهب اى يتهب الجرى وناقعة عيسرانية
وعوسرانية التى تركب ولم ترض والذكر عيسر اى
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترض به وعسرت
الناقعة بذنبها اذا شالت به فهى عاسر ومعسر وناقعة

عسير صعبة قال الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة
العجاج

والله لولا خشية الامير

ورهبته الشرطى والثؤور - ١

جلت عن شيخ بنى البقير

تجول القلوص الصعبة العسير

والمعسرة والعسرة خلاف الميسرة ويوم عسير صعب
واعسر الرجل اعسارا اذا افتقر *

والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل
عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الهاء - قال الراجز
لقيط بن زرارة

يا ليت شعرى عنك دختوس

اذا اتاها الخبر المرؤوس

اتحلق القرون ام تيمس

لا بل تيمس انها عروس

وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤلا
من قولهم عرس الصبي بامه اذا الفها - وعرس
الرجل امرأته - وعرس الرجل عرس عمرسا
اذا يعمل بالشئ كالفرع منه ويقال خرّق بالشئ
وبل به وذهب به ويقر به وذئب به كله واحد
اذا تحير - وعريس الاسد موضعه الذى يألفه
وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماح الطائى
يا طي السهل والاجبال موعدكم

كطالب الصيد فى عريسة الا - د

والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان
تعريسا اذا نزله ليلا ثم ارتحل عنه - قال الراجز

قال ابو ليلى بقو عرسوا

مهلاً اباليلى سرها اكييس

وعرس به مثل سيدك به والمريسا موضع زعموا

وابن عرس سبع مر وثق والزواج عرسا

قال الراجز *

أ نجب عرس جبالا عرس

رس غ

(الرُسغ) موصل الكف في الذراع وموصل

القدم في الساق وهو من ذوات الحافر موصل

الاولفة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ

والرساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد

الى شجرة او وتد ويقال اصاب الارض مطر

فرسغ اذا بلغ الماء الرسغ او حفر حافر فبلغ الثرى

قد رسته *

والرغس البركة والنماء رجل مرغوس مبارك فيه

قال الراجز - رؤبة

حتى احتضرتا بعد سير حدس

امام رغن في نصاب رغن

خليفة ساسي بنير جسن

وقال رؤبة ايضا

دعوت رب العزة القدوسا

دعاء من لا يفزع الناقوسا

حتى اراني وجهك المرغوسا

والعرس كل ما يخرج من شجرة او نخلة والجمع اغراس

وغراس - والفسيلة ساعة توضع في الارض غريسة حتى

تلق - والعرس جليلة رقيقة تكون على وجه القصيل

وغيره ساعة يولد فان ركت على وجهه قتلتها قال

الشاعر *

مهرية تخطها غرسها العيد

العيد ابن الاسرى في وزن عامري بن مفرقة بن

حيدان - وكثر العرس في كلامهم حتى قالوا غرس فلان

عندى نعمة اى ايتها *

والفسر ما طرحه الريح في الفدير ونحوه لغة يمانية

يقولون تفسر الفدير اذا القت الريح فيه العيدان وما

اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تفسر هذا الامر

اى اختلط وفسد *

رس ف

(رَسَف) يرسف ويرسف رَسَفَا ورَسَفَا ورَسَفَانَا

وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قل الشاعر - صخر

الفي الهذلي

فرحت اخصخص صفني به

كشى المقيد عشى رَسَفَا

والرفس رفس الدابة رفس يرفس رفسا وهو

الركض برجله - ودابة رفسا ويقولون عند البيع (برئت

اليك من الرفس) *

والسرف التبذير اسرف في ماله اسرافا اذا عجل

فيه واكل ماله سرفا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل

فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار

وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم

اذا جاوزهم وانت لا تعرف مكانهم وسرفت الشيء

اذا انسيته - وسرف موضع معروف - والسرفة

دوبة تكون في العشب تصلح بيتا من حطام الشجر

و نسج عليه نسجاً رقيقاً كنسج العنكبوت فذلك
قالوا في المثل (اصنع من سُرْفَةٍ) *

و السُّفْرُ القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
و صحب و لا يتكلم بسافر و قوم سَفَر و اسفار
اى مسافرون - قال الشاعر - ابن احرر -
عُوجُوا خِفُوا اِيَّهَا السُّفْرُ

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق
و سافر الرجل سفراً و جمع سَفَرُ سَفَار و قولهم سافر
الرجل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد و السفارة
القوم المسافرون مثل السابلة - و السفر الكتاب و الجمع
اسفار وكذلك هو في التنزيل (كَتَبَ الْحَمْدُ بِحَمْلِ
اَسْفَارِ) و الله اعلم و يقولون اسماؤنا في السفر
الاول اى في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي
و السفار للبير كالحكمة للفرس و الجمع سَفَر و هى
جديدة توضع على اقف البير - و سَفَرَتِ المرأة عن
و جهها فى سافر لا غير - قال الشاعر - طقيل القنوى
عَرُبٌ كَانُوا الشَّمْسَ تَحْتَ قَنَاعِهَا

اذا ابْتَسَمَتْ اَوْ سَافِرًا لَمْ تَبْسَمْ

و سَفَرَ الصبح و اسفر قال الاصمعي اقول اسفرنا
د خلنا في سفر الصبح و لا اقول الاسفر الصبح
و في التنزيل (و الصُّبْحُ اِذَا اسْفَرَ) و السفارة معروفة
و اشتقاقها من السَّفَر ان شاء الله تعالى و بغير مسفر
قوى على السفر و ناقة مسفرة و رجل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يمدّم المطى منا مسفراً

شيعاً بيجاً لا اوغلاً ما حَزَّ و رَا

و سَفَرَتِ الريح الورق اذا درجت به على الارض و الورق
سفير و سَفَرَتِ الريح التراب اذا اكنته و كل كس
سفر و سَفَرَتِ البيت اسفوره سفر اذا كسحته
و كل كسحة سفر - و المكسحة المسفرة و هى المكسنة
و السفارة الكساحة و سَفَرَتِ الريح السحاب
سفره سفر اذا قشمت - قال الراجز - المعاج

و حين يَمُشُّنَ الرِّيحَ رَمَجًا

سَفَرَا الشَّالَ الزُّبُرُجَ الْمُرُجَا

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذى فيه ألوان مختلفة
من يياض و سود و قال في وقت آخر الزبرج السحاب
الرقيق - و السفير بين القوم الماشى بينهم فى الصلح
سَفَرِيَسْفَر سَفَارَة و سفارا و قالوا اسفر قال المعاج
اشوس عن سفارة السفير

و يجمع سفير على سفراء مثل عليم و علماء *

و الفرس معروفة و الجمع افراس و اذا كثرت فى الخيل
فاما قول العامة فى جمع فرس فرسان غلطاً انما الفرسان
جمع فارس فارس و فرسان مثل راهب و رهبان و فارس
و فوارس مثل حاجب و حواجب - و رجل حسن
الفراسة يفتح الفاء على الخيل و الفروسة و جيد الفراسة
و الفرس اى جيد النظر مصيبه و فرسانى و فرس
ذكر و لا تلتفتن الى قول العامة فرسة و فى الحديث
(خير المال فرس يتبعها فرس) - ٢ - و فرسان
لقب قبيلة من العرب ليس بأم ولا اب نحو تنوخ و هم

(١) نسبة المؤلف فى الاشتقاق لحسان بن ثابت و الضواب انه لابن احرر - س * (٢) فى - ل فى بطنها فرس *

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من
بنى تغلب قال ابن الكلبي كان عبيد الفرساني احد
رجال العرب المعدودين ويقال فرست الذبيحة
افرسها فرسا اذا فصلت عنقها وبه سميت فريسة
الاسد والجمع فرانس قال الشاعر - جرير
فلا يَضْمَنَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا يَفْرَةً
وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرَسَ الْمُنْسِيْبَا

قال ابو بكر الصنم العَضُّ وبه سمي الاسد ضيفا قال
الشاة اذا فرسها الاسدا والذئب فرت بها الغنم
وشمتها ففرت الغنم من شم الفريسة متفرقة - يقول
فلا تَفْرَنْ تَيْمٌ فَتَشْمَ عَمْرِبِنْ لَجَا فَتَفْرَمْنِي كَمَا تَفْرَ هَذِهِ الْغَنَمُ
من شم الفريسة - والفرسة ربح تصيب الانسان في ظهره
فتزيل فقاره فيجذب وقد سمت العرب فراسا وهو
فعل من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
و فراسا من ركوب الخيل و فراس بن غنم في بني كنانة
الذين منهم ريعة بن مكدَّم و فراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث القطريف الاصغر في الازد
والفرس جيل معروف *

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بينته
وفسوته نفسيرا كذلك *

رَ سَ قَ

(القسر) الاخذ بالقلة والاضطها دقسته افسره
قسرا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله
القسري وبغير قيسري صلب شديد

وبسات قراس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل
قال الهذلي - ابو ذؤيب

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَاهَا مَظًّا مَأْيِدُ - ٢

وَأَلَّ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةِ كَحُلِّ

أَرْمِيَّةٌ جَمْعُ رَمَى وهو ضرب من سحاب الخريف
سود وكحل جمع الكحل وهو الاسود وقرس الماء
يقرس قرسا والماء قارس وقرس ويوم قارس بارد
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريس وانما هو
بالسين لا بالصاد وبغير قرانية غليظ صلب شديد *
و سقرته الشمس تسقره سقرا بالسين والصاد اذا
آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تتكلم بسقر الا
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد
وتراه في باب ان شاء الله تعالى *

والسرق معروف سرق يسرق سرقا فهو سارق
والسرق ضعف في المفاصل سرقته مفاصله سرقا اذا
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فَهِيَ تَلُو رَخْصَ الظُّلُوفِ ضَيْلًا

الحل العين في قواه اسراق

اي ضعف هكذا فسره ابو عبيدة في شعر الاعشى
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر
الاصمعي ان اصله - رة اي جيد وسرق الشيء اذا خفي

هكذا يقول يونس - وانشد

وَتَيْتُ مُتَبَذَا الْقَذَوْرَ كَأَنَّمَا

سُرِقَتْ بِيُوتُكَ أَنْ تَزُورَ الْمَرْقَدَا - ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواذره

ونحل متبذ القذور كأنما * سُرِقَتْ بِيُوتُكَ أَنْ يَمُودَ الْمَرْفَدُ

كأنما

قال المرفد القدح الضخم - ونسبه لحسيل بن عرفة الاسدي - س *

كأنما سريقت أي خفيت - والمر قد الموضع الذي
يرقد فيه - والقذور التي لا تبارك الأبل ولا تبيت معها
تتخذ حجرة عنها وقد سميت العرب سارقاً ومسروقاً
وسراقاً *

ر س ك

(الر كس) قلب الشيء ركسه ركس أي
قلب أمره وإحاله فهو ركيس ومركوس *
والسكر ما سكرت به الماء فنغته عن جريته وأصله
من قولهم سكرت الريح إذا سكن هبوبها ويوم ساكر
لا يريح فيه - والسكر كل شراب أسكر - فاما السكر
ففارسي معرب وقال المفسرون في تفسير السكر في
القرآن أنه الخل وهذا شيء لا يعرفه أهل اللغة - والسكر
معروف واشتقاقه من سكرت الريح إذا سكنت كان
الشراب سكر فقله أي سد عليه طريقه وجمع سكران
سكاري وسكاري وسكري وقد قرئ (و ترى الناس
سكاري) وسكري - ورجل سكير كثير السكر وهذا
أحد ما جاء على فيل فهو نيف وثلثون حرفاً وراها
في آخر الكتاب إن شاء الله تعالى *

والكسر مصدر كسرت الشيء أكسره كسراً - والكسر
العضو التام نحو الجدل والإرب والجمع كسور
والكسار - والكسر كساء بمد حول الجاء كالأزارله
فيكون فضله على الأرض وقالوا جفنة أكسار إذا كانت
عظيمة موصلة لكبرها وكل ما سقط من شيء مكسر
فهو كسارته - وبنو كسر بطن من العرب من بني تغلب
وكسري اسم فارسي معرب ويجمع كسوراً وأكاسر
هكذا يقول أبو عبيدة وقال أيضاً أكاسرة وتقول

هو طيب المكسر أي المخبر وأصله من كسر كالعرد
فجده لدناً طيب الرائحة ووصف رجل من العرب
رجلاً فقال (والله ما كان هشا فيكسر ولا أدنا
فيعصر) وبغير كسر إذا انكسر بعض أعضائه *
والكسر البعر والبول إذا تلبد بعضه على بعض
والجمع الكراس وكل شيء تراكب فقد
تكرس وبه سميت السكراسة لتركب بعض
ورقها على بعض وتجمع الكراس وكراس قال
الراجز - العجاج

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً

قال نعم اعرفه وأبلساً

أي قد تكأرت من عليه التراب فقطاه - والكراس
الطاعات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الأصمعي
ويقال للكيلس وهو الصاروج كراس أيضاً وليس
بجيد *

ر س ل

(الرسل) السهل السريع ناقة رسلة سريعة رجع اليمين
والرسل اللبن واختلفوا في الحديث (الأمّن أعطى
من رسلها ونجدتها) فقال قوم من رسلها ولا على
فتح الراء أي في شدة ورضاء فاذا تكلم الرجل
قلت على رسلك أي أرو قليلاً - والرسلان عرقان
في الكتفين أو هما الكتفان بينهما وجاءت الأبل
أرسالاً أي يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل
والرسول معروف والجمع رسل وأرسل
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسيل
الرجل الذي شق منه في نضال أو نحوه - وأبل

مراسيل سراع واحسب واحدها مرسالا وامرأة
مراسيل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخرون بل هي المسنة وفيها بقية شباب
والمرسلة فلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل
البقية والقليل من الشيء *

رَسَمَ

(رسم) كل شيء اثره واجمع رسوم - وترسمت الموضع
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض
اذا توثخت موضعا لتعبر فيه - قال الرازي
الله اسقاك بال تجار

ترسم الشيخ ووقع المنقار
وقد آخر ذو الرمة

اَن تَرَسُمْتَ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسيم ضرب من سحر الابل - رسم البعير يرسم
ويرسم رسيما والكسر اكثر قال الشاعر - حميد
ابن ثور

اَجَدَّتْ بِرَجْلِهَا النَّجَاءَ وَكَلَّفَتْ

بعيرى غلامى الرسيم فارسا

قال ابوبكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال
لا اتقول الا رسم فهو رسم من ابل رؤس فقلت فكيف
قال ارسم قال اراه كلكت غلامي ان يرسم بعيريهما
فارسم الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاعشى
وباكروها الريح في دنها
وصلى على دنها وارسم

ويروى بالسين والشين *

والرسم مصدر رسمته ارمسه رمسا اذا دفتته
وهو سميت الرياح رواص لانها ترمس الاثار اي تدفنها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رمسا ورمسا
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرأة حلفت مينة

رهين ليا في الطير اوسوف يرمس

وجمع رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

رجع الركب سالين جميعا

وخليل في رسم مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح ارماسات
وروامس والرجل رموس ورميس *

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال
الشاعر - ابن احرر

لئن ورَدَ السَّمارُ لَنَقْتَلَنَّهُ

ولا والله لا اريد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث
(جذب عمر السمر) اي عابه بمدعمة وفلان سميرى
لذا يحدثك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار
والسامر القوم الذين يحدثون بالليل اخرج مخرج
باقرو وجامل - والسمر شجر من المضاء له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه السمر والقمر) اى ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر فى كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سمير و ابنا سمير الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه ما سمر ابنا سمير) اى ما اختلف الليل والنهار و سميراء بمد و يقصر موضع .. قال الراجز
يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسمره سمرأ وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١
والسر من الناس معروف وهو من الظلف المبرر وكذلك من انحف وهو من الخافر المراث ومن السباع المجمر ومن الانسان الدبر - والسر مان دوية لاتضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد وجاءت الابل الى الخوض متسرمة اذا جاءت متقطعة وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من آخر وقال ابو عبيدة هي المتصرة ولم يعرف المتسرمة *

والمرس مصدر مرس الشيء امره مر - اذا دلكته ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور من اول لها ورجل ممراس كذلك والمرس والمريد واحد وهو تمر بذلك فى ماء ثم يشرب يقال مرسته امره دة مردها ومرسته امره مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب .. وتمازس القوم فى الحرب اذا تضاربوا والمرس الجبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد الطائي

اما تقارش بك الرماح فلا

ابكيك الالددلو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابكيك لشيء الالددلو والمرس اى للاستقاء تقارشت الرماح فى الحرب اذا دخل بعضها فى بعض وامرس الجبل عن البكرة اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال مرس الجبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعر واما اقنيس

وبنو مريس - ٢ - بطين من العرب وكذلك نو ممارس ايضا *

والمرس فعل ممرات مسرت الشيء امره مسرا اذا استخرجته من ضيق الى سعة - والمرس الداهية ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فملليل

ر س ن

(الر سن) الجبل والجمع ارسان وفي مثل من امثالهم (اللد يغ يخاف الر سن) وسمى انف الناقة المرسن لان الر سن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال الراجز - العجاج

وفايجا وصر سنا مسرجا

وبطن ائيم وقواما عسجا

ر س و

(الرَسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم ارسورسوا اذا
اصلحت بينهم *

والرَّوْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخرًا
وراس يريس ريسا ايضا - وبنو رائس بطن من العرب
ورجل اراس ورؤا سي عظيم الرأس - وبنو رؤاس
بطن من العرب وراس السيل الغشاء يروسه روسا
اذا جمعه واحتمله *

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين - هل وسفح
ومنه سرو حجير - قال الشاعر ابن مقبل
من سرو حجير ابوال بغال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْتَا
تَسَدَّيْتُ علوت واليِّن غِلْظٌ من الارض - والسَّرُّوة
النصل الدقيق من نصال السهم وجمعها سُرَى *
وَالسُّورَةُ المنزلة والجمع سُورٌ مثل صورة وُصُورٍ
وَصُورٍ قال ابوبكر في قول الله عز وجل (ونفخ في
الصُّورِ) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم وزعم قوم من
اهل اللغة ان السُّورَ كرام الابل واحتجوا فيه ببيت
رجز لم اسمعه من اصحابنا - قال الشاعر في
السورة وهي المنزلة - النابتة

الم تر ان الله اعطاك سُورَةً

ترى كل ملك دونها يتدبذب
وَالسُّورَةُ من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها
الى غيرها في لغة من لم يهمز - والسور سور المدينة
وغيرها قال الشاعر - جرير

اراد انقا برأقا كالسراج وقال قوم اراد كالسيف
السريجي في يياضه ودقته - ١ - وبنو رِسْن حَيٌّ من
العرب - ٢ -

وَالسَّنَرُ فعل ممت وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق
السَّنُورِ زعموا وفي بعض اللغات سُنَّارٌ وسِنَّارٌ
وَالسَّنُورُ ايضا فقارة العنق من البعير - قال الراجز
كَأَنَّ جِذْعًا خَارِجًا مِنْ صُورِهِ

بين مَقْدَّ يسه الى سَنُورِهِ
الْمَقْدُّ ان جانب القفا وهما الذَفْرَيَانِ وقالوا السَّنُورُ
الذفرى بعينها - والسَّنُورُ ما لبس من جنن الحديد خاصة
والنشد

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَّوْا مِنْ عَرُورٍ
مُسْتَلْثِمِينَ لَا بَسَى السَّنُورِ
نَشْرُ غَمَامٍ صَيَّبَ كَنُھُورِ
وَالنَّزْسُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب
قد سمت نار سة ولم اسمع فيه من علما ثاشيا ولا
احسبه عربيا صحيحا *

وَالنَّسْرُ الطائر المعروف واصل النسرا نزاع الطائر
اللحم بنسره - ٣ - نَسَرَ اللحم ينسُرُ وينسره نسرا
وَالنَّسْرَانِ نجمان في السماء - وَالْمُنْسَرُ ما بين الاربعين
الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب
نُسيرا وناسرا - ونَسَرَ صنم كان في الجاهلية وقد ذكر
في التنزيل - والنسار موضع - قال الشاعر بشر بن ابى
خازم الاسدي

واما بنو عامر بالنسار
غَدَاةً لَقُونَا فَكَانُوا نَعَامَا

لما أتى خبر الزبير تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْغُضْمُ

فَأَنْتَ السُّورُ لَأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ

الْأَعَشَى

وَتَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدَا ذَعَتَهُ

كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

فَأَنْتَ الصَّدْرُ لَأَنَّهُ مِنَ الْقَنَاةِ فَإِذَا اضْطَفَتْ مَذْكَرًا إِلَى

مَوْثَلٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لَمْ يَحْزَنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَوْلُ ضَرْبَتِي غَلَامٍ

هَذَا لَأَنَّ الْغَلَامَ لَيْسَ مِنْ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا

فِي أَشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحَمْرَةِ حَدَّثَتْهَا - وَسَاوَرَةُ السَّبْعِ

مُسَاوَرَةُ وَسَاوَرًا إِذَا وَاتَبَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سُورَةَ

وَسَاوَرًا وَمَسَاوَرًا وَمَسُورًا وَسُورًا - وَالسَّوَارُ

مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ اسُورَةَ وَالْإِسْوَارَ مِنَ الْمَجْمَعِ الْفَارِسِ

وَاجْمَعُ اسَاوِرًا وَسَاوِرَةً - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ

ابْنُ حَزْنٍ

وَوَثَرَ الْإِسَاوِرُ الْقِيَامَا

صُغْدِيَّةً تَتَزَعُ الْآفَاقَا

وَقَالَ الْآخَرُ -

أَقْدِمِ أَخَانَهُمْ - ١ - عَلَى الْإِسَاوِرَةِ

وَلَا تُعَاهِلَنَّكَ رِجْلُ نَادِرِهِ

وَبَنُوهُمْ مِنْ مَهْدَانِ *

وَالسُّورُ مَهْمُوزٌ وَاجْمَعُ اسَاوَرًا مَا أَبْقِيَتْ فِي الْإِنَاءِ وَفِي

وَصِيَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ لِبَنِيهِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتَبْرُوا) أَيْ ابْقُوا

فِي الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ أَجَلٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ

مِنْ هَذَا إِذَا هَمَزَتْ كَأَنَّهَا اسْتَبْرَتْ أَيْ أَبْقِيَتْ مِمَّا قَبْلَهَا *

وَالْوَزْسُ صَبْغٌ أَصْفَرُ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأَوْرَسَ الرِّمْتَ إِذَا أَصْفَرَتْ ثَمَرُهُ فَهُوَ أَرَسَ وَهَذَا أَحَدُ

الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ فَاعِلٌ وَلَا يُقَالُ

مُورَسٌ وَوَرَسَتْ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطُّحْلُبُ

حَتَّى تَخْضُرَ وَتَمْلَأَ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غِيلٍ وَارِسَاتٍ بَطْحَلُ

رَسَّهَ

(الرَّهْسُ) الْوَطْءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ سِوَاهُ رَهْسِهِ

يَرْهَسُهُ رَهْسًا أَخْبَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ *

وَالسَّهْرُ ضِدُّ النَّوْمِ سَهَرٌ يَسْهَرُ سَهَرًا - وَالْأَسْهَرُ أَنْ

عَرَفَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْأَسْهَرُ أَنْ عَرَفَانَ

يَكْتَتِفَانِ غُرْمُولَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ

تَوَاتَلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْ نَصَبْتَهُ

حَوَالِبُ اسْهَرِيهِ بِالذَّنْبَيْنِ

الَّذَيْنِ السَّيْلَانِ ذَنْ أَنْفَهُ يَذْنُ ذَنًّا وَذَيْنَا

وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالسَّرْيَانِيَةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ

هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ الْلُغَةِ قَرِيبٌ مِنْ

ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الْأَرْضُ يُجَدُّ ذَهَابُ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَأَنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْخَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْنَ عِظَامًا خَرِبَةً

فَأَمَّا السَّاهِرُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا

أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أُمِيَّةٌ يَسْتَعْمَلُ

السَّرْيَانِيَةَ فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكِتَابَ فَقَالَ

لا عيب فيه غير ان جبينه ١ -

قَرَّ وَ سَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة

القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابي الصلت

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ اِذَا * تَلَقَّى نَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ

وقال آخر

خيارُكم خيار اهل الساهرة

أَطْعَمْنَهُمْ لِلْبَيْتَةِ وَخَاصِرَهُ

وقال ابو كبير الهذلي

يَرْكَبُ سَاهِرَةً كَأَن غَمِيمَهَا

وَجَمِيمَهَا - ٢ - أَسْدَأَفُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

والعُرسُ الاكل الشديد ولذلك قيل ابلُ مَهَارِيسُ

شديدات الاكل - قال الشاعر - الخطيئة

مَهَارِيسُ يُرَوِّرُ سُلْهُمًا ضَيْفَ أَهْلِهَا

اذا النار ابدت اوجه الخفريات

يقول اذا اجذب الزمان واصل المرس الدق الشديد

ولذلك سمي الها وون مهران و المريس من

ذا ايضا لانه يدق دقا شديدا - والمهراس نبت له شوك

والمهراسة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يَطَايِقُنْ فِي كُلِّ اَرْضٍ يَطَانُ

طَباق السكلاب يَطَانُ المهراسا

وسيرة كل شيء خالصه من ذلك سيرة الوادي

وسيرة الوادي - ٣ - وسيرة الوادي وهو اكرمه

واطييه ترابا *

ر س ي

(راس) يرس ريسا وريسانا اذا مشى متبخترا

(١) في اللسان والتاج خبيثه فخره * (٢) فل - وعيمها *

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قَصَا قِصَّةَ "اَبُو شَبْلِينَ وَرَدُّ"

اتاهم بين ارضهم يريس

وبه سمي الرجل رأسا *

والسير مصدر سار يسير سيرا والسير القطعة المستطيلة

من الادم والجمع آسيار وسور قال الشاعر

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَّا خَلُوتَ بِهِ

على قَلَوِ صِكَ وَ أَكْثَبَهَا بِاسِيَارِ

وسار فلان سيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخي ابي ذؤيب

فَلَا تَجْزُ عَنْ مَنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سَرْتَهَا

فاولك راض سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - اذا جاء بحديث الا واثل

والجمع السير *

والسري النهر هكذا فسر في التنزيل ورجل سري

بين السرو وقد سمت العرب سريا وسريا والسرية

القوم يسرون الى اعدائهم وكان اصله سري

الليل فكثرت حتى جعلت السرية الخارجة للحرب ليلا

او نهارا وهي فعيلة من سري يسري *

واليسر ضد العسر وايسر الرجل ايسارا واليد اليسار

ضد اليمين بفتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر

افصح ويقولون (خذ علي يسارك) بفتح الياء ويسر

دحل لبني يربوع بالدهناء معروف - قال

الشاعر - طرفة

هاجته ذكر خيال عاده

طاف والقوم بصحراء يسر

(٣) فل - وسر الوادي * (٨٥) فاما

فاما قول العامة عودُ اليُسْرِ نخطأ انما هو عود الأُسْرِ
والأُسْرِ احتباس البول ورجل أعسَرَ يسراً فاما قولهم
أعسَرَ أيسرَ نخطأ وأيسرَ الجزور الواحد يسرٌ وهم الذين
يتقاصرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة
ابن عبدة

لو يسرُ ون بخيل قد يسرَتْ بها

وكل ما يسرُ الاقوام مفرومٌ

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يفرم منه
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المعسرة
وكذلك هو في التنزيل (فَنِظْرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ويقولون
(خذ ميسوره وودع معسوره) اي خذ ما يسر وودع
ما عسر وقد سمت العرب يسراً ويسراً ويساراً
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها
ياه مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وتفتح واليسر
القوم الميسرون و(ياسر - ١ - منعم) ملك من ملوك حمير
وبايعت فلاناً فياسرته اذا ساهلته والشئ اليسير القليل *

باب الراء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ر ش ص

(الشَرَص) والجمع شَرَصَة وشراص بكسر الشين وهي
الزعة عند الصدغ - قال - الاغلب العجلى

يارب شيخ اشعث العباسي

ذِي لَمَةٍ مُبَيَّضَةِ الْقَصَاصِ

صَلَّتِ الْجَيْنِ ظَاهِرَ الشَّرَاصِ

والشَصْرُ مصدر شصرت الناقة اشصرت هاواشصرتها
وهوان تزند في اخلة بهاب ذنبها تفرز في اشاعرها

اذا دَحَقَتْ رَحِمَهَا اي خرجت عند الولادة والتزيد
الشد الضيق وكل شئ فعلت به ذلك فقد زندهته
والاشعران جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر
والشَصْرُ بفتح الصاد والشين الظني الشادن *

ر ش ض

اهملت *

ر ش ط

(الشَطْرُ) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا
يبس احد ضرعها وقولهم (حلب فلان الدهر اشطره)
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرائم
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شَطِيرٍ في ادنى
العدد وقول نظرت شطر بني فلان اي ناحيتهم التي
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) اي
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصداً - ٢ - وجهك شطر العراق

وخال الخليفة فاستطير

كفي بالخال عن السحاب الذي يخال فيه المطر والمحل
الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير
ومنه (قوماً عداة وارضاً شطيراً)

(والشَرَطُ) ردئ المال من الابل والغنم والجمع
اشراط والشراط معروف والجمع شرُوط واشراط
واشرط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه علماً له
وبه سمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاماً للناس
يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشرطَ فيها نفسه وهو مُبِصَّمٌ

والقي باسباب له وتوكللاً

يصف رجلا دلى نفسه من الجبل على نبتة -
 لياخذها اى هو متعلق بشيء يقال اعتصمت بهذا
 الجبل واعتصمت به اذا تعلقت به - واشراط القيامة
 اعلامها والشرطان نجران من منازل القمر ولهما نوء
 ليس بنزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالأشراط
 قال الراجز - العجاج

نوء السهاك انقض اود لوى

من بأكبر الاشرط اشراطى

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما
 يزعم النجّامون والشرط شرط الحجام معروف واصله
 الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو
 فيل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريطه
 مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب *
 والطرش ليس بمرجى صحيح وهو من كلام المولدين
 وهو بمنزلة الصمم عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة
 حتى صرّ فواله فعلا فقالوا طرّش بطرّش طرشا *

ر ش ظ

اهملت *

ر ش ع

(الرّ عش) الرعدة ر عش ير عش ر عش ور عش
 ور عشانا فهو ر اعش (شعر - ٢ - ير عش) ملك من
 ملوك حير كان به ارتعاش فسمى ير عش *

والشعر معروف بجرىك العين وتسكينها وتقول العرب
 ما شعرته شعرا وشعره مشعورة وشعورة وسمى
 الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم (ليت شعري) اى
 ليتني اشعر بكذا وكذا والشعر حب معروف وشعائر الله

النساءك وهى انصاب الحرم واحدها شعيرة
 هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر ايضا واحدها مشعر
 وهى الانصاب ايضا واشعرت البدنة اذا طمنت فى
 سنامها بمشقص او سكين لتدعى فيعلم انها بدنة وشعيرة
 السيف من فضة او حديد وهى رأس السكب والعكس
 المسار فى قائم السيف - والشعار كل شيء لبسته تحت
 ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند
 الحرب من ذكراب او ام او غير ذلك و(اشعر فلان
 فلانا شرا) اذا غشيه به و(اشعره الحب مرضا) اذا ابطنه
 اياه والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء
 هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن اذ
 ابن مزي ولدت لبكر بن مر اخي تميم بن مزي
 ولده فعم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر
 ابن مر نفسه والشعيرة بنو شعيرة وهما الشعيرة العبور
 والشعيرة الغميصة قال ابو بكر انما سميت الغميصة
 لانهما اقل نورا من العبور وسميت العبور لانهما تعب
 الجيرة هكذا يقول قوم - واشاعر القرس ماحول
 حافره من الشعر واشاعر الناقة جوانب حياثها ويقال
 داهية شعراء وداهية وبراء ومن كلامهم
 للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جئت بها شعراء ذات
 وبر) والشعرة المانة وخف مشعر مبطن بشعر
 وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع
 جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء
 كثير الشعر والشعور بنت (وتفرق القوم شعاري
 وشذر مذر) و(شعاري قند حرة) وجاء امية
 ابن ابي الصلت فى شعره بالشيتور وزعم قوم انه

(١) فى (ه) نبتة * (٢) شبطه فى صبح الاعشى شعر مرعش وكذا فى التاج *

الشعر

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر
ورملة شعراء تنبت النصي وما اشبهه *

والشرع الوتر والجمع شرع وشرع - قال المذلي
ساعده بن جوية

وعاودني ديني فبت كائنا

خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

وشريعة النهر ومشرعته حيث يتحد الى الماء منه
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المذخل اليه وهي الشريعة ايضا وشرع القوم الرماح
للطعن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نهج واضح

والشرع شرع السفينة معروف وله في المال سهم
شروع ومالم شرع بينهم وقالوا شرع والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردتها شرع الماء فشربت
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقي التشريع) *

والعشر عقد معروف والعشر ايام ذى الحجة والعشر
جزء من عشرة والعشر آخر اظفار الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حنين اللقاح الخور حرق ناره

بجزء عاء حزوي فوق اكبادها العشر

وعاشوراء يوم سي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعولاء بمسودا الا عاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه
سمع غابورا اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يجه

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعشر الحمار
يعشر تميرا اذا نهق عشرا في طلق واحد وامسا

عشرون فاخوذ من اظفار الابل اريدوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار
فجمعوا عشرين على فطين فقالوا عشرين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر وما

وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشر وثلاثة
عشر اقد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد ر حبة وبها عشار

يدل بها الحار الكعب العشار

وكذا فسروا في التنزيل (واذا العشار عطيت) قالوا
هي الابل الحوا مل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين
يماشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذر عشيرتاك
الاقربين) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير

الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرتها ايضا
ولك عشر هذا المال وعشيرته ومشاره والعشر نبت

معروف واعشار الجزور الصباؤها اذا اتسمت بين
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطائه

وذو المشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في

عطفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وقد راع عشار عظيمة
وفسروا بيت امرئ القيس *

وما ذرفت عيناك الا لتضربي

بمهميلك في اعشار قلبي مقتل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب

القدر وقال غيرهم ان اذن قلبه قسم اعشار آ كاعشار
الجزر ورفضت سهمها نخرج الثالث وهو الرقيب
فاخذت ثلاثة اصباة ثم نثت نخرج المثلث وهو
السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن العشرة
والمعاشرة *

والعرش السري والعريش ظللة من شجر او نحوه
والجمع عروش وبئر معروشة اذا طرح عليها -
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سببت
معروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشياخ
فلما رأيت الامر عروش هويبة

تسليت حاجات القواد بزيمرا
زيمرا اسم ناقته والعروشان من الفرس آخر شعر
العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تشتم امرهم
ويقال ضربته قتل عروشي - ٢ - اذا قتله قال
الشاعر - ذوالرمة

وعبد يغوث تحجل الطير حوله
وقد ثل عروشي الحسام المذكور
ويروي عروشي ايضا - وعروشت الكرم تمر يشا
وعروشته عرشا اذا جعلت تحته خشبا ليتمد عليها وكرم
معرش ومعروش - وعروشان اسم رجل *

ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفقها ليول فهو شاغر
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شمرت ارض بني فلان)
اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل
المرأة للجماع واشفرها ايضا اذا رفع رجليها

للجماع وفي الحديث (لا يشفار في الاسلام) وهو
ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه
او بته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية
و(تفرق القوم شفر بفر) وقالوا يشفر بفر - والشاغرة
موضع والشفر وربت زعموا *

والبشرع بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروغ
الضفدع الصغير - ٣

والعرش ثمر شجرة يمانية زعموا ولا احقه *

ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفا اذا
استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا
والماء مرشوف ومرشوف وكذلك رشف الرقيق
رشف الرجل رقيق المرأة رشف *

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النفي - والشفر منبت
شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شيء حرفه شفير
النهر وشفير الوادي وشفير البشر وكذلك شفر القرح
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف
حذاه والشفرة السكين ويسمى ازيل الحذاء شفرة
ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من الفرس
والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي
على اذنه شعر *

والشرف والشريف موضعان يجذ - والشرف
علو الحطب وشرف الانسان اعلى جسمه
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

وبه سمي الى جل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة
شارف "مستنة وناقاة شرافة مرتفعة عالية- وشراف
موضع معروف- وشرفت القصر وغيره اذا جعلت
له شرفا- وأذن "شرافية وشفارية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر *

والفرش مصدر فرشت الفراش افروشه فرشاً
وافترشت الارض اتخذتها فراشاً وافرشت الرجل
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها
بمدنتا جها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي
وهو خير اوقات في التاج- قال الشاعر- ذو الرمة
باتت يفسحها ذوا زمل وسقت

له الفرائش والسلب القياديد

يصف آتسك- وسقت جمعت الماء في رحمها والسلب جمع
سلب وهي التي فقدت ولدها والفريش في الخيل
والحمير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم في قوله (حمولة وفرشا) والفراش جمع فراشة
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث
(فيتأبعون تتابع الفراش في النار) وفراش الرأس
عظام رقاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجينين
قال- النابغة

تطير فضا ضاً بينهم كل قو نسي

ويتبعها منهم فراش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش
النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا تزوج كرائم
النساء والمفارش ايضا كل ما افترشته- وفراشة القفل

احسبها عريية وقد سموها المنشب واکمة مفترشة
الظهر اذا كانت ذكاء والناقاة كذلك وجمل مفترش
الظهر لاسنام له وما بقي من القدير الا فراشة
اي ماء قليل *

ر ش ق

(الرشق) مصدر رشقت بالنبل رشقا بفتح الراء
والرشق السهام بعينها التي يرشق بها وغلام رشيق
خفيف الجسم لبق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية
اذا مددت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها
والمرأة والظبية مرشقتان- والجمع مرشقات
ومرأشق- ورشقه بالكلام كأنه رماه به كالرعي
بالنبل *

والرشق النقش حية رقصاء فيها الوان من سواد
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرقش- ورقش
فلان الكلام اذا تم او كذب- قال رؤبة

عاذل قد أولعت بالترقيش

المرأة سرآ فاطرق وميشي

ورقش كلامه ايضا اذا زوره وتسمى شقشة البعير
رقشاء لما فيها من اختلاف الالوان- قال الرازي
الاغلب المعجل

وهو اذا اجر تجر بعد الحب

جر جرو في رقصاء مثل الحب

ويروي في شقشة كالحب- وسميت المرأة رقاش
ممدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنور قاش
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرقشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط
فيها نقط حمر وصفر - قال أبو بكر الخطوط دودة
منقوشة مديحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من
بنى قيس بن ثعلبة وإنما سعى المرقش الشاعر لقوله
الدار قفر والرؤسوم كما

رَقَشَ في ظهر الكتاب قَلَمٌ
والشُقرة في الانسان حمرة تلو اليياض والشُقرة
في الخيل حمرة صافية يحمرّ معها السيبب والناصية
الذكر اشقر والاُنثى شقراء والشُقرة نوراحمر شبيه
بالشقاق اوهو هو قال الشاعر - طرفه
وتساقى القوم كأساً مَرَّةً

وعلا الخيل دِماءٌ كالشُقِر
وبنو شُقرة بطن من بنى عمرو بن نعيم وابوهم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن نعيم وإنما سعى الحارث
الشُقرة بقوله

وقد احمِل الرمح الآصم كُموبه
به من دماء القوم كالشُقِرَات

وبنو شُقرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاقر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشُقِرَاء منهم كعب
ابن سعدان الاشقري الشاعر وابوهم اسعد بن مالك بن
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليتهم شمعة بن الحجاج
المحدث - والشُقارَى نبت وقالوا الشُقارَى بالتشديد
وقالوا الشُقارَى يقال اخبرته بشُقورى - ١ - اى بحالى
وامرى ويقال (جاء فلان بالشُقَر والبُقَر) وقالوا

(بالشُقارى والبُقارى) اذا جاء بالكذب - وقد سميت
العرب اشقرو وشقرا ن وشُقيراً والشُقَرُ حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والمشاقِر منابت احرار
البقل النصى وما اشبه ذلك الواحد مشقر *

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب
والمشرقان والمغربان مشرقا ل الشتاء والصيف ومغربا هما
والمشارق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا فاعل ذلك ما ذر شارق)
اى ما طلعت قرن الشمس - والشارق صنم كانت
في الجاهلية وبه سميت العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقاً اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد

لو بغير الماء حَلَقِي شَرِيقٌ
كنت كالفَصان بالماء اعتصارى
الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد
المشرق في الشمس - قال الشاعر
تَحْيِيْنُ الطلاق وانتِ عِنْدِي

بعيشي مثل مشرقة الشتاء
ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آله - ٢ - والمشرق المصلى
قال ابو ذؤيب

حتى كَأْنِي لِلحوادث مَرَوَةٌ
بصفا المشرق كل يوم تُقَرَعُ
وايام التشريق التي بعد الاضحية وانما سميت بذلك

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبوه - من * (٢) هذا الموضع مطموس في ه
وفي ل موضعه - من آله الباب *

لأنهم كانوا يشرقون اللحم فيها أي يسطونه ليحفر
وشرق الثوب بالصَّبغ إذا احمر واشتدت حرته ولطمه
فشرق الدم في عينه إذا احمرت واشتدت حرته
وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشتد حرته
واغرورت فقدم إلى شريح أو إلى الشعبي فقال -
الشعر للرأعي النيرى

لها امرؤها حتى إذا ماتت بوات

بأخفاها ما وى تبوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير امرؤها
والآشراق جمع شرق والاشراق المصدر
و ناقة شرقاء إذا شقت أذنها بنصفين طولاً وكذلك
الشاة *

والقرش الجمع قرش القوم إذا تجمعوا وبه سميت
قرش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقال قوم
قرش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
سميت قرش بقرش بن يخلد بن غالب بن فهر
وكان صاحب غيرهم فكأنوا يقولون قدمت غير
قرش وخرجت غير قرش - وقال قوم إنما
سميت قرش قرشاً لأن قصياً قرشها أي جمعها
ولذلك سمي قصي 'مجمعاً' - قال الفضل بن العباس
ابن عتبة بن أبي لهب

أبونا قصي كان يدعى 'مجمعاً'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضاً

نحن كننا سكاها من قرش

وبنا سميت قرش قرشاً

وقال آخرون قرش الرجل إذا تنزعه عن مدانس
الأمور وقارشت الرماح في الحرب إذا تدخل
بعضها في بعض - وقال أبو زيد
أما تقارشن بك الرماح فلا
أبكرك إلا للدلو والموس

وقد سمى العرب قريشاً ومقارشاً *

والقشر مصدر قشرت الشيء أقشره قشراً إذا نزعته
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن أمثالهم
(أشأم من قاشر) وهو غفل من الأبل وله حديث
ورجل أقشر إذا افترطت حمرة حتى يتقشر جلده
وامرأة قشراء - والأقشر لقب شاعر معروف
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة
مجدبة - والشد

فأبعت عليهم سنة قاشورة

تخلق المال احتلاق النور

ر ش ك

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكري قبيلة من
همدان وبنو شكر بطن من الأزد - وبنو شكر بطن من
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه
فلا يزال ضعيفاً وكذلك ما نبت من الشعر الصغار في
معرفه الفرس - والشكير أيضاً شعر ضعيف ينبت
خلال الشيب - قال الرازي

الآن إذا لاح بك القثير

والرأس قد صار له شكير

ونام لا يحذرُك الغيور

واشكرُك ضرع الناقة امتلاً لبناً واشكرُك ايضاً
وربما استير ذلك للسحاب فقالوا اشكرت السحابة
اذا اكثر ماؤها والشكرُ بضع المرأة قال ابن يعمري
كلامه (آان منعتك شكرها اقبلت تطلها وتضلها)
قال الشاعر - الاعشى

و يفضاه المصم الف لهو

خلوتُ بشكرُكها ليلاً تما

واختصم رجل وامرأة الى يحيى بن يعمري فقال يحيى
للرجل (ان سأتك عن شكرها وشكرك انشأت تطلها
وتضلها) قوله تطلها عطاها وتضلها تعطيا قليلاً قليلاً يقال
بشرهول اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهول
اذا قل لبنها وامرأة شكور يستين عليها اثر الغذاء سريعاً
وكذلك الفرس *

والشركُ مصدر وشركت الرجل في ماله اشركه
شركاً وشارك فلان فلاناً يشرك عزان وشرك مفاوضة
فالعنان في صنف من المال بعينه والمفاوضة في جميعه
قال الشاعر

ابى ابن كزمان كعب ان يصايره

مُسكناً شرك عزان وهو اسوار - ١

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر
اشرك بالله تعالى وهو ان يدعو معه شريكاً - وشراك
النعل معروف والجمع شرك وشركت النعل تشريكا
وقال قوم اشركتها اشراكا وليس بالعالي والشراك
الطريق الدقيق ينشعب عن جادة والجمع
شرك - وشرك الصائد حبالته الواحدة شركه

والجمع شرك ايضاً وقد سمت العرب شريكاً وشريكاً
وبنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم
مسدد بن مسرهد ومن مواليهم مقاتل بن سليمان *
والكرش لذوات الاربع من الخلف والظلف مثل
المعدة من الانسان والجمع اكراش وكروش - وكرش
الرجل وعاء يحفظ فيه نفيس متاعه وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كرشى وعيتى)
اى الذين اطلعهم على اسرارى ووجه الحديث
كرشى اى مددى الذين استمدت لان الخلف والظلف
يستمد الجرة من كرشه - وتكرش القوم اذا تجمعوا
وكوشان بن الامرى في وزن عاصرى بن مهرة
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قبيلة من العرب
ويقال كرش الرجل وجهه اذا قبضه ويقال نزل بنا
اكراش من الناس اى جماعات فاما الاكارس بالسين
غير معجمة فالجماعات لا واحد لها من لفظها
والكرشة ايضاً ضرب من الثبت *
والكشرك ان يدي الرجل عن ثيابه ضاحكاً
او متغيظاً - قال الشاعر

فاظنكم بآبن الحوارى مصعب

اذا اقترى يوماً كاشراً غير ضاحك

ر ش ل

اهملت *

ر ش م

(الرشم) فارسى معرب وقد اعرب فقيل روشم
وروشم *

والرشم اللبس باليد او التناول باطراف الاصابع

رمشته ارمشته و ارمشته رمشا اذا تناولته باطراف
اصابعك *

و مقلوب "ايضاً فيقال رمشته امر شمه مر شا
ويقال المرش كالقرص باطراف الاصابع *

والشمر التبختر شمر يشمر شمرأ اذا مر متخائلاً
وشمر في امره تسميرا اذا جد وشمر من ثيابه اذا

قبضها اليه وشمر اذ ياله لهذا الامر اذا تأهب له ومنه
رجل شمري - ١ - اذا كان جاداً في اموره وقد سموا

شمر او مشمر او (شمر - ٢ - يرعش) ملك من ملوك حمير
والشرم الشق يقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى

وبه سمي (ابرهة بن الصباح) الحبشي الا شرم
صاحب الفيل لشرم كان بعينه وناقه شريم اذا زندت

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر
وناب همة لا خير فيها

مشرمة الا شاعر بالمداري
وامرأة شريتم مفضاة - وكل شق في صخرة

او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣ -
والمشمر من قولهم تمشر الرجل اذا اكتسى

وحسنت حاله - وتمشر العود اذا اوراق - ورجل مشر
بكسر الميم الشديد الحمرة الاقشر - وبنو المشر بطن

من مذحج ومشرت الشيء امشره مشراً اذا
اظهرته ومنه قول الشاعر - المرار بن سعيد الفقعسي

فقلت اشيما مشراً القدر حولنا
واي زمان قدير نالم تمشر

واللمشارة الكردة وليس بعربي *

ر ش ن

(الوشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذي تسميه
العاملة الطفيلي - رشن يرشن رشنا ورشونا ويقال

رشن الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه *
والشنر اصل بناء الشنير وهو السني الخلق وبنو شنير

بطن من العرب احسبهم من بني كنانة والشنار اقبح
العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفرات لم تفضح اخاها
ولم ترفع لوالدها شنارا

والنشور مصدر نشرت الثوب وغيره انشره نشرأ
ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالمشار

نشرأ ووشرته وشرأ وشرته نشرأ في لغة من سمي
المنشار منشاراً - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعنه ناشره
اناشر لا زالت يمينك آشره

اي مأشورة بالمشار وهذا فاعل في موضع مفعول
كقوله تعالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

وسمعت نشر الطيب اي رائحته وما احسن نشر الارض اذا
ابتدأ فيها النبات - ونشر الله الميت وانشره لغتان فصيحتان

وفي التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى
حتى يقول الناس مमारأو يا عجبا للميت الناشر

اي المنشور - ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق
وهي النشرة - وانشر الفحل اذا انهط اورول

(١) ضبطه في * بتشديد الميم مفتوحاً ومكسوراً وكسر الشين - س وبها مشر ه - عن ابي عمر شمري وفيه لغات
بثلت الشين والميم مع التشديد ويقال شمر وشمير - س *
(٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فراجع *
(٣) في هوف - شرم *

والترويل ان يلاى ١- ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر ما تخص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة ايضاً نشرًا- والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف فيتفطر بورق وهو داء اذا أكله المال- ٢- يصيبه السهام ويهرب الناس منه بأموالهم- والنشر ان ينبت الشعر على الدبر وتحتة فساد- قال الشاعر- سويد بن الصامت الانصارى

وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف- ٣-

كما طرأ اوبار الجراب على النشر
اذا مارآنى ظل كاسر عينه

ولاجن بالفضاء والنظر الشر

و النشر خلاف الطي- قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سمت العرب نشرة واحسب اشتقاقه من نشرث الشيء بالنشر او من نشرته- والنشر النضح اذا صببت الماء من اناء اوصبت عليك فانشرو منه حديث الحسن رحمه الله (اعلك نشر الماء لأم لك)

والترش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد ترشه ترشاً ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون فاما ترجس فانه فارسي معرب *

ر ش و

(الرشو) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوه * والشور مصدر شرث العسل اشوره شوراً فهو مشورواشرته اشيره وابي الاصمعي الاشرته فهو مشور- وانشد في ذلك للاعشى

كان جنياً من الزنجيل

بات فيها وآراً مشورا

ودفع بيت عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتار فهو افعل بقتل ولا يوضح أمن

فعل هو او من افعل- والشوار متاع البيت والشوار

الفرج- وشور والدق قاع بن شور الذى يضرب به

المثل فيقال (جليس قعقاع بن شور) وهو رجل شريف

ومشوار الدابة الموضع الذى يعرض فيه- والشرو

اصل قولهم (هذا شروى هذا) اى مثله- قال الخارث

بن حلزة

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابى حسان- فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو

التحزير فى اطرافها واحسب ان اصله من قولهم

وشرته بالمشار *

ر ش ه

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان

دقيقها قليل اللحم- والرواهش واحدها راهش وهو

عصب باطن الذراع قال الشاعر- عمرو بن معديكرب

واعددت الحرب فضفاضة

دلا صائتى على الراش

وسهم رهيش مرهف رقيق- قال امرؤ القيس

(١) كذا فى الاصول فتأمله * (٢) فى - اذا اكله المال بعينه - فتأمله * (٣) فى - تغاضن فتأمله *

برهيش

(٤) فى ف - ابى عجلان *

برهيش من كنايته

كتلطي الجمر في شرره

يُريد أن السهم قد ارتقه بالمبرد وهو الصقيل - ١

يعني الرهيش *

والشهر معروف وشهرت السيف اذا انتضيته

وشهرت الحديث اذا اظهرته - ورجل شهير ومشهور

بخير او شرنيته وقد سمت العرب شهرا وشهيرا ومشهورا

وشهران وهو ابو قيسلة منهم من خشم - والاشاهر

بياض النرجس هكذا قال ابو حاتم رحمه الله وواحد

اشهر والذفلة صفرة - ٢

والشره النهم ورجل شره وامرأة شرهه *

والهشوخة الشيء ودقته ومنه اشتقاق الهيشر

وهو نبت ضيف الياء زائدة *

والهرش من تهارش الكلاب تهارشت تهارشا

واهترشت اهتراشا - قال الرازي - عقاب بن رزام

كأنما دلاها على القرش

من آخر الليل كلاب تهرش

وقد سمت العرب هراشا - ٣ - ومهارشا *

ر ش ي

(الرشي) اصل قولهم ترشيت الرجل ورشيت

اذا لايتته ترشية وترشيا *

والريش معروف - رشت السهم اريشه ريشا اذا

جعلت له قذفا ومثل من امثاله (فلان لا يريش

ولا ييري) معناه لا ينفع ولا يضر - وترش الرجل

حصنت حاله ورشني فلان يرشني ريشا اذا استبان

منه عليك حال حسنة - والرياش الحال الجميلة وقد قرئ

(وريشا ورشا) (واعطاء مائة بريشها) اختلف في هذا

قال الاصمعي بريشها برحا لحد - وقال ابو عبيدة كانت

الملوك اذا حبت حباء جعلوا في اسنمة الابل ريشا

ليعرف انه حباء الملوك *

والشير من قولهم (شير صير) اذا كان حسن الصورة

والشارة واصله الياء - ٤ - والشرى ورق الخنظل

والشريان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - وقال

الراجز

شريانة تمنع بمدلين

وشري جلد يشري شري شديدا اذا ظهرت

فيه حد وراي آثار وثور - وشري الرجل في الامر

يشري اذا ليج فيه وبه سمي الشاري في قول قوم

وهو اقبح القولين عندهم - والشراة تزعم انهم انما

تسموا بذلك لانهم شر وانفسهم لله تعالى اي

باعوها ومن ذلك شري السحاب اذا دام مطره

كأنه ليج في المطر وهذا يرجع الى القول الاول

وشري الناحية مقصور والجمع اشراء - قال الشاعر

القطامي

لعن المكوا عيب بعد يوم صرمتي

بشري القرات وبعد يوم الخندق

وقال الشاعر

لقد شعلت كل شري بنار

(١) كذا في ه - وفي ل - الضئيل * (٢) كذا بالذال ولم يذكره المجد ولا شارحه لافي المعتل ولا في الهمز ولا في الذال

ولا في القاف - س * (٣) في ن - هراشا * (٤) كذا في ن - والظاهر الواو من الشارة والشوار والثورة - س *

اي كل ناحية - ويقال اُشر الشيء اذا اُظهر - قال
امرؤ القيس

تجاوَزْتُ اَحْراماً اليها وَمَعَشَرَةً

على حِرَاصاً لَوْ يُشْرُونَ مُقْتَلِي

ويروى يُسِرُّون بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما برحوا حتى رأى الله فَعَلَمَهُم

وحتى اُشِرَّتْ بالالف كَفَّ المصاحفُ

وللسين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى *

— باب الراء والصاد —

مع باقي الحروف

رَ صَ ضَ

اهملت *

رَ صَ طَ

(الصرط) معروف بالصاد والسین والصرط في بعض

اللغات العتود من الغنم بالصاد والسین - والصرط

معروف بالسین والصاد - والمسرت مسرت الطعام

بالصاد والسین والسین اعلى *

والطرس بالسین والصاد الكتاب *

رَ صَ ظَ

اهملت *

رَ صَ عَ

(الرّصع) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلقة

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربث جمعهم

وصار الرّصيع نهيّة للحمائل

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحمائل وقوله اربث تفرق والنهيّة النفاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهيّة - والرّصع مثل الرّشح

سواء - رجل اربص وامرأة رصماء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصماء هزّاتية يخلق ابنها

ليثياً اذا ما ماض في اللحم والدم

والرّصد فراخ النحل الواحدة رصيعة بسكون

الصاد - والرّصع الطعن الشديد يقال رصعه بالرمح

وارصعه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخزاً الى النصف وطعنا ارضعاً

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرّغص من قولهم ضربه حتى ارتقص اي التوى

من شدة الضرب وارتقصت الحية اذا التوت قال

الراجز - العجاج

الا ارتعاصا كارتعاص الحية

على شراً سيفي ومنكبيه

وارتعص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترص الفرس وارتقص وهما واحد

وارتعص الرمح ارتعاصاً اذا اشتد اهتزازاه - قال اوس

ابن حجر

اصم ردينياً كأن كمو به

نوى القسب عمراً اصاً منجاً متصلاً

والرّعص شبيه بالنفض من قولهم رعصت الريح

(باب الراء والصاد)

الشجرة اذا نفضت اغصانها *

والصمر داء يصيب الابل فتلتوى منه اعناقها وبه
سمى التكبر اصمر - وتصعر الرجل وتصعر اذا لوى
خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل
(ولا تصعر خدك للناس) وقد سمت العرب اصمر
وصمير او صمران - وصمير بن كلاب احد فرسانهم
المذكورين - قال الشاعر - مهمل

عجبت ابناؤنا من فعلنا

اذ نبع الخيل بالمعزى اللجباب

واللجباب واحد لها لجة بسكون الجيم وهي
التي ارتفع لبنها جمع - لجات وانما سكنوا لانها
صفة والمعزى لا واحدة لها من لفظها ومعز بسكون
العين جمع ما عز مثل صاحب وصحب ويقال ايضا
اللجباب من قولهم عز لجة قرية العهد بالتاج
وهذه الكلمة لصمير بن كلاب لما جاءهم مهمل
يسألهم مرعى وهم في المهادة التي كانت بينهم فقال
صمير (والله لا نرعبهم حتى ييموا المهرة الشوهاة
بالمعز اللجة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن
الخيال فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشداق
فقال مهمل حينئذ هذه الايات

علموا ان لدينا - ٢ - عبة

غير ما قال صمير بن كلاب

والصمار يرصع شجر يستطيل و يلتوى الواحد
صمور - وانشد

اذا اوراق العوفى جاع عيا له

ولم يجدوا الا الصمار ير مطعما
ويسمى دحر وجة الجمال صمور ورا وليس ثبت
قال الى اجز

يعمرن مثل الفلفل المصمر ر

ويقال ضرب به فاصنر - اي التوى *

والصرع مصدر صرعت الرجل اصرعه صرعا
فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان
حاذقا بالصرع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء
فاذا قلت صرعة فهو الذي يصبره كل من صارعه
والمصاريع الابواب واحدها مصراع ولا يكون
الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل
مصراع الشعر لانه نصف بيت فشبه بمصراع الباب
والصرعان بفتح الصاد وكسرهما - الغداة والعشي
يقال (ما اراه الصرعين) اي غداة وعشية *

والعرص من قولهم عرص البرق يعرص عرصا
وعرصا وارتعص ارتعاصا وهو اضطرابه في السحاب
فالبرق عراص وربما سمي السحاب عراصا
لاضطراب البرق فيه - وعرصة الدار ما لا بناء
فيه والجمع عرصات وعراص - والعرص خشبة
توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف
الخشب والعرص النشاط ولحم معرص لم يستحكم
نضجه *

والعصر هو الدهر والعصر الملجأ وهو المعتصر ايضا

قال الشاعر - ابن مقبل المجاني يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجباب بالتهريك من باب الشذوذ والتسكين الاصل في جمع الصفة وذكر سيويه وغيره ان بعضهم يقول شاة لجة بالتهريك قال فعل هذا قالوا لجباب في الجمع - س * (٢) في ل - فسخة *

وصاحبي وهوة مستو هل زعل
يحول بين همار الوحش والمصر
اي الملبأ وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عصر
ومعصر وعصرة - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي
لو بغير الماء خلق شرق
كنت كالمصان بالماء اعتصاري
وبوعصر بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة
ان قوله تعالى (فيه ينفث الناس وفيه يمصرون)
قال ينجون من الجذب - وعصرة كل شيء ما سال منه
اذا عصر وليست المصاراة بالنجير كما تقول العامة قال
الشاعر - الاعشى

والمود يمصر ماؤه ولكل عيدان عصارة
و وصف بعض العرب رجلا فقال (والله ما كان لنا
فيمصر ولا هتبا فيكتسر) وبجارية ممصرة وممصر
ايضا والجمع معاصروهي التي قد جاوزت حد الكاعب
والجمع ايضا ممصرا - قال الرازي - منظور بن
مرند الاسدي

جارية بسفوان دارها
تمشي الهوي ما ثلا غمارها
ممصرة او قد دنا اعصارها
قال آخر

قل لاميير المؤمنين الواهب
اوانسا كالربوب الربائب
من ناهيد وممصر وكاعب
والمصراة السحاب لان الناس ينجون بسببها من
الجذب ومنه قوله تعالى (وانزلنا من المصراة ماء

تجأجا) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار
غبار يشور من الارض فيتصاعد في السماء والجمع
اعاصير هكذا فسر قوله تعالى (فاصا بها اعصار)
فيه نار فاحترقت هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم
وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من المصير
والمصران الغداة والمشي وصلاة المصير سميت
بهذا لانها تصلى في احد المصيرين وهو آخر النهار
وقالوا صلاة المصير وصلاة المصير - قال ابو عثمان
الاثننا نداني قال سمعت الاخفش يقول كنت
عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة
الشفق الى ندأة الفجر *

ر ص ع

(الر صغ) والرسغ بالسين والصاد من الدابة
وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات
الاربعة ومن الناس موصل الكف بالذراع - والر صاغ
والر صاغ بالسين والصاد جبل يشد في رسغ الدابة الى
وندا وغيره وكذلك في الرجلين - ور صاغ بالصاد
والسين موضع *

والصغير خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل
والاصغر خلاف الاكبر وجمع اصغر اصاغرو جمع
صغير صغار وقد سمى العرب صغران *

ر ص ف

(الر صف) والرصف جميعا كل شيء ضمنت بعضه الى
بعض او ثبتت بعضه الى بعض فقد رصفته وكذلك
ترصف الصخر في البناء والجبل اذا تلاصق بعضه
ببعض والر صاف المقب الذي يشد على فوق السهم

والرصفة وقالوا الرصفة عتبة يشدها حماله القوس
العربية الى عجبها - قال ابو بكر الحماله انما تكون للقوس
العربية وهي مثل حائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون
لها حماله - والرصفة موضع معروف - والرصف موضع
والرصف حجارة يعض ينضم بعضها الى بعض يجرى
عليها الماء *

والصفرة حية تكون في البطن بعدى وفي الحديث
(لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر
اعشى باهلة

لا يتأرئ لما في القدر رقبه

ولا يعض على شرسوفه الصفرة

يتأرئ - اي يتحسس ومنه أرى الدابة - العدوى ان
يمدى الداء من واحد الى واحد والطيرة ضد ما يئمن
به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيرة ومن

العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفرة الحية
المروفة - والصفرة هذا الجوهر الذي تسميه العامة
الصفرة - والصفرة بكسر الصاد الشيء القارغ صفير يصفّر
صفراً فهو صفير - قال الشاعر - امرؤ القيس

وأفلاتهن علباء جريضا

ولو أدركته صفير الوطاب

والصفار ريس البهي - قال الشاعر - ابو دواد

فتتا عرأة لدى مهرنا

ننزح من شفثيه الصفاراً

ويروى قياماً - قال ابو بكر قال الاصمعي قوله فتتا
عرأة يريد تأزرنا وتسترنا وقال آخرون عرأة
اصابهم العرءاء اي الرمع - هولاء كانوا في الرهان
وقال بعضهم اخذتم العرءاء من الرهان - وعبد الله
ابن صفار صاحب الصفرة من هذا اشتقاق
اسم ابيه ويقال (مبالدار صافو) اي ما بها احد ومن
امثالهم (اجبن من صافير) وله تفسيران - ١ - وليس
هذا موضعه - والصفير صوت المسكاه والصفير وما
اشبهها والصفيران شهران من السنة سعى احدهما الحرم
في الاسلام - وصرح الصفير موضع وتسب الروم
الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفار الذي كان به
والصفاري ضرب من الطير - والصفرة لون معروف
والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال
الشاعر - الاعشى

تلك خيلي منه وتلك ركابي

هن صفير أولادها كالزبيب

قال ابو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فهذا
يدللك انهم يسمون الاسود اصفر ويقال رجل
صفير اليد وامرأة صفير اليد اذا خلت ايديهما من الخير
ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن في بطنها بيض

قال الشاعر

كان جرادة صفراً طارت

با حلام النواضير اجميننا

(١) ذكر ابو هلال السكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما يصف من الطير وهو صفاتها والثاني طائر يعبته يأخذ غصن
شجرة برجليه ويبدل منكموها ويصف طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ الثالث قاعل بمعنى مفعول وليس بالوجه الرابع
الذي يصف بالمرأة للربة فهو خزع خائف - م *

وَالصَّرْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا
وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ -١- الصَّرْفُ الْقَرِيضَةُ
وَالْعَدْلُ الْبَالُغَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرْفِ الْوِزْنُ وَالْعَدْلُ
السَّكِينُ - وَالصَّرِيفُ اللَّبَنُ إِذَا سَكَنَتْ رُغْوَتُهُ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُسَمَّى صَرِيفًا حَتَّى يُصَرَّفَ بِهِ
عَنِ الضَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْدُهَا مَدٌّ وَلَا نَصِيفُ

وَلَا تَمِيرَاتٌ وَلَا تَمَجِيفُ

لَكِنْ غَدَاهَا اللَّبَنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرِيفُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ بَنَاهُ حَتَّى يَسْمَعَ
لِذَلِكَ صَوْتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّاقَةُ الذِّيَابِي

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِزُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ صَرِيفُ الْفَحْلِ تَهْدِدهُ - وَصَرِيفُ
النَّاقَةِ أَعْيَاءُ وَرَبْمَا كَانَ أَيْنًا وَرَبْمَا كَانَ نَشَاطًا وَيُقَالُ
عَزَّ صَارِفٌ إِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ
الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرِيفُ يَبِيعُ الدَّرَاهِمَ وَهُوَ
الصَّيْرُ فِي - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

تَنْفِي يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّهَا جَرَّةٌ

نَقَى الدَّرَاهِمَ تَقَادُ الصَّيَارِيفُ

وَرَجُلٌ صَيْرَفٌ - ٢ - مُتَصَرِّفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُ فِيهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ خَرًّا أَيْمًا وَلَوْ جَاءَ صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصٍ

الْحَاصُ الضِّيقُ تَلْتَحِصْنِي تَقْتُلُ مِنْهُ - حَيْصٌ يَيْصُ كِلْتَانِ
يَقَالَانِ يَوْمًا بَيْنَهُمَا إِلَى الضِّيقِ وَمَا لَا يَخْلُصُ مِنْهُ - يَقُولُ
لَمْ تَضِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرِيفُ صَبِغٌ أَحْمَرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرُكُ النِّعَالِ وَانْشُدْ - لِلْكَلْبَةِ

الْيَرْبُوعِ - وَاسْمُهُ هَيْبَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرْفِ عَلَّاهُ الْأَدِيمُ

يَعْنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ تَهَا غَيْرُ مُشْكَلٍ عَلَيَّ مِنْ رَأَاهُ
فَلَا يَخْلِفُ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا الْحَقْلَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا يَخْلِفُ
هَذَا أَنَّهُ كَمَيْتٌ وَيَخْلِفُ هَذَا أَنَّهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ
سَمِيَ الدَّمُ صَرِفًا تَشْبِيهًا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
شَامِذًا آتَقَى الْمُبْسَّ عَنْ الْمُرِّ

يَهْ كَرَاهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَأَمَّا يَصِفُ حَرْبًا لَا تَرَاهُ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبُ بَنِي حَرْبُ بَنِي الْحَا

رَثَ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِنْ أَرَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تُحَلِّبُ لَبْنًا وَهَذِهِ الْحَرْبُ تُحَلِّبُ
دَمًا - وَالصَّرْفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرِفٌ

الدَّهْرُ ثَقْلُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَجَدْتَنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عَزَّوَزُهَاوَالثَّرَةُ الصُّفُوفُ

وَيُرْوَى بِالضَّادِّ وَالضَّادُّ هَذَا مِثْلُ الْعِزِّ وَالضَّيْقَةِ
الْأَحْلِيلِ وَالثَّرَةُ الْغَزِيرَةُ يَقُولُ تَصْرِفُ بَنِي الدَّهْرِ فِي
شِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ - وَالصَّرْفَانُ تَمْرٌ مَعْرُوفٌ وَزَعَمَ
قَوْمٌ أَنَّ الصَّرْفَ فَإِنَّ الرِّضَاصَ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

(١) تقدم في صفحة - ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذا التفسير بن - غرره * (٢) ن - صرّيف *

وانشدوا بيت الزبارة

أَجْنَدَ لَا يَحْمِلُنَ أَمَّ حديدًا

أَمَّ صَرَفًا نَابَارْدًا شديدا

وقد سميت العرب مُصْرِفًا وصارفًا - والصرفة نجم من منازل القمر *

والْقَرْصُ القطع بالمِقْرَاصِ والمِقْرَاصُ حديدة عريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشفى عريض الرأس يستعملها الحدادون وغيرهم وقال - الاعشى

وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ

لِسَانًا كَيْفَرُاصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْجَبًا

الْخَفَاجِيُّ منسوبٌ إلى حيٍّ من بني عامر بن صعصعة

وقرَّاصٌ أبو بطن من العرب - والقرصة قطعة صوف

أوقطن وفي الحديث (فرصة مُسَكَّةٌ) والقرصة

من قولهم (انتهز فلان فرصته) أي اغتنمها عند إمكانها

والقرصة لحمة في مرجع الكتف ترعد عند الفزع

والجمع قرائص وقد قالوا قراص كأنه جمع فرصة *

﴿ رَ صَ قِ ﴾

(الرَّ قَصُ) شبيه بالنقز من النشاط رقص رقص

رَقَصًا وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلَ فَعَلًا

وهي ستة أو سبعة رقص رقصًا ورَقَصَ رَقَصًا وحلب

حَلَبًا وطر دطر دًا وقص قنصًا وحلب حَلَبًا وطلب

طَلَبًا وهرَبَ هَرَبًا - وارقص الرجل بعيره أرقاصا إذا

حمله على الخلب وكذلك روى بيت حسان بن ثابت

بَرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَافِي قمرها

رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَأْسِ مُسْتَجَلٍ

ومن سكن القاف فقد أخطأ *

وَالصَّقْرُ هذا الطائر المعروف وكل صائد عند العرب صقر البازي ومادونه بالصاد والسين وربما قالوا زقور بالزاي أيضًا - والصقر مصدر صقرته الشمس صقرًا إذا آلمت دماغه وصقرت الصخرة بالقأس اصقرها صقرًا إذا ضربته به والقأس التي تكسر بها الحجارة الصاقور - والصقر ديس الرطب قال الانصاري في كلامه (الصقر في رؤوس الرقل) يعني الرطب في رؤوس النخل والرقلة النخلة ويقال (جاء فلان بالصقر والبقر) إذا جاء بالكذب - والصقر طرائق الشعر في بطن أذن القوس *

والقرص اخذك لحم الرجل بأصبعك حتى تؤلمه وفي الحديث - (القارصة والقارصة والواقصة) ويقال (اتتني عن فلان قوارص) أي كلام يغضبني ويؤلمني كالقرص في الجسد - قال الشاعر - الفرزدق

قَوَارِصُ بَرِيٍّ وَبَحْتُورُ وَهِيَ

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُنْمَمُ

وبروي تأتيني وبروي قد يملأ القطر الاتي وهو مسيل

الماء وقال أيضًا الاتي الجدول - وقال آخر - الاعشى

فَإِنْ تَمَدَّنِي أَمْعِدْكَ بِمِثْلِهَا

وسوف أزيد الباقيات القوارصا

والقوارص ضرب من النبات قال أبو حاتم يقال للأقحوان

إذا يبس نوره قوارص - والقوارص الرغيف الصغير والجمع

قِرْصَة وحلي مُقَرَّصٌ أي مرصع بالجواهر *

وَالْقَصْرُ واحد القصور معروف - والقصر العشي بين

اصفر ار الشمس إلى غروبها - والقصر من قولهم (كان

ذلك قصرى وقصارى) أي ما اقتصر عليه ويقولون

(هذا قصر ك وقصار ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها
أي محبوسة ومنه قوله تعالى (حور مقصورات)
في الخيام أي محبوسات والله اعلم - والنساء
القصاص كذلك وأما قول الشاعر - كثير عزة
أحب من النساء كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي
تكتفى باسم أيها - وقال كثير
وانت التي حبيت كل قصيرة

إلى وما تدري بذاك القصاص

أردت قصيرات الخدور ولم أرد

قصار الخطى شر النساء البهاتر

البهتر والبهر واحد وهو القصير المجتمع الخلق
وقال في الأملاء البهرة القصيرة وكذلك البهر
وبه سمي أبو هذه القبيلة *

والقصرة أصل المنق - والقصر داء يصيب الدواب
فيقتلها - والقصيرى اختلجوا فيها فقال قوم هي الضلع
التي تحت الخاصرة وقال آخر وزن بل هي الضلع
التي تلي الترقوة وتسمى العرب الضلع قصري وقصيري
وقصرت في الأمر تقصيراً إذا توايت فيه
واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال
الشاعر

حتى ترّوح مقصر العصر

وقصرت عن الشيء قصوراً إذا لم تنله والظل قاصر
إذا اتحل - ١ - كل شيء ظله والظل قاصر أي قابض

والمقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر
فيها أي يجلس فيها ويقتصر عليها - والقصير خلاف
الطويل وقالوا الأقصر خلاف الأطول
والأقصر صنم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة
ومن يليهم في الجاهلية - وابن أقيصر رجل معروف
ينسب إلى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالمنقعة
وهو أحد ما جاء على فعال من الاسماء - قال عدي

ابن زيد

ولها ظبي يؤز بها

عاقِد في الجيد تقصّارا

والقصار غسال الثياب أصله من قصر الثياب أي
من جمعها وجلسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة
القصار التي يذق بها الثيات على الحجر في الماء وأهل
اليمن يسمونه المر حاض وتسمى المفاج أيضاً فلما
القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا أصل لها في
العربية واحسبها خيلاً - وقد روى لمولى بن
أبي طالب (كرم الله وجهه)

أفلح من كانت له قوصرة

يأكل منها كل يوم مرة

ولا أدري ما صحة هذا البيت *

ر ص ك

(الكر يص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه
وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ
بالحميص والحميص بنت حامض الطعم وتكون
به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف
ابن تميم الغنبري *

(١) بالاصل انتقل - قوله قابض كذا هو والاجود فالص باللام والصاد - م *

رَ صَ لَ

اهملت *

رَ صَ مَ

(الرَمْصُ) القذى يَجِفُّ في هذب العين وما قهها
رِمِصَتْ عينه مَصًّا والعين رمضاء والرمص موضع
مرفوف زعموا ورمِصت بين القوم رمضا اصلحت
بينهم - ١ - قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقذ برامضة * - ٢ - يثمر به العادي
ويروي الصادي *

وَالصَّمُوقُ فحل ممات وهو اصل بناء الصمير - رجل صمير
يابس اللحم على العظام *

وَالصَّرْمُ القطع صرمت النخلة وغيرها اصرمها صرماً
و(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم)
بَيْنَ الصَّرَامَةِ و(ركب فلان صريمة امره) اذا جد فيه
وَصَرِمَ من الناس جماعة وجمع اصرام - والصريمة من
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقال الاصمعي
الصريمة من الابل ما بين العشرة الى بضع عشرة ومنه
قيل للرجل القليل المال مُصْرِمٌ وارض صرماء لاماء
فيها وناقة صرماء لابن له - والصريم الليل اذا انصرم
من النهار كذلك فسر به ابو عبيدة في قوله تعالى (فاصبحت
كالصريم) وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن
النهار فهو صريم وكذلك النهار اذا انصرم عن الليل
والصريمة قطعة من الرمل تنصرم من معظمه - وبنو صريم
هي من العرب وكذلك بنو صريمة وقد سمت العرب

صرمة وصريناً وصريناً واصرم *

وَمِصْرُ بلد معروف وكل بلد عظيم فهو مصر نحو
البصرة وبغداد والكوفة والجمع امصار - والمصير مصير
الدابة والانسان وغيرهما معروف والجمع مصران
وَمِصْرَانِ ومصارين جمع الجمع وجاءت الابل الى
الحوض متمصرة اذا جاءت متفرقة - وغرة متمصرة
اذا ضاقت من موضع واتسعت من آخر ونوب
محصر مصبوغ باللطين الاحمر او بحمرة خفيفة ويقال
للطين الاحمر المصير - والمصيرة موضع *

ولليميم والصاد والراء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

رَ صَ نَ

(الرَّصْنُ) اصل بناء الرصين وكل بناء محكم فقد
رُصِنَ رصناً وورصانة *

والنصر معروف وهو المعانة والتأييد بضد الخذلان
نصره الله نُصْرَةً ونصراً فهو ناصر والمفعول منصور
والنصير فيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد
وَالنَّصَارَى منسوبون الى ناصرة وهو موضع
هنا قول الاصمعي وخالفه قوم فقالوا ينسبون
الى نصر ان اسم والانصار جمع ناصر مثل صاحب
واصحاب - والنصرة الاسم من النصر ويقال (نصر
الغيث ارض بني فلان) اذا جاءها - ٣ - قال الشاعر
الراعي

اذا ادبر الشهر الحرام فوذعي

بلاد تميم وانصرى ارض عامر

(١) من هنا الى الصادي ليس في للاف ف - * (٢) كذا وقع مطعوماً ولم يقف عليه - س (٣) في لوف - اذا جادها *

ويروى اذا وُدَّعَ اى امطرى بها - ١ - ونصرت
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف
علينا امر ابى فقال انصرونى نصركم الله اى اعطونى
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فأسكت عني بذه كل قائل

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً
وتنوصرحى من العرب - والصنارة معروفة *

ر ص و

(الصُّورُ) القطعة من النخل - والصُّوَارُ والصُّوَارُ القطيع
من بقر الوحش والجمع صيران - والصُّوَارُ النخلة من
المسك او القطعة منه والجمع اصبورة - والصُّوَرُ جمع
صورة فيما ذكر عن ابى عبيدة والله اعلم - وقال غيره
الصُّورُ قرن ينفخ فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى
(فاذا نفخ في الصور) من هذا والله اعلم - والصُّورُ مصدر
صُورته اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الا حياء من حب خندف

ولكن اطراف الرياح تصورُها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمهن اليك ومن
قرأ (فصرهن اليك) اى قطعن من صاره يصيره
اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير - حظيرة
تخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا ن المرة لم يخاق صياره
وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجارة

وروى البصريون صباراً وهى القطعة من الحجارة

او الزبيرة من الحديد *

ر ص و

(الرَّهْصَةُ) وقرة تصيب الدابة فى بطن حافره
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة
يرهص فهو رهوص ورهيص والمرهص المراتب
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاعشى

رمى بك فى اخراهم تركك العلى

وفضل اقوام عليك مرأها

اى مرآته والاسد الرهيص احد رجال العرب
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طى انه قاتل
عنزة بن شداد وابى ذلك ابو عبيدة - فاما
الرَّهْصُ الذى يبنى به وهو الطين يجمل بمضه على
بعض فلا ادري ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به
فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الرهص *

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى
فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم
والصهاره الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته
الشمس اذا آلمت دماغه حتى تكاد تذهبه *

والصرّة الصوت عند القزع نحو الصرخة وما
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى *

والهصر عطفك الشئ الى طب خاصة نحو العود
او الفصن هصرت الفصن اهصره هصر آفهو مصور
وسمي الاسد مصورا ومهصرا ومهصراً ومهصراً
لانه يهصر الفريسة اى يبطئها وقد سمت العرب
هاصرا ومهصراً ومهصراً *

(١) فى ل - امطرى بها - وذر غيره انه يخاطب ابلا - يعنى اتزلى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

رَ صَ يَ

(صَرَى) الشيء يصريه صرياً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شراً ما تخاف) اى قطعه عنك وتقال صرى الماء يصرى وصرى يصري فهو صرى كجارى اذا طال مكثه حتى يتغير وبه سميت الصراة فيما زعموا قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى فى فقرته

ماء الشباب عفتوان سنبته

و روى عفتوان شربه - والصارى الملاح وانما سمي صاريّاً لانه يصور السفينة اى يقطعها والجمع 'صراء' و صراريون - والشاة المصراة المخفلة *

و الصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلاة وصحناء ممدود مثل حرباء وقالوا صحناء ممدود *

وللصاد والراء والياء مواضع تراها فى الاعتلال * ويقال (فلان على صير امره) اى على وقت انقطاعه او يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا يصيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهيم *

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف *

رَ ضَ طَ

(الضَريطُ) معروف ضَريطٌ يَضَريطُ ضَريطاً وضَريطاً وضَريطاً ومن امثالهم (اجبن من المتزوف

ضَريطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضَريط به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضَريطٌ خفيف اللحية قليلها وامراة ضَريطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضَريطٌ وقال الاصمعى هذا غلط انما هو اطرَيط وامراة طَريطاء والاسم الطَريطُ وربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم اطرَيط لاغير - وقال ابو بكر ولست اعرف قولهم رجل اضَريط *

رَ ضَ ظَ

اهملت *

رَ ضَ عَ

(الرضع) مصدر رَضِعَ يَرَضِعُ رَضْعاً ورضاعاً هذه اللغة العالية - ١ - فاما اهل نجد فيقولون رَضِعَ يَرْضِعُ قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى وذئمو النسا الدنيا وهم يرضعونها افأويق حتى ما يدرك لها ثمل

قال ابو بكر لفته يرضعونها - الثعل خاف زائد يكون على الضرع افأويق شربة بمد شربة يقال تفوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً - وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى المبالغة وكثر حتى صار كل لثيم را ضعاً ففعل لك او لم يفعله واصل ذلك ابن رجلا من العماليق طرقة ضيف ليلاً فصّ ضرع شانه لثلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاعة بفتح الراء لاغير وفى الحديث (انظرن ما اخوانكن فان الرضاعة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاعة انما هو من الشرب حتى

(باب الراء والضاد)

يروى لامن المصة والمصتين وانما اريدها هنا الجوع
نفسه اى يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر
راضته رضاعاً ومرأضةً وفلان رضيع فلان
اذا راضعه لبان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل
والزميل •

والضرع ضرع الشاة والجمع ضرع وامرأة
ضرعاء عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع
الرجل يضرع ضرعاً وضراعة اذا استكان وذل
فهو ضارع بين الضراعة - والضرع ييس من
ييس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه ييس الشبرق
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلقظه البحر والله اعلم
بكتابه •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية
ما لم تحده طوله ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال ليلى

فرمى بها عرض السرى فصداً

مسجورة متجاوراً قلاً ما

يريد عينا من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى
طيب رائحة الجسد وفى الحديث فى صفة اهل الجنة
(لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يسيل من
اعراضهم كرائحة المسك) و(طمن فلان فى عرض
فلان اذا ذكره بقيق) (اكرمت عنك عرضي) اى نفسى
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة
كنا اذا قدنا لقوم عرضاً

لم نبق من بنى الاعادى غصاً

اى جيشاً والعرض الواضى ايضاً - قال الراجز
اماترى بكل عرض معرض
كل رداح دوحة المحرض
والعرض واد باليامة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر
الملتحمس الضبى

فهذا اوان العرض حتى - ذبابة

زنايره والازرق الملتمس

يروى حتى ذبابة من روى حتى اراد من الحياة
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسمى
الملتحمس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض
واشريت المتساع بعرض اى بمتاع مثله وهى
المعارضة - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظاً
ضخماً - والعريض العتود من المعز - قال الشاعر

عريض اريض بات يبرح حوله

وبات يسقينا متون الثالب

هذا رجل اضاف رجلا وله عتود يبرح حوله
اى يشقو يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبننا مذيقاً
كأنه بطون الثعالب واللبن اذا اجهد مذاقه اخضر
ويقال (رجل ذو عارضة) اى ذويان ولسان - ورجل
عريض اى متعرض للشر ويقال (بنو فلان
آكلون للحوم العوارض) وهى التى تصيبها الآفات
نحو الكسر والتردى فتذبح او تنحر وتقول العرب
للرجل اذا قرب للحا اعيط ام عارضة) فالعيط التى
تنحر بغير علة والعارضة ما اغبرت بك به - و(فلان
عرضة للشر) اى قوي عليه - وبير عرضة للسفر اى
قوي ايضاً وجملت فلانا عرضة لكذا وكذا

اي نصبت له - وتعرض البعير في الالكمة او الجبل
اذا مشى في عراضها - قال الراجز - عسى الله
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم

تعرضي مدارجا وسوى
تعرض الجوزاء للنجوم

هـ - ذا ابو القاسم فاستقيمى

ومنه عروض الشعر لانه بها يعارض الكلام والشعر
الموزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عراض يعارض
الشجر ذا الشوك فيه - والعراض ميسم في عرض العنق
وخرج الناس للعارضات وهي الميرة في اول السنة
و(عارضونا مما معكم) اي اطعمونا منه - قال الراجز
حراء من معرضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدم الابل فلا يلحقها
الحادي فالغربان تقع عليها فتأكل التمر فكانها قد
عرضتهن - والمعارض ما حدث به عن الكذب
وفي الحديث (ان في المعارض لندوحة عن
الكذب) وعارضت الرجل بكذا اذا قال قولاً فاعترضت
في جوابه وجهته به - والمعارض هم طويل كه اربع
قد ذاق فاذا رمى به اعترض - وعارضة الباب الخشبة
العليا التي يدور فيها - وعارض الانسان له موضعان
عارض الانسان صفحتا خديه - ١ - في بعض اللغات
والمعارض ما بعد الاياب من الانسان وهي
المضواحك - قال الشاعر - عترة المبسى

وكان رياء فارية هندية

سبقت عوارضها اليك من الغم

ويقال هذا امر معرض لك اي ممكن - قال الشاعر
عدي بن زيد العبادي

سره ما له وكثرة ما به

ملك والبعر معرض والسديو

ويقال (طأ حيث شئت من الارض معرضاً) اي قد

امكنت قال الشاعر - البعيت

فطامعريضاً ان الخطوب كثيرة

وانك لا تبقى لنفسك باقياً

واعرضت عن فلان اعراضاً اذا صدت عنه

وتعرضت له تعرضاً اذا تصديت له والمعارض

سحاب يعترض في الافق وقد سمت العرب عارضاً

وعريضاً ومعرضاً ومعرضاً ويقال (لتمت الناقة

عارضاً) اذا سأنها خل من غير شولها فتشوها - سأنها

عدمها - قال الشاعر - الطرماع

أضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت بعارضة في عراض

اليمارة ان يخرج خل من شول الى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه

يعارضها - قال ابو بكر سرق هذا البيت الطرماع من

الراعي - وولي فلان العروض وهي مكة والطائف وما

حولهما - وبه يرمى عارضاً اذا مشى معارضاً

من النشاط وبعير عرض ان فاته الكلا اكل

الشوك *

رَضِعَ غَ

(المضارة) غضارة الشباب ونضارته - وارض غضرة

ذات طين اخضر وغضراء ايضاً وتغضر الرجل

الابل مواضع الفرض من بطونها - قال الراجز
ابو محمد الفقيمي

يشر بن حتى تنقض الممارض

لا عائف منها ولا معارض

﴿ ر ض ف ﴾

(الرضف) حجارة تحمي فيوغر بها اللبن - قال الشاعر
المستوغر بن ربيعة

ينش الماء في الريلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وسمى هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفي الحديث
(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضيف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على
ورضفت الو سادة نيتها لغة يمانية *

والرأف مصدر رافض الشيء رافضه رافضاً
متحرك المصدر فهو مرفوض ورفيض - ورفاض
الشيء ما تحطم منه فتفرق - ورؤفوس الناس فرقه
قال الراجز *

من اعد او من رؤفوس الناس

ورؤفوس الارض المواضع التي لا تملك وقال
قوم بل رؤفوس الارض ان تكون ارض بين ارضين
لحين فهي متروكة يتحامونها وسمى هذا الجليل من
الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيد افسى من اتبعه
الزيدية - ومن فارقة الرافضة - والرافضة الذين يرعون
رفض الارض *

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن امر الباهلي
تواعدن ان لا وعى عن فرج راكسي

تبصرن لا يفضون عن ذلك مفضراً

اي لا يقطعن عنه مطلقاً ويقال رجل (مفضور الناصية)

اي مبارك ويقال (غزاهم فاستباح غصراً م) اي

استأصلهم و(فلان في عيش غضر مضر) اي ناعم واسع
و(غضر) اتباع - وبنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسد - وغاضرة في كندة فاما مسجدة غاضرة
الذي بالبحرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غضيراً وغضراً فاما الفضار المستعمل
فلا احسبه عربياً صحيحاً

والفرض كل ما امتلته للرعي والجمع اغراض وكثر
ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) و(جعلتني غرضاً

لشتمك) وغرضت من الشيء مللته وغرضت الى الشيء
اشتقت اليه - قال الراجز

يارب بيضاء لها زوج حريض

حلالة بين عريق وحريض

رميك بالطرف كما يرمي الفرض - ١ -

الخرض الذي لا خير فيه ومن قال خررض اراد
مرضاً كذا قال ابو عبيدة - والخرض المشتاق

والخرضة حزام من ادم مضمور فاذا لم تدخله الماء
قيل خررض والجمع خررؤض واغراض - واللحم

الفريض الطري وسمى الطلع الفريض والاغريض
وفي بعض اللغات الفريض والفريض - ومنعارض

(١) كذا راء ههنا والاجود كما يرمي الفرض اي الهدف ويرمى بالبناء للمفعول - س * (٢) يعني في قيامه
من الركتين اي لا يطيل الجلوس للشهد الاول - س () كذا في الاصول قدامه -

وَالضَّفْرُ الْجَبَلُ الْمَضْفُورُ ضَفَرَتْ الْجَبَلُ أَضْفِرُهُ
ضَفَرًا وَبِهِ سَمِيَتْ ضَفِيرَةُ الْمَرْأَةِ إِذَا ضَفَرَتْ
شَعْرَهَا - وَالضَّفْرُ وَالضْفِيرُ رَمْلٌ يَتَعَدَّدُ وَيَسْتَطِيلُ وَالْجَمْعُ
ضَفُورٌ فَإِذَا بَنِيَ بِنَاءً بِحِجَارَةٍ بِغَيْرِ كَلْسٍ وَلَا طِينٍ فَهُوَ
ضَفْرٌ يُقَالُ ضَفَرُ فُلَانٍ الْحِجَارَةُ حَوْلَ بَيْتِهِ ضَفَرًا *

وَالْفَرَضُ مَا فَرَضْتَهُ عَلَى نَفْسِكَ فَوَهَبْتَهُ أَوْ جَدَدْتَ بِهِ بِغَيْرِ
تَوَابٍ - وَالْفَرَضُ مَا أُعْطِيَتْهُ مِنْ شَيْءٍ لَمْ تُكَفَأْ عَلَيْهِ أَوْ لَمْ تُأْخُذْهُ
بِيعْنَهُ - وَفَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ إِذَاؤُهُ مِثْلُ
الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّيَامِ وَنَحْوِ ذَلِكَ - وَالْفَرِيضَةُ مِنَ
الْأَبْلِ أَنْ يَبْلُغَ عِدْدَ هَامَايُؤَ خَدَمِهِ ابْنُ لَبُونٍ أَوْ بَنَتْ
نَحَاضِي وَالْفَرِيضَةُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ نَحْوُ ذَلِكَ وَالْفَرَضَةُ
النَّقَبُ تَنْحَدِرُ مِنْهُ إِلَى نَهْرٍ أَوْ وَادٍ أَوْ الْجَمْعُ فِرَاضٌ
وَالْفَرَضُ الْحَرْثُ فِي سَيَةِ الْقَوْسِ حَيْثُ يَشُدُّ الْوَتَرُ وَفِي
الزُّنْدِ حَيْثُ يَدْحُ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

مِنَ الرِّضْمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا

بَنَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْخَطْبُ الْجَزْلُ

وَالْفَرَضُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ - قَالَ الرَّاجِزُ - انْشَدَنَاهُ
أَبُو حَاتِمٍ

إِذَا أَكَلْتُ مَمَكًا وَفَرَضًا

ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا

وَيُرْوَى رَائِبًا - وَالْفَرَضُ - ١ - حَدِيدَةٌ يَجْزِبُهَا الْفَرَضُ

فِي الزُّنْدِ وَغَيْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ الْجَمَلُ

شَخْتَ الْجَزَارَةِ فِي سَاقِيهِ تَفْرِيطُ

أَيَّ تَحْزِينٍ - الْجَزَارَةُ الْأَطْرَافُ الرَّجْلَانِ وَالْيَدَانِ

وَالشَّخْتُ الدَّقِيقُ الضَّئِيلُ *

وَالضَّرْفُ التِّينُ لَفَةً يَمَانِيَةً ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو حَاتِمٍ

فِي كِتَابِ النَّبَاتِ *

رَضَقَ

(الْقَرْضُ) بِالْمُقْرَضِينَ قَرَضْتَ الشَّيْءَ أَقْرِضْهُ قَرْضًا
وَالْقَرْضُ مَا قَدَّمَ ذَكَرَهُ وَالْجَمْعُ قُرُوضٌ وَمِثْلُ مَنْ
أَمْسَاهُمْ (الدَّيْنُ قُرُوضٌ) أَيْ يَتَقَارَضُهَا النَّاسُ بَيْنَهُمْ
فِي تَكَا فُؤُونٍ فِيهَا وَقَرَضْتَ الشَّيْءَ أَقْرِضْهُ قَرْضًا كَأَنَّهُ
يَقْرِضُهُ مِنَ الْكَلَامِ كَمَا يَقْرِضُ الشَّيْءَ بِالْمُقْرَضِينَ وَالشَّعْرَ
قَرِيضٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمْ (حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ)
وَقَالَ قَوْمُ الْقَرِيضِ الْجُرَّةُ الَّتِي يَقْرِضُهَا الْبَعِيرُ مِمَّا فِي
كَرْشِهِ فَيَسْتَخْرِجُهَا وَيُقَالُ (فُلَانٌ وَفُلَانٌ يَتَقَارَضَانِ
الشَّيْءَ) إِذَا اتَّيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَمَسَرَّتْ بِالْقَوْمِ
فَقَرَضْتَهُمْ ذَاتَ الشَّامِ أَوْ ذَاتَ الْيَمِينِ إِذَا مَسَرَّتْ بِهِمْ
مِنْ حِرْفَانِهِمْ وَكَذَلِكَ فَسَرَهُ أَبُو عِيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ *

رَضَكَ

(رَكَضْتُ) الْقَرْنُ بِرَجُلٍ أَرَكَضَهُ رَكْضًا إِذَا حَرَكْتَهُ
بِسَاقِيكَ لِيَمْدُو وَيُقَالُ مَرَّ الْقَرْنُ بِرَكْضٍ وَلَا يُقَالُ
يَرَكُضُ - ٢ - وَارْتَكَضَ الْمَهْرُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ إِذَا حَرَكَ
يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ سَبَقَ الْجِيَادُ وَهُوَ رَايَضٌ

وَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ

أَيُّ قَدْ سَبَقَ بِأُمِّهِ فَسَبَقَتْ وَهُوَ فِي بَطْنِهَا وَفَرَسٌ
مُرَكِضٌ إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَهُوَ تَكْضُ الْمَاءِ
مَوْضِعُ مَجْمَعِهِ وَلَفَةً لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ رَكَضْنِي الْبَعِيرُ بِرَجْلِهِ
كَمَا يَقُولُونَ رَمَعْنِي الْفَرَسُ وَارْتَكَضَ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ
إِذَا اضْطَرَبَ فِيهِ وَحَاوَلَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَكَّاضًا

ومركضاً وجمع مركضي مركض *
والضرك فعل مما ت ومنه اشتقاق الضريك وهو
المضروب ولا يصرفون للضريك فعلاً لا يقولون
ضركه في معنى ضربه *

والكراض خلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها من
لفظها وقال غيره كرض - وانشد الاصمعي للطرماح
سوف تند نيك من ليس سبتنا

ة امارت بالبول ماء الكراض
اضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يماره في عراض

ر ض ل

اهملت *

ر ض م

(الرضم) رضم الحجارة وهو ان يلقي بعضها على
بعض ويقال بنى فلان بيته فريض الصخر رضمها
والجمع رضمام ويقال رضة وريضاً وهو صخر عظام
يقع بعضه على بعض ويقولون رضمت الارض ارضها
رضها اذا اثرتها للزرع لغة يمانية وكل بناء بصخر
فهو رضيع *

والرّمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره والارض
رمضاء وريض يومنا رماً اذا اشتد حره وارمض
القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون (غور وابنا فقد
ارمضتمونا) اي - اني غور ابنا في الهجرة ورمضان
من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة
القديمة سموها بالازمنة التي هي فيها فوافق رمضان
ايام رريض الحر وقد جمعوا رمضان رمضانات وزعموا

(١) في ه - اي قبلوا بنا *

ان رضم اهل اللغة قال ارمض وليس بالماخوذ به
وسكنين رريض اي حاد وكل حاد رريض - وارتمض
فلان من كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه
والضمر الصلب الشديد من كل شيء - قال الشاعر *

حذيت بجبة حاجب ضمير

اي شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمير الفرس *
وضمير ضموراً واضمرته اضماراً - واضمرت في نفسي
حديثاً اذا اخفيته - وضمير الرجل خلدته (وقع ذلك في
ضميره - وفي خلدته - وفي روعه) كله واحد - وضمير ان
اسم كلب وقالوا ضميران - والمضمار الموضع الذي يضم
فيه الفرس والمضمار الغاية ايضاً جرى في مضماره اي
في غايته - والمضمار الخيل المضمرة - والضمار خلاف
العيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم
وضمرة بن ضمرة احدر جالهم معروف وهو صاحب
خطاب النعمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة
فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سبرة بن
عمر والاسدي

اضمر بن ضمير ما اذا ذكر

ت من صرامة اخذت بالمغار

ويوم غزيرة رهن بها

ويوم النصار ويوم الجفار

وطعنة مستبسل حاريد

يؤد الكتيبة نصف النهار

ارادانه يهزمهم نصف يوم *

والضرم استعمال النار - والضرم الشخت من الخطب
وهو خلاف الجزل - والضرام جمع ضرم - واضطربت

النار اضطرأ ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شر
او حرب مضطرم - والضرم كل شيء اضطرمت فيه
النار وقد سمت العرب ضرمه - والضرم بكسر الصاد
وضمه ضرب من الشجر زعموا - والضامة الشعلة من
النار وفي الحديث (كأنه ضامة عر فيج) واضرمت
النار فانا اضرمها اضراماً وضرمتهما تضرمًا *
والرأض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومرضاً
فهو مريض وما رضى - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي
انه قال قرأت على ابي عمر و بن العلاء (في قولهم
مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة
النظر) اى ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه
اذا ضعفه ومرض في الامراض الميالغ فيه - وريح
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً ومرضى
ومراضى كما جمعوا جريحاً وجرحى وجراحى وقد قالوا
مارض فى معنى مريض - قال الراجز - سلامة
ابن عباد الجعدى
يرئنا ذا اليسر القوارض
ليس بمنهوك ولا بمارض
والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهى
مفعلة وقد مر فى الثنائى وكان اصلها مريضه وهو
لبن يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة
فيختار جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المرضة قال اوكى
على ما فى سقائك قدروينا
وقد استقصينا - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق
تراه فى باب ان شاء الله تعالى *
والمضر من قولهم مضر اللبن بمضر مضرأ اذا حمض
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضر - والمضيرة من
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سأل
منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء
المضارة - وتماض اسم امرأة واحسب اشتقاقها من
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً
مضراً) اى خذه غصناً طرياً واحسب ان مضراً ههنا
اتباع لانهم يقولون (خذه بفضارته) ولم يقولوا
خذه بمضارته *

رَضَنَ

(النضر) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضر
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلد له النضر فليس من
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضاره الجمال
بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والانضر
الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلى
وبياض وجه لم تحل اسرارُه
مثل الوذيلة او كَشَفَ الانضر
الوذيلة السيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي
من يهود خيبر قد دخلوا فى العرب وهم على نسبهم الى
هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليها السلام

(١) نذا قال - ولا ادرى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتاباً كبيراً والظاهر انه

كتب ذلك على هامش (مضر) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - س *

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ

لَمَّا لَقِيتَ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرَ

وَهَانَ عَلَى سِرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ

حَرِيقٌ بِالْبُيُوتِ مَسْتَتِيرٌ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْخَلْنَجُ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ *

﴿ رَضَ وَ ﴾

(الرَّوْضُ) جَمْعُ رَوْضَةٍ وَالرَّوْضُ مَصْدَرُ رَضَتْ الْبَعِيرُ

أَرَوْضَهُ رَوْضًا وَرِيَاضَةً - وَرَوْضُ السَّيْلِ الْمَكَانُ إِذَا

جَعَلَهُ رَوْضَةً - وَنَاقَةٌ رِيضٌ صَعْبَةٌ أَوَّلُ مَا رِيضَتْ وَأَصْلُهَا

رَيَّوْضٌ فَقَلَّبُوا الْوَاوِيَاءَ وَادَّغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ بِنِظَائِرِهَا *

وَرَضَوَى جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاحْتَسَبَ اسْتِثْقَاةً مِنَ الرِّضَى

لِأَنَّ أَصْلَ الرِّضَى الْوَاوُ وَتَقُولُ رِضْوَانٌ وَرَضَوَى

فِي وَزْنِ شَكْوَى وَشَكْوَى فَعْلٌ مِنَ الشَّكَايَةِ *

وَالضُّورُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّضَوُّرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَضَوُّرُ الذُّبِّ

تَضَوُّرٌ أَوْ هُوَ الشَّكْوَى إِذَا جَاعَ - وَضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُورُهُ

ضُورًا مِثْلَ ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاءَ - وَبِتَضَوُّرِ بَطْنِ

مَنْ بَنَى هَزَّ أَنْ بَنَ يَقْدَمُ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْهَزَانِي *

وَالْبِضْرُ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْخَرُ بِهِ أَوْ يَصْمُغُهُ شَبِيهٌ

بِالْبَطْمِ وَهِيَ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالْبِضْرُ وَهِيَ الْكَلْبَةُ

الضَّارِبَةُ *

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرَتْ يَدُهُ تَوَضَّرَ وَضَرَّ

وَيُقَالُ بِلٌ هُوَ مِنَ اللَّبَنِ خَاصَّةٌ *

﴿ رَضَ وَ ﴾

(الضَّهْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالَفُ لَوْنَهُ زَعَمُوا وَقَالُوا

يَعْبَسُ الْقَوْسُ بِسَمِيِّ ضَهْرًا وَعَظُمَ عَسِيبُ الْقَرْسِ

يَسْمَى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْثُوقِ بِهِ *

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِ وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ *

وَالْمَرْضُ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ هَرَضَتْ الثَّوْبُ أَهْرَضَهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَّ قَتَمُهُ مِثْلَ هَرَّتْهُ هَرْتًا وَهَرْدَتُهُ هَرْدًا وَيَسْمَى

أَهْلُ الْيَمَنِ هَذَا الْخَصْفُ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْمَرْضُ *

﴿ رَضَى وَ ﴾

(الضَّيْرُ) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَضِيرُنِي هَذَا الْأَمْرُ ضَيْرًا

وَلِلضَّادِ وَالرَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ رَأَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الرِّاءِ وَالطَّاءِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ رَطَطَ وَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي *

﴿ رَطَعَ وَ ﴾

(الرَّطْعُ) يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطْعُهُمَا يَرَّطَعُهُمَا رَطْعًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرِّطْعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

طَرَحَهَا طَرَحًا *

وَالرَّطَطُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ بِنَاءُ اعْتَزَطَ الرَّجُلُ إِذَا بَعَدَ

فِي الْأَرْضِ *

وَالرِّطْرُ مَعْرُوفٌ وَيَبَّاعُهُ الرِّطَارُ وَرَجُلٌ رَطَرَ وَامْرَأَةٌ

رَطَرَتْ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَسْتِمَالِ لِلرِّطْرِ وَجَمْعُ رَطَرَ

'عطور' - وتطرت المرأة تطراً وكذلك الرجل
إذا تطيباً وقد سمت العرب 'عطيراً' و'عطران'
ورجل 'مطار' وامرأة 'مطار' كثير الاستعمال للمطر فاما
المثل (دقوا اينهم عطر منشم) فاختلف في هذا زعم
ابن الكلبي ان منشم امرأة من خزاعة كانت تباع
المطر في الجاهلية فتطيب قوم بمطرها وتحلقوا على
الموت فتلقوا فجرى بذلك المثل وقال قوم منشم اى
من شتم هذا المطر وهذا هذيان وحشو وقال
الاصمعي منشم مفعّل من قولهم شتم فيه الشر ونشم
إذا نشأ فيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الامر في
القوم الا ان يكون شراً ويذكر الحديث (فلما نشم
الناس - ١ - في قتل عثمان) رضى الله عنه *

ر ط غ

(ر' غاط') موضع زعموا *

و الطفر لثة في الدغر طفر ودغر سواء وهو رفع
ورم في الخلق *

و العطر فمل ممات يقال مر فلان يطر بيديه مثل يخط
سواء هكذا يقول يونس *

ر ط ف

(الطفر) الواجب طفر يطفر طفراً - و طيفور اسم
الياء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة
مثل الطثرة وهو ما خسر من اللبن وصار تحته الماء
طثر اللبن تطثيراً وطفّر تطفيراً *

والطّرف طرف العين وهو امتداد لحظها حيث ادرك

طرف يطرف طرفاً وطرفت عينه اذا ضربتها بيدك
او بشئ حتى تدمع والاسم الطرفة - ٢ - وامرأة مطروقة
اذا صرفت عينها عن زوجها الى سواه - قال طرفة
اذا قيل هاتى اسمعينا انبرت لنا

على رسلها مطروقة لم تشدد - ٣

والعين تسمى الطارفة والجمع طوارف - والطرف نجم
من منازل القمر - والطرف القوس الكريم والجمع
'طرووف' واطراف وربما سمي الرجل الكريم طرفاً
والجمع اطراف ايضاً - وطرف الشيء منتهى آخره
و الطريف والطارف ما استطرفته من مال اى استزدته
الى مالك وهو ضد التالد - والطرفة ما اطرفت به من شيء
او اطرفت به صاحبك والشيء طريف ومستطرف
وجمع طرفة طارف - والمطرف كساء من خز او صوف
له اعلام بكسر الميم وضمها - تميم تقول مطرف
ومصيف واهل الحجاز يقولون مطرف ومصيف
والطرفاء نبت الواحدة طرفة مثل قصبة وقصباء
وتطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سمي
الرجل مطرفاً - والطراف قبة من ادم والجمع طرووف
وقال طرفة

وتقصير يوم الدجن والدجن منجيب

بيهكنة تحت الطراف الممدد

وقد سمت العرب طارفاً وطريفاً وطريفاً وطرفاً
ومطرفاً ويقولون (جاء فلان بطارفة عين) اذا جاء بمال
كثير كما يقولون (جاء ببائرة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) نص التاج نشم الناس في عثمان - اى طعنوا فيه الخ (٢) في ل - طرفة * (٣) بهامش * - قال القاضي

ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء يروى مطروقة وهو الاشبه في هذا الموضع لان المطروقة الضميعة الساكنة - س *

(٤) في ه - ببائر *

فلان أى طرفيه أطول) رادبه انصب ابيه ام نسب
امه ويقال رجل طريف يتطرف الامور وجشك
بطرفه من الاخبار اى بشئ يستطرف والجمع
طرائف ويقال (لا افعل ذلك ما ارتد الى طرفي) اى
مادمت ابصر بعيني *

والفرط من قولهم فرط هذا الامر فرطاً وفروطاً
اى تقدم - والاسم الفرط ومنه قولهم فى الصلاة
على المولود (اجعله لنا فرطاً وذخراً) اى اجعله لنا اجرا
متقدماً ويقال (تقدم الفراط قبل الزاد) وهم الذين
يتقدمون فيصلحون الارشية والدلاء - وكل متقدم
فارط - وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه
اليه واكثر ما يستعمل ذلك فى بواذر الكلام المكروه
وفرط القطار متقدماً بها الى الورد - وفرس فرط
متقدمة للخيول فى - يرها - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة
العامري

ولقد شهدت الخيل تحمل شكتى

فرط وشاحى اذ غدوت لجامها

ويروى اذ نزلت - والافراط آكام تقدم فى

الطرق - قال الشاعر - عمرو بن براقه الهمداني

اذا الليل ادجى واكفهر نجومه

وصاح من الافراط بوم جوائم

وهى الفرط ايضاً - وقال الآخر

ام هل سموت بجوارله لجب

يشئ مخارم بين السهل والفرط

ويقال (ما القالك الا فى الفرط) اى بعد مدة (واياك
والفرط فى القول) والفرط ايضاً اى تجاوز الحد

وافرطت القربة اذا ملأتهما - وغدير مفراط ملآن
قال الشاعر - زهير

يوجع بين خرم مفراطات

صواف لم تسكدها الدلاء

خرم غدر يتخرم بعضها الى بعض وافرطت القوم
اذا تركتهم وراءك وتقدمتهم وفى التنزيل (وانهم
مفراطون) اى مؤخرون والله اعلم - وافرطت
فى الامر افراطاً اذا تجاوزت حده وفرطت فيه
تفريطاً اذا قصرت عنه وقد سمت العرب فارطاً وفرطاً
وفرطاً قال ابو زيد افرطت على بعيرى اذا حملت
عليه اكثر مما يطيق - ويقال فرطت الرجل اذا مدحته
حتى افرطت فى مدحه *

والقطر مصدر فطرنه عز وجل الخلق يفطره ويفطره
وفطر الله تعالى الخلق اى انشأه قال وتقدم امر ايان الى
حاكم فى بئر فقال احدهما انا فطرتهما اى انشأتهما
وفطر ناب البعير اذا طلع فطورا واجمل حينئذ فاطر
اكتفوا بفاطر عن ذكر الناب - وانفطر العود وغيره
انفطارا اذا انصدع او انشق - وافرط الصائم افطارا
واسم ما يأكله القطور بفتح الفاء - وطعام فطير لم يختمر
وكل ما عجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول عبد الله
ابن وهب الراسي يوم النهر وان (اي اى والرأى القطير)
اى لا تعجلوا بالرأى حتى يستحكم قال ونزل معاوية
بامرأة من كلب وقد سغب فقال هل من طعام فقالت
حاضر فقال صفيه لى فقالت (خبز خمير وحيس فطير وماء
خمير ولبن خمير) قولها جهر اى لم يمدق بماء هوراث
كحاله والماء النмир النامى لشاربه الذى يحسن

عليه الاجسام فطير اى لم ينب فهو اطيب والقطرة
الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث
(كل مولود يولد على الفطرة) - ويف فطار فيه صدوع
قال الشاعر - عنزة

'حسام' كالعقيقة فهو كيمي

سلاحى لا آقل ولا فطارا

والفطر شبيه بالكماة بيض عظام الواحدة فطرة
والنفاطير الواحدة نفطورة وهي الكلاء المنفوق

ر ط ق

(الرقطة) والرقطة - واد تشوبه نقط يياض او يياض
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة
الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط في الانسان
ايضا وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه
والرقطاء لقب الهيلالية التي كانت فيها قصة المغيرة
وحيد الارقط احد رجازم وقد سمت العرب ارقط
واريقط وريقطا وابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه
وسلم عام الهجرة *

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طرق
اى مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تنطق
طرقا وهو ضربها بالخصى قال ليلى

لمرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء
مطروق - ورجل به طريقة اى ضيف ووهن وهو
كالبه - والطريق معروف والجمع طرق - والطريق من

النخل الذى ينال باليد وقال قوم بل الذى امتنع عن
اليد - ونخلة طر يقسة طويلة ملساء - قال الشاعر
الاعشى

ومن كل احوى كجذع الطريق

يزين الفناء اذا ما صفن

يعنى فرساد (جثك طرقة او طرقتين) اى مرة او مرتين
وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على اثر بعض
والطرقة العصا التي ينفض بها الثوب والصوف
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اى
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)
اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا)
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لمة مستطيلة فيها عصب
فهي طريقة و (طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدهما
على الآخر - وطرقت القوم طروقا اذا جثتهم ليلا
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نموز
بالله من طوارق السوء) اى ما يطرق ليلا وطرقتا طارقة
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وسعى النجم
طارقا لطروقه ليلا - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمشى على النمارق

اى بنات السيد المضي الظاهر المكشوف كضوء
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق
بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طراق الخوا في ما نيل فوق ريمة

ندى ليله في ريشه يترق

يصف صقرا و الريمة هاهنا المرتفع من الارض

وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله يعني
الصقربات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو
يترقق فيه *

وطرقت النعل اطرقتها وطرقتها اطرأقا
لغة فصيحة اذا ظاهرهما باخرى وطارقتها ايضا
وطارقت بين درعين وظاهرت بينهما اذا البست
احدهما على الاخرى - واطرق الرجل يطرق اطرأقا
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس
فاطرق اطرأق الشجاع ولو يرى

مساغاً لنا يبه الشجاع لصمًا

وموضع في الحجاز يسمى اطرأقا قد جاء في شعر
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء
غزا ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صاروا الى هذا
الموضع سمعوا نباحة فقال احدهم لصاحبيه اطرأقا
اي الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم
(اطرق كرى اطرق كرى - ان النعام في القرى)
يقال ذلك للرجل الذي يتكلم بالكثير مما يقدر عليه
والكرى الكروان وطرقت القطاة تطريقاً
اذا عسر عليها يعضها ففحصت الارض بمخو جوءها
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - المزق العبدى

وقد تغذت رجلى الى جنب غرزها

تسيفا كافحوص القطاة المطرق

ورجل مطرق "غليظ الجفون لا يمكنه ان يقلها
قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اأخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتي اذ راق العين مطرق

قال ويمزى هذا البيت الى مزرد يعني بالؤلؤة - وفرس
اطرق بين الطرق والاثني طرقاء وهو استرخاء
في عصب اليد وكذلك البعير - والاطرأق جمع
الماء الطرق - واطرقت فلانا خل ابلى وخيلى اى اعطيته
اياهم بعبه - وطرق الفحل الناقة يطرقها طرقاً اذا
تسناها - والطارقة سيرير ضيقة يسم واحد اللغة يمانية
والطرق جمع طرقة وكل شيء تراكب فقد اطرقت
والحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطافت ان
يطرقها *

والقرط معلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اقراط وقرطة وقروط ويقال (قرط فلان
فرسه العنان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعمالوها في
طرح اللجام في رأس الفرس وربما استعمالوها للفراس
اذا مديده ببنانه حتى يجعلها على قذال فرسه في الحضرة
والمصدر منهما التقریط وقد سمت العرب قرطاً
وقرطاو قریطاوهى بطون من بني كلاب - والقرطان
لغة في القرطاط وهى للسرج بمنزلة الولية للرجل وربما
استعمل للرجل ايضاً - والقرطية ابل تنسب الى حى من
مهرة - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى تتقا

التق النفص الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من
نفص الرحم ويقال (ما جاد لنا بقرطيط) اى بشىء يسير
وقد صنعوا فى هذا بيتاً

فاجادت لنا سلى بقرطيط ولا فوفة

والفوفة القشر الذي على النوى - وقوط الكرات
اذا قطعه فى القدر - والقرطاط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم قوط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً
فاما القطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله
تعالى لان النون فيه اصلية *

والقطر مصدر قطر الشيء يقطر قطراً - وقطر السماء
مطرها والجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
بعضهم في اثر بعض مأخوذ من قطار الابل ومثل
من امثالهم (الاقاض يقطر الجلب) يقول اذا انقض
القوم اى نفدت ازوادهم قطر والابلهم جالبوها
لليبع - والقطر الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطرا الانسان
ناحيته - وطين الفارس الفارس فقطره اذا القاه على
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
قد علمت سلمى وجاراً لها

ما قطر الفارس الا انا
شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيماً بيننا

زيماً متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واطقار
الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر يبرد الليل يقطار
افطيراراً - والقطر النحاس وكذلك فسر في التزليل
والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبغير مقطور الى آخر
وهو القطار من الابل وبغير مقطور اذا هني بالقطران
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
الفصيح - والمقطرة الحجرة التي يتبخر فيها - والقطر
العود الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النمام

وريح الخزامى ونشر القطر

وكل لثى قطر من شجر فهو قاطر - والقطار ماء
معروف والمقطرة الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى
القلق معروف - وقطر موضع معروف *

ر ط ل

اهمات *

ر ط ل

(الرطل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف
قال الشاعر - ابن احرر

لهارطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب لدن - قال الراجز

مات ابوها جاعداً من الهرم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلّم

ورطل الشعر اذا كسوه وثناء رطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا *

ر ط م

(رطم) البعير فهو رطوم اذا احتبس نجوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امر لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة *

والرطم مصدر رطمت الرجل ارمطه رطماً اذا عتبه

او طعنت فيه *

والطمير الوثب طمر الفرس يطمير ويطمر طمراً

وُطْمُورًا إذا وثب - وفرس طِمِرَ فَعِيلٌ من ذلك
قال - أبو كبير الهذلي

وإذا طرحت له الحصاة رأته

ينزلو لوقعتها طُمُورًا الْآخِيلَ

الْآخِيلُ ضرب من الطير وهوى فلان من طمار إذا
هوى من علو إلى سفلى - قال الشاعر - سليمان بن
سلام الحنفي - ١

فإن كنت لا تدريين ما الموت فانظري

إلى هانيء في السوق وابن عقيل

ترى بطلًا قد صدع السيف رأسه

وأخري هوى من طمار قتيل

وإنا طِمِرُوا إنا طمار جبلات معرو فان وإبتا
طمار نيتان - وانشد لورد العنبري - ٢

وَضَمُّهُنَّ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

إنا طِمِرَ وإبتا طمار

والطِمِرُ الثوب الخلق والجمع اطمار - قال الراجز

اطلس طُمُولٌ عليه طمر

طُمُولٌ فقير وزعموا أن قولهم (طامس بن طامس) اسم

للبرغوث حكاه الاخفش وقول العرب (طامس بن

طامس) لمن لا يُدري من هو ولا يمن هو - ٣ - والطمُرُ ور

لغة في الطُمُول وهو الذي لا يملك شيئًا والطُومار

ليس برجل صحيح ويقال نرا القوس فاطمر غرموله

في الحجر إذا أوعبه وبني فلان مطمورة إذا بني دارا في

باطن الأرض أو يتساوهي كلمة مولدة والجمع مطامير *

وَالطَّرْمُ الْعسل - والطِرم ضرب من الشجر زعموا

وَالطَّرِيم السحاب الغليظ - قال الراجز - رؤية

فاضطرت السيل بوادي مرث

في مكفهر الطريم الشر نبت

وَالطَّرُ وَالطِرم الضعف وقد جاء في الشعر القصيع
قال الراجز - ٤

وَالطَّرَامَةُ خضرة تركب الاسنان من ترك السواك

ويقولون طِرم الرجل فهو مطروم إذا أصابه ذلك

وليس بثبت فاما البناء الذي يسمى الطارمة فليس برجل

وهو من كلام المولدين *

وَالْمَرْطُ مصدر مرطت الريش عن السهم امرطه

مرطًا وعن الطير أيضًا وسهم مر يوطو ومرط إذا

مرطت قد ذه ورجل امرط إذا لم يكن على بدنه شعر

وامرأة مرطاء لا شعر على ركبها وما يليه - والمريطان

عرقان في الجسد والمرطاء جلدة رقيقة بين العانة

والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه

للعوذ لما شدد إذا نه (أما خشيت أن تشق مر يطاؤك)

والمِرط ملحفة يؤثر بها عربي صحيح والجمع امراط

ومرط والمراطة ما سقط من الشعر إذا سرح - وناقاة

ممرط وممراط إذا القت ولدها لا شعر عليه وناقاة

ممراط إذا كانت متقدمة سريعة في السير وليس بثبت

وتعوط الشعر إذا تساقط - والمرطى عدو سهل من عدو

(١) روى الفارابي في ديوان الادب البيتين لسليم بن سلام الحنفي وكذا صاحب اللسان اما في نقائص جرير والفرزدق فهما

منسوبان الى عبدالله بن الزبير الاسدي وهما في شعر لعبدالله اورده ابو الفرج الاصبهاني في مقائل الطالبيين طبعة طهران

صفحة ٤٣ - ك * (٢) الصحيح وزر العنبري كما في معجم البكري صفحة ٤٥٥ - ك * (٣) في لولا ابن من هو *

(٤) لم يذكر الشاهد - س *

الخليل دون التريب - قال الراجز

والخليل تمدو المرطى مغيرها

و امرطت النخلة اذا سقط بسرهما غصاً فهي مرط

وان كان ذلك من عاداتها فهي ممرط *

و الممرع وف مطرت السماء تمطر مطراً وربما

قالوا مطر الجملوه مصدرا وامطرت السماء لغة فصيحة

لم يتكلم فيها الا صمى لان في القرآن (عارض) ميطرنا

و امطرنا عليهم وارض مطيرة وممطرة ويوم

ماطر وممطر ومطر القرس يطر مطرا اذا عدا عدوا

شديدا وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى مطرا

جمل منسوب الى بني قرط من مهرة بن حيد ان

و تطر القرس تطرا اذا اجتهد عدو فاما قولهم

غضب مطر اي شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة

قال الشاعر - الحطيئة

غضبتم علينا ان تارنا بخالد

نجي عيناها ان ذا غضب مطر

مطر هاهنا في معنى مفعول الميم فيه زائدة وليس من هذا

الباب وقد شرح في الثاني - و يقال هذا - ١ - مطرة

من فلان اي عادة منه وقد سميت العرب مطرا ومطيرا

وماطرا - وسحاب مستمطر يرجى منه المطر - والمره من

المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار

كثير العدو - فاما مطران النصارى فليس بعربي صحيح

والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب

استكنت به من المطر فهو ممطر - واستمطر فلان فلانا

ناثله اذا اجتدها - والمطر كثرة السواك - وفي التفسير

اذا كان رحمة فهو مطر وما كان من العذاب

فهو امطر *

ر ط ن

(استعمل) من وجوهها الرطن والرطانة من قولهم

ترطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلقتهم

واكثر ما يخص به العجم والروم وقال بعض الاعراب

في كلامه (والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من

رصاصه وما قرقنى الا الكرم) يعنى ان نسب ابيه مقارب

لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل

صغير الجسم - قال الشاعر - ذ والرمة

دوية ودجى ليل كانهما

يم ترطن في حافاته - ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل

السواد لان النبط يقلبون الطاء طاء الا ترى انهم

يقولون برطنة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور

الناطور بالعربية فقلبوا الطاء طاء والناطور الامين

واصله من النظر *

ر ط و

(استعمل) من وجوهها الرطو يكتنى به عن النكاح

رطاي رطوطوا وربما همز فقالوا رطاً الرجل المرأة

يرطوها رطاً - والرواطي مواضع معروفة *

والروط مصدر راط يروط ووطا وهو تنفق الوحش

بالاكية وغيرها اذا لا ذبها *

والطور الحد بين الشيتين والجمع اطوار وهو

الطوار ايضاً من قولهم تمدى فلان طوره اي

بلغ قدره وملكت الارض بطوارها اي بمتتهى

ر ط ه

استعمل من وجوهها (الرطه) وهم بين الثلاثة الى العشرة
وربما جاوز ذلك قليلا.. ورطه الرجل بنوايه وربما
جمع رطه فقبالوا الرطه ويجمع الرطه الرطه
قال الشاعر

ارطه من بي عمرو بن تجرم
لهم نسب اذا نسبوا كريم
والرطه اذا ارتخذ من ادم ويشق من اسافله
ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحبيص والجمع رهاط
قال الشاعر - المتنخل الهذلي

عرفت بأجدث فنعاف عرق
علامات كتحبير الرياط -
بضرب في الجماجم ذى فضول
وطعن مثل تمطيط الرهاط

ويروى ذى فروغ اى ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرغ الدلو.. العط والتعطيط الشق ويروى
تقطيط الرهاط - ورهاط موضع بالحجاز - ومرج
رأط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك
ابن قيس القهري *

والطهر ضد الدنس - طهر الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من احد الحروف التى جاءت على فعل فهو
فاعل مثل فربه فهو فاره ومحض فهو حامض ومثل
فهو مائل وقد قالوا مثل - والطهارة اسم ومصدر للطاهر
والطهور الماء الذى يطهر به فيطهر والطهور الفعل قياسا
والمطهرة الاناء الذى فيه الطهور والجمع مطاهر
والمطهرة بفتح الميم الموضع الذى يطهر فيه ويقال

حدودها - وطوار الدار وطوارها ناحيتها - والطور
فعلك الشيء بعد الشيء فملته طورا بعد طور وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم (وخلقناكم اَطوارا)
نطفة ثم علقة ثم مضغة فهذا طور بعد طور - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال
آخر ونبل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم
والطورية الطيرة فى بعض اللغات *

والطر ومصدر طرا عليهم يطر وطر وطر وطر
فى لغة من لم يهزم ومن هزم قال طرا عليهم
طروء اذا قدم عليهم من بلدا وطلع عليهم
وهم لا يعلمون تراه فى باب الهمز ان شاء الله تعالى *
والورط من قولهم تورط فلان فى كذا وكذا
اذا ألجج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهى الورطة
والجمع الوراط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر
الهذلى المتنخل

واكسو الحلة الشوكاء خدنى

وبعض الخير فى حزن ورطاط
واورطت فلانا شر تورط اذا اوقعته فيما لا خلاص
له منه والمصدر الارباط والفعل التورط - وورطته
توريطا وتورط هو تورط - قال الشاعر

ان بين التفريط والافراط

منسلكا منجيا من الارباط
وفى الحديث (لا ورط) واحسبه راجعا الى ان يتمكن
الرجل من الرجل فيورطه مورط سوي *
والورط النعمة فى الشيء قضى فلان من كذا وكذا
وطرا اذا قضى نعمته وليس له فعل يتصرف *

(١) فى ه - التهاط *

طهره و طهره اذا ابعده كما يقولون مدحه ومدحه

واشباه هذا كثير في قلب الماء ماء والحاء هاء
وذكروا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار
(ويحك ابنُ سمية) فان كان هذا الحديث محفو ظاً
فالحاء اذا قلبت هاء من افصح اللغات - وليس يلزم
هذا في كل موضع انما يجب ان يؤخذ بالمسموع
عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطهراً
وطهيراً *

مع باقي الحروف *

رَ ظَ عَ

(الرُعْظُ) وهو مدخلُ سنخ النصل في رأس السهم
والجمع أَرَعَاظٌ ومثل من امثالهم) فلان يكسر على
الأرعاظ) اذا اشتد غضبه *

والطرّة طرة الثوب ونحوه وقد مر ذكرها في الثاني *
وناقة هراط مسنة مائجة وهي التي يخرج الماء من
فيها الكبيرها والجمع اهراط وهروط - وهراط الرجلان
اذا تشامأ زعموا - وهراط ثوبه مثل هراته اذا شقه
وكذلك البرض ويقولون شدق اهرت
ولا يقولون اهراط *

ورجل عَظِيرٌ كَرٌ - غليظ وربما سمي السيي
الخلق عَظِيرٌ آ وهو اسم مشتق من فعل ممات من
عَظِرَ الرجل اذا كره الامر واشتد عليه ولا يكادون
يتكلمون به ولا يصرفون له فعلاً *

رَ ظَ غَ

اهملت في الوجوه *

رَ ظَ فَ

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع
'ظروف - ورجل ظريفٌ بين الظرف والظرافة من
قوم 'ظرفاء والفعل منه ظَرَفَ يَظْرِفُ - سئل
ابوبكر عن الظريف ما معناه فقال قال قوم الظريف
الحسن العبارة المتلافي لحجته الفطن وقال قوم الظريف
الحسن الهيئة واهل اليمن يُسمون الحاذق بالشئ
ظرفياً *

والهَظَرُ الضرب هَظَرَه يَهْظَرُه هَظَرًا ولا احسبها
عربية محضة *

رَ طَ يَ

استعمل من وجوهها (رَ طَ يَ) رطى رطياً في لغة
من لم يهزم ومن هزم قال رَطَأَ رَطَأً رَطْأً كناية
عن الجماع *

والرَ طَ يَ من الثياب معروفة والجمع رَ طَ يَ ورياط
والطير والطائر معروفان والطائر جمعه طير قال الله
عز وجل (والطير صافات) والطيرة من التطير معروفة
من قوله صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة)
وسترى هذا الباب مستقصى ان شاء الله تعالى *

صمصة

ما بين لقمته الاولى اذا ازدر دت - ١

وبين اخرى ثلها قيس اظفور

وظفور السبع اذا انشب غالبه - وظفور الرجل بحاجته

يظفر ظفراً - والظفرة علقه تخرج في العين ظفرت

عينه تظفر ظفراً - وظفار موضع قال ابو عبيدة وهو

مبنى على الكسر نحو قاطم وحذام وما اشبهه وقال

غيره سبيله سبيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه

ظفار ورأيت ظفاراً وصرت بظفار واخبرنا السكون

ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن الكلبي - ٢

قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد

فزل ببني تميم فضرب له فسطاط على قارة

مرتفعة بجاءه زرارة بن عدس فصعد اليه فقال له

تب اى اقم بلفته فقال ليلى الملك انى سامع مطيع

فوثب الى الارض فقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه

فقالوا ايبت اللعن ان الوثب بلفتم الظمور فقال ليس

عريتنا كعريتكم من دخل ظفار فليحمر اى فليتكلم

بكلام حيرتم تذكمت فقال هل له من ولد فاقى بحاجب

فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - والجزم

الظفاري منسوب الى ظفار وقد سمت العرب ظفراً

ومظفراً ومظفاراً وفي العرب بطنان بنسبات الى

ظفر بطن في الانصار وبطن آخر في بني سليم وقد

قالوا رجل ظفير اذا كان كثير الظفر وليس بثبت *

رَ ظَ قَ

استعمل من وجوها (القرظ) وهو الشجر المعروف

الذى يدبغ به - والقارظان اللذان يتمثل بهما فيقال

(حتى يؤوب القارظان) قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

(١) رواية اللسان لقمته - (٢) ن - عن الكلبي *

وحتى يؤوب القارظان كلاهما

ويُنشر في الموتى كليب لوائل

احدهما يقدم بن عزة والآخر عامر بن هميم

ابن يقدم بن عزة حرجا ينجيان القرظ فلم يرجعا

فضرب بهما المثل وقال الشاعر - وهو بشر بن ابى

خازم

اذا ما القارظ العزى آبا

واديم مقروظ اذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ الذى

يقال له القرظى منسوب الى ثمر القرظ وهو اصفر

والعامة يقولون قرضى وهو خطأ - وبقريظة بطن

من يهود خيبر وهو تصغير قرظة ويقال فلان يقرظ

فلاناً اذا مدحه قريظاً *

رَ ظَ كَ

استعمل من وجوها (الكظر) وهى عقبة تشد على

اصل فوق السهم - قال الشاعر

يُشد على حَزْ الكِظَامَةِ بالكِظْرِ

الكِظَامَةُ عقبة اخرى تُشد على اصل فوق السهم *

رَ ظَ لَ

اهملت في الوجوه - وكذلك *

رَ ظَ مَ

اهملت *

رَ ظَ نَ

استعمل منها (نظر ينظر نظراً) فهو ناظر والمفعول

منظور ونظرته فى معنى انتظرته وفى التنزيل (انظرونا

فتبس من نوركم) وانظرت الرجل انظره انظاراً

اذا اخرته فى بيع او غيره والاسم النظرة وقد قرئ

فنطرة

(فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) والناظر موضع النظر من العين والناظر ان عرقان في باطن العين - وفلان نظير فلان اي مثله واجمع نظراً و (فلان ناظورة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب تقول الرجل منهم للرجل (يَع) (فيقول (نَظَرُ) اي تنظرني حتى اشترى منك - وناظرة جبل معروف وموضع وقد سمت العرب ناظر او منظورا وربعاقيل (فلان نظيرة قومه) - اي سيد قومه - وطىء تقول نظرت اليه انظور في معنى انظر - قال الشاعر

حتى كان الهوى من حيث انظور

اي انظر - والنواظر جمع ناظر *

رَظَا وَ

مهمات الوجوه *

رَظَاة

(الظهور) معروف والجمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وظواهرها ضواحيها - والظهير نصف النهار - واظهر القوم اظهارا اذا ساروا في الظهير او دخلوا فيها - وظاهر الرجل بين درعين اذا لبس احدهما على الاخرى والظهر ان ريش القذ اذا كان ملتبها وهو ان تلي الناحية القصيرة الريش اخرى مثلها - وفلان ظهير لفلان اذا كان ممينا له ويقال للرجل (خذ منك بعيرا ظهريا) اي تستعين به وظاهر الرجل امرأته يظهرها اذا قال (انت على كظهر اى) ويعبر ظهير قوى على الرحلة وقريش

الظواهر الذين ينزلون ظاهرا مَكَّة - والظهران موضع - واورد ابله الظاهرة وهو ان يوردها كل يوم في وقت الهجرة وبه سمي الرجل مظهرها هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قُريب - ١ - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر بن مظهر بكابل - واستظهرت العلم وغيره استظهارا اذا قرأته ظاهرا - وتظاهر القوم اذا اتعابوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا فكأنه من الاضداد ويقال (بيت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقماش والآلة - وصلوة الظهر مأخوذة من الظهير - واقران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي

لكان جميلاً سوا القوم تلة

ولكن اقران الظهور مقاتل

وقد سمت العرب ظهيراً أو مظهرًا *

رَظَايَ

استعمل من وجوها (الظهير) مهموز وقد لا يهمن وهي الناقة تمطف على غير ولدها حتى تراها والجمع ظوار وظار وظور - ويستعمل في الناس والظفر ركن القصر والجبل لغة عمانية - ظفر مقصص * وللراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

(١) في ه - نظرة * (٢) الصواب كما في الاشتقاق زيادة عبد الملك بن قريش وعليه وزعم المجدان مظهر كمعظم ونقل شارحه عن الحافظ كمحسن وكلاهما خطأ والصواب كحدث - س *

باب الراء والعين

مع باقي الحروف *

ر ع غ

مهمل *

ر ع ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرَجُلُ يَرَعُفُ)

وَيَرَعُفُ رَعْفًا - والاسم الرُعَافُ والرُعَافُ الدم بعينه

واصل الرعف التقدم من قولهم فرس رَاعِفٌ اى

متقدم فكأن الرُعَافَ دم سبق فتقدم - قال الشاعر

الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِسَتْ

نَحْدَاةُ الرِّهَانِ اِذَا النِّقَمُ نَارًا

قال التائيث للخيال لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفَ

لانها تَقْدُمُ للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفَ

لانها تَرَعَفُ بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان

عربيا ان شاء الله تعالى - ورَاعُوفَةُ البئر حجر يتقدم

من طيها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر

وفى الحديث (طَبَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

لِجَعْلِ سَجَرِهِ فِي جُفْتٍ طُلْعَةٍ ثُمَّ رَكَ فِي رَاعُوفَةٍ) ويقال

أُرْعُوفَةٌ - وارَعَفَ فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس

بثبت انما هو ازَعَفَ فلان فلانا بالزاي اذا اعجله *

والرفع ضد الخفض دفعه الله اى اكثره وانما والرفع

ايضا تقرييك الشئ من الشئ ومنه فى التنزيل (وَفُوشٍ

تَسْرُفُوعَةٍ) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم

رَفَعْتُهُ اِلى السُّلْطَانِ اى قربته منه - والمصدر الرُفْعَانُ

وَالرُّفْعَانُ وَالرُّفْعَانُ من قولهم رَفَعْتُ اِلى السُّلْطَانِ

رَفْعًا وَرَفْعَانًا وَرَفِيعَةً لِلشَّيْءِ تَرْفَعُهُ وَرَجُلٌ رَفِيعُ الْمَنْزِلَةِ

عند السُّلْطَانِ اى عال - والاسم الرِفْعَةُ وَالرِّفْعُ

كل شئ رفعت به شيئا فجعلته عليه والجمع المرافع وقد

سمت العرب رافعا ورُفِيعًا ورِفَاعَةً - وبنو رِفَاعَةَ

بطن منهم وهم من بنى يشكرو وبنو رفيع بطن ايضا ويقال

فلان الارفع عندي قدرا اى الرفيع *

وَالْعَفْرُ وَالْعَفْرُ مَعَاظَا هَرْتَرَابِ الْاَرْضِ يَفْتَحُ الْفَاءُ وَرَبَّمَا

سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه قولهم (طعننه فَعْفَرَهُ) اذا

القاه على عَفْرٍ الْاَرْضِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُفَيْرًا وَعُفَارًا

وَيَعْفُرُ وَيَعْفُورًا وَظَلِيَّةُ عُفْرَاءٍ وَظَلَبِي "اعفر يشبهان

بعفر الارض - وعَفُرَتِ الرَّجُلُ تَعْفِيرًا اِذَا مَرَّغَتْهُ فِى

التُّرَابِ - وَالْمَعْفِيرُ لَمْ يَجْفَفْ عَلَى الرَّمْلِ فِى الشَّمْسِ وَشَرِبَ

سَوِيْقًا عُفِيرًا لَمْ يَلْتَ بِزَيْتٍ وَلَا سَمْنٍ - وَالْعَفَارُ شَجَرٌ

كثيْر النَّارِ يَتَخَذُ مِنْهُ الزَّيْدُ الْوَاحِدَةَ عُفَارَةٌ - وَعُفَارَةٌ

اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لِحِزْنِنَا عُفَارَهُ

يا جَارَتَا مَا اِنْتَ جَارَةٌ

وَعَفُرَتِ الظُّلِيَّةُ وَلَدَهَا اِذَا سَقَتْهُ دِرَّةٌ ثُمَّ مَشَتْ لِيَمَشِي

خَلْفَهَا فَعَلِمَهُ الْمَشْيُ - وَعَفُرَتِ الزَّرْعُ اِذَا سَقَيْتَهُ اَوَّلَ سَقِيَّةٍ

لَمَّةٍ بِمَانِيَةٍ - وَعَفُرَتِ النَّخْلُ اِذَا فَرَّغَتْ مِنْ لِقَاحِهَا فِى

بَعْضِ اللِّغَاتِ وَمِثْلُ مِنْ امثالهم (اِقْدَحْ بَعْفَارًا اَوْ مَرَّخًا

وَأَشَدُّ اِنْ شِئْتَ اَوْ آخِرَ) - قال الاعشى

وَزَنَدُكَ خَيْرٌ زَنَادِ الْمَلُو

لَكَ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرَّخًا عُفَارًا

فلوانت تقدح فى ظلمة

صفاء بنبع لا ورئت نارا

قال

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيتكم *
والعفر القليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك
امرأة عفرة ومنه اشتقاق العفريّة من قولهم (رجل
عفريّة "عفريّة") اذا كان خبيثاً و"عفريّة" اتباع - والعفريّة
والعفريات الشمرات النباتات في وسط الرأس
يقشمرن عند الفزع والجمع العفاري - قال الرازي
حميد الارقط

اذ صعد الدهر الى عفرائه

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعفريّة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب
ان اشتقاق العفرائة - ١ - من النوق من هذا ان شاء
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد
عفرائي غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في
رعش وما اشبهه (واعفرائ فلان فلانا) اذا ساوره
وكذلك اعتفراه الاسد - والمعافر بفتح الميم موضع
بالمن تنسب اليه الثياب المعافرية وقال الاصمعي يقال
ثوب معافر غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ
وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً - وزعموا ان المعافر
الذي يمشي مع الرقيق لينال من فضلهم ولا ادري
اعربي هو ام لا - والعفرة لون الاعمق وهي حمرة
فيها كدرة كلون الارض العفراء وبه سميت المرأة
عفراء - والعفر من الظباء اللواتي يرعين عقر الارض
وسهولها وهي الالأم الظباء واصغرها اجساماً *

والعرف عرف الفرس والديك والجمع اعراف
وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

فلانا عرفا ومروفا وعارفة - واعرورف البحر
والسيل اذا تراكب موجه حتى يكون له كالعرف قال
الشاعر - الخطيئة

وهند "اني من دونها ذو غوارب

يقيمص بالبوصى معورف ورد

غوارب آعالي وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً
من تراكبه - يقيمص اي كما يقيمص البعير - والعرفان
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلانا معرفة
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب
(عرفتي به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان
على اصحابه يعرف عرافة اي صار عرفيهم - وعريف
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر
طريف بن تميم العنبري

اوكلنا وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفهم يتواسم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة
بل كل قوم وان عزوا وان كثر وا

عريفهم باثافي الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر *

وضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف
والعرفة واحد وشيمت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة
طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقال
الاصمعي انامته اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها
واحدا قال الهذلي - ابو كبير

مستكدرين على المعارف بينهم

ضرب كنعطاط المزاد الانجل - ٣

(٣) نص اللسان الانجل ولعله الصواب - *

(١) ن - العفرانة * (٢) بها مش - اي خائف *

والاعرافُ ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو
البرشوم او يشبهه - قال الرازي
يفرس فيها الزاذ والاعرافا

والناجى مستدفا اسدا فا

الزاذ يعني الاراذ والناسجى ضرب من التمر اى
اسود - والاعراف فى التنزيل لا أقدم على تفسيره
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابيه - وعرفت
الدار زينتها وطيبتها وكذلك فسر فى التنزيل (عرفها
لهم) اى طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف
لاتدخله الا لف واللام - وخرجت على يده عرفة
وهى قوحة تخرج على اطراف الاصابع - والعرف
لطيب او الكاهن - قال عروة بن حزام المذرى
فقلت لعرف اليمامة داوئى

فانك ان ابرأتى لطيب

وقد سمى العرب معرفا وعرفا وعرفا وعرفا
وعرفا وعرفا *

والفرع اعلى كل شىء والجمع فروع - وفرع المرأة
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون
للرجل افرع اذا كان عظيم الجمة انما يقولون رجل
افرع ضدا لاصلع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
افرع) وفى الحديث (الفرعان خيرام الصلعان) وقال
فرعت الرجل بالسيف او بالمصا اذا علوت بهاراسه
وفرعت الجبل اذا صرت فى ذروته - وافرعت فى
الوادى اذا انحدرت فيه ل ابو حاتم قلت للاصمى
قال رجل من العرب (لقيت فلانا فارعا مفرعا) فقال

اى احدنا منحدر والآخر مصعد - ٢ - وانشد
للاصمى

شمال من غاربه مفرعا

وعن يمين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل الغور والجالس من الجلس
والفرع شىء كان يعمل فى الجاهلية يعمد الى
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لترا منه ام المنحور
او الميت - قال الشاعر - اوس بن حجر
وشبه الهيدب العباء من الاق

- وام سقبا مجللا فرعا

العباء القدم الغليظ والهيدب السحاب الثقيل المتدلى *
والفرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان
ابن ثابت - وقد سمى العرب فارعا وفرعا وفارعة
اسم امرأة - وفارعا طم بالمدينة - فاما فرعون فليس
باسم عربى واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون
فرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرتفعة
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - الفرع موضع
ويقال آكام مرتفعة عن الارض *
والفرع لغة - ٤ - وهو ضرب من الثبت زعموا انه
الميشر ولا ادري ما صحة ذلك (الميشر الكنكر البرى
فارسي) *

ر ع ق

استعمل منه (الرقاق) وهو مثل الضغيب والخضيفة
وهو الصوت الذى يسمع من جوف الفرس اذا عدا *
والرقع مصدر رقت الشىء ارقعه رقعا مثل الثوب

(١) - للتخليط فيه * (٢) فى ٥ - اى لقيته وهو منحدر وانا صاعد * (٣) فى ل - وكذلك الفروع آكام

والاديم وما اشبهه وجمع رُقْمَةٍ رُقْعٌ ورِقَاعٌ - قال الشاعر

كَأَنَّ اطِبَاءَهَا فِي رُقْمِهَا رُقْعٌ

وَالرَّقِيعُ السَّمَاءُ قَالَ فِي الْحَدِيثِ (لَقَدْ حَكَمَتْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ سَبْعَةِ أَرْقَمَةٍ) هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ رُقِيعٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مُوَادَّةٌ وَاحْسَبُ أَنْ أَصْلَهَا أَنَّهُ وَاهِي الْمَقْلُ قَدْ رُقِعَ لِأَنَّهُ لَا يَرُقِعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخُلُقُ - وَالرُقِيعِيُّ مَاءٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ كَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ يَعْرِفُ بِابْنِ رُقِيعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - هَلْ بَنِي قَحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ قَلِيلٍ الْفُرْبَقِ

مِنْ شَرْبَةِ غَيْرِ النَّجَاءِ الْإِدْفَقِ

يَا ابْنَ رُقِيعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مُنْبِقِ

وَالرَّقَاعَةُ مَصْدَرٌ رُقِيعٌ بَيْنَ الرَّقَاعَةِ - وَالرَّقَاعُ الْفَاعِلُ وَالْمَرْقُوعُ الْمَفْعُولُ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ أَصْلُهُ مِنْ شَعْرِ لَنْصَرِ بْنِ سَيَّارٍ كَتَبَ بِهِ إِلَى مَرْوَانَ الْحَمَارِ

كُنَّا نُرَى فِيهَا فَقَدْ مُزِقَتْ

فَانْسَحِ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَأْمُرُ قَمَانَ لَا تَدْخُلْهُ إِلَّا لَفٌ وَاللَّامُ كَمَا يُقَالُ مَحْمَقَانُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَرُقِيعٌ اسْمٌ

وَالْعَقْرُ مَصْدَرٌ عَقَرْتُ الْبَعِيرَ عَقْرَهُ عَقْرًا وَالْعَقْرُ الْقَصْرُ الْمَتَّهِدُ بِمَضْهِهِ عَلَى بَعْضٍ وَالْجَمْعُ الْعُقُورُ - وَالْمَقْرُ الْعَارِضُ الْإِبْيَضُ مِنَ السَّحَابِ - وَالْمَقْرُ مَوْضِعٌ - وَالْمَقُورُ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ الْعُقَيْرُ - وَعَقْرُ الدَّارِ وَعُقْرُهَا أَصْلُهَا وَمِنْهُ قِيلَ (مَالَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ) أَيْ أَصْلُ مَالِهِ - وَعَقْرُ الْمَرْأَةِ بَضْمُهَا وَامْرَأَةٌ عَاقِرٌ مَعْرُوفٌ مِنْ نِسَاءِ عَوَاقِرٍ وَعُقَرُ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

حَبْلِينَ وَلَوْ كَأَنَّ قُرَا عِدَّةً عَقْرًا

وَعُقْرُ الْحَوْضِ مَقَامُ الشَّارِبَةِ - وَالْعَاقِرُ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَمَّا سَمِيبٌ عَاقِرًا لَا يَهْلَا تَنْبِتُ شَيْئًا وَكُلُّ رَمْلَةٍ أَرْتَفَعَتْ فَلَمْ يَنْبِتْ أَعَالِيهَا فَهِيَ عَاقِرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ أَمَّا الْقَوْمُ أَدْفَلًا يَزَالُ مُؤَكَّلًا

بِهَوَى حِمَامَةٍ أَوْ بِرِيَا الْعَاقِرِ - ١

حِمَامَةٌ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ زَعَمُوا أَوَاكَةَ - وَكَلْبٌ عَقُورٌ أَيْ مُسْتَكَلِبٌ وَسَرَجٌ مَعْقَرٌ إِذَا كَانَ يَمُضُ الظُّهْرُ (رَفَعَ فُلَانٌ عَقِيرَتَهُ) يَتَغَيَّرُ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رَجُلًا قَطَعَتْ رِجْلُهُ فَرَفَعَ الْمَقُورَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّحِيحَةِ وَأَقْبَلَ يَبْكِي فَصَارَ كُلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْنَهُ مُتَغَيِّرًا أَوْ بَاكِيًا فَقَدْ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ - وَالْمَقَارُ الْخُمْرُ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَا قَرَّتْهَا الدُّنَى هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ أَيْ مَلَازِمَتُهَا وَكُلُّ مَلَازِمٍ شَيْئًا فَهُوَ مُعَاقِرٌ لَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَقَارًا وَمُعْقَرًا وَعَقْرَانٌ - وَجَلَّ عَقْرًا إِذَا انْقَصَمَتْ أَيْ نَابَهُ وَعَقِرَ فُلَانٌ يَعْقِرُ عَقْرًا إِذَا خَرِقَ مِنَ الْفَرْعِ *

وَالْعُرْقُ عُرْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ عُرْقٌ يَعْرِقُ عُرْقًا وَعُرْقَتُ الْعَظْمِ أَعْرُقُهُ وَأَعْرَقَهُ عُرْقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ - وَالْعَظْمُ الْعُرْقُ وَالْعُرَاقُ - وَرَجُلٌ عُرِيقٌ وَمَعْرُقٌ أَيْ كَرِيمٌ الْآبَاءُ - وَكَذَلِكَ الْقَرْسُ مِنْ قَوْمٍ مَعَارِيقٍ - وَتَعْرِقَتُ مَا عَلَى الْعَظْمِ مِثْلُ عُرْقَتِ سِوَاهُ وَالْعُرَاقَةُ النُّطْقَةُ زَعَمُوا - وَالْعُرْقَةُ السَّيْفَةُ مِنَ الْخُوصِ أَوِ الزَّيْلِ وَكُلُّ سَيْفٍ فَهُوَ عُرْقٌ وَالسُّطْرُ مِنَ الْخِيلِ إِذَا جَرَتْ عُرْقَةً - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - طِفِيلُ الْغَنَوَى

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُورٌ

يصف فرساً وقوله صدرن خرجن بصدرهن
وتمطردا عداً واشدداً - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السفرة الخرز المحيط بها
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها استكفت
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان
اباعمر وبن العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشع
عروق الشجر والنخل فيها كأنه اراد عراقاً ثم جمع عراقاً
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس سميتها (اران
شهر) فمررت فقبل عراقاً - وعراق الدلو الخشبتان
المصلبتان في اعلاها الواحدة عرقوة - وعريق
موضع - والعرق موضع ايضا - وعروق النخل والشجر
مادب في الارض فسقاء الثرى - والاعراق موضع
زعموا - ويقال (لقيت من فلان عرق القرية) اذا لقيت
منه المجهود - قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
ليست بمشتمة تعدد وجمها

عَرَقَ السِّقَاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاغِبِ

اراد عرق القرية فلم يستقم له الشعر *

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالصا قرعه
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر
الملتس

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الصَّا

وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

وقال آخر - النابغة

تَقْعُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَبِالْحَقِّ

يَقِيمُونَ حَوْلَ لَيَّائِيهَا بِالْمَقَارِعِ

وقرّع البعير الناقة يقرعها قرعاً اذا جعلها - ونخل
الشول قرعياً وكذلك سمي سيد القوم قرعياً منهم مثلاً
كما سبوا السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع
قرعاً اذا انحص شعره الذكر اقرع - والائني قرعاه
والقرعاه موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال
فصال الابل دون مسائها ومثل من امثالهم (استنت
الفصال حتى القرع) والملاج من القرع التقرع وهو
ان ينضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة
او في ارض قد صلب عليها ملح - قال الشاعر - اوس
بن حجر التميمي

لَدَى كُلِّ اخَذٍ وَدِيْفَادِرٍ فَارَسَا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

ويروى دارعاً وهذا المثل الذي تقوله العامة (اقرع
من القرع) خطأ اغلها واهل من القرع - وقرعت
فلانا بكذا او كذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وتقارع القوم اذا تسانهوا والاسم
القرعة ويقال للفرس من الحجة قرعاع اذا كان يابساً
صلباً فاما هذا الداء الذي يسمى القرع فاحسبه
مشبهاً بالرأس الاقرع وليس من كلام العرب
وقد سمت العرب اقرع وقرعياً ومقارعا وقرعاعا
وبنو قريع بطن منهم - وقرعت الاتن الحمار اذا رحته
بحوافرها فرفع رأسه كالمتقي - قال الراجز - رؤبة *
او مقرع من ركضها داي الزنق

او مشتك فائمه من القاق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تضاربوا بها
مقارعة وقارعا - وقُرِعَتْ كُرُوشُ الْاِبِلِ فِي الْحَرْبِ
اذا انجردت حتى لا تَسْقُ - ١ - الماء فيكثر عرقها وتضصف
لذلك *

والقمرُ قمر البثر والنهر وغيرهما - نهر قعير اي عميق
وبثر قعيرة - وقد قالوا امرأة قعيرة لمبيدة الشهوة - وقعب
مقمارٌ واسم بريد القمر - وبنو المقمار بطين من بني
هلال - والمقمار لقب (وتقعرا لجل في كلامه) اذا
تشدق فيه - والقمر جوبة تنجاب في الارض - ٢ -
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر اراء
موضع ولا ادري ما صحت *

رَعَكَ

(استعمل) من وجوهها رَكْعٌ رَكْعٌ رَكْعًا ورُكُوعًا
فهو رَاكِعٌ والراكع الذي يكبو على وجهه ومنه
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابي حازم الاسدي
واقلت حاجبٌ فوت العوالي

على سقاء رَكْعٍ فِي الظُّرَابِ

قوله تَرَكَمَ اى تكبو على وجهها والسقاء المنبسطة على
وجه الارض والظُّرَابِ جمع ظُرْبٍ وهو ارتقاع من
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والرُّكْمَةُ الهوة من
الارض زعموا لغة عمانية *

والهَكْرُ كل ما ثار من ماء او شراب حتى يحتر عكِرَ
الماء وغيره يَمَكُرُ عَكْرًا - واعتكر الليل اذا كثفت
ظلمته - واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا - والعكرة

والمكْرُ بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطعة

المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي - ٣ -

نَحْلُ الْبِلَاعِ الْحَوْثُ لَمْ تُرْعَ قَبْلُنَا

لَنَا الصَّارِخُ الْخَنُوحُ وَالْمَكْرُ الدُّنْرُ

ويروى والنم السكدر - الخنوخ فلول من الخث

وقال آخر - امرؤ القيس في مثله

لَمْ يَرِ لَا قَوْمٌ يَرِي فِي دِيَارِهِمْ

مَرَابِطُ اللَّامِ هَارٍ وَالْعَكْرُ الدَّيْرُ

أَحَبُّ الْيَنَامِ أَنْ يَسِيَّ بَقَّةً

يُرُوحُ عَلَى آثَارِ شَاءَ هَمِّ النَّمْرِ

وَعَكَرْتُ عَلَى الرِّجْلِ عَكْرَةً اى كررت عليه كرة قال

الشاعر - الاعشى

لَيَعُودَنَّ لَمَعَةُ عَكْرَةٍ

دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ الْمُنَجَّحُ

تأخذ تفعل من الاخذ - وقد سمى العرب عكيرا

وعكرا وممكرا وعكرا - ويقال شراب عكرا اذا كان

كديرا - وتعاكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونجوها

وبكل كاز بعد فرار فقد عكروا واعتكروا *

والمَرَكُ عَرَكُ الْاَدَمِ وغيره وهو الدلك - وتعارك

القوم في الحرب معاركة وعراكا - وناقعة عروك وهى

التي يمرك سنامها يعرف ابيها طرق ام لا (وفلان لين

المرىكة) اى سهل الخلق ولانت عريكة يعنى البعير

اذا ذل واصل المريكة السنام فاذا ذهب شحمه من

السير قيل لانت عريكة - والمراكى الملاح والجمع

(١) بهامش ه - اى لانسك - قلت هو من الوسق - س * (٢) في ف ول - وتهبط فيها يصعب الخ * (٣) مضى

في مادة حثت الا انه روى هناك نحل البقاع *

الرُّكُّ قال الشاعر - زهير

يَفْشِي الْخِذَاةُ بِهِمْ حُرَّ الْكَيْسِ كَمَا

يَفْشِي السَّقَاتِنَ مَوْجُ اللَّجَّةِ الرُّكُّ

وقد سمت العرب عراقا ومعاركا ومركا - ورمل
عرك متداخلا بعضه في بعض - والمركه موضع تعارك
القوم في الحرب - ورمل معورك مثل عرك سواء
واعرورك الرمل مثل عرك سواء *

والكرع مصدر كرع يكرع كراعا - والرجل اكرع
والمرأة كراعا - والكرع دقة الساقين والذراعين
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذي نخوضه
الماشية باكارعها فتشرب منه - والاكراع من ذوات
الظلف خاصة كالاولظة من الخيل والابل ثم كثر ذلك
حتى سميت الخيل كراعا - ويقال كرع في الماء كروعا
وكروعا اذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع اذا كان
الماء في اصولها ومثل من امثالهم (تعطى العبد الكراع
فيقطع في الذراع) والكرع قطع من الحره تستدق
وتتمد في السهل يقال (انظر الى ذلك الشخص بتلك
الكرع) - وكراع الغميم موضع - ورميث الوحشي
فكرعته - اذا اصبت اكارعه وتجمع كراع على اكرع
واكارع وكل خائض ماء فهو كراع شرب او لم يشرب
فاما الكراعة التي تسميها العامة فاحسبها كلمة مولدة
ليست من كلامهم وقالوا - سميت بذلك لانها
تلعب باكارعها *

والبكر كمر الفضيل كمر - واكرع اذا اعتقد في
سنامه الشعم وهو مكمر وكاعر وقطع الالف اكثر

وكل عقدة كالغدة - ١ - فهي كمره وكمر الفضيل
ايضا تكميرا - اذا اكرعوا *

ر ع ل

(استعمل) من وجوها الرعلة القطعة من الخيل
والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى
فَخَصَّ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا

ورعا لاموصولة برعال - ٢ -

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضا قال الراجز
ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياص المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء
التي تشق قطعة من اذننها ثم تترك معلقة تنوس - وابن
الرعلاء الفسائي شاعر معروف - والرعيل موضع معروف
ويقال ارعله بالر مع وقال قوم ارغله بالعين مجمة
اذا طغنه طغنا شديدا وربما سميت النعامة رعلة
وتسمى القطع من الجهام المتفرقة اراويل وكذلك
الريح اذا كانت شيئا بعد شيء يجرى وربما شبت القلقة
بالرعة من الاذن - قال الشاعر - القند الزماني
رَأَيْتُ الْقَيْتَةَ الْأَغْرَا

ل مثل الالتي الرعل

والرعيل موضع والرعل - ٣ - اكليل من ربحان
وآس يتخذ على الرؤوس لينة يمانية *

ر ع م

(الرعام) وهو غطاء الخيل والشاة الرعوم التي يسيل
انفها - والرعامى قصبة الرثة وقد سمت العرب رعوما

(١) في ل - كالغدة - وذكر المجد كمر كفرج - م - * (٢) في ديوانه فحمة - بالرفع ك - والرواية فحمة ورعال
بالكسر صفة او بدل من قوله غزوة في البيت السابق - م - * (٣) في مخ والرعلة * ورمعان

ورعْمان ورُعَيْما *

وَأَلِمْعَ اصْفَرَّارَ وَتَفِيْـرَ فِي الْوَجْهِ رَجُلٌ مَّرْمَعٌ
وَمَرْمُوعٌ - وَرَمْعٌ مَوْضِعُ بَكْسَرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ
وَالرَّمَاعَةُ ١ - مِنْ الْإِنْسَانِ مَوْضِعُ الْيَا فَوْخِ الَّذِي
يَضْرِبُ بِهِ مِنَ الصَّبِيِّ حَتَّى يَشْتَدَّ وَيَكْبُرَ - وَالرَّمْعَانُ مَصْدَرُ
رَمْعٍ يَرْمَعُ رَمْعًا وَرَمْعَانًا إِذَا اضْطَرَبَ - وَالرَّمْعُ
خَبَارَةٌ يَبْضُ رَخْوَةً تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ
(كَفَامُطْلَقَةً تَفَتْ الْيَرْمَعُ) وَقَدْ قَالَ الْوَارِمِيُّ رَمْعٌ وَارْمَعُ
يَرْمَعُ إِذَا اصْفَرَّ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى - وَرَمْعٌ مَوْضِعُ أَحْسَبِهِ *
وَالْعُمُرُ وَالْعُمَرُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَالْعُمَرُ
وَاحِدُ الْعُمُورِ وَهُوَ لَحْمُ اللَّثَةِ الْمُسْتَطِيلِ الَّذِي يَبْنِي كُلَّ سَنَيْنَ
هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَكَانَ يَنْشُدُ - لَابْنِ أَحْمَرَ
بَانَ الشَّبَابُ وَاخْلَفَ الْعُمَرُ

وَتَفْسِيرُ الْأَخْوَانِ وَالْدَّهْرُ

وَيُرْوَى وَاخْلَفَ الْعُمَرُ وَقَالُوا الْعُمَرُ أَيْضًا - وَقَالَ غَيْرُ
الْأَصْمَعِيِّ أَرَادَ بِقَوْلِهِ وَاخْلَفَ الْعُمَرُ خُلُوفَ فِيهِ مِنَ
الْكِبَرِ - وَالْعُمَرَةُ أَيْضًا الشَّذْرَةُ مِنَ الْخَرْزِ يَفْصَلُ بِهَا نَظْمُ
الذَّهَبِ وَبِهَا مَيِّتُ الْمَرْأَةِ عُمَرَةً - وَالْعُمَرَةُ عُمَرَةُ الْحَبِجِ
وَالْجَمْعُ عُمَرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُمَرًا وَعَامِرًا وَعُمَيْرًا
وَعُمَرًا وَمَعْمَرًا وَعُمَرَانًا وَعُمَيْرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ
الْعَرَبِ وَعُمَارَةٌ أَيْضًا - وَالْعُمَارَةُ الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغْلَبِيُّ
لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ ٢ - عُمَارَةٌ
عَمْرُؤُضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ
وَيَقَالُ (عَمْرٍو نَابِئُ كَذَا وَكَذَا) أَيْ أَقْنَابُهُ وَالْمَوْضِعُ

المعمر قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

نَمِ انصرفت ولم أَبْكِكَ حِينِي
فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرُ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ - طَرَفَةٌ
يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَعْمَرٍ

خَلَالَكَ الْجَوْ فَيَبْضُ وَاصْفَرِّي
أَيَّ بَمَكَاتٍ قَدْ عَمَرْتَ فِيهِ - (وَتَعْمَرُكَ اللَّهُ تَعْمِيرًا) إِذَا
دَعَا لَهُ بِطَوْلِ الْعُمَرِ وَاسْمَى الرَّجُلَ بِهَذَا مَعْمَرًا وَالْعُمُورُ
بَطُونٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَعْرِفُونَ بِهَذَا الْأَسْمَ - وَالْعُمَارَةُ
الْأَكْلِيلُ أَوْ الْعَامَّةُ تَجْعَلُ عَلَى الرَّأْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكُرَى

مَسْجَدُنَا لَهُ وَرَفْنَا الْعَمَارَا

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ الْعَمَارُ هَاهُنَا أَكْلِيلٌ مِنَ الرِّيحَانِ
جَمَلُوا هَاهُنَا عَلَى رُؤُوسِهِمْ كَمَا تَفْعَلُ الْعِجَمُ وَقَالَ غَيْرُهُ
رَفْنَا الْعَمَارَا أَيْ رَفْنَا أَصْوَاتَنَا بِالْدَّعَاءِ لَهُ وَفُسِّرَ يَتِ
ابْنُ أَحْمَرَ

يَهْلُ بِالْفَرَقَةِ رُكْبَانُهَا

كَمَا يَهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

أَيُّ الْمُعْتَمِرِ - وَالْعُمَرَانُ ضِدُّ الْخُرَابِ - وَتَعْمَارُ اسْمُ
عُمَيْرَةٍ تَصْغِيرُ عُمَرَةٍ - (وَقَعَ الْقَوْمُ فِي عَوْسَةٍ) أَيْ فِي
تَخْلِيْطٍ وَشَرٍّ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَقُولُ عَمْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْسَةٍ

بُسْ أَمْرَاءَ وَانْفِيْ بُسْ الْمَرْءَ

وَعَوِيْ عَمْرَاسٍ - (وَأَعْمَرْتُكَ دَارًا أَعْمَارًا) إِذَا جَعَلْتَهَا لَهُ

(١) فِي مَنْعٍ وَلِ - الرَّمَاعَةُ بِالتَّشْدِيدِ وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ * (٢) رَوَايَةُ اللِّسَانِ عُمَارَةٌ بِالتَّخْفِيفِ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ أُنَاسٍ *

عمر لك وهي العمرى التي جاءت في الحديث والمعيران
عظمان لهما شعبتان يكتنفان الغلصة *

والعرم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعمره
عرما اذا اكته - و غلام عارم بين العرامة والعرام اذا
ادخلت الماء فتحت العين - وشاة عرماء وكبش اعرم
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء
ود جاجة عرماء وهي الرقطاء بعينها - وقد سميت
العرب عارما وعرا ما وعرمان ابو قبيلة منهم - والعرامة
سد يمترض به الوادى ليحبس الماء والجمع عرم
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرامة واحدة والجمع العرم قال الجعدى - النابغة
من سبأ الخاضرين مارب اذا

يننون من دون سيله العرماء

والمرع مصدر صرع المكان يمرع مرعا ومرعا ومرعا ومرع
امراعا اذا خصب وهو مكان مريع ومريع وبنو مارة
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا
في الدهر الاول - وغيث صريع ومرع اذا امرعت
عنه الارض و(انك لمريع الجنب) اى خصيب كثير الخير
والمعز ذهاب الشعر عن الرأس وغيره - معر يمعر معرا
والاصل في المعز ذهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امعر
والانثى معراء - وامعرت الارض اذا قل نباتها والمصدر
الامعار وفي الحديث (ما امعر حاج قط) اى
لم يفتر وتغير وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع
او حزن *

ر ع ن

(الر عن) هو الاف النادر من الجبل يستطيل
في الارض والجمع رعان - وبه سميت البصرة رعاء
لانها شبت بر عن الجبل قال الشاعر - الفرزدق
لولا ابو مالك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرعاء الى وطننا
ورجل ارعن وامرأة رعاء وهو الا - ترعاء
واحسب ان اصله من قولهم رعته الشمس اذا آلمت
ه ماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظلت على شزن فى دامية دمية

كأنه من اوار الشمس مرعون

ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم
يحكم شدة - قال الراجز - خطام المجاشعي

قد رحلوها رحلة فيها رعن

حتى انخناها الى من ومن

وارتحل رحلة رعاء اذا استرخت رحلته - وذور عين
قيل من اقبال حمير وله حديث وهو الذى يقول
فان لك حمير غدرت وخانت

فمذرة الاله لذي رعين

يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت

الامن يشتري سهرابنوم

سعيد ام بيت قريير عين - ١

والعرن حكة تصيب الفرس والبعير فى قوائمه عرن
يعرن عرنا قال الراجز - رؤبة

تحكك ذراك لا صجاب الضعن

تحككك الاجرب يا ذى بالعرن

والمران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير
أعرته عرنا فهو معرّون - وبنو عرب بن بطن من بني تميم
وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جرير
عربين من عرينة ليس منا
برئت الى عرينة من عربين

وعرنا غائط من الارض واسع منخفض - وعربين
الانف تحت مجتمع الحاجين - وعربا بن الناس ساداتهم
وعرنة موضع - وعربا ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه
من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية
وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف
ورجل عرنة جاف كثر قال الشاعر - ابن ابي
واست بعرة عرك - لاحي

عصا مثقوبة تقص الحمارا -

واقصه يقصه وقصا اذا وطئه وطأ شديدا فكسره
واحسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم
يقولون بعير معرونا ايضا وعرفته عرنا - وعرنة
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم يجيء في كلامهم
وعرن الرجل يعرنا اذا تغيرت راحته من
العرق *

والنمرة ذبابة زرقاء تعض واكثر ما تكون في الخيل
والخيل تعض فتفتر منها والجمع نمر وحمار نمر اذا قلق
من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يرنح في غيظلي

كما يستدير الحمار النمر

اي الذي عضته النمرة وربما سميت المضغة اذا استحالت

في الرحم نمرّة ورجل نمر في الفتن سماء فيها - وعرق
ناعر ونمار اذا لم يرقأ منه تقول نمر العرق ينمر نمرانا
وبنو النمر بطن من العرب والنمر اختلاط الاصوات
في حرب او في شرنحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمرآ
ونمارآ *

ر ع و

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو والرعو
والرعو اذا كان رفيقا كقاعن الامور *
والرعو الفزع رعته اروعه روعا فهو مروع واناراع
قال الراجز

لاخير في ائبج حياذ الفزع

في اي يوم لم ارع ولم ارع

ويقال رعت الرجل وروعته ترويعا ورجل اروع
يروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرعو النفس
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي
الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) وناق روعاء
حديدة القلب - وراع الشيء يروع وروعا اذا رجع
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القى
الى حلقك *

والعور مصدر عور الرجل يعور عورا وعورت عينه
اعورها عورا وعارت العين (تعار وتعار) قال الشاعر
ابن ابي ربيعة

وربت سائل عني حفي

اعارت عينه ام لم تعارا

(١) يقول انه ليس براع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الجمارا بالجيم جمع جرة وفسره التبريزي
بالجبارة ورواية اللسان مثقوفة فخره *

ارادَ تَعَارَنَ بالنون الخفيفة وقال ابو حاتم لا يقال
الاعورُت عينه فماتت وعورت ايضاً وقال لا يجوز
عُمرت عينه.. وعورُت البئر تعويراً اذا دفنتها.. وكلمة عوراء
قبيحة.. ورجل معور قبيح السريرة وجمع اعور عور
وعوران.. وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي
ابن مقبل - والراعي - والشاخي - وابن احرر
وحيد بن ثور.. وسمى الغراب اعور لحدّة نظره.. قال
الشاعر - الحطيئة

يظنُّ الغرابُ الاعورُ المين واقماً

مع الذئب يمتسّان ناري ومفادى

ومثل من امثالهم (اعور عينك والحجر) وعورة الانسان
ما تحت ازاده وفي الحديث (غطّ نخذك فان الفخذ عورة)
والعوّار القذى وهو العائر ايضاً - قال الشاعر

تطاول ليلك بالآتمد ونام الخلي ولم توقد
وبات وبات له ليلة كليلة ذى العائر الأزمد

قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فلم
ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردي السريرة
ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور
وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً.. وبنو عوار قبيلة ايضاً
ودار فلان عورة اي ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك
فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (ان يبوتنا عورة)
والله اعلم *

والعرو مصدر هرت الرجل امرؤه عروا اذا ألمت
به.. وعراه امرئ عروا اذا حل به.. والعرو عروة
المزادة وغيرها.. والعروة الشجر الذي يبق على الجذب

والجمع عرى قل الشاعر - مهلهل بن ربيعة
خلع الملوك وسارت تحت لوائه
شجر العرني وعرا عر الاقوام
وبه سعى الرجل عروة.. والعرا عر السادة مأخوذ
من قولك عر عرة الجبل وهو اعلاه وعرة الثور
سنامه وعرواء الحمى عرقها وتكسيها وقال قوم
العرواء الرعدة وانشد للهذلي - بدر بن عامر
اسدٌ تفرُّ الاسدُ من عروائه

بمدافع الرجا زابعيون

الرجاز واي معروف وعيون موضع في هذا البيت *
والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع
من التوقي.. والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة
والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين
الورعة ايضاً ويقال ورعت الرجل عن الشيء كففته عنه
اورعه توريعاً وورعت الفرس حبسته بلجامه.. قال
الراجز ابو النجم العجلي

ورع فما كاد اليهم يمد له

يصف فرساً ومورع اسم والورعة اسم فرس
من خيل العرب مشهورة
والورع مكان وعرو بين الوعورة خلاف السهل
وعر المكان وعورة وجبل وعرو وعرو صعب
المرتقى وأوعرو.. وسألنا فلانا حاجة فتو عر علينا
اذا تشدد *

ر ع ة

استعمل من وجوهها (فلان حسن الرعة) تريد
حسن الطريقة والتورع *

والمهر الزنا وهو المهر أيضاً ورجل عاهر وامرأة
عاهرة - وفد ومعاشر قيل من اقبال حمير - والعاهرة
القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا الميهران
والجمع الفياهر وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عهار *
والعرة يكنى به عن الرجيع ويقال سمدا رضة
بالعرة - ورجل عرة اذا كان عاراً على ناه - *

والمرهان موضع زعموا وليس هو من هذا او قد مر
هذا في الثاني مستقصى *

والمرع والمراع مشى فيه اضطراب وسرعة
اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل برعد ويسرع المشى
والمرىاع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه
الريح لفة يمانية - والمريمة شجرة دقيقة العيدان
ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر
ولست بذى رية هيرع

اذا دعى القوم لم انهض

والميرعة القصة التي يزمر فيها الراعى - ويهرع
موضع زعموا - وتسمى العرب القول هيرة مقلوب
من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم
اذا اشرعوها ورجل هرع سريع المشى والبكاء
ومن ذلك (يهرعون اليه) اى يجلون اليه - والهريمة
القملة الكبيرة *

ر ع دى

ا - تعمل من وجوهها (الراعى) مصدر رعى رعى
رعى والرعى ما تأكله الماشية من نبات الارض قال
الاعشى

من سراقه الهجان صلبها العض

ورعى الحمى وطول الحيال

(ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعى له
عهده وحقه فيمن خلف وارعيتة سمى اذا
اصغيت اليه وراعيتة بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعى
رعيان ورعيان ورعا ورعاة - والرعية كل مارعيتة
والجمع رعايا *

وهذا طعام ليس له ريع اى نزل وبركة - وراع
الرجل وغيره يريع الى الشئ اذا رجع اليه وكل
راجع الى شئ فهو رائع اليه - قال رجل للحسن (انى
قئت وانا صائم) فقال هل راع اليك اى هل رجع
القى الى حلقك - والريع المسكان العالى من الارض
حق يتمتع ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع
وكذلك فسر فى التنزيل - والريعة مثل الريع سواء
قال الشاعر - ذو الرمة

طراق الخوافى واقفاً فوق ريمة

ندى ليله فى ريشه يترقرق

والمرياع من قولهم ناقة مرياع سريعة الدرة وربما
قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابى الى
هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين
انها (مرباع مرياع مرقاع مسناع) فقبلها - المرباع
التي تتج فى اول الربيع والمرباع السريعة الدرة والمقراع
التي تحمل فى اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة
فى السير - ورباع موضع زعموا *

والعير الحمار والجمع اعيار - والعير غير فصل النهم
والسيف وهو الناقى فى وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ متهاهما - قال الشاعر الراعى

فصادف سهمه احجاراً قفياً

كسرت المير منه والغارار

والمير المظم الناقى فى وسط القدم - والمير غير

الكتف وهو الناقى فى وسطها كالجدب ينقطع قبل بلوغ

متهاهما - والمير مصدر عاريمير عيرا - وعار الفرس يعير

اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير

و (اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رعى به و (جاء

فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - وناقاة

عيرانة مشبهة بالبعير الوحشى فى صلابته - وعيرت

الرجل رميته بالعار - وعيرت الشئ فى الميزان معايرة

وعيارا اى وزنته - ورجل عيار كثير المجىء والذهاب

ورعاسعى الاسديارا لتردده فى طلب صيده - والعير

ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك

وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى

تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة

زعموا ان كل من ضرب العير

موا لئنا ونحن الولا

فيقال قوم العير الو تريد كل من ضرب وتدا من

اهل العمدمو اليناى حلقاؤنا فى الموضع وقال

آخرون العير معنى كلييا جملة كعير المانة معنى رئيسها

وقريها لانهم قتلوا كلييا وهذه لغة قوم يسمون

سيد القوم عيرا كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي

عن ابى عمرو بن العلاء انه سمع رجلا من خولان

يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى غير انعم منا)

اى ائى سيد - وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

(١) فى ه - لغة مرغوب عنها لاهل الجوف *

فيما ذكره و جعل كلييا عيرا كما جملة الحارث بن حلزة

فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنباً

غداة يسوؤنا بالفتكرين

فما ينجيكم منا شياً

ولا قطن ولا اهل الحجون

شيام وقطن جيلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون

يعنى ايادى لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلا

وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا

او زله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى

يقال له ابن ماء السماء لان شمراً قتله يوم عين

أباغ) وشمير حنى منهم *

والبواع القصب الواحدة براعة - والبواع

من الرجال الجبان اذا كانت خاويله الخاوى الذى

لا قلب له - قال الشاعر - الراعى

جاءوا بصكهم واحدب اسارت

منه السياط براعة اجفلا

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحدب رجل

ضرب حتى انجنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل

هذا البيت *

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قائما مقلولا

والير وع لغة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كان

تفسيرها القزع او الرعب *

والعير الجدى - والعمار ثناء الشاة - يعرب الشاة

تيعر وتيعر يماراً - ويعار حكاية صوت النعم واليعار

صوت اليعر - واعترض الفعل الناقصة يماراة اذا
عارضها فتوخرها - قال الشاعر - الراعي النيمري
قلائص لا يلقن الآ يماراة
عيراضاً ولا يشر بين الاغوايلاً
و اليعر ايضاً ضرب من الشجر - قال *
ثلاثة ايات كما ينبت اليعر
باب الراء والعين -

مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح *

ر غ ف

(الرغف) جمعك المجين او الطين تكتله ييدك
رغفته ارغفه رَغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرغيف
ورغفت البعير ارغفه رَغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رغيف رُغْف وَاَرِغْفَة
ورُغْفان - قال الشاعر - لقيط بن زرارَة
ان الشواء والنشيل والرُغْف
والقينة الحسناء والكأس الأنف
للضارين الهام والخليل قطف

وبروى خنف وهوان تخنف بانقها اى تميل - وارغف
فلان والنف اذا احدى نظره وكذلك ارغف الاسد
والنف اذا نظر نظراً شديداً *

والرُفغ والرَفغ اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفوغ
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ
ومنه الحديث (ورفغ احدكم بين ظفروه وانملته) يقال انملة
وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع
فى الرفغ الضم والفتح فاما فى الوادى فاكثراً يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة واسنة - وقد جاء
فى الشعر القصيح وزعم الخليل ان الرفغ فى هذا
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفغ - والرفغ الأم
الوادى وشربه راباً (وجاء فلان بمال كرفغ التراب)
اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
أتى قرية كانت كثيراً طعماً لها
كرفغ التراب كل شئ يبرها

وفلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رافع
والأرفع موضع *

والغفر النكس غفر المحموم وغفر اذا نكس - قال
الشاعر المزار الفقمسى

خيلنى ان الدار غفر اذى الهوى

كما غفر المحموم او صاحب الكلم - ٢

والغفر الزبر نوب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جملته
فى الوعاء اغفره غفراً وكل شئ غطيته فقد غفرت
ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله
تمالى - قال الشاعر

جمع العقاب وافضل الغفر

ويقال (اصبغ ثوبك فانه اغفر للوسخ) اى استرله
والغفارة سعابة رقيقة دون معظم السحاب - قال
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

أجش تحرى منشأ العين رائحة

والغفارة خرقة توفى بها المرأة مقنعتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يجئ عليه مفرد سواهما - س * (٢) فى ل - كما يففر المحموم

عاده النكس * (٣) فى هـ مثل ل - قال ابو سعيد مستمطر بفتح الطاء والكسر جيد *

والمغفر الكمة من الزرد - والمغفر نجم من منازل القمر
والمغفر ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر
دون السماء يزول بالمغفر

وبنو غفاز بطن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غافر بطن
منهم ايضا - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء
الغفير وجماء غفيرا والجماء الغفير) اذا جاء وابعدهم
والمغافر لثي من لثي الشجر وهو الصمغ الواحد مقفور
وهو واحد ماجاء على فعلول موضع الفاء ميم وغفيرة
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعمود وية *

والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرفا والمغرفة
ما يتعرف بها وهي المقدحة ايضا وبئر غروف وقد وح
يتعرف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غراف رحيب الشحوة اي مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة
ما اغترفه بيده وهي المغرفة ايضا وقد قرئ (غرفة
ييده) وغرفة - والمغرفة المعروفة والجمع غراف
وغرافات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر
ايضا وزعموا انه الغراف ايضا - قال الشاعر

بأكتافها الشوع والغريف

الشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر
الملتف من اي شجر كانت واكثر ما يعرف بذلك
العرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

أمن يطأ له يقل لصحابه

ان الغريف يعين ذات القنطري
القنطرة الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريفافا والغرفة
الحبل المقود بان شوطة تلقى في عنق البعير لغة عما نية
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيته في رأسه
الغرفة وغرفت ناصية الفرس اذا جززتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الا وصى

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رؤى بدأت تكاد تتعرف
والفرغ فم الدلو والجمع فروغ - والفرغ ايضا نجم من
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فريغ وفريفة
اي واسعة - قال الشاعر - ليبد يصف طعنة

وكل فريفة يحبلى رهوج - ٢

كان رشا شها كهب الضرام
وفرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ مافي
انائه افرغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا)
اذا طل فلم يثأربه ولم يعقل *

والقفر من قولهم فقر فاه وفقر فوه اذا جعلت الفم
للفم وهو فتح الفم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجمفي

فقرت لدى النمان لما لقيته

كما فقرت للحيض شطاء عارك

اي حائض يقول يشست من الحيض فلما حاصنت فرحت
وضحكت - والفقر رجل من العرب من فرسانهم

(١) - العرين * (٢) كذا وقع رهوج والصواب رهوج بالميم والحاء - س *

سمى الفغار - ١ - بهذا البيت ويقال فغار الرجل فاه
وفغار فوه اذا جعلوا القمل للفم كما قالوا اشحافوه
وشحافاه - والفاغرة زعموا ضرب من الطيب
والمفغرة الارض الواسعة والجمع المفاغر وربما
سميت الفجوة في الجبل مفغرة اذا كانت دون
الكهف والجمع مفاغر •

رَغَقَ

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا فهو غريق في الماء وغيره وجمع
غريق غريق وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه
اذا اكثر منه واغرق في الشيء يغرق اغراقًا اذا
جاوز الحد فيه واصله من نزع السهم حتى يخرج من
كبد القوس - وغرقى البيض قشرها الرقيق الباطن
والجمع غراقي وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقات
البيضة اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال
بعضهم غرقات الدجاجة اذا فلت ذلك بيضها
واغرورت عينه اذا شرقت بدمعها - والغرياق
طائر زعموا وليس ثبت *

رَغَكَ

اهملت *

رَغَلَ

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من احرار
البقول - وارغلت الارض اذا انبت الرغل - وارغلت
القطاة فرخها اذا زقتها والوجه ازغلت بالزاي
ويروى بيت ابن ابي

فا زغلت في حلقة زُغْلَةً

لم تخطى الجيد ولم تشقير

تشقير تفرق - ازغلت بالزاي معجمة وقدرى
بالراء والاول اعل وهو الرواية الصحيحة والمصدر
الازغال ويقال ارغل الماء يرغله ارغالا اذا صبه
صبًا كثيرًا - ورغلان اسم - وابورغال صاحب القبر
المرجوم كان اسمه مشتق من راعل راعل مراغلة
ورغالا ويقال فلان في عيش ارغل اي واسع
وارغلت الي فلان ارغالا اذا املت اليه بهواك
او معونة مثل ارغنت سوا *

والاغزال والاعلف سوا والاقلف مثله وهي
الفرلة - قال الشاعر

رأيت الفتية الاغرا - ٢

ل مثل الايتق الرُّعل

يقال ناقة رَعْلَاءُ اذا اشقت اذنها وتركت
حتى تنوس اي تحرك وترعى قال وقدرى
الارغال ايضًا *

رَغَمَ

استعمل من وجوهه (الرَّغَامُ) بالفتح التراب ومنه
قيل (ارغم الله انفه) اي الصقة بالتراب ورغم انفه
والمرغم لقومه المناهض لهم - راغم فلان قومه مراغمة
ورغما اذا خرج عنهم ونبذهم وشاة رعماء على
طرف انفها يياض او لون يخالف سائر لونها - ورغيم
اسم - ورغيم اسم ايضًا - والرغامي قصبة الرنة قال - الراجز
يبل من ماء الرغامي ليتته

كما يربب الى تحمته

يصف كلبا قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
فقد بلغ رأسه الى الرغامى اى قصب الرئة من الفرس
فقد ابتل لثته *

والرَّمْعُ فعل مِمات رَمَعْتَ الشيء اَرْمَعُهُ رَمْعًا اذا
عركته يبدك كالاديم ونحوه - ورُمَاغُ موضع *
والغمرُ الماء الكثير وبه سمي معظم البحر غمرًا
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجَاجَةٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم في لجة الغمر

يصف سفينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع الغمر
غمار وغُمُور وانما سمي غمرًا لانه يغمر كل شيء وقع
فيه اى يغطيه فهو غامر وسمى الى جل غمرًا اذا كان
جوادا كثيرة خيره - والغمر من النبت الصفار
الذى يغمره الكبار فوقعه - ورجل مغمر اذا كان
خاملا يغمره غيره من قومه - ورجل غمر
لم يجرِب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع
غُمُورًا ايضا - والغمر ما بقيت راحته في اليد
من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تغمر
غمرًا فهي غمرة - والغمرة طلاء من زعفران وغيره
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تغمرت المرأة
بالطيب تغمرًا وتغميرا اذا تَصَمَّخَتْ به وتغمرت من الماء
وغیره اذا شربت منه دون الرى ومنه سعى القعب

الصغير غمرًا - قال الشاعر - اعشى باهلة

تَغْنِيهِ حُرَّةٌ فَلَذَايِلَ الْمَ بِهَا

من الشواء ويروى شربه الغمر

وقال النبی صلی الله عليه وآله وسلم (هَلُمُّوا غُمْرِي)

ودخلت في غمار الناس وخارهم اذا دخلت في جماعتهم
وغمر اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضا وقد
سمت العرب غمرا وغميرا وغامرا وقد قالوا فرس
غمرد يهه اذا كان جوادا تشبها بالرجل الغمر *
والغرم كل شيء غرمته من مال او غيره غرم يغرم
غرمًا وغرامة - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش
الاسدي

دار ابن عمك بعثها تقضى بها عنك الغرامة
اذ هب بها اذهب بها طوقتها طوق الحما مة
والمتد ايتان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر
المعلى بن جمال العبدى

يصوغ عنوقها احوى زَنِيمٌ

له ظالم كما صخب الغريم

الظالم صوت قال ابو بكر الظالم والظاب واحد وهو
الصوت يصف تيسا - والغريم فى هذا الموضع صاحب
الدين - قال آخر

وَيَمُظِّلُ دَيْنِي وَهُوَ أَقْدَرُ مَالِكٍ

الا ان اذا التمطل شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغرم بفلانة اذا اشتد
حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا
فسر فى التنزيل (اِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا) اى
هلاكا *

والمرغ اللعاب - وانشد - للحرمازى

تَشْفِيهَا بِالْفَنِّ اَوْ بِالْمَرْغِ

وتقول (المرَبُّ احمق لا يجأى مرغه) اى لا يجبس
لعابه - وتمرغ فى التراب تمرغًا اذا تقلب فيه وكذلك

اهلى غيرى ترة)*

رَغ وَ

(الرغوة) ويقال الرغوة والجمع رُغى مقصور وهو ماطقا على اللبن من الزبد ارغى اللبن يرغى ارغاه اذا صارت له رُغوة. وأرتنى الرجل يرتنى ارتناء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا فى ارتقاء) وهذا مبین فى باب الاعتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا غر ومن كذا وكذا) اى لا يحب. والغور غور هامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام. والغورة موضع قال مجوزان يهزم ولا يهزم الا انه كثر فى كلامهم ترك الهزمة والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغوير ابو ساء)

قال ابو بكر معناه عسى ان يحجى من الغوير ما اكره والمثل للزباء وغارت عين الرجل تنور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب. وغار الماء غوراً اذا انضب وفى التنزيل (ان اصبح ماؤكم غوراً) اى غائراً اخرجت مخرج زور فى معنى زائر ودوم فى معنى دائم * والوغة غرة وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر ووغر صدر فلان يوغر ووغراً وقالوا ووغر يغور اذا التهب من الغضب او الحقد وليس ثبت. واكثر ما يستعمل فى الحقد زعموا واللبن الوغير الذى تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب. قال الشاعر - المستوغر ينش الماء فى الريلات منها

نیش الرضف فى اللبن الوغیر

وأوغر القوم الخزي راغراً وهو ان يغلى له الماء فيسقط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تمرغ الفرس والحمار تمرغاً - وموضع تمرغه المراغة وبنو صراغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق لجريز (يا ابن المراغة) فانما يعير به بنى كليب لانهم اصحاب حمير. والا مرغ موضع * والمغرة طين احمر وهو المسشق والجأب مهموز وثوب مغمر مصبوغ بالمغرة. وفرس امغر والانى مغراء وهى شقرة فيها كدرة. والمغرة الارض التى يخرج منها المغرة. وماغرة اسم موضع. وكذلك مغران اسم رجل ايضا. وناقعة مغمرو مغمرا اذا حبلت فخالط لبنها دم. وناقعة مغمرا اذا كان ذلك منها عادة واللبن مغمير اذا خالطه الدم *

رَغ نَ

(ارغنت) الى فلان - ارغانا اذا ملت اليه فانت سرغن. والرحنة الارض السهلة لغة بمانية * والفرن طائر ويقال انه العقاب اوشيه به والجمع اغران والغرين والغريل الطين الرقيق * والثغر طائر اصفر من المصفور والجمع نغران قال الشاعر - يصف الكرم

يحملان ازقاق المدام كأنما

يحملنها باظافر الثغران

ويروى باكارع. قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعانى غير هذا البيت يعنى معاليق الغنب شيها باظافر الثغران وفى الحديث (اباعمير ما فعل النغير) ونغرت قلب الرجل ينغرت نغراً اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغرت وهو مأخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفى الحديث (ردونى الى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للايفار

وراع يرؤغ روعا ورؤغانا ورؤغ - ١ - ورؤغا

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينغم الرؤاغ ولا

يقدم الا المشيع النحوي

المشييع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

علي الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يفر اولعدى بن زيد الا ان الاصمى زعم ان

النحير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة يمانية *

ر غ ة

استعمل منها غر به في معنى غرى به وله مواضع

في المعتل والزائد راها ان شاء الله تعالى *

ر غ ي

استعمل منها (الريغ) وهو التراب *

وغير كلمة يستنى بها - وغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا اذا مارهم - والغير الميرة سواء والغير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا الغير

وبنو غيرة حي من العرب والغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكيرين من ايناعيره

هل تفقدين غيره وميره

والغيرة من قولك غار الرجل على اهله يغار غيره
فهو غائر *

باب الراء والقاء

مع باقي الحروف *

ر ف ق

(الرفق) ضد الخرق والصعوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رفيق بكذا وكذا وفلان رفيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارفقه

يرفقه ارفاقاً اذا اوصل اليه رفقاً - والمرفق من الانسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق بك والجمع منهما المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبغير مرفوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الوفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورُفق والرفيق الذي يرافقتك

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقاً

اي رفقاً *

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افقاراً

وقربت البعير افقره وافقره فقرا اذا حزرت خطمه

ثم جعلت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيّد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وقفار الظهر المعظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خرز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و(افقرت فلانا قتي) افقارا اذا دفعتهما اليه ليركبها ثم

يردها اليك ويقال (رماه الله بفاقة) اي بدهية تقصم

فقاره وفسروا قول الشاعر - ليبد

لما رأى لبس النور تطايرت

رفع القوادم كالفقر الأعزل

اي المكسور الفقار والفقر والجمع فقر وهي ركبا تحفر

ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجمع ماؤها في ركي

او يسبح - قال الشاعر - طرفه

بضراب تأذن الجح له

وطمان مثل افواه الفقر

والفقير ركي معروفه - قال الراجز - الجليح

ابن شميز

ما ليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دعاء الصمان

وفقرت للفصيل فقيرا اذا حفرت له ثم غرسه - وفقرت

الخرزا اذا ثقبته لتنظمه وقال الشاعر - امرؤ القيس

غرا ير في كن وصون ونعمة

يحلمين يا قوتا وشذرا مفقرا

و(سد الله مفقره) اي اغناه - وقال الشاعر

وان الذي ساق الغنى لابن عامر

لربي الذي ارجو لسد مفقوري

والفرق فرق الرأس الانسان - وكل شيئين

فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق

وفريق والفرق القطيع من الغنم - وقرقت الناقة

اذا ضرب بها الخاض فمرت على وجهها حتى تنتج

حيث لا يعرف مكانها فهي فارقة والجمع فرق وفوارق

قال الراجز - عماره بن طارق

اعجل بغرب مثل غروب طارق

ومنجنون كالاتان الفارق

المنجنون الحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز

وقال آخر - عبد بن الحساس

له فرق منه ينتجن حوله

يفقن باليث الدماث السوايا

يصف سحا بافشبه ما تفرق منه بالنوق الفوارق والميثاء

الارض السهلة والدماث جمع دمت وهي الارض

السهلة ايضا - ويفقن يشققن من فقأت عينه اذا

تجصتها - السواي جمع سايا وهي المشيمة التي يكون

فيها الولد - وناقة مفريق اذا فارقتها ولدها بذبح

او يموت قال الشاعر

واعطاني - ١ - المفارق والحقا

ومفوق الرأس احد شقيه والجمع المفارق - وفرق

الانسان يفرق فرقا اذا خاف وافرقت من مرضه

افراقا اذا برأ منه ولا يكون الافراق الامن

مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري

والحصبة وما اشبههما - ورجل افرقت اذا كان بين

نيتيه انفراج - والفاروق من الناس الذي يفرق

بين الامور ويفصلها وبه سمي عمر القاروق

رضي الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرقه

بين الايمان والكفر - وديك افرقت الذي انفرت

عرفه وتيس افرقت اذا تابعد طرفا قرنيه وفرس

افرقت اذا كانت احدي حجبتيه اعظم من الاخرى

الحجة رأس الورك - وتفرقت القوم فراقا وتفرقا

واقتر قوافرة واقترقا - والقروق موضع وسمى
القرآن قرقا لانه فرق بين الحق والباطل
والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن
ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) اي القرآن
والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى
عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ) اي يوم النصر وهو يوم بدر
والفرقان البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات
في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج
مخرج نسابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر
ولقد حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدَّ فَرُوقَةٍ

بلداً عمر به الشجاع فيفزع

وقد جاء مصدر فارقه فراقا وفرقه فرقة - والفرق
الذي جاء في الحديث (ما اسكر الفرق فاجر عه منه
حرآم) فزعموا انه مكيل يعرف بالمدينة وقد قيل فرق
بالتسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض
او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

ولقد وَرَدَتُ الْمَاءَ بِرَكْدُفُوقِهِ

مثل الفريقة ضفيت للمدنف

والفروقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبانت قدرهم ذات هزّة

يبين لنا شحم الفروقة والكلى

وفرقة من الناس واجمع فرق *

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرفها قرفا
اذا نكأها حتى تدمى والقرفة التهمة يقال (فلان
قرفي) اي تمى و(قرفت فلانا بكذا وكذا) اذا سبمته
به - وفرس مقرف خلاف القتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضا اذا نسب الى لؤم الاصل والجمع مقارف
والمصدر الاقراف - والقرفة ضرب من افواه الطيب
وقرف كل شيء ثمره واقترف سيئة اذا كسبها
والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر
مقرب بن همار البارق

وذُيَانِيَةٌ اوصتَ بِنِيهَا

بان كذب القراء طف والقروف

اي عليكم بها اي خذوها غنيمتكم - والقراطف
جمع قرطف وهي القطف والقرف بالتحريك مدانة
المرض *

والقفور من الارض الخالي من الانيس والجمع
قفار - والاقفار مصدر اقفرت الارض ويقال ارض
قفور وارضون قفرو قفار واكلت خبزا قفارا بفتح
القاف - ١ - بغير اذم ودابة قفرة وقفرة قليل
اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا
بني فلان فبتنا القفرو) اذا لم يقرؤنا - والقفير الزيل
لغة يمانية - والتقفير جمعك الشيء نحو التراب وغيره
قفرة تقفيرا - واقفرت اثره اقفارا مثل قفوت
سواء والقفور الشعر زعموا - قال الراجز

قد علمت خود بساقيها القفر

لتروين اوليدين الشجر

اولار وحن اصلا لا اتر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفور ضرب
من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا *

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكرو هو ما وقع بخلد الانسان

وقلبه لواحدة ففكرة وفكر وفكر - وافكر يفكر
افكاراً وفكر فكيراً *

والفرك بفتح الفاء فركك الشيء ييدك حتى يفتت
والفريك طعام يفرك ويلث بسمن او غيره - وفركت
المرأة زوجها ففركه فركاً والاسم الفرك
اذا ابفضته فهي فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نشز تجل رمينه

بامثال ابصار النساء الفوارك

يصف ابلا ويقال (مُخَنَّتٌ يَتَفَرَّكُ) اذا كان يتكسر
في كلامه ومشيه - ونوب مفروك بالزعران وغيره
اذا صبح صبغاً شديداً - ١ *

والكرف الشم - كرف الحمار آتته يكر ففركفا
اذا شم ابوالهمن وكل ما شمته فقد كرفته *

والكفر ضد الاسلام كفر يكفر كفراً وكفرانا وهو واحد
المصادر التي جاءت على فعلان نحو غفران وخسران
واصل الكفر التغطية على الشيء والستر له فكان الكافر
منطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها
كفراً وهو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفر
والكفرى ايضا - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء
كافوره وغلط المجاج فظن ان للكرم كافوراً ككافور
النخل - فقال

بفاجهم يكف او منشور

كالكرم اذا نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بعربي محض

لانهم ربما قالوا القفور والقافور وقد جاء في التنزيل
(مِزَانُجَهَا كَافُورًا) والله اعلم بكتابه - وكفر الرجل
عن يمينه كأنه غطي عليها بالكفارة - وكل منط كافر

قال الشاعر - ثعلبة بن صمير المازني

فقد كرت انقلار يدا بعد ما

القت ذكاً كائ يمينها في كافر

ويروى نقلاً اي في الليل لانه يغطي كل شيء وذكاً
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر
ليسد

يلوطريقة منها متواتراً

في ليلة كفر النجوم غماً

وتكفر بشبه اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا
دخل فيها يعني الدرع وما اشبهها - ونهر الحيرة يسمى
كافراً - قال الشاعر - في نهر الحيرة - المتلمس الضبي
فألقى بها بالثني من جنب كافر

كذلك اقنوا كل قط مضل

القط هاهنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال
اقنوا بجملة قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيته
وكل منط بشيء فقد تكفر به قال الشاعر - الشماخ
فظل لها يوم يوسع رعاؤها - ٢

عليها ابن عرس والا والمكفرا

يعني المنطى بالريش واهل الشام يسمون القرية
الكفر واحسبها سرياً يامر باو (كفر القوم للكمهم)
اذا سجد واله ويقال (فعلت كذا وكذا ولا كفران
لله) كأنه قال ولا كفران لنعم الله - ويقال (تكفر البعير
بحاله) اذا وقعت في قوائمه *

﴿ رَ فَ لَ ﴾

استعمل من وجوها (الرقل) مصدر رقل يرقل رقلا اذا سحب اذيله في المشى - وفرس رقل طويل الذنب ذئال - ورقلت الرجل اذا اكرمه وعظمت شأنه - وشمر رقله اذا شمر ذيله *

﴿ رَ فَ مَ ﴾

استعمل من وجوها (الفرمة) شئ "كانت تحمله - البغايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضقن تحتل البقية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المستفرمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا

يَسْتَبِيعُ الْاَوَاخِرُ الْاَوَاثِلَ

يعنى خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبه الحصى بالفرمة - والفرمي اسم موضع ايس بعربي محض *

﴿ رَ فَ نَ ﴾

استعمل منها فرس (رفن) مثل رقل سوا - وارفان الرجل سكن من طيشه - وهذا آراه في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى *

والفرن شئ يختبئ فيه ولا احسبه عربيا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي العظيمة المستديرة - ٢ *

والنفر مصدر نفرتفر وينفرتفراً ونفورا - ويوم نفر والنفيرا والنفور يوم نفور الناس من منى - ونفرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفرتفورا اذا هاجت

وورمت وكذلك العضو من الاعضاء اذا ورم - والنفر ما بين الثلاثة الى العشرة زعموا والجمع الانفار والنفير القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر (لا انت في المير ولا في النفير) اى لا انت في تجارة ولا حرب - وذو نفر قيل من اقبال حمير - وبنو نفر بن من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايضا اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تنافرا ونفارا - والنفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفارة ما اخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو ابيه الذين يفضون لفضبه - قال الرازي

لَو ان حَولى مِنْ عَليمِ نَافِرَه

ما غلبتني هذه الضيا طره

ومثل من امثالهم (كل ارب تقور)

﴿ رَ فَ وَ ﴾

(رفوت) الثوب ارفوه رفواً اذا لامت خرقه بنساجة وقد قالوا ارفأت بالهمز وهي اللغة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لِمَ تُرْع

فقلت وانكرت الوجوه م م هم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء والبنين) اى باللاثام فاما قولهم ارفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى *

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - تتخذها * (٢) بها مثل ل - قال ابوسعيد الفرنية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة *

ذلك من الرأفة مهموز الا انه في لغة من لم يهمز روف
والروف مصدر راف يروف روفاً لمن ترك الهمز
وقيل قوم بل الروف من السكون *

والفور مصدر فارت القدر فور فوراً وفوراً اذا
غلت حتى تفيض - والفارة والقورة تهمز ولا تهمز
ريح تكون في رُسع القرس تنفث اذا مسحت وتجتمع
اذا تركت (واتيت فلاناً من قورى) اى من ساعى
والفور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افعل ذلك
مالاً لا ثراً الفور) اى ما حركت اذا نأبها - وفار الما من
الارض اذا نبغ فور فوراً وفوراً - وفوارة القدر
ما طفق منها من الزبد اذا غلت - والقررة - ١ - حلبة وتمر
يطبخ للمريض او النفساء *

والقرو معروف والجمع قراء ممدود - وفروة الرأس
يخلدته وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة رأسها من وراء الجدار) اى ليس عليها ان تختم
ويقال افترت فروة اى لبستها وهو افتمت من ذلك
والقروة كالشروة في بعض اللغات وهو الغنى - وفروان
اسم *

والورف مصدر ورّف النبات يرف ورّفاً
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبات وارف *
والورف الغنى فلان ذو ورف - وورف الشيء وفارة
وو فوراً اذا اكثر - وو فرته توفيراً اذا اكثرته
قال الشاعر - حاتم الطائي - فى الغنى
وقد علم الاقوام لو ان حاتم
اراد ثراء المال كان له ورف

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة فى فلان اى الرّجاحة فى العقل
والرأى - والوافرة الية الكباش اذا عظمت فى بعض
اللغات - والوفرة من الشعر دون الجمّة والجمع وفار
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضو فها
قال ابو بكر غرضو فها وغرض فها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجمّة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هى وفرة ثم جمّة ثم لمة فالوفرة ما جاوزت شحمة
الاذنين والجمّة ما جاوزت الاذنين واللمّة ما المّت
بالمنكبين والجمع وفار - وو فرت شعري توفيراً
اذا اعفيتها *

ر ف ة

(الرفّة) ان يسقى الابل كلما شئت - ابل رافهة
واهلها مرفهون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع
رافهاً (فلان فى رفاهية من العيش) وكذلك رفاهة
ورفهيّة ورفيهة - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل
(رفه على) اى انظرنى (ورفه من خناقى) يراد به
ايضاً التوسعة عليه *

والرف من قولهم رففت الشيء وارهفته اذا رفقته
وسيف مرف رفيق الشفرتين - وفرس مرفف
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرفافة
موضع زعموا *

والقهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهور - والقهر
مؤنثة بذلك على ذلك تصغيرهم اياها فغيرة - وقد سمت
العرب فهراً وفهراً وفهيرة - وفهرا ب" يجمع قريشا
وارض مفعرة ذات افهار وقهر الرجل فى المال اذا
اتسع فيه - والقهر زعم ابو مالك انه عربى معروف

وهو ان يجامع الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل الفراغ فاما الفهر الذي في الحديث (كانهم اليهود خرجوا من فهرهم) فليس بمرئى صحيح وهو موضع لليهود وناقعة فيهرة صلبة شديدة ويقال تغير الفرس اذا تراد عن الجرى من الضعف - والمماهر بأدل الرجل وهو لحم الصدر الواحد بأدل *

ودابة فاراه بين القراهة والقروهة وهو احد ما جاء على قمل فهو فاعل وهي قليلة حمض فهو حامض ومثل فهو مائل وقد قرئ (فار هين) و (فر هين) فن قرأ فار هين اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فر هين اراد متوسمين والله اعلم بكتابه - وقد قالوا دواب فرهة وفرهة جمع فاره *

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم بهرفون لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) - ١ -

﴿ رَ فَ ي ﴾

استعمل منها (الريف) وهو ما قارب الماء من ارض العرب والجمع ارياف ورؤوف - وتريف القوم اذا دنوا من الريف *

والقرى مصدر قرئت الأديم افرية فريا اذا شققته لصلاح و افرية اذا شققته شق فساد - قال الراجز شلت بدا فارية فرتها

وعميت عين التي آرتها

وقال - ذو الرمة

وفراء غر فية آثى خوارزها

مشلل ضيمته بينها الكتب

يصف دلوأ وفراء واسعة غر فية دبفت بالغرف

اثأيت الشيء اذا افسدته و زن افيت - والمششل ما يتششل من الخروز اى يقطر قطراً متدار كآو (جاء فلان يفرى القري) اذا جاء مجداً مشعراً باطلاً مره (مر القرس يفرى القري) اذا لم يبق في عدوه جهداً و افترى فلان على فلان فرية قبيحة افتراء *

والفترة والفرة تمر بمرس ويطبخ بالحلبة فتشربها النساء والجمع الفتر وقد مضى ذكره *

والأرفى ابن الطباء زعموا - وبنو يرفى حى من العرب - واليرقى الراعى و زن يرفى قال الراعى كأنه يرفى نام عن غنم

مسحفر فى سواد الليل مذبذب

﴿ باب الراء والقاف ﴾

مع باقى الجروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ رَ قَ ك ﴾

مهملات *

﴿ رَ قَ ل ﴾

(الرقاة) النخلة الطويلة والجمع رقال و رقل ومنه المثل السائر لشمه بنت مطرود البجليه (ترى الفتيان كالرقل - ولا تدرين ما الدخل) و أرقت الناقعة ورقلت ارقالا و رقالا و رقالا وهو ضرب من المشى - وناقعة مرقل و مرقال من ابل مرقيل والراقول جبل يصمد به على النخلة فى بعض اللغات وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من قريش من اصحاب على عليه السلام سعى المرقال يوم صفين لارقاله الى الموت *

(الراء والقاف)

رَقَمَ

(الرَقَمُ) كل ثوب رَقِمَ ووُشِيَ فهو مرقوم ورقمت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رقم - وبه سعى الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سعى الكتاب رقيما و مرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحت (ويقال فلانة رَقِمُ في الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورقمتا الفرس والحمار الاثران في باطن اعضادهما - ١ - والرقمتان ايضا ما اكتف الجاعرتين من كمي النار - والرققة نبت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة النطفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم

العليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكدو ويحمل عليها اكثر مما تطيق (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنطفان على بني عامر ابن صعصعة - والرقمتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بنجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقعة - والاراقم بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الارقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جراءة وحدة فقال لنلام له اذا كان الليل فاستغث لا نظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا ما ذاك واين القوم فتملقوا به ولم يفارقوه واقبلوا بهزؤا ونه - ٢ - بينهم حتى جاء ابوهم فقال لمولاه كف عني نبيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الارقم فقد كادوا يقتلونني فسما بذلك وقال ابن الكلبي انما - موا الارقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نيا ما في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كان عيونهم عيون الارقم فسما بذلك - والارقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقيم اسم - والمرقومة ارض فيها نبد من النبت * والرمق باق النفس والجمع ارماق - وترمق الرجل الماء وغيره اذا احسا حسوة بعد حسوة - وفلان مرمق الميش اى ضيقه ومن كلامهم (اضرعت الضأن فربق ربقي ربق - اضرعت المعزى فرمقي رمقي) معنى ربق ربقي اى هبى الارباق وهى خيوط تطرح في اعناق البهم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل تناجها بايام يقول فترمق البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمق - ٣ - الشئ اذا ضمف وكذلك ارمق الجبل يرمق ارمقا قما وارمقا قما اذا ضمف قواه - ورمقته بعينى ارمقه رمقا فان ارمق والشئ مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطار الذى ينصب لهوى اليه الطائر فتصاد فلا احسبه عرييا محضا - والرمق الذى يعمل العمل فلا يبالغ فيه *

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهى رياض فيه كدرة كياض بطن الحمار الاقمر - وليلة قراء مقمرة قال الراجز

يا حبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملأ النساء

وقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد فى القمر - قال

سَقَطَ الْمَشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُعَاوِدٍ لَطْعَانٍ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا اعْشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبَهَ بِالْقَمَرِ - وَقَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا

خَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَاخْتَلَفُوا فِي بَيْتِ الْأَعَشَى *

تَقَمَّرَ هَاشِيخٌ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ تَقَمَّرَ هَاشِيخٌ كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَقَمَّرَ هَاشِيخٌ أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَتَمْشِي

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَاهُ يَقْرَاهُ قَرَأَ - وَتَقَامَرُ

الرَّجُلَانِ مَقَامَرَةً وَقَارَأَ وَتَقَامَرَأَ - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنُ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حَيْدَانَ - وَبَنُو قَمَيْرٍ بَطْنُ مَنْ قَضَاعَةُ

أَوْ غِيَانُ أَنَا أَشْلُكَ - وَأَقْرَمُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَبِسَ

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا نَقُصَّ الْقَمَرُ سَمِيَ قَمِيرًا

قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعة

وَقَمِيرٌ "بَدَأَ ابْنُ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ *

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِخَطْمٍ وَلَا حَمَلٍ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقْرَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ

وَكَثَرَتْ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرِمَتْ الشَّيْءُ

بِاسْتِنَائِهِ إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قُرَامَةٌ - وَقَرِمَتْ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَّتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمُهُ بِمُرْوَةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قُلْتُ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَحْتَفِ لِيَقَعَ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِيذَلَّ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةً وَرَبَّمَا ٣ - جَعَلَ فِيهَا نَوَاقِثَ

وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السِّتْرُ الرقيق وَرَاءَ

السِّتْرِ الْفَلِيزُ عَلَى الْهُودُجِ وَغَيْرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَبْدَ

ابْنِ رِيعة

مِنْ كُلِّ عَفْوَ فِي يُظِلُّ عَصِيَّةً

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقْرَمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمُقْرَمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْقِرَاشُ نَحْوُ الْهَبْسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قُرَيْمٍ حَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقُرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِفَيْكٍ وَالْقَيْتَةُ - وَقَرِمَتْ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا اشْتَهَتْهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمَتْ إِلَى لِقَائِهِ اقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي اعْرَبَنِي هُوَامٌ لَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ

قَارَمًا وَمَقْرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلُ قَارِمٍ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ أَطْرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ

وَقَرَمَاءُ مَوْضِعٌ *

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْقًا

وَمَرْوَقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَاذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ احْسَبْ

اشْتِقَاقَهُ مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيِ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ دَبْنُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

ابْنُ خَالِدٍ الْخَزَوِيُّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنْ بِالْمَسْكَ

صَمًّا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

(١) فِي فَوْلٍ - وَقَمَرٌ * (٢) فِي هَامِشٍ لِي - الْجَلْفُ الْقَشْرُ * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل - فَتَأْمَلُهَا *

الصباح المرق والصواح الجص والصراح - ١
بيت العزة في السماء - والمرأة ما تفت من الصوف من
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المرقن فاعجمي "معرب وهو
المصفر وليس في كلامهم قيل" *

والمرق والمقر السهم والشيء المرق - قال الشاعر
يسقي الآعادي بالذعاف الممقر

وقال آخرون الممقر المرق قال الشاعر - ابن خنذاق
المبدى

شنة ما طنوها ماها

انما ماؤك صاب ومقر
انما مخاطب الشنة وامقرت لفلان شرا با اذا امرته
له - وكل شيء انقته في شيء فقد مقرته فيه فهو ممقر
ومقر ومقر ومقر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي
يكوي بها مهبج النفوس كأنما

يسقيهم بالبابلي الممقر
قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه الممقر *

رَقَن

(الرَقَن) وهو التلطيخ بالزعفران وما اشبهه يقال
رقت المرأة وهي مترقنة - وحسب ابن اشتقاق
البرقان والآقان من هذا - والبرقان الزعفران القاف
خفيفة - ويقال رقت الكتاب رقنا اذا قاربت بين
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب المرقن

بين نقا الملق وبين الآجون

والرقن الماء الكدر رنق الماء رنقا وهو ماء

رنق ورنق - والرقن المصدر وفي الحديث (ادركت
صفوها وقت رنقا) بفتح النون هكذا في الحديث
ورنق الطائر رنقا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورنق
النوم في عينه رنقا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه *

والقرن فعل محمات ومنه اشتقاق رجل قنور وهو
السيي الخلق الشكوه فاما القنارة فليس من كلام
العرب *

والقرن قرن الثور وغيره والجمع قرون - والقرن
من الناس الامة منهم والجمع قرون ايضا وفلان
قرن فلان اذا كان لدهمه - وفلان قرن فلان
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل
والقرن الدفعة من العرق قال الشاعر - زهير

نورد لها الطراد فكل يوم

يسن على سنا بكهما القرون

وعرفت القرس قرنا او قرنين اي دفعة او دفتين
وقرون المرأة ذواتها - وقرن الشمس اول شعاعها
وفلان قرن بني فلان اذا كان سيدهم والمدافع
عنهم - وبارض بني فلان قرون من العشب اي شيء
متفرق - واصاب ارض بني فلان قرون من المطر
اي دفع مفرقة قال الاصمعي لا اعرف قرونا من
المطر انما هي ضرب من المطر - وشاة قرناء وئيس
اقرن بينا القرن اي عظميا القرنين - ورجل مقرون
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

(١) هذه الجملة في جميع الاصول ولم يظهر لنا محلها هنا - اما الصواح فلعله رواية في البيت *

الخاجين - وامرأة قرناء وهي التي تظهر قرنة
رحمها من فرجها وهو عيب والاسم القران - وقرنا
الرحم شعبته والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً
الفوق - وقرنا السنان حداه وقرن الرجل رجمه اذا
نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل
قل الشاعر

ولا تكونن كالنازي ببطته

بين القرينين حتى لز في القران

ويروى لز ه القرن - والقرونة قرنة السنان وهي
حرفه ويقال للفراس (اقرن رحك) اي ارفع رحك
لا تعقر به احداً - وقرن موضع - والقون قطعة من
الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو
قرن بسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد
بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني
(واسمحت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه
اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان
لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة
وقرانا - وقرين اسم - والقرن الجمعة تقرن بالسيف
قال الرازي

يا ابن هشام املك الناس اللبن

فكلهم يسعى بقوم وقرن

ويروى افسد الناس اللبن - يريد انهم شعبوا فتنازوا -
وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
يؤخذ ويدق ويقتل منه جبل ويقال (ما انت بمقرن
لهذا الامر) اي ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الاصمعي
لانه في القرآن - واقرنت الشاة اذا القت بمرها مجتمعا

بعضه مع بعض - وبسوقارن اذا نكت فيه الارطاب كأنه
قرن الابسار بالارطاب لغة ازدية والقران من لم يميز
جمله من قونت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت
العرب مقرنا - وقرو ان موضع بالهامة - وقران اسم
ايضا - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالى اي قرن بعضهم
الى بعض - وقرونة البيت زاويته - وقرنا الانسان
فوداهامته اي جانباً رأسه - وسمى ذو القرنين
الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس
بالمذكور في التنزيل لذو البتين كانتا في رأسه - قال الشاعر

اصد نشاص ذي القرنين حتى

تولّى عارض الملك الممام

يقال صدة واصدة اذا رده واني الاصمعي الاصدة
والنشاص مانئص من السحاب في الاق في اي ارتفع
وانما يصف جيشا والعارض السحاب المعترض في
الاق - ويقال (ما اقتل قرن الظهر) وهو الذي يجيئك
من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كاللحمتين في رأسها واكثر
ما يكون ذلك في الاقاعى قال الرازي - الاعشى

تحكى له القرناء في عزها

تحكك الجرباء في عقالها

يصف آفئ لانهما تحرش بعض جلد ها يعض فتسمع
لذلك صوتا - قال الرازي

جار لقرناء كملقي المبرد

لا ير مئز من نباح الاسود

فهذا يدل على انها فئ لانه وصفها بالمبرد لخشوتها

لا ير مثلاً لا يتحرك والنباح لا يكون الا للكلب
والاسود- وجاء بقرن من عهن اذا جاء بخصلة مقتولة
وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخطاف - وقرن
جبل معرف كانت به وقعة (يوم قرب) لطفان على
بنى عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضاً *
والنقر نقر الشيء بمنقر من حديد او غيره ومنقر الطائر
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي
الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم - وبنو منقر
بطان من العرب وجمع منقر منقر وجمع منقر منقر
والنقر حجر ينقر فينخذ منه مكن او نحوه يسقى
منه القوم المال الماء - والنقر الثقب في ظهر النواة
وكذا فسر في التزليل وهو الذي يخرج منه الشوكه
ثم تصير الحوصا اذا نبتت - والناقور فاعول من النقر
و(اصابتهم ناقرة من الدهر) اي داهية والجمع نواقر
و(اتنى عن فلان نواقر) اي كلم تسوهي - والنواقر من
السهام التي تصيب القرطاس وتعلق به الواحد ناقر
ومنه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقر) اي بكلم صواثب
ونقرت عن الخبر تنقيراً اذا فتشت عنه - والنقرة
موضع بين مكة والبصرة - والنقر موضع بين
الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القباين
العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرهما
ماسبك مجتمعا - والنقر في الحجر الزبر فيه اي الكتاب
وقالت امرأة من العرب لامية لها (مرى ببتى على
ذوى النظرى لا ذوات النظرى) اي مرى بها على
الرجال الذين يرضون بالنظر لا على النساء اللواتي
ينتهون عن الخبر - ١ - وشاة نقرة وهو داء

يصيها و(دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه
نحن في المشتاة ندعوا الجفلى
لا ترى الآدب منا يتقر - ٢
وأنقرة موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس
ونقر الطائر في الموضع اذا سله ليس فيه ونقر الفرخ
عن البيضة - ٣ - وأنشد لطرفة
تخلأ لك الجو فيضى واصفري
ونقرى ما شئت ان تنقرى

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبيهة بالآية وهي الرقوة ايضاً لغة تميمية *
والرؤق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق
اذا كان طويل الاسنان والجمع رؤوق - قال الشاعر
فداء " خالتى لبني حبي

خصوصاً يوم كس القوم رؤوق
وجارية رؤوقة والجمع رؤوق وهي التامة الجمال
وكذلك الناقة وراقتي الشيء يروقتي روقاً اذا عجبني
وبه سعى الرجل روقاً - ورواق البيت ما اطاف به
وهو بيت مروق وروقت الشراب رويقاً اذا صفيه
والذي يصفى فيه - ٤ - الراوق والرؤقة الشيء اليسير
لغة يمانية (ما اعطاه الاروقه) *

والقور مصدر قورت الشيء اقوره قورا وقورته
تقويراً - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة
وقد جمع على قارات - والقارة بطن من العرب وانما
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم في
كنانة فقال شاعرهم

دَعُونَا قَارَةَ لَا تُفِرُونَا

فَنُجِفَلْ مِثْلَ اجْفَالِ الظُّلُمِ

فُسِمُوا القَارَةُ والمثل السائر (قد انصف القارة من راماها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك اياها - ودارقوراء واسمة - وقواراة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال السلابي

يَا فَتَى مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو

ب وَلَا مِنْ قُورَاةِ الْمُنْبِرِ

الْمُنْبِرُ جلد الاديم في هذا البيت والدُعْبُوبُ الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان ينهوا الدهر عن شتم لنا

قُورَكَ بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع *

و القرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى - والقرو مصدر يَتَّخِذُ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا باننا لا نعيش ولا نرى

وطلب كل شيء قروه يقال (قروكم ابني عندكم الخير) قروا - فاما قروء الحيض فهو زو ستره في باب الميم ان شاء الله تعالى *

و الورق ورق الشجر اوراق الشجر يورق اوراقا وورق توريقا واورق الصائد اذا اخفق اوراقا قال الشاعر

اذا اوراق العوفي جامع عياله

ولم يجدوا الا الصمار بر مطمعا

الصمار ير واحداه صمردر وهي القطعة من الصمغ المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن وريق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرام بينها وربما جمعت قليل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غبرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحامة ورقاء والجيم ورق "وقد قالوا ليل اوراق يردون سواده ليلة ورقاء ايضا ويقال رجل ورقا اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني العراق

تأكل من مال امرئ وراق

ويروي يارب يضاء من العراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤرقا فليس من هذا ذاك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارق آرقا واراقا والاراق مصدر آرقى ارقا ومصدر ارقى التارق - قال الشاعر تأبط شرا

يا عيذ مالك من شوق وراق

وترطيف على الاحوال طراق

العيد ما عاك - ٢ - وربما سمي القضة ورقا - قال الراجز

تبأ در العيضاء قبل الاشراف

بمقنات كقصاب الاوراق

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوِقْر ما حمل على الظهر - و او قرت النخلة اي قار آفهي موقرة وموقرة وابى الاصمى الا كسر القاف والجمع موافير وموافرا فاذا كان ذلك من عادتها فهي ميقرة - والوقرة الصدمع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدمع في العظم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه مكسور الفقام من صدمع العظام - والوقير القطعة من الغنم المظيمة وقال ابو عبيدة - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار وكلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليذود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقار اذا كان حليما - وواقرة موضع وجمع الوقرا وقار - ووقرت الرجل توقيرا اذا سكتته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج

يكاد يتسل من التصدير

على مدة الاتي والتوقير

والمدالة الرفق

رَقَّة

(الرِقَّة) الرِقْصَةُ منقوص - وتراه في بابه ان شاء الله تعالى والجمع رِقِين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرقين يعني على افن الافين) اي حق الاحق - والرهق من قولهم غلام فيه رهق اي عرامة وخبت ورهقت الرجل اذا غشيت بمكروه وار هقته اذا عجلته والمصدر في رهقت رهقا وار هقته ارهاقا وغلام سراهق قد دانى الحلم

والقهير مصدر قهرته قهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهير اسم موضع قال الشاعر - المسيب بن علس

واليك اعملت المِطْية من
سُفلى العراق وانت بالقهر
والله عز وجل القهار والقاهر *
والقَرَّة مصدر قره جلده يقره قرها اذا اسود من اثر ضرب او تشر *
فاما هرق الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستره في موضعه ان شاء الله تعالى *

رَقِي

(رَقِيْتُ) اَرَقِي رَقِيًّا من الرُقِيَّة وانا راق والمفعول به مرقى فاما من الصعود فتقول رَقِي رَقِيًّا ورَقْوًا - ورَقَا الدم يرتأ رَقْوًا مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رَقْو الدم) اي تؤخذ في الديات فتسنع من القتل فكأن الدم رَقَا بها *
والريق معروف وريق كل شيء اوله ومنه ريق الشباب وريق المطر واكلت خبزاً ريقاً بغير ادم فاما الراق فن الواد وقد مر ذكره *

وَقَرَيْتُ الضيف اقرب به قَرِي وقريت الماء في الخوض اقرب به قري او قري البعير جرت به اذا جمعها في شدقه قرياً - والقَرِي مسيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج *

كأنه والهل عسكري

اذا تبارى وهو ضحضا حى

ماء قري - ٢ - مدة قري

والجمع قريان وقد جمعا القري اقراء مثل طوي واطواء - والقربة اشتقاقها من قري البعير جرت به والجمع القري على غير قياس الا ان قوما من اهل

الذين يقولون قرية وقرى فلفل الجمع على ذلك *
والقيروا أن الجماعة من الناس فارسي معرب والقيرو
والقار معروفاً والعرب تسمى الخضاض قار وهو
قطر أن واخلط تهنأ به الابل قال الشاعر - النابغة
الذي ياني

فلا تتركني بالوعيد كأنني

إلى الناس مطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والناس أيضاً ويقال
الآرقان أيضاً وزرع مأروق وميروق أيضاً إذا أصابه
اليرقان *

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف *

ر ك ل

(الركل) الرفس بالرجل ركله يركله ركلاً ومركلاً
الفرس موقع رجل الفارس من جنبيه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بلفحة عبد القيس وبائمه
ركال ومركلان موضع زعموا *

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء أركمته ركماً إذا القيته
بعضه على بعض وهو مركوم وركام - وراكم السحاب
إذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب *
والركم والركمة من الوان الابل وهي أكرم من
الورقة - جل أرمك وناقرة مكاء - قال الرازي
ابن خيلة

منها الدجوجي ومنها الأرمك

كالليل إلا أنها تحرك

الدجوجي الشديد السواد كالليل إذا دان الخيل هذه
الوانها - وكل لون خالط بغيره سواء أكرأ فهو
أرمك - قال الرازي

باب بن ذي الجرمة أرمي سهركا

والخيل تحتأب المعجاج الأرمكا

قال أبو بكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال أبو بكر أيضاً - هرك - ١ - قائد كان
يمت به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا
أن اشتقاق الرامك من هذا - ورمك بالمكان يرمك
رموكاً إذا أقام به فهو رامك - وأما الرمكة الانثى من
البراذين قفارسي معرب - ورمكان موضع *

والسكرمة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من
الحيوان وتكامله الرجلان إذا اتسكا برايا بينهما
قال الرازي

والله لولا شيخنا عبادة

لكمروا ناليوم اولكادوا

وعباد هذا رجل من إباد وله حديث بمكاظ
ورجل مكمر إذا قطع الخاتن طرف كمرته *
والسكرم ضد اللؤم كرم الرجل يكرم كرمافه
كريم ورجل كرام في معنى كريم - والسكرام واحدتها
سكرامة وهو ما استفاده الانسان من خلق كريم
أو طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والسكرم
شجر العنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمة
قلادة تتخذها المرأة شبيهة بالحنطة والجمع كروم أيضاً
قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

(عَدُّ مَنْ السُّرَى لَا يَأْتِي لَفُّ السُّرَى جِيدُهَا)
وَالْمَكْرُومُ مَعْرُوفٌ مَكْرُومٌ مَكْرَأٌ فَهُوَ مَا كُرِّ
وَمَكْرُورٌ وَمَكْرَأٌ - وَالْمَكْرُورُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ
مَكْرُورٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مَكْرُورٍ

بين نواير الشمس والذُّرُورِ
وَعُلْقَى وَمَكْرُورٌ نَبْتَانِ - وَالْمَكْرُورُ أَحْمَرُ شَبِيهِ بِالْمَعْرَةِ
تُوبَ مَكْرُورٌ إِذَا صَبَغَ بِذَلِكَ الطِّينِ *

رَكَ نَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ) يُرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَكَتُ
إِلَى فَلَانٍ أَرَكْنَ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَمْتَ إِلَيْهِ فَانْتَ رَاكِنٌ
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رَاكِنٌ بَيْنَ الرَّاكِنَةِ إِذَا كَانَ
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُكَاةً وَرُكِينًا
وَرُكَاةً ١ - وَارْكَانَ الْكُمَيْتِ جَوَانِبَهَا وَكَذَلِكَ أَرْكَانَ
كُلِّ بِنَاءٍ - وَالْمَرْكَنُ الْإِجَانَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرَكَنَ
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ *

وَالْكَرَانُ الْعُودُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرَانَةٌ وَالْكَرِينَةُ
الْعَوَادَةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبَ كَرِينَةٍ

بِمَوْ تَرْتَاتُلِهِ إِيهَامُهَا

وَالنَّكَرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو نَكَرَاءٍ إِذَا كَانَ دَاهِيَا
وَتَنَكَّرَ الْأَمْرُ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ
تَنَكَّرَ لَكَ - وَتَنَكَّرَ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِيتَ لِقَاءَ بَشَعَةٍ - وَتَنَاكَرَ
الْقَرَمُ إِذَا تَعَادَا وَفَهُمُ مَتَنَاكَرُونَ - وَنَكِيرٌ اسْمُ أَحَدِ الْمَلَكَيْنِ
الَّذَيْنِ يُقَالُ لِهَامَا نَكِيرٌ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَهْوَاؤَهُمَا صَفَتُهُمَا

وَشَتَمَتْ فَلَانًا فَكَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَمْنَعْ عَنْ نَفْسِهِ
وَبَنُو نَكْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاكُورًا
وَسَمِيعُ بْنُ نَاكُورٍ ذُو الْكَلَالَةِ الْحَمِيرِيُّ - وَالنَّكَرَاءُ
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النَّكَرَاءُ وَالزَّلْزَالُ

وَنَكَّرْتُ فَلَانًا وَانْكَرْتُهُ إِذَا جَهِلْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ
مُنْكَرُونَ) فَهَذَا مِنَ انْكَرْتُ وَفِيهِ (نَكَّرَهُمْ وَأَوْجَسَ
مِنْهُمْ خَيْفَةً) فَهَذَا مِنَ نَكَّرْتُ وَالتَّعْمُولُ مَنَكُورٌ *

رَكَ وَ

(الرَّكُوعَةُ) دَلُوصٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ رَكَوَاتُ
وَالرَّكَاةُ وَادِمَعْرُوفٌ - وَرَكَوتٌ عَلَى الرَّجُلِ أَرَكُورُكُورًا
إِذَا سَبَّهَتْهُ وَذَكَرْتُهُ بِقَبِيحٍ - ٢ - وَرَكَوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يَثْقُلُهُ - وَرَكَوتٌ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمْلُ إِذَا
ضَاغَتْ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

نَمَتْ تَجَاءُ وَابِمَا أَرَكُو وَمَا حَمَلُوا

حَمَلًا عَلَى النَّعْشِ حَمَالُ التَّكَالِيفِ

يَرْفِي عُثْمَانُ بْنُ عُفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مَنْ كَانَ
يَحْمِلُ التَّكَالِيفَ - وَرَكَيتُ أَيْ تَجَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْكُورُ كُورُ الْعِمَامَةِ كُورَتِ الْعِمَامَةُ أَكُورُهَا أَكُورًا إِذَا
لَتَّهَا عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْكُورُ الرَّحْلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا
وَكِيرَانًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ رَجُلَانِ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَالِهِمُ (الْخُورُ بِمَدِّ الْكُورِ) أَيْ النِّقْصَانُ بَعْدَ
إِزْدَادِهِ - وَكَرَّتِ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِ أَيْ جَمْعُهَا - وَكَارَ
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلُفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

عليها الراكب يُطرح في مقدم الرجل وتورك الرجل
على رحله اذا ثنى رجله على الرجل ٣- *
والوكر وكر الطائر والجمع اوكار ووكر وكرت
السقاء اذا ملأته توكيراً والتوكير ان يدعو الناس
الى طعام يتخذه اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكر
توكيراً واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكري سريعة
المشي *

ر ك ه

(الرهك) مصدر رهكت الشيء رهكاً اذا
سحقته سحقاً شديداً فهو رهوك ورهيك *
والكهرك مصدر كهرت الرجل اكهره كهرأ اذا زجرته
وابمده وقد قرئ (فأما اليتيم فلا تكهر) ويقال
مر كهر من النهارى صدر - ويقال رجل كهرورة
كثير الضحك *

والكوره والكوره لغتان مثل الضمف والضمف وامر
كربه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكوره على مثال
مفعول من الكوره والجمع مكاره - واكرهت فلانا
على كذا وكذا اكراهاً اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة
في وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة
وتكرهت الشيء تكرهاً اذا سخطته - ٤ - والكراهاء
نقرة النقالفة هذلية - وقال الكراهاء الوجه والرأس
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمعه في
شعرهم - والكورة اسم ناقص وستره في موضعه
ان شاء الله تعالى *

والمكرك المعجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي *

الواو وكان الاصل استكور فالتقت فتحة الواو على
الكاف فانقلبت الواو الفاسا كسدة وبه سعى الرجل
مستكيراً من هذا - وكرت الارض اكورها كورا
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١ - وكرت بالكورة
اذا ضربتها بالصولجان فلما الكورة من القرى
فلا احسبها عربية محضة *

والكر و من قولهم كروت الارض اكروها كرواً اذا
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة
في الارض - قال الراجز - العجاج

من سهله ويتأكرن الأكر

وبه سعى الاكار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين
والكرو ان طائر معروف والجمع كروان وقد
قالوا كروانات - ٢ - قال الشاعر - ذو الرمة

من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأنهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سعى الكروان كروا - والمثل السائر

أطرق كروا أطرق كروا

ان النعام في القرى

قال ابوبكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره
فيقال ان النعام الذي هو اعظم خطراً منك في القرى
فانت اقل من ذلك *

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان
يرك وروكا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركا
وهي اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهي
الموركة ايضاً والجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

(١) فل - وكرتها وكرأ * (٢) في ه - بكسر الكاف وسكون الراء * (٣) في ه - على الرجل * (٤) في فول - نسخته *

فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُولَ الْأَذْكَرِ

فأعجب لذلك فعل دهر وهكر
وهكر موضع - وهكر أيضا - وهكران موضع

قال الشاعر - امرؤ القيس

هما نعتان من ناعج تباله

لدى جؤ ذرين أو كبعض دمي هكر

قال أبو بكر دمي تنية - ١ - دمية والجؤ ذرو لد
البقرة الوحشية - ويقال مافي هذا الشيء مهكر أي
معجب ومهكرة أي معجبة *

رَكَ يَ

استعمل منها (ركي) وهي معروفة والجمع ركايا
فما قول العامة ركية فلغة مرغوب عنها على أنهم قد
تكلموا بها *

والكبير كير الحداد والجمع اكيار وكير أن أيضاً
والكرى مصدر كريت الأرض كريا إذا حفرتها كلام
عربي صحيح - وكريت كريا إذا أعدت عدوا شديدا
وليس باللغة العالية - والكرى النوم كرى يكرى كرى
شديداً - والكرى الذى يكرى بعيره وربما خفف
احتياجا - قال الراجز

متى انام لا يؤرقنى الكرى

ليلا ولا اسمع اجراس المطي

والبيت يدل على انه للمكترى منه لانه لا يدعه ينام
على جملة *

باب الراء واللام

مع باقى الحروف *

رَلَمَ

(الرمل) معروف والجمع رمال - وترمل القليل
بالدم اذا تلطخ به - قال الراجز - ابو اخزم الطائي

ان بني رملوني بالدم

ورملت الحصير والسريرا رمله رملا اذا نسجته
فهو مرمول وانا را ميل ورمل الرجل رملا وهو
عدو شديد شبيه بالهرولة - وقد سمت العرب راملا
ورميلا ورملة - والرمل احد اسماء بحور الشعر
من العروض *

رَلَنَ

اهملت *

رَلَوَ

(رؤل) الفرس تروىلا اذا ادلى - والراوول
سن زائدة فى الانسان والفرس *

والورل دويبة اصفر من الضب فى خلقته والجمع
اورال - وذات اورال موضع - ويجمع ورل على
ورلان وارؤل وهو مهموز - تراه فى باب ان شاء
الله تعالى وذوارؤل جبل وهذا مهموز تراه
فى موضعه ان شاء الله تعالى *

رَلَهَ

(الرهل) استرخاء اللحم وتورمه رهل رهلا
والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السخنة - قال
عبد الرحمن عن عمه الرهل سحاب رقيق شبيه بالندى
يكون فى السماء *

(ج) راء ولام

والهرل فعل ممت ومنه اشتقاق الهرولة الواو
زائدة وهى غد وشبيه بالجمز - هرول يهرول هرولة

(جانب آخر)

وهر والآ *

﴿ ر ل ت ﴾

مواضعها تراها في المعتل انشاء الله تعالى *

﴿ باب الراء والميم ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ر م ن ﴾

(الرنم) فعل مما ت منه اشتقاق الترنم ترنم يترنم
ترنما وترنم ترنيا اذا رجع صوته وكذا ترنم
الطائر ترنما اذا مد في صوته والمنغني اذا مد في غنايته
وسمعت رنمة حسنة *

ومرّن الجبل والثوب ونحوهما يمرّن مرّوناً اذا لان
ورنح "مارن لدن قد املاس" - ومارن الانف ما لان
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومرّوته
ومرّنت فلا ناعلي كذا وكذا اذا لينتة عليه وقررت
فأما بنو مرسينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله *
فلو في غير معرّة اُصيّوا

ولكن في ديار بني مرسينا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان
على مرّن واحد) اي - حبة واحدة - ويقول الرجل
لا افسل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرّنا
تما اخرى) اي او ترى غير ذلك جاء به الازيد وهو مثل
والمرّانة القناة والجمع مرّان وقد مر هذا في الثنائي - ١
فاما المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
وهو قوله

يادار - لمي خلا لا اكلفها

الامرانة حتى تعرف الديننا

قالوا المرّانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن

الاديم المر وك الملبين المدعوك *

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونمور ونمر - ونمري

الرجل اذا تهّدني - والنمرة شملة فيها خطوط بيض

وسود - وسحابة غمرة فيها سود وبياض - ومن امثالهم

(ارينا نمرّة اركها مطرة) واسد انمر ولبؤة نمرء

اذا كان فيها غمرة وهي غبرة وسواد - وقد سمعت العرب

نمارة وانمارا ونميرا وكلها اسماء قبائل - والنمر بن

تولب المسكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول

العرب النمر بن تولب ولم يقل عربي قط النمر وهو من

المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي

ان النمر بن تولب المسكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله

وسلم وانشد له ابياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

نقود خيلاً ضمراً فيها عسر

ويجمع النمر ايضاً على نمار ونمارة وبنو النمر بن قاسط

ينسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا

مكسوراً - وماء نميرنا جمع في شاربته اي يوافق الذي

يشربه - وطير نممر فيه نقط سودو ربما سمى البرذون

نمراً اذا كان كذا لك ونمران ونمارة اسم *

﴿ ر م و ﴾

(الروم) مصدر رومته ارومه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرّ ولو ذكرها كان خطأ فان الوجود فيه انه من مرّن والدليل عليه قولهم مارن - س

فانا

(١٠٤)

فاناراً ثم وهو مسروم - والرؤم جبل معروف - ورؤمة
بئر معروف - ورؤام موضع ورامة موضع وقد سمت
العرب رؤوما ورؤمان وهو ابو قبيلة *

والمور مصدر ما ريمور اذا جاء وذهب كالمضطرب
وكذا فسر في التنزيل والله اعلم ومار التراب على
الارض اذا سفته الريح واحالته - ١ - وطريق
مور سهل مستو ومشي "مور كين" - قال الراجز
ومشيهم بالخبيب - ٢ - مور

كما تعادى الفتيات الزور
ويروى - ويرهن بالفلاة مور - والمور جمع ريمح مؤارة
ورياح مور *

والمرو حجارة رفاق بيض برقة في الشمس ويقال
ايضاً المرو حجارة القداح الواحدة مروة الاسمر منه
والمروة جبل بمكة معروف ومروان اسم اشتقاقه من
هذا ومروان جبل احسبه *

والتورم ما نبر من الجسد ورم يرم ورمما وهذا
من الشاذ لان القياس ورم يورم مثل وجل يوجل
واللحنون فيه كلام له باب براه والشيء وارم والجمع
ورم ويقولون (فلان يحرق عليك الارم) - ٣ - اذا
كان مفتاخا - قال الراجز

نبئت احماء - سليمي انما
باوا غضا با بحر قون الارما
ر م

(الرمة) العظم البالي والجمع رمم وارمام - والرمة
القطعة من الحبل والعرب تقول (اتيتك بالشىء

برمته) اي به كلة والاصل ان تأتى بالاسير وقد
شدته برمة والرمة تخفف وتثقل وقال عبد الرحمن
قال عمي تقول العرب قالت الرمة

كل بني فانه محسني
الا الجريب فانه يروني
والجريب واد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال
الجريب بالضم فقد اخطأ - وانشد ناعبد الرحمن
عن عمه

حلت سليبي جانب الجريب
با جلي تحلة الغريب
قال وقال الرمة الموضع الذي تصب فيه الاودية الماء
ولقة يمانية - ريمه يورمنا رمة رمة اذا اشتد حره
وذو الرمة الشاعر - سمي بيت قاله وهو
اشمت باقي رمة التقليد

يصف وتدا والرمة الارضة في بعض اللغات *
ورم اسم وبنورم بطن من العرب - قال الراجز
يارم ام والدي فتوبى

ثم اكترى عند الحمى وطبي - ٤ -
والرمة والجمع رهام ورمة وهي الدفنة اللينة من
المطر وارض مرهومة زعموا ويقال رمة ارض
اذا اصابها الرهام فهذا يدل على انها مرهومة ومنه
اشتقاق المرم للينة *

والمهر مهر المرأة مهرها امهرها مهرافهي مهمورة
وامهرتها امهارافهي مهمرة وابي ذلك الاصمعي وليس
هذا باللغة العالية ومن امثالهم (احق من المهمورة

(١) في ه - واجالته * (٢) في اللسان بالحبيب * (٣) الارم مهموز وهو من ارم كانه جمع ارم - س *
(٤) في ل فتوبى - وفيه - عد الحمى *

احدى خد متيها) و اتخذ متان الخلفا لان- وامرأة
مهيرة ومعمورة وجمع مهيرة مهائر- والمهر الفتى من
الخليل والانى مهرة والجمع مهار وامهار قال الشاعر
ابود واد الايادى

رُبما الجاملُ المؤبِّلُ فيهم

وعنا جيج ينهن المهار

وربما قيل مهر للخمائر تشبيها ومهر الرجل مهارة
اذا احكم الشئ ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مهرة
على مهرات - قال الشاعر الربيع بن زياد العبسى
وُجُنَّبَاتٍ مَا يَذْفَنُ عَدُوْفًا

يَقْدِفَنُ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ومهرة بن حيدان حى عظيم من العرب النسب
اليه مهري - واليه تنسب الابل المهرية وتجمع على
مهاري ومهارة وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا
والمهارة بكل شئ المذاقة به والاقدام عليه واصل
ذلك فى السباحة ثم كثر فى كلامهم حتى امتنعوا
فى الخطابة فقالوا خطيب ماهر *

والهزم بلوغ الفاية فى السن يقال هزم يهزم هزما
والهزم ضرب من الخض جل هارم من ابل هوارم
اذا اكلت الهزم فايضت منه عثاينها وشعر وجوها
قال الشاعر

آتَتْكَ مِنْهَا عَلَاجَاتُ نَيْبٍ

أَكُنْ هَرَمًا فَاَلَوْجُوهُ شَيْبٍ

وقال آخر

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ

وقال آخر يصف ريحا تثير القبار- ذو الرمة

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصَّيْفُ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَجْرُ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

اى التى اكلت الهرم وهو الخض وقد سمت العرب
هرما وهرميا وهرمة وهرما وهراما *

والمرة ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الاجفان
مره يمر مرها فهو مره وامره كما قالوا جرب
واجرب - والمره خفيرة يجتمع فيها ماء السماء
زعموا وقد سمت العرب مرها ومرها - وبنو
مره بطين من العرب وكذلك بنو مريهة *

والهمر مصدر همرت عينه بالدمع - وربما قالوا همر
الدمع وهمرت الماء احمرة همرا اذا صببته فهو هامر
ومنهم اذا جعلت القمل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا
فيه مهور وظية همير سبطة الجسم زعموا وهمر
فلان فى كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام
وبنو همرة بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا
بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهم *

﴿ ر م ي ﴾

(رمى) برى رميا وكل شئ رميته من يدك من حجر
اوسهم فهو رى فاذا القيت شيئا عن شئ قلت ارميته
عنه ارماء - قال الراجز - المعاج

جَرَدَاءُ مِسْحَاجًا بُبَارِي مِسْحَاجًا

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا

اى يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين)

اذا زاد عليها - وكل شئ زاد على شئ فقذارى عليه

واربى قال الشاعر - حاتم الطائى

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبَةٍ

نوى القسب قد ارمى ذريها على العثر

ويروى قد ارمى - اى زاد عليها - والرمية ما رميته
من شئ كما ان الضربة ما ضربته - والرمي المرمى
والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية
مصدر رام حسن الرماية والمرامة السهم والمرامة
التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعي
الى مرامة) فسروه الظلف او الهنية التي بين الظلفين
والله اعلم - ورُمِي موضع - ورَمِيَان موضع وقالوا
ارميا وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه معربا
ورَمِيَان من قو لهم (كانت بين القوم رَمِيَان صاروا
الى حجيزي) *

والرَمِ مصدر رام يرم رميا ومارمت عن المسكان اى
ما برحت ورمت الناقة ولد هارثا ناك وموضعه في
الهمز واستراه ان شاء الله تعالى - والرَمِ ما سبق من
البعير الذى يتيسر عليه وهو عظم الصلا وما لصق
به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الايسار غير به
قال الشاعر - الطرمح الا جيء

وكنت كمظم - ٢ - الرِم لم يد رجازر

على اى بدأى مقسم اللحم 'يَجْمَل'

والرِم ايضا الزيادة والفضل يقال (فلان رَمِ على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فاقع كما اقمى ابوك على استه

يرى ان رَمًا فوقه لا يزائه

والرِم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والرِم
القبرزعمو فى بعض اللغات والرِم الدرجة والدكان

لغة يمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني الاصمى قال
قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل
اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الرِم)
اى اصعد الدرجة والرِم ولد الطيبة يهمن
ولا يهمن وهو الابيض من الظباء والجمع آرام والهمز
اكثر واعلى وهى ظباء تكون فى الحزون والفظ
من الارض ورِمَان موضع *

والرِم مصدر صرنت اهل ميرا وهى الميرة غير هموز
فاما الميرة بالهمز فهى النيمة وموضعا فى الهمز
ترام ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة
بل الميرة الحقد والمداوة ويقال امر مثير اى شديد
ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير
مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز
قد تخلف الميار فى الجوالق

فى امله باقلى القلاقى

صاحب ادهان ودين مارق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخاف
الرجل الميار فى امله بالداهية

والمرى مصدر مريت اخلاف الناقة يمدى امرها
مرىا اذا مسحتها يذك لتد رتم كثر ذلك حتى قيل
صرت الرمح السحاب ترميه صريا اذا كانت
تستدر ماء - وقالوا (بالشكر تترى الزم) اى
تستدر - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف
مهموز استراه فى بابه ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس
فى هذا الامر شك ولا مرية) بكسر الميم وضه من
الامراء فاما - مرية الناقة ان تستدر بالمرى فبضم الميم

وهي اللثة العالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال

الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما

رث مشبوبة باغلي الدماء

شامداً تنقي الميس عن المور

به كرهاً بالصرف ذي الطلاء

ويروي عن المروية - شبه الحرب بالناقة التي قد شمدت

بذنبها للقحاح اي رفقه - والمروية مسح الضرع

لتدرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميس

الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلها

والراء واليباء والميم مواضع تراها في المهور

ان شاء الله تعالى *

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الرؤ (نؤ) مصدر رآير نور نؤ آ وهو ادامة

النظر - قال الشاعر - ابن احرر

مدت عليه الملك - ١ - آ طنا بها

كأس رنوناة وطرف طير

اي داعة *

والرؤن اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرؤنة

ويقال (هذه رؤنة الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس

وقال ايضاً ومنه يوم آرون اذا بلغ الغاية في فرح

او حزن - قال الشاعر

ان يسر عتاك الله رؤنتها

فمظيم كل مصيبة جليل

وهذا شعر قديم زعموا انه يخلدوف وهي ليلي بنت

حلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس

ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس *

والنور معروف - فار الشيء وانارا اذا اضايير افارة

والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة

اعلى وافصح ونارت الوحشية وغيرها تنور

نواراً وهي نوار ونؤور اذا انفرت من فزع

وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات

والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً

والنؤور مهموز د خان كان يجمع في اناه من سراج

يكفاً عليه ثم تفرز الواشمة بدبها اولتها ثم تحشوه

بذلك السواد - قال الشاعر - الاعنى

وذى اشير مثل شوك السبال

كلون الاقاحى ايسف النؤور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسوء ماء المرء فاهاه فلو نه

كلون النؤور وهي ادماء سارها

اي سائرها - والمرء ثمر الاراك *

رَ نَ هَ

(الرنة) الصوت الشديد يخالطه فزع او صراخ

سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير

اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارنا ناً

مثله - قال الراجز

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريد ان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من نصب الملك *

أَكْلَنَ بَهْمَى جَعْدَةً فَهِنَّ

لَهُنَّ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَّهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهْنَتُ الشَّيْءِ أَرَهْنَهُ رَهْنًا وَجَمَعَ الرَّهْنُ رَهْنَانٌ وَرُهُونٌ وَرُهُنٌ وَقَدْ قُرِئَ (قَرُهُنٌ) مَقْبُوضَةٌ (وَقَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُفْلَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ مَعْدُهُ لَكَ وَقَدْ أَرَهْنْتَ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعْدَدْتَهُ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سَلَمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةٌ - ١ - أَرَهْنْتَ فِيهَا الدَّانِيَّةَ

أَيْ أَعْدَدْتَ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرٌ رَاهِنَتُهُ مُرَاهِنَةٌ وَرِهَانَانَا إِذَا تَوَاضَعْتُمَا بَيْنَكُمَا الرُّهُونَ - وَفُلَانٌ رَهِينٌ بِكَذَا أَوْ مَرْتَهَنٌ وَمَرهُونٌ أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رُهَيْنًا *

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْمَاءِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّعَةِ وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ) أَيْ فِي ضَوْءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الْغُفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ أَيْضًا وَلَدُ الْكَرِّ وَأَنْ - ٣ - وَجَمَعَهُ أَنْهَرَةٌ فَامَّا النَّهَارُ الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّهُ سَبِيلُهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارُ أَنْهَرُ كَمَا قَدْ قَالُوا لَيْلٌ أَلِيلٌ - وَقَدْ قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ يَبُوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنَّا سَتَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ قَتَلَا وَجَدَ بَخِيرَ فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْحَشِيرَةَ

وَرَنَقُ الْيَعْسُوبِ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنَقَ إِذَا طَارَ - وَانْهَرَ الْعِرْقُ إِذَا لَمْ يَرْقَأْ دَمُهُ زَعَمُوا *

رَنَى

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفُ وَغَيْرُهُ نَمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غُطِيَ شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَلَّا لَبِئْسَ مَا كَانَتْ عَلَى قُلُوبِهِمْ) نَمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

نَمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُفَا

رُوانٌ لَا يُورِيَنَّهَ بَأْتِقَاءً - ٤

أَيْ غَلَبَتْ الْحُمْرُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاصْبِرْ قَدَرَيْنِ بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ * وَالنَّيْرُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْسِجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنِيرٌ ذُو نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ النَّسِجِ نَمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَاقَةُ ذَاتِ نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَامْرَأَةٌ ذَاتُ نَيْرَيْنِ إِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ * وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تَرَبَطُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالضَّبِّ * (٢) بِجَوْزِ تَسْكِينِ الْمَاءِ وَنَحْرٍ يَكْهَأُ هُوَ قِيَاسٌ مَطْرَدٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيمَا فِيهِ حَرْفُ

الْحَلْقِ - س * (٣) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلَدُ الْحَبَارَى وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكَرِّ وَأَنْ *

(٤) فِي ه - يَرِيه - قَتَامِل *

لم يعرفه اصحابنا *

ونارت نائرة اي نارت نائرة *

وللاء والنون والياء مواضع في المقتل تراها
ان شاء الله تعالى *

باب الراء والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

رَوَّهَ

(الرَّوَّه) مصدر رآه برَّوه لفظة بمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض برَّوه رَوَّهاً

وهو الرُّوَّاهُ رَأَيْتُ رَوَّاه السَّرَّابِ اى اضطرابه *

والرَّهْوُ المنخفض من الارض والمُرْتَمِعُ قال

ابو حاتم قالت ام المهيمن (فَدَلَّيْتُ رَجُلِي فِي رَهْوَةٍ)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابى خازم الاسدى

تَظَلُّ النِّسَاءُ الْمُرْضَعَاتُ بَرَهْوَةٍ

تَفْرَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا - ١

ويروى تَزَعْنَعُ ويروى من هول الجنان فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانهم خوافف فهن يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضا عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السمة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهْوُ

أَتُومُ القَرَجِ حَمْرَاءُ العِجَانِ

والآتوم المفضاة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكى - قال الراجر

ادبرن كالرهو موليَّات

ورَهْوَى موضع - والرهو مصدر - رها البحر رِهْو

رهنوا اذا سكن وقال قوم بل ال رهو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالهملجة - قال عبدالرحمن قال عبي

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهو فقالوا عيش رَاهِ اى ساكن

ويقولون للرجل (أَرَّهْ عَلَى نَفْسِكَ) اى ارفق بها *

والوَّهَرُ توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لثمة بمانية يقولون رأيت وَهَرَ الشمس

واصابني وَهَرُ الشمس - ووهرا ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوَّهَر *

والوَرَّهَ ضَمَفَ العقل رجل اوره وامرأة ورهاه

والاسم الوَرَّةُ وَقَدَّوْرُهُ يَوْرُهُ وَرَّهًا *

والهرو لا اصل له فى العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال تقول العرب هروت اللحم اهر وه

هروا اذا انضجته وخالقه سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هَرَّاتُ اللحم واهراته اهرَّوه هَرَّهً آ اذا

انضجته مهموز لا غير وستره فى باب الهمز - والهرواة

معروف *

والهور مصدر هُرت البناء اهور هورا وهورته

تهويرا اذا هدمته ومنه قولهم تهور الليل اذا دبر

والهور ايضا بحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور *

رَوَّى

(الرَوَّى) رَوَّى الشَّعْرَ وهو الحرف الذى تمقده

القافية ورويت الشعر والحديث آرويه رَوَّيَا - ٢

١) فى اللسان الجبان - فخره *

(٢) كذا وقع ولو قال رويًا كان وجهًا - س وهو كذلك فى ل - وفى هامش ف

قال ابوسعيد هذا من جهة التصريف ان يقال آرويه رَوَّيَا كما يقال طوبته طَيَّا وشوته شَيَّا *

ورواة

ورواية ورويت على البعير اروي به رويًا اذا استقيت عليه ورويت من الماء اروي رويًا - والرواء جبل يشد به المتاع على البعير والجمع ارويبة - قال الراجز اني اذا ما القوم كانوا انجيبة

وشد فوق بعضهم بالارويبة
هناك اوصيني ولا توصي يية

ورواية الحديث والشعر درسك ايام - ورجل راية " وراو الهاء للمبالغة كما قالوا علامة ونسابة وبنور وربة بطن من العرب - وروي اسم ايضاً واروى اسم اشتق اما من الاروى جمع ارويبة وهي الانثى من الاوعال وربما جمعت اروي اويكون مشتقاً من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق) تراه ان شاء الله تعالى *

والوزي مصدر وراه الحب او المرض يريه وراو هو فساد الجوف من حزن او حب قال الشاعر - ابن - ١ - احمر الباهلي

وراهن ربي مثل ما قد ورتنتي
واحمي على اكباد من المكاويا

وقال الراجز

قالت له وزياً اذا انحنج

باليته يسقى من الذر رحرح

وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم قيعا حتى يريه) والتورية الستريقال ورتبت الشيء تورية اذا سترته - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه

وآله وسلم اذا اراد سفر اروي بنيره - قال الفرزدق
فلو كنت صلب العود او ذا حفيظة

لو ريت عن مولك والليل مظلم

يعني ابن الم - ورايت الرجل اذا ضربت رثته فهو مروي - والتوراة من وري الزند يري اذا اخرجت منه النار والتاء واو كانت وتوراة فقلت الواو الاولى تاء كما قالوا تخمة من الوخامة *

ر م ي

(الريثة) مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى *
والهير ربح الصبا وهي الاير - والهير الارض السهلة لغة بمانية زعموا * وزعموا هيرت اللحم هرياً في بعض اللغات وليس بالماخوذ بها *

واليهير الموضع الواسع - واليهير الماء الكثير واليهيري قالوا ضرب من الثبت - وقال ابو مالك هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا غلط لان الحجر الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهيري في الحجر قال الشاعر - النابغة الجعدي

واخضر كالقهقر ينفض رأسه

امام رجال الخيل وهي تقرب

واليهيري من قولهم (ذهب فلان في اليهيري) اذا ذهب في الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهيري الكذب *

انقضى حرف الراء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً *

تم الجزء الثاني من جهره اللغه - ويليه الجزء الثالث اوله حرف الزاي وما يتصل به في الثلاثي الصحيح *



الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدهما	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب التاء والهاء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣ باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٦ باب التاء والخاء وما بعدهما	٦ باب التاء والخاء وما بعدهما
٣٧ باب التاء والdal وما بعدهما	٨ باب التاء والdal وما بعدهما
٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما اهملت	٩ باب التاء والذال وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٠ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدهما اهملت	١٥ باب التاء والزاي وما بعدهما
ايضاً باب التاء والضاد وما بعدهما اهملت	١٦ باب التاء والسين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما	١٧ باب التاء والشين وما بعدهما
٤٤ باب التاء والعين وما بعدهما	١٨ باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٦ باب التاء والفين وما بعدهما	٢٠ باب التاء والضاد وما بعدهما
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما مهيمة
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدهما	ايضاً باب التاء والعين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والكاف وما بعدهما	٢٢ باب التاء والعين وما بعدهما
٤٩ باب التاء واللام وما بعدهما	٢٣ باب التاء والفاء وما بعدهما
٥١ باب التاء والميم وما بعدهما	٢٥ باب التاء والقاف وما بعدهما
٥٢ باب التاء والنون وما بعدهما	٢٧ باب التاء والكاف وما بعدهما
ايضاً باب التاء والواو وما بعدهما	٢٨ باب التاء واللام وما بعدهما
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٢٩ باب التاء والميم وما بعدهما
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٣٠ باب التاء والنون وما بعدهما
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدهما	٣١ باب التاء والواو وما بعدهما

باب	الابواب	باب	الابواب
٦١	باب الجيم والخاء وما بعدهما	١٢٧	باب الخاء والذال وما بعدهما
٦٣	باب الجيم والذال وما بعدهما	١٣٠	باب الخاء والراء وما بعدهما
٧١	باب الجيم والذال وما بعدهما	١٤٧	باب الخاء والزاي وما بعدهما
٧٣	باب الجيم والراء وما بعدهما	١٥٢	باب الخاء والسين وما بعدهما
٨٩	باب الجيم والزاي وما بعدهما	١٥٨	باب الخاء والشين وما بعدهما
٩٣	باب الجيم والسين وما بعدهما	١٦١	باب الخاء والصاد وما بعدهما
٩٦	باب الجيم والشين وما بعدهما	١٦٦	باب الخاء والضاد وما بعدهما
٩٨	باب الجيم والصاد وما بعدهما	١٧٠	باب الخاء والطاء وما بعدهما
٩٩	باب الجيم والضاد وما بعدهما	١٧٤	باب الخاء والظاء وما بعدهما
١٠٠	باب الجيم والطاء وما بعدهما	ايضاً	باب الخاء والعين وما بعدهما اهملت
ايضاً	باب الجيم والظاء وما بعدهما	ايضاً	باب الخاء والنين وما بعدهما اهملت
١٠١	باب الجيم والعين وما بعدهما	١٧٥	باب الخاء والفاء وما بعدهما
١٠٦	باب الجيم والنين وما بعدهما	١٧٩	باب الخاء والقاف وما بعدهما
ايضاً	باب الجيم والفاء وما بعدهما	١٨٤	باب الخاء والكاف وما بعدهما
١٠٩	باب الجيم والقاف وما بعدهما	١٨٨	باب الخاء واللام وما بعدهما
١١٠	باب الجيم والكاف وما بعدهما اهملت	١٩٥	باب الخاء والميم وما بعدهما
ايضاً	باب الجيم واللام وما بعدهما	١٩٧	باب الخاء والنون وما بعدهما
١١٤	باب الجيم والميم وما بعدهما	١٩٨	باب الخاء والواو وما بعدهما
١١٦	باب الجيم والنون وما بعدهما	ايضاً	باب الخاء والهاء وما بعدهما
١١٨	باب الجيم والواو وما بعدهما	١٩٩	حرف الخاء وما تشعب منه ❧
١١٩	باب الجيم والهاء وما بعدهما	في الثلاثي الصحيح	
ايضاً	حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ❧	ايضاً	باب الخاء والذال وما بعدهما
ايضاً	باب الخاء والخاء وما بعدهما اهملت	٢٠٣	باب الخاء والذال وما بعدهما
ايضاً	باب الخاء والذال وما بعدهما	٢٠٥	باب الخاء والراء وما بعدهما

الابواب	الابواب
٢٧٧ باب الدال و الطاء وما بعدهما	٢٢٦ باب الخاء و الزاء وما بعدهما
ايضا باب الدال و الطاء وما بعدهما	٢٢٩ باب الخاء و السين وما بعدهما
ايضا باب الدال و العين وما بعدهما	٢٢٣ باب الخاء و الشين وما بعدهما
٢٨٨ باب الدال و القاء وما بعدهما	٢٢٦ باب الخاء و الصاد وما بعدهما
٢٩٢ باب الدال و القاف وما بعدهما	٢٢٨ باب الخاء و الضاد وما بعدهما
٢٩٦ باب الدال و الكاف وما بعدهما	٢٣١ باب الخاء و الطاء وما بعدهما
٢٩٩ باب الدال و اللام وما بعدهما	٢٣٤ باب الخاء و العين وما بعدهما
٣٠١ باب الدال و الميم وما بعدهما	ايضا باب الخاء و لطاء وما بعدهما
٣٠٣ باب الدال و النون وما بعدهما	٢٣٦ باب الخاء و الفين وما بعدهما اهلكت
٣٠٦ باب الدال و الواو وما بعدهما	ايضا باب الخاء و القاء وما بعدهما
٣٠٧ حرف الدال في الثلاثي الصحيح	٢٤٠ باب الخاء و القاف وما بعدهما
ايضا باب الدال و الزاء وما بعدهما	٢٤١ باب الخاء و الكاف وما بعدهما
٣١٣ باب الدال و الزاي وما بعدهما اهلكت	ايضا باب الخاء و اللام وما بعدهما
ايضا باب الدال و السين وما بعدهما اهلكت	٢٤٣ باب الخاء و الميم وما بعدهما
ايضا باب الدال و الشين وما بعدهما	٢٤٤ باب الخاء و النون وما بعدهما
ايضا باب الدال و الطاء وما بعدهما	ايضا حرف الدال و ما يتصل به
ايضا باب الدال و الطاء وما بعدهما اهلكت	في الثلاثي الصحيح
ايضا باب الدال و العين وما بعدهما اهلكت	ايضا باب الدال و الدال وما بعدهما
٣١٥ باب الدال و الفين وما بعدهما	٢٤٥ باب الدال و الزاء وما بعدهما
ايضا باب الدال و القاء وما بعدهما	٢٦٠ باب الدال و الزاي وما بعدهما
٣١٦ باب الدال و القاف وما بعدهما	٢٦١ باب الدال و السين وما بعدهما
٣١٧ باب الدال و الكاف وما بعدهما	٢٦٨ باب الدال و الشين وما بعدهما
ايضا باب الدال و اللام وما بعدهما	٢٧١ باب الدال و الصاد وما بعدهما
٣١٩ باب الدال و الميم وما بعدهما	٢٧٥ باب الدال و الضاد وما بعدهما

باب	الابواب	باب	الابواب
٣٧٧ باب الراء والظاء وما بعدهما		٣٢٠ باب الذال والنون وما بعدهما	
٣٨٠ باب الراء والعين وما بعدهما		ايضاً باب الذال والواو وما بعدهما	
٣٩٣ باب الراء والغين وما بعدهما		ايضاً باب الذال والهاء وما بعدهما	
٣٩٨ باب الراء والفاء وما بعدهما		ايضاً حرف الراء فى الثلاثى الصحيح	
٤٠٤ باب الراء والقاف وما بعدهما		ايضاً باب الراء والزاى وما بعدهما	
٤١٢ باب الراء والكاف وما بعدهما		٣٢٩ باب الراء والسين وما بعدهما	
٤١٥ باب الراء واللام وما بعدهما		٣٤١ باب الراء والشين وما بعدهما	
٤١٦ باب الراء والميم وما بعدهما		٣٥٢ باب الراء والصاد وما بعدهما	
٤٢٠ باب الراء والنون وما بعدهما		٣٦١ باب الراء والضاد وما بعدهما	
٤٢٢ باب الراء والواو وما بعدهما		٣٦٨ باب الراء والطاء وما بعدهما	

تمت فهرس الجزء الثانى من كتاب الجهرة

علامات الحواشى

هـ - اشارة الى نسخة الهند - ل - الى نسخة ليدن - ب الى برتش ميوزيم - ف

الى نسخة باريز - مخ - الى مختصر الجهرة - س - الى الشيخ محمد السورتى

المصحح الاول - ك - الى مستر كركوكو الالماني المصحح

الثانى - والعري عن العلامة لمصحح المطبعة

حبيب عبد الله بن احمد

المنى

بسم الله الرحمن الرحيم

اغلاط الجزء الثاني من الجمهرة

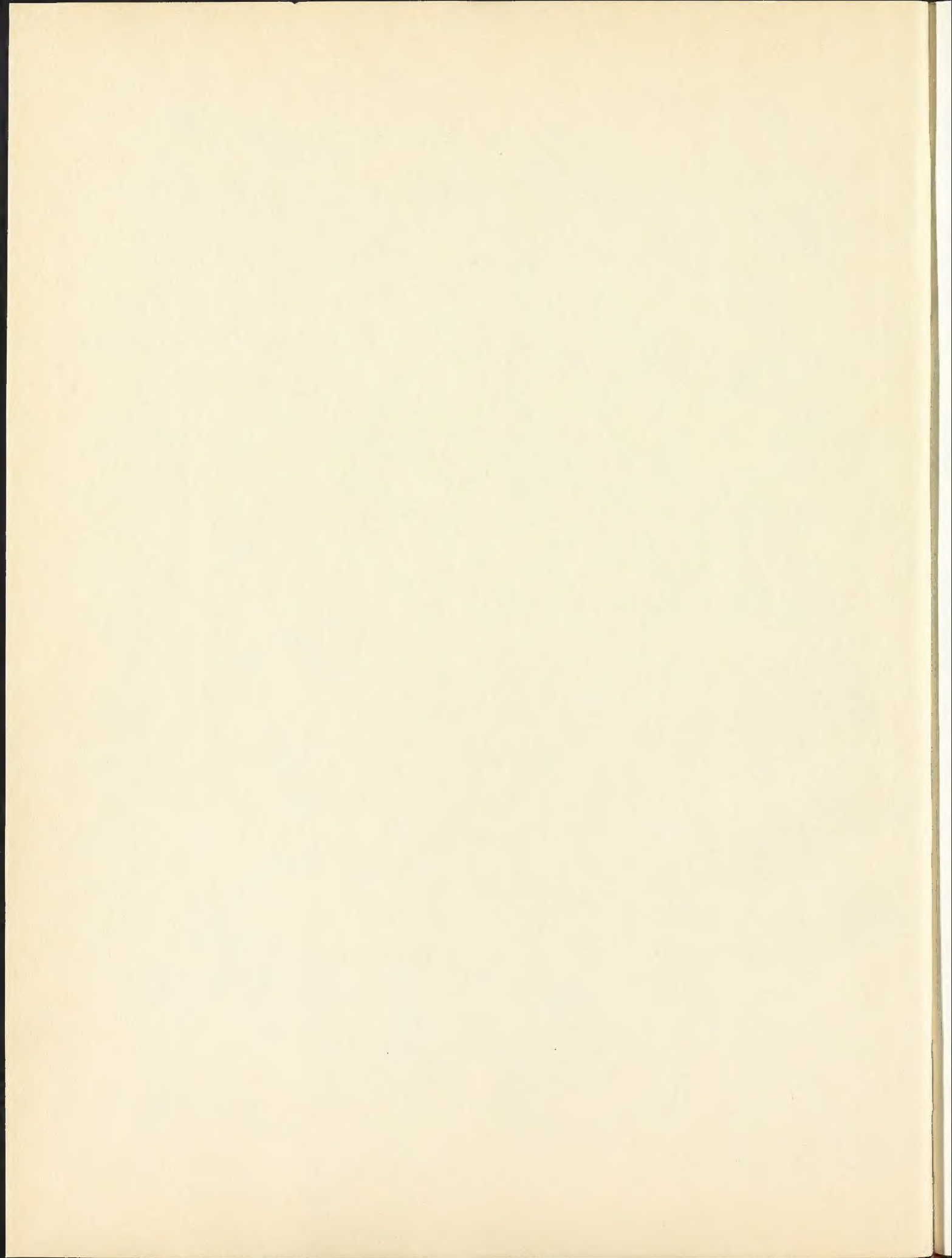
نقطة	خطأ	صواب	نقطة	خطأ	صواب
١٧	الثتل	الثلث	٥٣	الحجر	الحجر
١٣	ثنت	ثنت	»	الحجرة	الحجرة
٤	المساله	المساله	٦١	تماها	تماها
١٠	غرذرت	غرذرت	٦٦	الطلا	الطلا
١٧	ختن	ختن	٦٨	وادلج	وادلج
٢٣	معتد	معتد	٧١	علقمة	علقمة
٢	ترش	ترش	٧٣	حمة	حمة
٨	يجنب	يجنب	٧٤	كهشم	كهشم
١٩	القلاخ	القلاخ	»	حجر	حجر
٢	مصمت	مصمت	٧٦	والا	والا
١١	تهددنا	تهددنا	»	عدير	عدير
١٢	مقتوينا	مقتوينا	٨١	الظراب	الظراب
٢٧	ذرقا	ذرقا	٨٤	شمخي	شمخي
»	تكله	تكله	٩٠	تغار الصمد	تغار الصمد
»	وكله	وكله	٩٢	السراء	السراء
٢٨	وغيره	وغيره	١٠٣	تم	تم
٣٨	اندات الرجل	اندات الرجل	١٠٦	تشية	تشية
٣٩	رئات	رئات	»	مسحعا	مسحعا
٤٢	رانة	رانة	١٢١	رداح	رداح
٤٥	والعمل	والعمل	١٢٤	خفرة	خفرة
»	حضل	حضل			

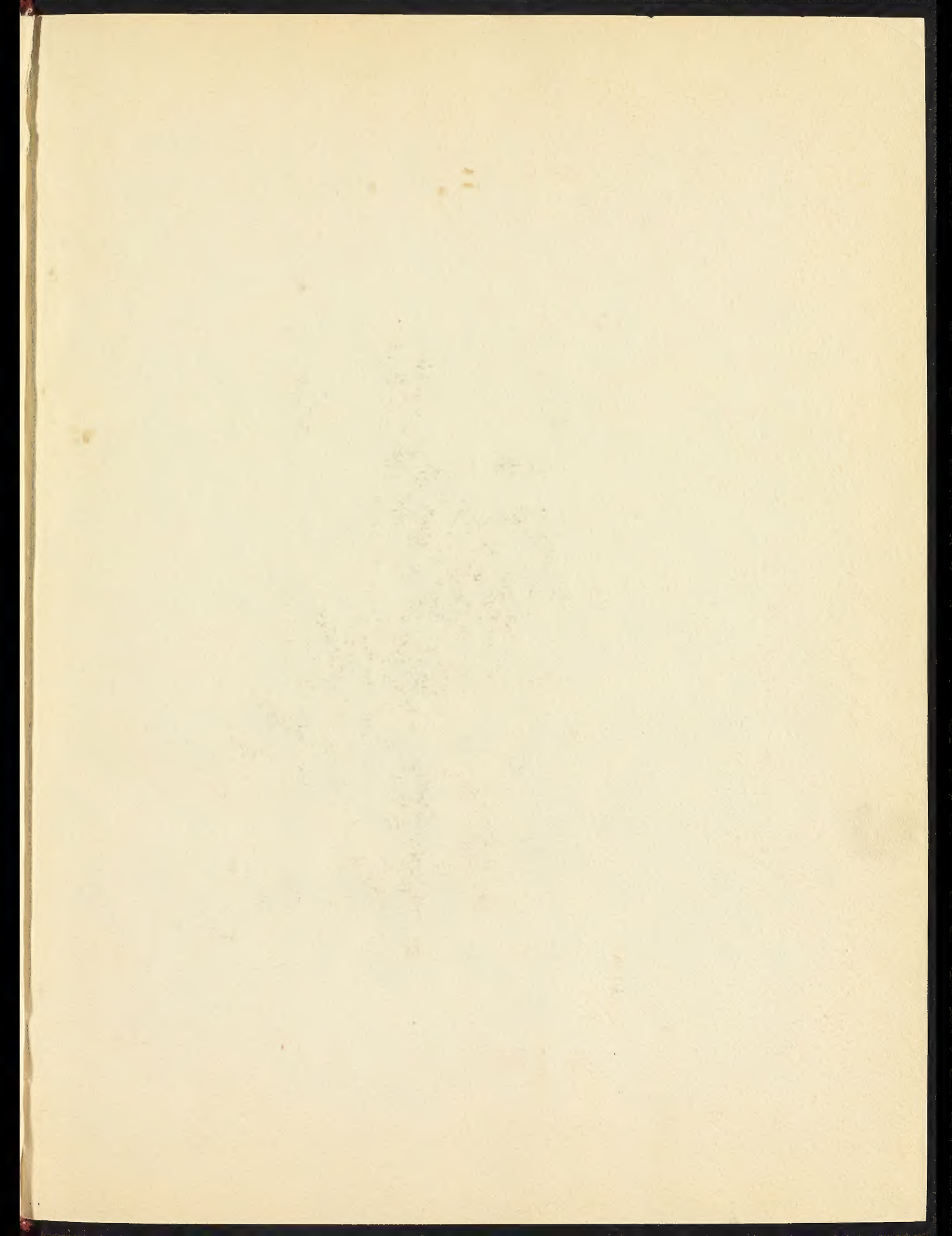
نصف	خطأ	صواب	صحيفة	خطأ	صواب
١٢٧	٣	حذار وحذار	٢١٥	١	الكفى
١٢٩	١٥	توسعت	٢٣٠	٢١	او خضته
١٣٢	٢٢	المضرس ربي	٢٣٥	٢٥	الجميعه
١٣٨	٩	ما حضرته	٢٣٦	٦	نحوّل
»	١٤	المحظار	٢٣٦	٢٥	ليزودوا
»	١٣	نقضت	»	٢١	هريره
١٤٤	٢١	منردو	٢٤٧	١٠	توصد
١٥٢	١٢	المسطح	٢٤٩	٢٥	ابايزيد
»	١٤	ضبطا وفعالة	٢٥١	٣	والغرة
٢٥٥	١٧	الشجاع	٢٥٧	٤-٣	واد
١٦٣	١٨	نثرت	٢٥٨	٢٠	تذكروه
١٦٤	١٠	لم تلتحصى	٢٦٨	٢	السيد
»	٢١	صباح	٢٧٠	٤	الشده
١٦٥	»	الحرب	٢٨٣	٢	فاجدز
١٦٩	١٠	انتضحته	٢٨٤	١٩	بن الضرب
١٧٥	٣	الورد	٢٨٥	٦	جلفزين
١٧٨	١٥	ثابت قطله	٢٩١	١٩	خرقة
١٨١	١٤	لوايدا	٣٠١	٦	مككت
١٨٢	٢٤	سوافن	٣١٩	٢٣	سبحها
١٨٨	٢٤	الحولان	٣٢٣	١٩	الفرز
١٨٩	٢٠	فزار	٣٢٩	٢٥	الدين
١٩٤	١١	غداثر	٣٦٤	١٢	منطبق على
١٩٧	٦	الا	٣٦٦	١٨	بن ضمير
»	١٠	وجمع و	٣٨٥	١٥	ابى حازم
٢٠٤	١	الخفيد	»	١٦	فوت
٢٠٥	١٦٠	بن كعب مالك	٤٠٩	٤	معرف
٢٠٧	٢٣	اذا ختلته	٤١٩	٦	ذراسا
»	٥	ربما			

تمت اغلاط الجزء الثاني من الجهرة -









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0036760340

DATE DUE	DATE DUE
OFFIC. DEC 1 1984	
JUL 7 1986	

10340343

AMHARA

EN 17

INSERT

COOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD.

10340343

PJ 6620
.11 V2 C1
AL-DJAMHARA

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
PRINTED IN U.S.A.

JUN 24 1981

DEMCO

IBN DURAYD

Abū Thābir Muḥammad b. Aḥmad al-Ḥarrānī al-Aṣaḥī

Died 300 H.

AL DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kasim M. Ali - Rajab

BAGHDAD